

સાહિત્યકલા અને

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮ વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ મરાઠાવાળી મૂર્તિ

વિષય ૪૪૪૪:૩

સ્વર્ગસ્થ સુવિખ્યાત પાશ્ચિમાત્ય નવલકથાકાર જી. ડબ્લ્યુ. એમ. રૅનાલ્ડ્સ દ્વારા  
“ ઓન્ડ રેટ્સ ” નામક નવલકથાનું ગુજરાતી ભાષાન્તર.

# મહાકાળીની મૂર્તિ

અને

તેના ભોગ.

અતિ રસિક અને અદ્ભૂત ચમત્કારીક લેહ-ભરમોથી ભરપૂર.  
( મુદ્ર ૨૦ ચિત્રો સહિત. )

લેખક.

હરજીવનદાસ ગોકળદાસ મરચન્ડ.

નિવાસ સ્થાન-મુંબાઈ.

પ્રકાશક.

હરજીવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી.

પ્રત. ૧૦૦૧

સંવત ૧૯૭૫.

સને ૧૯૧૯.

કિંમત રૂ ૨-૪-૦.

ગુજરાત વિધાપીઠના સ્વાધિન રાજ્યા છે.  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંપ્રદ

તૈયાર છે. તૈયાર છે.  
નવે રસથી છલકાતી અને અભયથી સાથે  
આનંદ આપનાર નોવેલ.

## વિધિનું વિધાન.

સુંદર ચિત્રો સહીત  
શબ્દે શબ્દે અમૃતનું પાન કરાવતું સુંદર એજન્ટ  
કાગળ અને મનહર છાપ સાથે પાકા સોનેરી  
પુકા સહીત કીંમત રૂ ૧-૮-૦.

સોલ એજન્ટ.  
હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુક્સેલર.  
૨૬૩૦ પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિલાલ દલપતરામે  
પોતાના “ અન્ધાદય ” પ્રેસમાં છાપી.



# પ્રસ્તાવિક બે બોલ.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

સુપ્રસિદ્ધ પાશ્ચિમાત્ય લેખકની કૃતિ એલી કલમથી પાશ્ચિમાત્ય ભાષામાં અંકિત થઈ સુપ્રસિદ્ધિ અને ખોળો પ્રચાર પામેલી નવલકથાના આ અનુકરણને વિસ્તૃત પ્રસ્તાવનાની અગત્યતા શી ? તોપણ સૂચનાથે એટલું કહેવું તો અવશ્યનું છે કે:-

આ “ મહાકાળીની મૂર્તિ ” સ્વર્ગસ્થ સુવિખ્યાત પાશ્ચિમાત્ય નવલ કથાકાર જી. ડાન્ડ્યુ. એમ. રેનોડ્ડસ વિરચિત ‘ પ્રોન્સ્ટેચ્યુ ’ નામક નવલ કથાનું અનુકરણ છે. ઉક્ત લેખકનો લેખન શૈલી, વર્ણન પરિપાટી, લેઢ-શરમની અદ્ભૂત રચના, રસનું આવાહન, પોષણ અને તેનું આદિથી અંત સુધીનું એક સરખું વહન વિગેરેથી સરળ ભાષામાં આલેખી, વાંચકને રસમાં તદ્દલીન કરી દેવાની અગાધ અને વિલક્ષણ શક્તિ માટે વિસ્તારથી અહિં કથન કરવા જેવું કાંઈજ નથી કારણકે તેનાથી વાંચક વર્ગ ભાગ્યેજ અજ્ઞાત હશે.

આ અનુકરણને આર્ય સંસારને અનુસરતું કરવાની સાથે કથાની વસ્તુ સંકલના તથા રસ વહનને આદ્યંત એકસરખી ગતિમાં રાખવાને, અનુકરણ કરનારા મહારા સદ્ગત પિતાશ્રીએ, પેતાથી બની શક્યા પ્રમાણે જે શ્રમ, સમય અને વિત્તનો વ્યય કર્યો છે તે માટે તો આ “ મહાકાળીની મૂર્તિ ” સ્વતઃ સાક્ષીભૂત થશે એટલુંજ નહિ પણ તેની ચોથી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવાની તકજ તેનું પ્રશસ્તિ-પત્ર છે એટલે હાથ કંકણને જેમ આદર્શની આવશ્યકતા નથી તેમ તત્સંગધે વિશેષ નિરૂપણ કરવાનું રહેતુંજ નથી.

આ આવૃત્તિમાં દૃષ્ટિ કે હસ્તદોષથી જે કંઈ ભૂલ રહી ગઈ હોય તેને સુધારીને વાંચી લેવાની વાંચકવર્ગને મહારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

વિકૃતવાડી મુંબઈ.  
ધર તં ૧૦ ૧૦૫  
સંવત ૧૯૭૫

}

પુરુષોત્તમ હરજીવન ગોકુળદાસ મરચંડ

## ચિત્રની અનુક્રમણિકા.

- ૧ મુલુ, મુલુ, આપણી કુમુદિની અહીં છે ? ( જુઓ પાનું ૩ જુ )
- ૨ કાળરાત્રી. ( જુઓ પાનું ૩૧ મું )
- ૩ સુંદરીનો મેળાપ. ( જુઓ પાનું ૬૧ મું )
- ૪ કાળરાત્રીનો મેળાપ. ( જુઓ પાનું ૬૩ મું )
- ૫ રાજદરબાર. ( જુઓ પાનું ૭૪ મું )
- ૬ સંચાચાળો ઝોગડો. ( જુઓ પાનું ૯૨ મું )
- ૭ મેદાનમાં કાડાઈ. ( જુઓ પાનું ૧૩૧ મું )
- ૮ યરદાર પ્રતાપસિંહ. ( જુઓ પાનું ૧૭૨ મું )
- ૯ કુમુદિનીએ રાજ્યો લંકાચો. ( જુઓ પાનું ૧૮૭ મું )
- ૧૦ ચંનનું ખુન. ( જુઓ પાનું ૨૩૦ મું )
- ૧૧ તે વખતે મદીમાં પાણી ઘાગું હતું તેથી કિનારે કિનારે પથ્થરો ઉપર ચાલીને હું જવા લાગી, પણ ભોગ નંગે મારો પગ છટકી ગયો અને હું નદીમાં પડી ગઈ તેમાંથી રામસિંહે મને બચાવી. ( જુઓ પાનું ૨૬૬ મું )
- ૧૨ મારા લાથે નાશ પામ એટલે માફ વેર વળી રહે. ( જુઓ પાનું ૩૦૧ મું )
- ૧૩ ઠગનાર અને ઠગાયલો. ( જુઓ પાનું ૩૫૨ મું )
- ૧૪ જો એમજ છે તો મારે મારી ફરજ બળવચી જોઈએ. સીપાઈઓ તમારી ફરજ બજાવો. ( જુઓ પાનું ૩૬૨ મું )
- ૧૫ તેઓએ ઠકરાણી વીજકુવરને પકડી અને તેના મોઢામાં હુઓ ભર્યો અને સાંથી તેને ઉચ્ચારીને કાઢી ગયા. ( જુઓ પાનું ૩૮૯ મું )
- ૧૬ જમીન ઉપર બેસી જઈ તે આકાર તરફ લાંબા હાથ કરીને બોલ્યો, “ વસંતસેના ! વસંતસેના એ તુંજ છે. ( જુઓ પાનું ૩૯૭ મું )
- ૧૭ કાડાડ. ( જુઓ પાનું ૪૨૧ મું )
- ૧૮ રામસિંહ પાસેથી નીકળી કાળા કિલ્લામાં છુપે રસ્તે દાખલ થવાની ઇચ્છા રાખનાર તે સુંદર કુમારિકા કુમુદિની હતી. ( જુઓ પાનું ૪૨૪ મું )
- ૧૯ તોપનો ગોળો કે વીજળી પ્રતાપસિંહના પગ આગળ આવી પડ્યા હોત તો તે એટલો ચમકત નહીં એટલો ચમક્યો. ( જુઓ પાનું ૪૩૧ મું )
- ૨૦ પણ તે કાણ છે તે હજી લોકો જુએ-નેને ઝાળખે તે પહેલાં તો તે મહા-કાળીની મૂર્તિ આગળ કુદી આવી સુંદરીએ પોતાનું બધું જોર વાપરી તે નીચ સાધુને આગળની બાજુ હડસેલી દીધો. ( જુઓ પાનું ૪૪૪ મું )

# અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.	પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	જંગલ ...	૧	૨૯	કાળરાત્રીની કથા ચાલુ. ...	૧૦૬
૨	કાળો કિલો ...	૫	૩૦	કાળરાત્રીની કથા ચાલુ. ...	૧૦૬
૩	કિલોનો છુપો ભેદ. ...	૬	૩૧	કાળરાત્રીની કથાનો છેડો ...	૧૧૨
૪	ભોંયરાનો ભય ભરેલો ભાગ. ૧૨	૩૨	૩૨	વચન. ...	૧૨૧
૫	ગુરૂસ્વામી. ...	૧૫	૩૩	પ્યારની કમીનાત. ...	૧૨૩
૬	પ્રતાપસિંહની જાવણી. ...	૧૬	૩૪	કાળરાત્રીનો મદદગાર. ...	૧૨૮
૭	નવી નવાઇ. ...	૨૨	૩૫	મેદાન. ...	૧૩૦
૮	સુંદરતાની દેવ. ...	૨૬	૩૬	છેલ્લી મુલાકાત. ...	૧૩૭
૯	એક વચન. ...	૨૬	૩૭	સુદરીનું ખજર. ...	૧૪૦
૧૦	કાળરાત્રી. ...	૩૧	૩૮	ખગમદ્ર અને માનસિંહ. ...	૧૪૭
૧૧	વાતચીત. ...	૩૬	૩૯	ત્રણ દિવસની મુસાફરી. ...	૧૫૧
૧૨	હોકાર અને ગુરૂસ્વામી. ...	૪૩	૪૦	કારભારી અને કાળા આકારો. ૧૨	૧૫૨
૧૩	મુસાફરી. ...	૪૮	૪૧	ભાઈખંદો. ...	૧૬૬
૧૪	રાજકુમારી સુંદરમતી. ...	૫૧	૪૨	સુંદરી અને કુમુદિની. ...	૧૭૧
૧૫	નવો ભેદ. ...	૫૫	૪૩	વિચાર-તેનો છેડો. ...	૧૭૫
૧૬	સુંદરીનો મેળાપ. ...	૬૦	૪૪	કુમુદિની. ...	૧૮૦
૧૭	કાળરાત્રીનો મેળાપ. ...	૬૨	૪૫	વીરબાળા. ...	૧૮૩
૧૮	ખગમદ્ર અને માનસિંહ. ...	૬૬	૪૬	સફેદ મહેલ. ...	૧૯૦
૧૯	મિજબાની. ...	૭૦	૪૭	કરોણી અને સરદાર. ...	૧૯૮
૨૦	રાજદરબાર. ...	૭૪	૪૮	ગુરૂસ્વામી અને કુમુદિની. ...	૨૦૨
૨૧	પ્રતાપસિંહ અને દરબારીઓ. ૭૭	૪૯	૪૯	લડાઈ. ...	૨૦૭
૨૨	કેદી કુમારિકા. ...	૮૧	૫૦	સરદાર, નોકર અને કુમારિકા. ૨૧૧	૨૧૧
૨૩	મહાકાળીની મૂર્તિ. ...	૮૫	૫૧	દરવાજો મુલાકાત. ...	૨૧૭
૨૪	સફેદ સ્ત્રી. ...	૮૮	૫૨	મુસાફરીની શરૂઆત. ...	૨૧૮
૨૫	સંવાવાળો ઓરડો. ...	૯૨	૫૩	પહેલા દિવસની મુસાફરી. ...	૨૨૨
૨૬	કારભારી રંગારા. ...	૯૪	૫૪	પ્રથમ વિશ્રામ સ્થાન. ...	૨૨૬
૨૭	આવેશ. ...	૯૭	૫૫	ખુની. ...	૨૩૨
૨૮	કાળરાત્રીની કથા. ...	૯૯	૫૬	એકરાર અને તેનું પરિણામ. ૨૩૮	૨૩૮

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.	પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૫૭	પહેલો યોગદાર.	૨૪૪	૮૨	ભભીનગીરી....	૩૭૪
૫૮	બીજો યોગદાર.	૨૪૫	૮૩	સંકેદ સ્ત્રી અને બે નોકરો.	૩૭૮
૫૯	ધર્મશાળાની ઓસરી.	૨૪૬	૮૪	મંચરાતની મુલાકાત.	૩૮૩
૬૦	રૂપાળી અને માનકંવર	૨૪૫	૮૫	મહાકાળીના ભોગ.	૩૮૬
૬૧	કાળરાત્રીનો ફરીયા મેળાપ.	૨૬૦	૮૬	લગ્ન ક્રિયા....	૩૮૫
૬૨	ગરીબ કુમુદિની	૨૬૫	૮૭	કાળા કિલ્લાને ઘેરો.	૩૮૮
૬૩	પૈસાદાર પરાણા.	૨૬૬	૮૮	અગ્નરી સરદાર.	૪૦૩
૬૪	ગુરુસ્વામીની શોધ બાળ....	૨૭૬	૮૯	સરદાર, કુમારિકા અને નાયક	૪૦૬
૬૫	પ્રતાપસિંહની લશ્કરી કવાયદ.	૨૮૨	૯૦	રમ્મ.	૪૧૫
૬૬	શુરવીરોનો સરદાર.	૨૮૫	૯૧	કાળા કિલ્લામાં ભૂખમરો....	૪૧૬
૬૭	આગળ મુસાફરી ચાલુ.	૨૮૩	૯૨	લડાઈ.	૪૨૧
૬૮	નાશ પામેલો કિલ્લો.	૨૮૫	૯૩	કુમુદિની અને લશ્કરીઓ...	૪૨૫
૬૯	નાશ પામેલા ત્રણ કિલ્લાઓ.	૨૮૮	૯૪	ભોંયરાની છેલ્લી મુલાકાત...	૪૩૨
૭૦	વીરસેનનો કિલ્લો.	૩૦૨	૯૫	એક સામટા બનાવો-	૪૩૭
૭૧	એલલ નાયકની કથાની શરૂઆત ૩૦૬	૬૬	૯૬	બદલો.	૪૪૫
૭૨	એલલની કથા ચાલુ.	૩૧૪	૯૭	કુમુદિનીનો મામો.	૪૫૨
૭૩	એલલની કથા ચાલુ.	૩૧૬	૯૮	વસંતસેનાની કથા.	૪૫૪
૭૪	એલલની કથા ચાલુ.	૩૨૬	૯૯	વસંતસેનાની કથા ચાલુ...	૪૫૬
૭૫	એલલની કથા ચાલુ.	૩૩૪	૧૦૦	પ્રતાપસિંહની ઉદારતા	
૭૬	એલલની કથાનો અંત.	૩૩૬		અને ન્યાય.	૪૬૬
૭૭	ગુચવાડો, વહેમ અને અચોક્કસતા.	૩૪૬	૧૦૧	વીરસેનના કિલ્લામાં આપણો નાયક.	૪૬૬
૭૮	હગનાર અને હગાયલો.	૩૫૨	૧૦૨	મુખી મેળાપ.	૪૭૨
૭૯	છેલ્લી મુલાકાત.	૩૫૬	૧૦૩	લગ્ન.	૪૭૫
૮૦	કાળા કિલ્લાની મુલાકાત.	૩૬૩	૧૦૪	મુલાકાતો.	૪૭૬
૮૧	સ્વામી અને હકાર.	૩૬૭	૧૦૫	જેવટ.	૪૮૦



ટુંક સમયમાં ગાંડોળો ફેલાવો પામેલી અને  
અતિ ફ્લેટ્સમાં નિવડેલી.

આઠ ભાગમાં સંપૂર્ણ પ્રકટ થયેલી

## ફુંદન અને કુસુમ.

દોહરો:-કહાગરો છે તીરો ગુણવંતી છે નાર,  
જેના ઘરમાં તે વરો ધન્ય તેનો અવતાર

આ રસભરી જીવનકથામાં સંસાર વ્યવહારની અવનતિના કારણરૂપે  
મનાતાં બાળલમ, વૃદ્ધલમ, દ્વિત્રિયાલમ, કન્યાવિક્રય અને પુનર્જન્મના વિષયોનાં  
કેન્દ્રબિંદુના કદપના પ્રદેશમાં ફુંદન અને કુસુમ પાત્રો કદપી તે દ્વારા સુધારાના  
સપાટા, કુળ મોટાદના કઢાપા, જમાનાનાં ઝપાટા, શોકયની શૂળી ને હૈયાની  
હોળીના આચાર વિચાર ઘણી સરંસ ભાષામાં ખૂબીમરી રીતે આમેહુઅ  
અતાવવામાં આગ્યા છે. તે સાથે આધુનિક આર્ય ધરસંસારનું પ્રતિબિંબ સારી  
રીતે પાડવામાં આવ્યું છે.

આ નવલકથા એટલી અર્ધી રસિક છે કે તેનાં થોડાંક પાનાં વાંચતાંજ  
વાંચકોના મનમાં પૂરેપૂરી વાંચવા જણાસા ઉત્પન્ન થશેજ તેમ અમે ખાત્રીથી  
કહીએ છીએ. આ નવલકથા દરેક લાયઝેરી તથા ધરોધર ટુંક વખતમાં  
ફેલાવો પામી એકી ગવાજે વખણાયેલી છે માટે એક વખત મંગાવી વાંચવા  
અમારી ખાસ ભલામણ છે. ભાગ ૧ થી ૮ જપાછ અહાર પડી ચુક્યા છે.  
દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ તપાસ અર્થ જુદું.

એક ઇતિહાસીક પ્રેમકથા.

## વનવાસિની.

અસંભવિત બનાવો સંભવિત બનાવવામાં વાપરેલું બુદ્ધિકૌશલ્ય, મિત્રન  
અને વિરહના ચિતાકર્ષક દેખાવો, રાક્ષસી ગૌરવનો જીવમ, લોભથી કરેલી  
પિતૃહત્યા, ભયંકર ભવિષ્યવાણીની સત્યતા, મહાજ્ઞાની સંન્યાસીના જીવનનો  
અદ્ભુત ભેદ, અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, સંતાન રનેહ, સતી સાધ્વી સૌરભનું સમ્યક્તિ,  
ભીષણ રણસંગ્રામ વગેરે જોવું હોય, જણવું હોય તો વનવાસિની અવશ્ય  
વાંચો. સોનેરી પાકું પુકું હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૪-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

તૈયાર છે : સચિત્ર. તૈયાર છે !

મહાન વીર યોદ્ધાઓનાં અપૂર્વ પરાક્રમ વાંચવાં હોય તો  
જરા નીચે નજર કરો !

## રત્નગઢની રંભા

યાને

રણધેલા રજપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, શૃંગાર, કરુણા વગેરે રસનો સમાવેશ કરેલ છે. વિષયાંધ રાગનું રાગ્યતંત્ર, વીર રજપૂતોની રાગ્યભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રતિ કુલિન કન્યાઓના અદ્ભુત પ્રેમનું દર્શન, ઉપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ કરનારી એક ખૂબસુરત બાલાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો, તેમજ રાગ્યસોભથી પવિત્ર માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર વગેરે અનેક મનોવેષક પ્રકરણોનો તાદ્રશ્ય ચિતાર ચીતરવામાં આવ્યો છે. નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિના જ્ઞાનને માટે આ પુસ્તક અવશ્ય એકવાર વાંચવું જ નોંધ્યે. જાતે વખાણવું તે સોના પર ઢોળ કરવા સમાન છે. સારા ગ્લેજ કાગળ પાકું સોનેરી પુંકું હોવા છતાં કૌંમલ માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ભુલું.

રસિક તેમજ બોધક નવલકથા

## કુસુમ કુમારી.

આ નવલકથામાં એક રાજબાળાનો હૃદયદ્રાવક ચિતાર આમેલુબ આપવામાં આવ્યો છે. સોનેરી પાકું પુંકું હોવા છતાં પણ કૌંમલ માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ ટપાલ ખર્ચ ભુલું.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

# મહાકાળીની મૂર્તિ

અને

## તેના ભોગ.

પ્રકરણ ૧ લું.

જંગલ.

ચૌદમી સદીમાં આપણી વાર્તા શરૂ થાય છે. ગરમીના દિવસો હતા સાંજ પડવા આવી હતી. વીશ વરસની ઉંમરનો એક જુવાન એક બલવાન થોડા ઉપર સ્વાર થઈ છત્રીસગઢ દેશની હદના જંગલમાંથી પસાર થતો હતો. આ જંગલનો રસ્તો એટલો તો ખરાબ હતો કે, માણસને પગે ચાલતાં પણ અડચણ પડે. પેલો થોડો મજબૂત હતો પણ વારે ઘડીએ ઠોકરાતો હતો. નખળો પોચો સ્વાર હોય તો પડી ગયા વગર ચડે નહિ પણ આ સ્વાર તો ઉસ્તાદ હતો. તે પોતાનું શરીર સંભાળવા સાથે થોડાની પણ સંભાળ રાખતો, પણ આ થોડી વારજ ચાલ્યું. હવે તો એકદમ અંધારૂં થઈ ગયું. માણસને એક બીજાનો ચહેરો ન દેખાય એવું અંધારૂં થયું. વડ અને પીંપળાનાં ઝાડોની ડાળીઓ એવી તો ભયભીત આકારે દેખાવા લાગી કે, નખળો માણસ એક પગલું પણ આગળ ભરવાની હીંમત ન કરે. પણ આ મુસાફર તો ભય શી ચીજ છે તે બહુતોજ ન હોય તેમ આગળ ચાલ્યો જતો હતો. તે મુસાફર કદે સાધારણ ઉંચો હતો. મોંઢા ઉપર મુંછનો ઝીણો દોરો પુટ્યો હતો. ચહેરો રાજવંશી દેખાતો હતો. પહોળી છાતી ઉપરથી તેણે કસરત કીધી હતી એમ દેખાતું. તેણે સાદો પોશાક પહેર્યો હતો પણ હથિયારબંધ હતો તેથી તેનો બાંધો વધારે શોભી રહ્યો હતો.

વધારે અંધારૂં થતાં તેને રસ્તો જણાયો નહિ. આંખો તાણી તાણીને જોતાં પણ તેને એકાદ દીવો ન દેખાયો. તે મન સાથે બોલ્યો, “ભોમીઓ લીધા વગર હું નીકળ્યો એ મોટી ભૂલ થઈ. કદાચ હું મારો રસ્તો ભૂલ્યો હોઈશ” વળી થોડો આગળ ચાલતાં તે બોલ્યો, “ના ના, રસ્તો તો હું નથી ભૂલ્યો. ખેડુતે મને રસ્તો બરોબર બતાવ્યો છે. કાળા કિલ્લામાં હું વહેલો જઈ પહોંચું તેને બદલે થોડો મોડો પહોંચીશ. કાંતો પેલો ખેડુત પોતાની ગણત્રીમાં ભૂલ્યો હશે કાંતો મારા સમજવામાં ભૂલ થઈ હશે.”

તે આસપાસ ફાઈ ઝુંપડું નજરે પડે તે માટે જોતો આગળ ચાલ્યો.

થોડે આગળ ચાલતાં તેને કોઈની ચીશ સંભળાઈ. તરતજ કેટલાક માણસોનો અવાજ પણ તેને કાને પડ્યો. પણ તેની મતલબ તે સમજી શક્યો નહિ. બીજી ચીશ અડધી સંભળાઈ અને પછી કોઈએ મોંઠા ઉપર હાથ દાબી દીધો. હોય એવો તેને લાસ થયો. થોડે દૂરજ ઝાડીમાં ખખડાટ થવા માંડ્યો અને કોઈ સ્ત્રી દુઃખમાં હોય એવો અવાજ આવ્યો. થોડા ઉપરથી કુદી પડી તેને ઝાડ સાથે બાંધવાનું ક્ષણ એકજ પળનું કામ હતું તે કરીને તે પોતાની તલવાર મ્યાનમાં ઢીલી કરી જે તરફથી માણસોને અવાજ અને ચીશ સંભળાઈ હતી તે તરફ દોડ્યો. તાર ના અજવાળાથી તેને માલમ પડ્યું કે, ત્રણ માણસો એક અગળાને ખેંચી જતા હતા. આપણો જુવાન મુસાફર પાછળની બાજુથી આવતો હતો તેથી તેમની નજર તેની ઉપર પડી નહિ માટે તે બહાદૂરે પાછળથી અબળપણામાં ધા ન કરતાં સામે આવી સૌથી આગળ ચાલનારને ધા કર્યો. તે તો તેજ વખતે નીચે પડી ગયો. બે જ નેઓ પેલી અગળાને ઉચકીને ચાલતા હતા તેઓમાંનો એક તો આ બનાવ જોઈ અગળાને છોડી દઈ નાશી ગયો. આ વખતે ચંદ્ર પ્રકાશી નીકળ્યો પેલો ત્રીજો જે હીંમતથી ઉભો રહ્યો હતો. તેણે પોતાનું મોઢું છૂપાવેલું હતું તેથી તેનો ચહેરો જણતો ન હતો, પણ મુસાફરનો બહાદૂરી ભરેલો ચહેરો ચંદ્રના તેજમાં પ્રકાશી રહ્યો. ત્રીજાએ હીચકારા પેઠે નાશી જનારને ગાળો દઈ પોતાની તલવાર કાઢી આ અબળપણા ઉપર હુમલો કર્યો. આપણો મુસાફર તલવાર વાપરવામાં તથા ગળમાં પેલાથી ચઢીઆતો હતો તેથી તેનું કાંઈ પણ ચાપું નહિ. તેના હાથમાંથી તલવાર ઉડી ગઈ, અને તેને નાશી જવાની ફરજ પડી વિજયી તરીકે તે મુસાફર એકલોજ ત્યાં ઉભો રહ્યો. હવે કોઈ સામે આવતું નથી એવી ખાત્રી કર્યા પછીજ તેણે પેલી બે નાન થયલી અગળા પાસે જઈ તેને પોતાના હાથમાં ઉચકી લીધી. જ્યાં ચંદ્રનું વધારે અજવાળું પડતું હતું ત્યાં તેને લઈ આવ્યો. આહાહા! શી એની સુંદરતા ? કેવો નિર્દોષ ચહેરો ? મુસાફર તો જોઈને છક્ક થઈ ગયો. શું આ સુંદરી મરણ પામી છે ? આવો શક તેને પડ્યો. તેણે છાતીએ હાથ મૂક્યો તો છાતી ધીમેથી ધબકતી હતી બેશુદ્ધિ માત્ર હતી. પણ એને શુદ્ધિમાં આણવાને શું કરવું તેના વિચારમાં તે પડ્યો. આ પ્રમાણે બેશુદ્ધિમાં થોડા વખત વધારે જાય તો રખેને તેના પ્રાણની હા નિ થાય, એવો વિચાર તેને આવ્યો. તેણે ફરીથી એક વખત ચારે તરફ નજર ફેરવી તો તેની નજરે ઝાંખું અજવાળું પડ્યું ખારીક તારા જેવું કાંઈક દેખાયું. તેની ખાત્રી થઈ કે, આ કોઈનું ઝુંપડું છે. આ અગળાના પોશાક ઉપરથી તે કોઈ ખેડુત વર્ગની હોય એમ જણાતું હતું માટે એ ઝુંપડામાં તેને કોઈએ બોળખશે એમ ધારી તે તેને





ઉચકી તે તરફ લઈ ચાલ્યો. પાંચ મીનીટમાંજ તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

તેણે ઉતાવળથી દરવાજો અફાળ્યો. સારા દેખાવની એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ દરવાજો ઉઘાડ્યો. ઉઘડેના દરવાજામાંથી પડતાં બત્તીનાં ફિરણોથી બેશુદ્ધ અપળાનો ચહેરો પૂરેપૂરો જણાતો હતો. તેની ઉપર પેટી સ્ત્રીની નજર પડતાં તે ચમકીને તરતજ થોડી પાછી હડાઈ ગઈ. જુવાન મુસાફરે તે સ્ત્રીની આવી ચાલથી જાણ્યું કે, કાં તો આ બેશુદ્ધ થયેલી છોકરી આ ઘરની છે અથવા તો એમની ઓળખીતી છે, એટલામાં તો પેટી સ્ત્રીએ જૂમ પાડી, “મુલુ, મુલુ, આપણી કુમુદિની અહીં છે? અરે ઈશ્વર! શું એ મરી ગઈ છે?” એક સગી માના મોંમાંથી ઉડ્ડાર નીકળે તેના કરતાં આ ઉડ્ડાર જુદાજ હતા.

આપણા જુવાન મુસાફરે જવાબ આપ્યો, “નહિ, નહિ! આપણે ચાંપતા ઉપાય ફરીશું તો થોડા વખતમાંજ હાંશિયાર થશે.”

આમ બોલતી વખતે તો તે પોતાના કીમતી બેજ સાથે ઘરની અંદર દાખલ થઈ ચૂક્યો હતો. ત્યાં તેને આશરે પચાસ વરસની વયનો સારા દેખાવનો એક માણસ સામો આવતો મળ્યો. તેણે આવીને આપણા મુસાફરના હાથમાંથી તે છોકરી લીધી અને ચારથી તેને અંદરના ઓરડામાં લઈ ગયો. આ વખતેજ કુમુદિની થોડી શુદ્ધિમાં આવી હોય એમ જણાયું. સ્ત્રી પુરૂષ બેઠે જણાં અંદરના ઓરડામાં ગયા પછી તે ઓરડામાં પેલો મુસાફર ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગ્યો. ત્યાંની ચીજો જોઈને તેણે ધાર્યું કે, આ લોકો સુખવાસી અને સ્વતંત્ર છે. થોડીવારમાંજ મુલુના પક ખુશી થતો બહાર આવ્યો અને તેણે ખખર આપી કે કુમુદિની પાછી શુદ્ધિમાં આવી છે. પણ આ બધું શું બન્યું હતું તે વિષે કહી શકે એટલી તેનામાં શક્તિ આવી ન હતી. પોતે જોએતો બધો હેવાલ તે મુસાફરે મુલુનાયકને કહી સંભળાવ્યો. મુલુનાયકે તેનો ખસ અંતઃકરણથી ઉપકાર માન્યો.

મુસાફરે પૂછ્યું—“મેં ધાર્યું હતું કે, સુંદર કુમુદિની તમારી પુત્રી છે?”

નાયકે જવાબ દીધો—“સાહેબ, તે અમારી પુત્રી નથી પણ અમે તેને અમારી પુત્રી પેરે ચાહીએ છીએ. અડધા ઠણાક ઉપર ઘડો લઈને પાસેના કૂવા ઉપર તે પાણી ભરવા ગઈ હતી અને ત્યાંથી પેલા લુચ્યાઓએ તેને ઉચકી લઈ જવાની તજવીજ કરી હશે. તેમાંથી તમે તમારી બહાદુરીથી તેને છોડવી છે. કુમુદિનીને ગયે ઘણા વખત થવાથી અમને ચિંતા થતી હતી અને તમે એને લઈ આવ્યા તે વખતે એનો શોધમાં નીકળવાને માટે હું હથિયાર બાંધતો હતો. કુમુદિની અને અમારી તરફથી હું તમારો ઉપકાર માનું છું.

મુસાફરે પૂછ્યું—“પણ એને કોણ ઉચકી જતું હતું તે વિષે તમને

કાંઈ શક નથી આવતો ? ”

મુલુએ જવાબ દીધો—“ જરાએ નહિ. પણ કુમુદિની જ્યારે બરાબર સાવચેત થશે ત્યારે પોતેજ બધી બગર આપશે. પણ સાહેબ, મારી ગરીબની બુપડીમાં જે સુકો પાકો રોટલો મળે તે લઈ મારી મહામાનદારી સ્વીકારશો તો હું ઘણાજ ખુશી થઈશ, અને—

પેલો મુસાફર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ તમારું નોતરું કબૂલ કરું તેની પહેલાં મને કહો કે, કાળો કિલ્લો અત્રેથી કેટલો દૂર છે ? ”

મુલુએ જવાબ દીધો—“ નજદીક અડધો ગાઉ છે. જંગલની હદમાં આડ્યા જશો તો તેના નાકા ઉપરજ તેનો દરવાજો દેખાશે. ”

મુસાફરે પૂછ્યું—“ લલા લાઈ, મને કહો કે એ કિલ્લાનો માલેક ઠાકોર કેવો છે ? તે લલો માણસ છે ? હું ધારું છું કે તમે એના નોકર છો. ”

નાયકે જવાબ દીધો—“ નહી સાહેબ ! આ જંગલ તો લલા ઠાકોર બળવાનસિંહની હદમાં છે. તેનો કિલ્લો અત્રેથી બે ગાઉ ઉપર છે. હું તેના જંગલનો રખેવાળ છું. મારું ઘર જોઈને તમે કહો કે, હું કેવા ઉદાર શેઠની નોકરીમાં છું. ”

મુસાફરે જવાબ દીધો—“ હા, મેં પણ ઠાકોર બળવાનસિંહ વિષે સાડા સાંભળ્યું છે પણ કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર તેના જેવું સાડાં નામ ધરાવતો નથી. ”

પેલા નાયકે કહ્યું—“ તે ઠાકોરની કોઈપણ આડી ચાલ વિષે મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી, એમ હું ખરા દીલથી કહું છું પણ એના નોકરો એને કૂર, ઘાતકી અને જીલમગાર કહે છે, અને કાંઈ કાંઈ ગપો ઉડાવે છે. કિલ્લામાં કંઈ કંઈ અવાજો થાય છે અને નવાઈ જેવા દેખાવ દેખાય છે એમ તેઓ કહે છે. એ કિલ્લાનો જમણો ભાગ તો ઘણાં વરસ થયાં બાંધજ પડી રહ્યો છે. હું મારા બચપણથી અત્રે રહું છું અને ત્યારથીજ તે ભાગ બાંધ પડેલો જોઈ છું પણ એ સરદારે કાંઈ પણ અપરાધ કે દુષ્ટ કામ કર્યું હોય એવું મેં સાંભળ્યું નથી. ”

મુસાફરે કહ્યું—“ તમે ખુલ્લા દીલથી વાત કરો છો એ જોઈ હું ઘણો ખુશી થયો છું. એ ઠાકોરને એક છોકરો છેની ? ”

મુલુ નાયકે કહ્યું—“ હા, તેના પુત્રનું નામ જોરાવરસિંહ છે. તેની ઉંમર આશરે ચૌદ પંદરની છે. તે ઘણો કૂર તેમજ તોફાની છે, છતાં પણ તેને વિષે ફરિયાદ કરવાનું મને કદી પણ કારણ મળ્યું નથી. ખરું જોતાં તેનો મારી ઉપર હુકમ ચાલતો નથી પણ મારા શેઠના હુકમથી તે ઘણી વખત આ જંગલમાં શિકાર કરવા આવે છે, તે વખતે હું એને જોઈ છું. તે કડક મીઠાસ

તે વખતે દેખાડે છે. એ પોતાની માની સંભાળમાં ફક્ત થોડાજ વખત ઉછર્યો છે.”

મુસાફરે કહ્યું—“આજ બપોરના જે ખેડુતને ત્યાં હું ઉતર્યો હતો તેણે મને કહ્યું કે, એ ઠાકોરની સ્ત્રી આજ ચૌદ વરસ ઉપર આર્થિકીતી ગુપ્ત રીતે મરણ પામી.”

મુલુએ જવાબ દીધો—“તેના મરણ વિષે તે વખતે ઘણી નવાઈ જેવી વાતો આવી હતી પણ હું કાંઈ ખરેખરી વાત જાણતો નથી. વળી એ ઠાકોરની સ્ત્રી ઠાકોર બલવાનસિંહની બહેન થાય, તેથી જો કાંઈ તેવો બનાવ બન્યો હોય તો તે પણ તે સહન કરી ન શકે.”

મુસાફરે કહ્યું—“તમારા બોલવા ઉપરથી મને લાગે છે કે, કોઈ પણ માણસ વિષે ખાત્રી કર્યા વગરજ તેને માટે ખરાબ વિચાર બાંધનારા માણસ તમે નથી આ જોઈ મને અતિશય આનંદ થાય છે. હું તમારી સાથે વાતોમાં પડ્યો એટલે મારા ઘોડાને તો ભૂલીજ ગયો. તેને એકલો મૂકે ઘણી વાર થઈ તેથી તે અધીરો થતો હશે. વળી તમારી પરોણાગત હાલ હું કપૂત કરી શકતો નથી મારે હજી રાયપુર જવું છે. ત્યાંથી પાંચ સાત દિવસમાં પાછો ફરીશ. તે વખતે તમારે ત્યાં આવીશ. આજ રાતના તો મારો વિચાર કાળા કિલ્લામાં ઉતારો લેવાનો છે.”

મુલુએ કહ્યું—“રાયપુરથી પાછા ફરતાં તમે જો અમારે ત્યાં ઉતરશો તો હું બહુ આનંદ પામીશ. તેમજ મારી કુમુદિની પણ આજની બહાદુરીનો આપનો ઉપકાર માનશે.”

આટલું સાંભળતામાં તો મુસાફર તેને નમીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. પોતે જ્યાંથી આવ્યો હતો તે રસ્તો તેણે ખરોખર યાદ રાખ્યો હતો તેથી રસ્તો શોધવાની તેને મહેનત ન પડી. લડાઈની જગાએ આવી જુએ છે તો પેલો માણસ જેને તે મુએલો જાણતો હતો તે ન મળે. તેને વિષે જાણ તપાસ ન કરતાં પોતાના ઘોડા પાસે આવી તેની ઉપર સ્વાર થઈને તરતજ તેણે કાળા કિલ્લાનો રસ્તો પકડ્યો.



પ્રકરણ ૨ જી.

કાળો કિલ્લો.

રાતના ભયંકર દેખાતા કાળા કિલ્લા આગળ તે આશરે પા કલાકમાં આવી પહોંચ્યો. તે આખો કાળા પથ્થરનો બાંધેલો હતો તેથી તેને કાળા

કિલ્લાનું નામ આપવામાં આવ્યું હતું લોહી કહેતા હતા કે, જેવો તેનો રંગ તેમજ નામ હતાં, તેવાંજ કાળાં કામો તેની અંદર થતાં હતાં. એ કિલ્લાની જમણી બાજુએ જંગલ આવેલું હતું અને ત્યાં મોટાં મોટાં ઝાડો આવેલાં હતાં. તે ઝાડોથીજ તે તરફનો કેટલોક ભાગ તો તદ્દન ઢંઢાઈ ગયો હતો. રાતને લીધે કિલ્લાનો દરવાજો બંધ હતો તેથી આપણા મુસાફરે પોતાના મજબૂત હાથે તે અફાળ્યો એટલે તેના પડથો પાછો જંગલમાંથી સંભળાયો અને તેજ પગે તેની નાની ઝારી અંદરથી ઉઘડી અને એક ચોકીદારે આ નવા આવનારને પૂછ્યું “તમે કોણ છો ?”

મુસાફર—“મારો કાલ મુઘી અત્રે રહેવાનો વિચાર છે. માગવાના મહારાજના ખાનગી કામે અત્રે આવ્યો છું.”

ચોકીદાર—“અમારા ઠાકોર સાહેબ અત્રે નથી. તેમના કુમાર જોરાવરસિંહ અત્રે છે. આપનું નામ કહી મને ઉપકારી કરશો ?”

મુસાફર—“મને સરદાર રામસિંહ કહે છે.”

ચોકીદાર (દરવાજો ઉઘાડી નાખતાં)—“પધારો સરદાર રામસિંહજી”

આવા મોટા રાજના સરદારને રાજના ખાનગી કામે કેઈ પણ નોકર વગર એકલો નીકળેલો જોઈ પેલો ચોકીદાર આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના મનનો વિચાર સરદાર રામસિંહ જાણી ગયો તેથી જોડ્યો. “મારા બે ચાકરો પાછળ રહી ગયા છે. મેં તેમને કાંઈ કામ સોંપ્યું છે તેથી તેમને ઢીલ થઈ. સવરના પહોરમાં હું અત્રેથી જઈશ તેની પહેલાં તેઓ અત્રે આવી પહોંચશે.”

પેલા ચોકીદારે મનમાં સંતોષ પામી, તરતજ એક ઘોડાવાળાને બેલાવી મંગાવી આ મુસાફરને ઘોડો તેને સોંપ્યો. બીજા એક માણસ સાથે સરદાર રામસિંહને કિલ્લામાં મોકલ્યો. કેટલીક લાંબી ટુંકી ચાલો પસાર કર્યા પછી એક દરવાજા આગળ આવી પહોંચી, તે ઉઘાડી પેલો માણસ અંદર દાખલ થયો. એક મીનીટ પછી બહાર આવી, રામસિંહને અંદર મોકલ્યો. આ ઓરડો ઘણો મોટો હતો. તેની અંદર કુમાર જોરાવરસિંહ બેઠો હતો. તે સરદાર રામસિંહને મળવા ઉઠીને આગળ આવ્યો, પણ તેના ચહેરા જોતાંજ તે ચોંક્યો. તે એકદમ પીકડો પડી ગયો. પણ તે એકજ પળ ચાલ્યું. બીજી પળે તો તે પાગે શાંત થઈને જોડ્યો, “સરદાર રામસિંહ, આપ લલે પધાયા.”

રામસિંહ—“કુમાર, આપને અત્યંત તરફી આપી તે ક્ષમા કરશો.”

જોરાવરસિંહ—“એ શું બોલો છો ? આ ઘર આપનુંજ છે. મારા પિતાજી હાલ અત્રે નથી. તેઓ રાયપુર ગયા છે.”

રામસિંહ—“મારે પણ ત્યાં જવું છે. આપ આપના પિતા ઉપર કાંઈ

સંદેશો આપશે તો તે પણ હું ઘણી ખુશીથી લઈ જઈશ. ”

જેરાવર—“ ઘણી ખુશીથી મારા પિતાને અત્રેથી ગએ આઠ દિવસ થયા છે, તેથી તેમને મારી ફીકર પણ લાગતી હશે. ”

એટલામાં નોકરે આવી જમવાનું તૈયાર થયાની ખબર કહી. એક જણા જમવા ગયા. જમતી વખતે જુદી જુદી બાબતો વિષે તેમની વાતો ચાલી.

કાળા કિલ્લાના ઠાકોરનો આ એકનો એક પૂરાં પંદર વર્ષનો પુત્ર હતો. તે ઉંચા તેમજ બધી રીતે સુંદર અને સંપૂર્ણ હતો. તેની ચાલચલણ તોફાની હતી. રામસિંહને જંઘને પ્રથમ તે ચાંક્યો હતો, પણ હાલ તેમાંનું કાંઈ પણ ન હતું. તે તેની સાથે માયાથી વાતચીત કરતો હતો. ભોજન ઉંચા પ્રકારનું હતું અને રામસિંહને ભૂખ પણ સારી પેઠે લાગી હતી તેથી તેણે ખોરાકને સારો ધનસાફ આપ્યો પણ જેરાવરસિંહે થોડું ખાધું. જમી રહ્યા પછી જેરાવરે કહ્યું, “ તમને અત્રે એકલા રાખી જવા માટે હું માફ માગું છું પણ તમારા વાસ્તે સૂવાની પૂરતી ગોઠવણ કરવી જોઈએ. હું હમણા આવું છું. ” આમ બોલતો તે ત્યાંથી નીકળી એક બીજા ઓરડામાં ગયો અને ત્યાં જઈ પોતાના કારભારી રેંગારા નાયકને બોલાવી મંગાવ્યો. થોડી વારમાંજ સાઠ વરસની ઉંમરનો સદેહ બાલવાળો એક વૃદ્ધ ત્યાં હાજર થયો. તે “ રેંગારા ” હતો. તેને જોઈ જેરાવરે કહ્યું, “ રેંગારા, તમે જાણો છો કે, આપણે ત્યાં એક પરોણો આવ્યો છે ? ”

કારભારી—“ હાજી. મેં લોજન મોકલ્યું તે લાયક હતું કે નહિ ? ”

જેરાવર—“ ઘણું સરસ હતું પણ આપણા આ મેહમાન માટે સૂવાની સારી ગોઠવણ કરવા જોઈએ. ”

કારભારી—“ સાહેબ, એ માલવા દેશના સરદાર છે તેથી એને માટે મેં બીજા માળવાળો ઓરડો તૈયાર કરાવ્યો છે. ”

જેરાવર—“ એ ઓરડા વિષે તમને વિચાર કેમ આવ્યો ? ! ”

કારભારીએ પોતાના શેઠના આવા શબ્દથી આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું, “ સાહેબ, શું એ સૌથી ઉત્તમ ઓરડો નથી ? ”

જેરાવર—“ ના, એ ઓરડો છે ને! સૌથી સરસ પણ ભલા રેંગારા ! આ સરદાર રાજ્યના કામગીરી કરે છે માટે એને લાયક તો પેલો જમણી બાબુને દરબારી ઓરડો છે, એ તૈયાર કરાવ. ”

ભલા રેંગારાના શરીરમાંથી ધુજરી છૂટી. તે બોલ્યો—“ શું ! દરબારી ઓરડો ? આપ મારી મશકરી કરો છો. ”

તે જુવાન અમીરે કહ્યું—“ હું મશકરી નથી કરતો તે ઓરડો આ

કિલ્લાની જમણી બાબુ છે એ વાત પણ ખરી. તેમજ વળી તે ઘણા વરસ થયા બંધ પડી....”

કારભારી ગંભીરાઇથી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો--“ અને આપણે જો આ સરદારને ત્યાં ઉતરે આપીશું તો તમારો ઉમરાવ પિતા તેથી ઘણા ગુસ્સે થશે એ વાત પણ ખરી. ”

જેરાવરે કહ્યું--“ તમારા કહેવા પ્રમાણે મારા પિતાજી ગુસ્સે થશે એમ હું માનતો નથી. હાલ તો હું અત્રેનો ધણી છું મારી મરજી પ્રમાણે હું ચાલોશ. લોકો કહે છે કે, આપણા કિલ્લાની જમણી બાબુમાં ભૂતો વસે છે, પણ મને તે વિષે મુદ્દલ ખત્રી નથી. લોકોની આવી ગપો હું માનતો નથી. આજ રાતના આપણે તે લેદ ખુલ્લો કરી શકીશું. આપણે ત્યાં એક બહાદુર સરદાર આવ્યો છે તે આત્રી ગપોથી અભણ્યો હતો. એ માણસથી કાંઈ પણ લેદ ખુલ્લો થશે માટે હું તમને હુકમ કરું છું કે, તમારે એ ઓરડો તૈયાર કરવો. જો આ સરદાર શાંત રીતે રાત ગુજારશે તો આપણી ખત્રી થશે કે, નિંદાખોર લોકોએ ગપો માત્ર ઉરાડી છે, મારા પિતાને પણ આ શોધથી આનંદ થશે અને ફરીથી એ ભાગ ખુલ્લો મૂકી દેવા હુકમ કરશે.”

કારભારીએ ધ્રુજતા અવાજે કહ્યું--“ મારા મહેરબાન, હું તમારી પાસે માગી લઉં છું કે, આ અઘટિત પગલું ન ભરો. તમારા પિતાએ કાંઈ પણ કારણ વગર....”

જેરાવરસિંહે પોતાની બેઠક ઉપરથી ગુસ્સામાં ઉભા થતાં કહ્યું--“ શું ! હું આ ખોટી ગપોને ઉત્તેજન આપું ? મારે તો આ લેદ ખુલ્લો કરવો છે. રંગારા, મારો હુકમ માનો અથવા તો મારા મનમાં જે શક છે તે વિષે તમે કાંઈ વધારે બોલો છો એમ કબૂલ કરો અને મને તે વિષે સમજણ આપો. ”

ધીમે સાદે રંગારા બોલ્યો--“ તમારો હુકમ કબૂલ છે. તે ઓરડો થોડી વારમાંજ તૈયાર થશે. ”

જેરાવરસિંહ--“ ઘણું સાફ ” કહી ત્યાંથી ચાલતો થયો અને પોતે જ્યાં રામસિંહને બેસાડીને આવ્યો હતો ત્યાં પાછો ફર્યો. પોતાને વધારે વાર લાગી તેથી તે સરદારની માફ માગી ફરીથી વાતે વળ્યો. આ પ્રમાણે બીજો એક કલાક નીકળી ગયો તે જણાયો નહિ હવે મધરાત થવા આવી હતી. જેરાવરસિંહને પણ ઉંઘ આવવા લાગી હતી. પોતાના પરોણાને કહ્યું--“ સરદાર રામસિંહ, ચાલો આપણે ઉઘી જઈએ. ” તેણે આમ કહી એક ચાકરને બોલાવ્યો. તે દીવો લઈ આગળ ચાલ્યો. બે ત્રણ નાની નાની ચાલો વટાવ્યા પછી તેઓ એક દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં કારભારી પોતાના

હાથમાં દીવો લઈ ઉભો હતો. દીગના અજવાળાથી તેનો ગમરાયતો ચહેરો પ્રીક્ષા પડી ગયતો દેખાતો હતો. હજી પણ વખત છે એમ દેખાડવા પોતાના શેઠની તરફ આંખો ફેરવી પણ તે જીવાને તેની તરફ જોયુંજ નહિ. તેણે પેલા ચાકરને પાછા જવાનું કહી, કારભારીને હુકમ કર્યો કે, સૂવાના ઓરડા તરફ ચાલો. નાચારીએ તેને તેમ કરવાની ફરજ પડી. નાના મોટા બે ત્રણ દરવાજા ખોલ્યા પછી એક મોટા ઓરડાને દરવાજો તે કારભારીએ ખોલ્યો. દરેક ઓરડામાં સુગંધીનો ધૂપ કર્યો હોય એવી વાસ આવતી હતી. પેલો મોટો ઓરડો તે આપણા મુસાફર માટે તૈયાર કરેલો ઓરડો હતો. તેમાં પણ સુગંધી આવતી હતી. ભીની હવાને કાઢી નાંખવા આ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું હતું. ઓરડાને થોડા વખતમાંજ સાફ કર્યો હતો તેથી કેટલેક ઠેકાણે ધૂળ વળગી રહી હતી. સરસામાન પણ તાજેજ ગોઠવેલો હતો. આ ઓરડામાં આવ્યા પછી રંગાર દીવો ત્યાં મૂકી દઈ, નમીને ચાલતો થયો. જતાં જતાં તેના મોંઢામાંથી એક નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો. ભેરાવરે તે સાંભળ્યો પણ તે વિષે મુદ્દલ દરકાર ન કરી. પછી પોતે રામસિંહની રજા માગી પોતાના ઓરડામાં જતો રહ્યો.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### કિલ્લાનો છૂપો ભેદ.

સરદાર રામસિંહ પોતાના ઓરડામાં એકલો રહ્યો એટલે તેણે કપડાં ઉતારી ઉંઘવાનો વિચાર કર્યો, પણ તેજ વખતે આજી બાજી ભેટાં તે ઓરડો ઘણા વખતનો પડતર પડેલો હોય એવો દેખાવ લાગ્યો. અંદર જે સરસામાન ગોઠવેલો હતો તે પણ તરતનોજ અને જેમ તેમ ગોઠવેલો જણાયો. વળી કિલ્લાના ઘણાજ દૂરના ભાગમાં તે હતો. ભીંતો ઉપરથી જળાં અને ધૂળ સાફ કરેલી હતી પણ તે તદ્દન ભીનાશવાળી લાગતી હતી, તેમજ ઠેકઠેકાણેથી પોપડા ઉખડી ગયા હતા. આ બધી બાબતો ભેદ રામસિંહે તે ઓરડાની પૂરતી તપાસ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. બારી બારણાના લાકડ કામને તેણે હાથથી દાખી જોયું તો તે પણ તદ્દન સડી ગયલું. દરેક ચીજ એવીજ જણાઈ. આ બધી ચીજો ભેટાં તેના મનમાં એક નવોજ વિચાર આવ્યો. મુહુનાયકે તેને કંઈ હતું કે, જમણી તરફનો કિલ્લાનો ભાગ ઘણાં વરસ થયાં બંધ રાખવામાં આવે છે. આ ઓરડો પણ ઘણાં વરસનો બંધ જણાતો હતો. આવા વિચારથી તે એક બંધ બારી આગળ ગયો. તે તરતનીજ સાફ કરેલી હતી પણ ઘણા વખતની તેની ઉપર ધૂળ એટલી હતી તેથી ભેદ એ તેવી સાફ ન હતી. તેણે તે બારી



ઉઘાડવાની કોશીશ કીધી પણ તે ઉઘડી ન શકી. તેણે પોતાનું ખંજર કાઢી તેની અણીથી થોડી થોડી ધૂળ કાઢી નાંખી અને પછી ભેર કરી બારી ઉઘાડી. બહાર ઝાડોની ઉપર ચંદ્રનો પ્રકાશ પડતો હતો. આ બારી ઉઘાડતાંજ તેની ખાત્રી થઈ કે, તે ભાગ કિલ્લાની જમણી તરફનો હતો. કારણ કે ડાબી તરફનો ભાગ તદ્દન ખુલ્લો ત્યાંથી દેખાતો હતો. વગી તે બાબુએ ઘણાં ગંભીર કદનાં ઝાડોની હારની હાર લાગેલી હતી. આ પહેલીજ વખતે રામસિંહના શરીરમાંથી બીકની એક કંપારી નીકળી છતાં પણ તે હીમતથી બોલ્યો, “આવી બીક મારે શા માટે રાખવી જોઈએ ઈશ્વર નિર્દોષનું હમેશ રક્ષણ કરે છે.”

આટલું બોલી જવો તે દરવાજો ખંધ કરવા ગયો કે, તરતજ તેની નજરે ઝાડીમાં કાંઈ સફેદ ચીજ ચાલતી હોય એવો દેખાવ દેખાયો. ફરીથી એક કંપારી તેના શરીરમાંથી પસાર થઈ ગઈ. તે હાલવા ચાલવા વગર ત્યાંજ ઉભો રહી તે દેખાવ જોવા લાગ્યો. એક સરખાં પગલાં ભરતો તે સફેદ આકાર ઝાડીમાં ચાલતો ચાલતો તેની નજર આગળથી એકાએક ગેમ થઈ ગયો બાજુ તે જમીનમાં પેસી ગયો અથવા હવામાં પીગલી ગયો હોય એમ જોનારને લાગે.

લડાઈમાં તલવાર અથવા લાદાથી ન ડરે એવો આ રામસિંહ હતો. તેની છંદગીમાં આ પહેલીજ વાર તેને બીક લાગી હતી. તે તે ઠંકાણેથી પાછો ફર્યો ત્યારે પરસેવે ગરકાવ થયો હતો. તેની છાતી ધડકતી હતી પણ થીમે થીમે તે શાંત થયો. તેણે બારી પાછી ખંધ કીધી, અને ઉંઘવાને વિચાર કર્યો.

કુમાર જોરાવરસિંહે તેને આવા ઘણા વખતના પડતર પડેલા ઓરડામાં ઉતારો આપ્યો હતો, તેથી તેને કાંઈ પણ દુગો થવાને વેહેમ પડ્યો પણ તે દુગો શા માટે કરે તે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ. ગમે તેમ હોય તે પણ તેણે પોતે સાવધ રહેવા ઠરાવ કર્યો. દાખલ થવાના દરવાજાને મજબૂત ખંધ કરી પાછો મુલાના ઓરડામાં આવ્યો. પણ તે વખત તેને એવો વિચાર થયો કે, આ એક બહાર દરવાજા સિવાય બીજો કોઈ છૂપો દરવાજો હશે તો કેમ માલમ પડે ? કિલ્લાના દરેક ઓરડામાં ઘણું કરીને છૂપા દરવાજા હોય છે એમ તે બાજુતો હતો. તે ફરીથી ઉઠીને દેહો થયો. એક હાથમાં દીવો અને બાબુ હાથમાં ખંજર લઈ તેણે ભીંત તપાસવા માંડી. તેના ખંજરની અણી કાંઈ લાકડા કામને બદલે નક્કર ભીંતનેજ લાગવા માંડી. આ પ્રમાણે તે ઓરડાની ત્રણ બાબુ તપાસ્યા પછી ચોથી બાબુએ તેણે તપાસ કરવા માંડી. ત્યાંથી પણ તેની ખાત્રી થઈ કે, બધી ભીંત નક્કર છે લાકડા કામ મુદ્દલ નથી. હવે બાકી શ્રોટાજ ભાગ તપાસવાનો હતો. સૂવાને છતરપલ્લંગ અસલી ખનાવટનો અને

મોટો હતો. તેની પાછગનો ભાગ તપાસવો રહી ગયો હતો. તે પણ તપાસ્યા વગર ન રહેવું એવો તેણે ઠરાવ કર્યો. તેણે અત્યંત જોર કરી તે પલંગ થોડો ખસેડ્યો અને પોતે તેની પાછગ દાખલ થઈ શકે એટલી જગા કીધી. ત્યાં ખંજરથી તપાસ્યું તો થોડો ભાગ તો ભીંતનો દેખાયો પણ આખરે તેના ખંજરની અણી લાકડ કામ સાથે અથડી. તેણે તરતજ ખંજર મૂકી દઈ હાથ વડે તે ઉઘાડવાની કાંઈ છૂપી ચાંપ શોધવા માંડી; દીવાની મદદથી તેણે એક ખૂણામાં એક ખીલો દીઠો. તે ખીલો તેની ચાંપ હશે ધારો રામસિંહે દાખ્યો. તરતજ મીઠાગરાં ઉપર એક નાનો દરવાજો ઉઘડવા લાગ્યો. મીઠાગરાં જો કટાઈ ગયાં ન હોતે તો કમાનના જોરથી દરવાજો આજો ઉઘડી જત, પણ આતો ઘણા વરસનો બંધ દરવાજો તેથી થોડોજ ઉઘડી શક્યો. દીવાને અજવાળાં જોયું તો એક ખીલો દરવાજો તે ઉઘડેલા ભાગમાં દેખાયો. આ કાળા કિલ્લાની જમણી તરફના ભાગ વિષે લોકોમાં જે વાતો ઉડતી હતી તે કાંઈક સાચી હોવી જોઈએ એવો તેને જણાવ થયો. તેણે તે ભેદ શોધો કાઢવાનો ઠરાવ કર્યો અને દીવો હાથમાં લઈ અંદર દાખલ થયો. દરવાજાને એક મજબૂત અડગરો લગાડેલો હતો. તે ઘણુંજ જોર કરી તેણે ઉઘાડ્યો. તેજ પળે અંદરની બાબતથી ઘેરાઈ રહેલા પવનનો એક સપાટો આવ્યો. જો રામસિંહે દીવા આડો હાથ ધર્યો ન હોતે તો, દીવો તરતજ ઓલવાઈ જતો. જ્યારે પવનનો તે બપોટો ખલાસ થયો ત્યારેજ ધીરેથી તેણે તપાસ ચલાવવા માંડી. નીચેની બાબતોએ પથ્થરનો બાંધેલો એક સાંકડો દાઢર દેખાયો. તે ધીમે ધીમે નીચે ઉતર્યો. પથ્થરની પાયરી ઉપર લીલ અને ધૂળ બાકી ગયેલી હતી તેથી તે ઘણા વરસ થયાં વગર વપરાશે પડી રહી છે એમ જોનારને તુરત લાગતું હતું. તે ધીરે ધીરે નીચે ઉતર્યો પણ ત્યાંએ તેને એક દરવાજો નડ્યો. તેને પણ ઉઘાડીને હવે તે એક સાંકડી ચાલમાં દાખલ થયો. આ ચાલ એટલી તો સાંકડી અને નીચી હતી કે, માથું નીચું નમાવી મોટી મુશ્કેલીએ તેમાંથી ચાલી શકાય. સોએક પગલાં આગળ ચાલતાં તેને સામેની બાબતોએ એક ભીંત દેખાઈ, પણ પાસે આવતાં જણાયું કે, ત્યાંથી જમણી બાબતો દરવાજો રસ્તો હતો. ત્યાં વળી પાછો એક દરવાજો દેખાયો. આ દરવાજો ઉઘાડવામાં તેને જરાએ મુશ્કેલી નડી નહિ. ત્યાં એક નાનો ઓરડો દેખાયો. તેની અંદર દાખલ થતાંજ સામેની બાબતોએ એક ખીલો દરવાજો દેખાયો. તે પણ રામસિંહે ઉઘાડ્યો. આ ઓરડો એટલો તો મોટો હતો કે, તેનો અંદર શું છે તે દીવાના પ્રકાશથી પહેલાં તો જણાયું નહિ. તે સાવચેતી રાખતાં તેની અંદર દાખલ થયો. તે ઓરડો તદ્દન પથ્થરનો બાંધેલો હોય એમ જણાયું. તેના આકાર મંદિરના આકારને મળતો હતો.

ત્યાં ખારી મુદ્દલ ન હતી. મનુષ્યને રહેવા લાયક આ ઝોરડો ન હતો એમ કોઈ પણ માણસ તે જોતાંને વાર કહી દે, એવો તેનો દેખાવ હતો. કોઈ કમનસીબ કેદીને પૂરી મૂકવા લાયક તે ઝોરડો હતો. આ વિચાર તેના મનમાં આવતાંજ તે ચોંક્યો. એક હાથમાં દીવો પકડી બીજો હાથ તેણે તરતજ પોતાની તલવાર ઉપર નાંખ્યો.

આમ થવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે, રામસિંહને તે ઝોરડામાં મામેની બાબુએ એક આકાર દેખાવ્યો. અંધારામાં જેમ જેમ દીવાનો પ્રકાશ પડતો ગયો, તેમ તેમ રામસિંહને જણાયું કે, તે આકાર સ્થિર હતો. આથી તરવાર ઉપરથી પોતાનો હાથ ખસેડી નાંખી, પેલા સ્થિર આકાર તરફ તે ચાલ્યો. વધારે પાસે આવતાં દીવાના તેજથી તેને જણાયું કે, તે એક દેવીની ભૂત્તિ હતી. તે આશરે પાંચ હાથ ઉંચી હતી. તેણે તરત હાથ જોડી નમસ્કાર કર્યા અને મનમાં શેડી સ્તુતિ કીધી. પછી તે ભૂત્તિ વિષે તેણે તપાસ કરવા માંડી. તે ભૂત્તિ પશ્ચરને બદલે ધાતુની બનાવેલી હતી. આવા ભોંયરામાં આ ભૂત્તિને શા માટે સંતાડી રાખી હશે તે વિષે તેને વિચાર થયો. ભીંતો જો કે શરદીથી ભીની થઈ ગઈ હતી પણ આ ભૂત્તિને કોઈ પણ જાતનો કાટ ચઢ્યો ન હતો. તે તો તપાવેલા સોના જેવી દીવાના તેજમાં પ્રકાશતી હતી.

પ્રથમ આશ્ચર્ય, પછી આનંદ અને છેલ્લે ભક્તિથી રામસિંહનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે બીજી વખત તેને નમન કરી તે ઝોરડામાંથી બહાર નીકળ્યો.



### પ્રકરણ ૪ થું.



ભોંયરાનો ભય ભરેલો ભાગ.

જ્યારે રામસિંહ ભૂત્તિવાળો ઝોરડો છોડી બહાર નીકળવા લાગ્યો ત્યારે દીવાના અજવાળાથી તેની નજરે એક નાનો દરવાજો દેખાયો. તેનો વિચાર તો નવું નવું જવાનોજ હતો તેથી તેણે તે દરવાજો ઉઘાડ્યો. એક નાના ઝોરડામાં તે દાખલ થયો. તે ઝોરડામાં કેટલીક દવાઓ અને હથિયારો હતાં. એક બાબુએ એક ભટ્ટી હતી. તે થોડા દિવસ ઉપર સળગાવેલી હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. આ ઉપરથી રામસિંહ એવા અનુમાન ઉપર આવ્યો કે, આ તરફનો ભાગ તદ્દન વપરાશ વગરનો પડી રહેલો નથી પણ જેના હાથમાં આ ભૂત્તિ સોંપાયેલી છે તે વારંવાર ત્યાં આવતો હશે.

વળી આવી સુંદર ભૂત્તિને આવા અંધકારમાં સંતાડી રાખીને હમેશા સાફ રાખવાની આ લોકોની શું મતલબ હશે તે રામસિંહ સમજી ન શક્યો.

જે એને દિલ્લાના બહારના ભાગમાં રાખી હોય તો લોકોપયોગી થઈ પડે. આવા આવા અનેક વિચારો તેને આવવા લાગ્યા. પણ એકેનું સમાધાન થઈ શક્યું નહિ. આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે એક દરવાજો ઉઘાડ્યો. આ દરવાજો વળી ખીજોજ હતો. તે નીચે ઉતરવાનો દાદર હતો. કાંઈ પણ ભય ખાધા વગર તે નીચે ઉતર્યો. તે જેમ જેમ નીચે ઉતરતો ગયો તેમ તેમ તેને ધીમી પવનની લહેરો આવવા લાગી અને પાણી વેહેવાનો ધીમો સ્વર સંભળાવા લાગ્યો.

નીચે ઉતરતાંજ દરવાજા વગરનું એક આરકું દેખાયું. તે આરકામાં દાખલ થતાંજ એક મોટો ઓરડો દેખાયો. ત્યાં તેની નજરે એક નવાઈ જેવો દેખાવ દેખાયો.

લાકડાનાં છ મોટાં ચક્કરો જે હારમાં થાંભલા ઉપર ગોઠવેલાં હતાં. ઉપલાં જે ચક્કરોની વચમાં વધારે જગા હતો પણ છેક નીચેનાં તો એક ખીજની ઘણાંજ નજદીક હતાં. દરેક ચક્કરની ઉપર આણીદાર છરીઓ જડેલી હતી. જે એક ખીજની સામે આ ૧૧ જતાં કાતરની ગરજ સારતી. એક બાજુ થાંભલાની ઉપર દોરડું વીટાળેલું હતું, તેને એક છેડે વજન બાંધેલું હતું અને ખીજે છેડા ત્રણે ચક્કરો ફરે એવી રીતે ગોઠવેલો હતો. આ ઉપરથી ખુલ્લું જણાતું હતું કે, જ્યાં સુધી દોરડું ઉકલી રહે ત્યાં સુધી વજનના ભેરથી ચક્કરો ફરતાં રહેતાં.

તે ચક્કરોની ઉપરજ એક દરવાજો દેખાતો. તે પેલા મૂર્તિવાળા પથ્થરથી બાંધેલા ઓરડામાં જડી લીધેલો હોય એમ જણાતું. ચક્કરની નીચેથી પાણી વેહેવાનો ધીમો અવાજ સ્પષ્ટ સંભળાતો.

આ બધું શા ઉપયોગનું છે તે જાણ્યા વગરજ રામસિંહને ધુબરી છૂટી હતી. તે આશ્ચર્ય અને અડધા ગભરાટથી જોવા લાગ્યો. તે એકાએક ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને જાણે કોઈ પોતાને પાછળથી પકડવા આવતું હોય તેમ ઉતાવળે પેગલે દાદર ચઢ્યો. પેલા દરવાજાવાળા ઓરડામાં આવતાં તે શાંત થયો. પછી પેલા મૂર્તિવાળા ઓરડામાં દાખલ થઈ, ફરીથી એક વખત તેને નમન કરી પાછો ફર્યો. જે રસ્તે પોતે આવ્યો હતો, તે રસ્તેજ પોતાના ઓરડામાં પાછો દાખલ થયો. દરેક દરવાજો તેણે પાછા ફરતાં બંધ કરવાની ચેકસી રાખી. પેલો છૂપો દરવાજો બંધ કરી પલંગ તેની અસલ જગાએ મૂકી દીધો. તે અતિશય થાકી ગયો હતો, તેથી જેમ તેમ કપડાં કહાડીને ખીજાના ઉપર પડ્યો પણ તેને તરત ઉઘ ન આવી. પેલી મૂર્તિ, પેલું ભયંકર સંચાક્રમ, પેલો ઝાડીમાં ચાલતો નજરે પડેલો આકાર, આ બધું એકદમ તેની નજર સામે આવી ઉભું અને તે સાથે વળી એવો પણ વિચાર આવ્યો કે, કુમાર ભેરા-

વરસિંહે તેને કિલ્લાના આ ભયંકર ભાગમાં શા માટે ઉતારે આપ્યો હશે ?

અ.વા વિચારમાં ને વિચારમાં તેને ઉંઘ આવી ગઈ. પોતે જોયેલી દરેક આગત તેને સ્વપ્નમાં પાછી દેખાવા લાગી.

તે ભડકીને જાગી ઉઠ્યો. જુએ છે તો સૂર્યનાં કિરણો તેના શરીર ઉપર પડતાં હતાં. સૂર્યનાં કિરણથી પોતે ભડકી ઉઠ્યો, તે જોઈ તે હસવા લાગ્યો. તે પોતે કપડાં પહેરતો હતો એટલામાં તેનો ઓરડો ઠોકાયો. તેણે તે તરત ઉઘાડ્યો, તો વૃદ્ધ ધારભારી રેંગારા તેની નજરે પડ્યો.

ધારભારીએ પૂછ્યું—“હું આશા રાખું છું કે, આપ સારી રીતે ઉંઘ્યા હશે ?” રામસિંહે જોયું કે, તે તેની તરફ આ જોતો જોલતી વખતે ધ્યાનથી જોઈ રહ્યો હતો. રામસિંહનો વિચાર એવો હતો કે, રાતના જોયેલા બનાવ વિષે કોઈને પણ કંઈ કહેવું નહિ. તે ગંભીરતાથી બોલ્યો, “મને શાંત ઉંઘ આવી ગઈ હતી. એક પડખેજ સવાર થઈ છે.”

આ સાંભળી આનંદ પામીને પેલો ધારભારી બોલ્યો—“ઘણા આનંદની વાત છે આપ સાહેબના બે ચાકરો આવી પહોંચ્યા છે. એક અંધારું હતું તે વખતેજ આવ્યો છે અને બીજો હાલ આવ્યો છે. બેઉ એકઠા આવ્યા—”

રામસિંહ વચ્ચે બોલી કહ્યો—“નહિ, નહિ ! તેઓ જુદે જુદે કામે ગયા હતા. મેહેરખાની કરીને તેમને અત્રે મોકલ્યો.”

ધારભારી નમીને ત્યાંથી ચાલી ગયો અને થોડી વારમાં સત્તર વર્ષની ઉંમરના બે જુવાનો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રામસિંહે તેમને જોઈને પૂછ્યું “મારા બહાદુર અને વિશ્વાસુ છોકરાઓ, કેવી ખબર ? બલભદ્ર, પહેલાં તું ખબર કહે.”

અતિશય નમ્રતાથી તે જુવાન બોલ્યો—“મેં એવી ખબર મેળવી છે કે, બલવાન પ્રતાપસિંહ અત્રેથી એક દિવસના રસ્તા ઉપર પોતાની છાવણી નાંખી પડ્યો છે.”

રામસિંહે કહ્યું—“ઘણું સાફ ! આજે રાયપુર જતાં રસ્તામાં તેની મુલાકાત દેતા જઈશું. માનસિંહ, તું કેવી ખબર લાવ્યો છે ?”

બીજો ચાકર બોલ્યો—“આપના ફરવાળા મુજબ મેં પેલા ગુરૂસ્વામીની કુંપડીને શોધી કાઢી છે અને તે ભલા ગુરૂએ અહીંથી થોડે દૂર રાયપુર જવાના રસ્તા ઉપર એક નાનું મંદિર છે ત્યાં આપ સાથે મુલાકાત લેવા કળૂલ કર્યું છે.”

સરદાર બોલ્યો—“તમે તમારી ફરજ ધણીજ ઉત્તમ રીતે બજાવી છે. તમે જુઓ કે, આપણા ઘોડા તૈયાર થયા ? હું એટલી વારમાં કુમાર જોરાવર-સિંહને મળી લઉં.”

એઉ બુવાનો ત્યાંથી ચાલતા થયા. પછી રામસિંહ ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો તો દારસારી તેની રાહ જોઈ ઉભો રહ્યો હતો. તે તેને જોરાવરસિંહની પાસે લઈ ગયો. રામસિંહ જોરાવર ઉપર મનમાં ગુસ્સે હતો પણ તે તેણે બહારથી દેખાડ્યો નહિ. તેના પૂરેલાં સવાલને શાંતતાથી જવાબ આપી પોતાને વાસ્તે તૈયાર કરેલું લોજન તેણે ખાઈ લીધું. પોતાની આવી સારી રીતે મહેમાનગીરી કીધી માટે તેનો ઉપકાર માની રામસિંહ બોલ્યો, “આપના પિતાને માટે કાંઈ સંદેશો આપવો છે?”

જોરાવરે એક બંધ કરેલો કાગળ તેના હાથમાં આપતાં કહ્યું—“કૃત આટલુંજ લઈ જશો તો ઉપકાર થયો.”

રામસિંહે ઉત્તર વાળ્યો—“ઘણી ખુશીની સાથે.”

પછી જોરાવરની રબા લઈ તે નીચે ઉતર્યો. ત્યાં તેના નોકરો અને ઘોડાઓ તૈયાર હતા, તેમની ઉપર સ્વાર થઈ તેણે જણાવ્યાં ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

### પ્રકરણ ૫ મું.

#### ગુરૂસ્વામી.

બપોર થતાંજ રામસિંહ એક નાના મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં લાંબો ગ્રખો પહેરેલો એક માણસ મૂર્તિની સ્તુતિ કરતો તેમની નજરે પડ્યો. તેને જોઈ માનસિંહ બોલ્યો, “આજ તે ગુરૂસ્વામી.”

ગુરૂસ્વામીએ પાછું ફરી જોતાં તે જોત્તનારને ઓળખી કાઢ્યો, અને તેના સાથે આવનારના પોશાક ઉપરથી અનુમાન કરી તે બોલ્યો, “હું ધારું છું કે, તમે સરદાર રામસિંહ છો!”

રામસિંહે હાથ જોડી, નમસ્કાર કરો, હા પાડી. તેજ વખતે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી લગામ પોતાના ચાકરો તરફ ફેંકી, તે ગુરૂસ્વામીની પાસે ગયો. એઉ જણાવ્યાં ત્યાંથી નીકળી એક નાના નાળા આગળ આવી એક મોટા વડની છાયા નીચે બેઠા.

ગુરૂસ્વામી કહે ઉંચા હતો. તેણે એક મોટો ગ્રખો પહેર્યો હતો, માથાના વાળ વધાર્યા હતા, પગમાં લાકરાની ખડાઓ પહેરી હતી તેના ખાંધે મજબૂત હતો. સાદી નજરે જોનાર તો એમજ સમજે કે, આ કોઈ સાધુશ્રામ છે. એણે તપ કરવામાં ઘણો વખત રાંડ્યો છે. પણ રામસિંહની તીવ્ર આંખે જોઈ લીધું કે, આ સાધુશ્રામ કાંઈ તાસ્વી નહિ પણ લોહીનો ભૂખ્યો કોઈ જંગલી ભુંડ છે. તેનો ચહેરો સુંદર હતો પણ તેની ઉપર બુસ્સાની નીચાની દેખાતી

હતી. તેની ઉંમર ચાળીસ પીસતાળીસની દેખાતી હતી. તેના પહેલા દેખાવ ઉપરથીજ તેણે રામસિંહના મન ઉપર સારી અસર ન કીધી પણ રામસિંહે મતલબને માટે તેની સાથે સહયતાથી વ તો કરવા માંડી. રામસિંહ બોલ્યો—  
‘સ્વામી તમે જાણો તો છોજ કે, હાલનો વખત કેવો બારીક છે. આપણે કાંઈ પણ કામ કરવું તે સાવધાનીરીતી કરવું. હું કોણ છું અને મારા રાજના વિશ્વાસુ માણસ તરીકે નીકળ્યો છું તે વિષે મારા ચાકરે તમને ખબર તો આપી હશેજ.’”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“તમારા રાજએ મારે વાસ્તે શો સંદેશો મોકલ્યો છે?”

રામસિંહે પોતાના ગજવામાંથી એક કાગળ કાઢતાં કહ્યું—“મારા રાજએ આ કાગળ તમને ખાત્રી માટે બતાવવા મને આપ્યો છે. એ કાગળ તમારે પોતાનો લખેલો છે. જુઓ.”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“હા, એ મારે લખેલો છે.”

રામસિંહે કહ્યું—“આ કાગળમાં તમે જણાવો છો કે, છત્રીસગઢનું રાજ્ય માળવાના શુરસિંહને અપાવવું તમારા હાથમાં છે.”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“હા, એ વાત ખરી છે.”

રામસિંહ બોલ્યો—“તમારા જેવો સાધુ, જેણે પોતાનો આખો જન્મમારે તપ કરવામાં કાઢ્યો હોય તેનામાં આવી શક્તિ ક્યાંથી?”

આમ બોલતાંની સાથે રામસિંહે તેના ચહેરા ઉપર પોતાની આંખો સ્થિર રાખી.

થોડી પળ સુધી વિચાર કર્યા પછી તે સાધુ બોલ્યો—“શું તમને એટલી ખાત્રી નથી? મેં ઘણો વખત તપ કરવામાં શુભર્યો છે એ વાત ખરી. તેમજ થોડો વખત વળી રાજ્યખટપટમાં પણ મેં કાઢ્યો છે. શુરસિંહને રાજ્ય અપાવવામાં મારી કાંઈ મતલબ છે.”

રામસિંહ બોલ્યો—“આપણે એક બીજા સાથે વધારે ખુલાસાથી વાત કરવી જોઈએ. ચાલો, બોલો જોઈએ. તમારી શી મતલબ છે?”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“તમે આ દેશમાં નવા આવ્યા છો, તેથી આ દેશની હાલની સ્થિતિ તદ્દન અજાણ્યા છો.”

રામસિંહ બોલ્યો—“હા, એ વાત ખરી છે, પણ મને આશા છે કે, તમે મને તે વિષે પુરતી રીતે વાકેફ કરશો.”

ગુરુસ્વામીએ જવાબ દીધો—“ઘણી ખુશીની સાથે. તમે સાંભળ્યું તો હશે કે, નજદીક પચીસ વર્ષ ઉપર શુરો સુરપાળ આ દેશ અને ધર્મગુરુઓના

હકમાં સુધારા કરાવવા માગતો હતો. રાજા અને બીજા સરદારોની સામે તે થયો અને તેનું પરિણામ એ નીપજ્યું કે, તેને પકડીને કેદ કરવામાં આવ્યો અને રાજા દરબારમાં તેનો ઇનસાફ કરી તેને જીવતો બાળી મૂકવામાં આવ્યો. હાલ વળી પાછો એક બીજો તેના જેવો નીકળ્યો છે. તે રાજા શુરસિંહનો સરદાર છે તેનું નામ પ્રતાપસિંહ છે અને તે એક આંગ્રે કાણો છે. તેણે—”

રામસિંહ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ત્યારે શું આ પ્રતાપસિંહે પણ કાંઈ ધર્મ-ગુરૂઓથી નુકશાન ખમ્યું છે કે શું ?”

ગુરૂસ્વામીએ રામસિંહની તરફ જોઈને કહ્યું—“એવી કાંઈ વાત છે ખરી, પણ આપણે એવી નજીવી વાત કરી વખત બોવો ન જોઈએ. આ પ્રતાપસિંહ તોફાનીઓનો સરદાર થયો અને “ધર્મના સુધારા અને સ્વતંત્રપણું” આવા શબ્દોના વાવટા નીચે તેઓ એકઠા થયા. રાજા શુરસિંહે પ્રતાપસિંહને શાંત કરવા ઘણી યુક્તિઓ કીધી, પણ તે રાજાને પોતાને તેનાજ મેહેલમાં કેદ કરવામાં આવ્યો તેને બદલે આ બલવાન સરદાર રાયપુર અને તેની આસપાસના દેશમાં પોતાની મરજી પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. હું તે વખતે રાયપુરમાં રહેતો હતો. રાજાની મેહેલમાં મુલાકાત લેવાની કોઈની પણ હીંમત ચાલતી ન હતી. આવે વખતે રાતના છૂપી રીતે હું પોતે રાજાને મળવા જતો હતો. છ મહિના થયા રાજા મરણ પામ્યો છે. તેણે પોતાની વારસ રાજકુમારી સુંદર-મતીને મારી સંભાળમાં સોંપી તે સાથે પોતાનો છૂપાવેલો ખજાનો પણ મનેજ સોંપ્યો છે. હાલમાં રાજકુમારી છૂપે વેશે રહે છે. છત્રીશગઢની રાણી તરીકે તેને જાહેર કરવા અમારી હીંમત ચાલતી નથી. આ બલવાન પ્રતાપસિંહના બળથી બધા બીહે છે.”

થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી રામસિંહે કહ્યું—“આ દેશની આ હાલત છે પણ હવે તમે શુરસિંહ વિષે શું કહો છો ?”

ગુરૂસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“મારો વિચાર તો એવો છે કે, માળવાના શુરસિંહે છત્રીશગઢની સુંદરમતી સાથે પરણવું. છત્રીશગઢના સરદારો અને ઠાકોરો માળવાના રાજાને મદદ આપશે અને તે મદદના ભેરથી છત્રીશગઢને પ્રતાપસિંહના હાથમાંથી પાછું છોડવી લઈશું.”

રામસિંહે પૂછ્યું—“શું સુંદરમતી રૂપાળી છે ?”

ગુરૂસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“એના તનની સુંદરતા એના મનની સુંદરતા આગળ કાંઈજ નથી. તે એવી તો નમ્ર અને તાબેદાર છે કે ન પૂછો વાત. એના મરનાર પિતાએ મને એકલાનેજ એની સંભાળ રાખવા અધિકાર આપ્યો છે.”



રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“જે એમજ છે તો તેમ કરવા હું મારા રાજાને સમજાવી શકીશ. બીજું વધારે તમારે શું કહેવું છે ?”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“તમે બળવાન રાજા શુરસિંહના વિશ્વ સુ સરદાર છો તેથી તમારી પાસે મારા મનનો બધો ખુલાસો કરું છું. છત્રીશગઢની રાજકન્યા સુંદરમતીનાં લગ્ન શુરસિંહ સાથે કરવાને આખો રાજવાડો ખુશી છે. રજપૂતાનામાંથી મને મનપસંદ જવાબ મળી ચૂક્યો છે. રાજકન્યા મળવા સાથે તેને આ દેશનું રાજ્ય મળશે એટલુંજ નહિ પણ આ રાજાને વળી બીજો મોટો લાભ થવાનો છે તે તે પોતે જાણે છે, છતાં હું તમને કહું છું કે ઉદ્દેપુરનો રાણો ઘરડો થયો છે. તેને પુત્ર નથી. તેનો સૌથી પાસેનો સગો શુરસિંહ છે. રાણાએ એનેજ દત્તક કરી લીધો છે અને તેથી થોડા વખતમાંજ તમારો રાજા ઉદ્દેપુર અને માળવાના મહારાજા તરીકે લેખાશે અને તેની સાથે છત્રીશગઢનું રાજ્ય જોડાશે એટલે તે સૌથી બલવાન કહેવાશે.”

રામસિંહ બોલ્યો—“આ વાત હું જાણું છું શુરસિંહની દરેક વાતથી હું જાણીતો છું. ભલા ! તમને એનો બદલો જોઈએ છે કે કેમ ?”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“હા, મને બદલાની જરૂર છે. મારા સિવાય તમારો બળવાન રાજા આ દેશમાં કાંઈ કરી શકનાર નથી. રાજકુમારી ક્યાં સંતાઈ રહી છે તે અને તેનો મોટો બળનો ક્યાં છે તે પણ મારા સિવાય બીજાને માલમ નથી એટલે તમારો રાજા તો દરેક રીતે મનેજ આજારી છે. એટલે કે, પત્ની, બળનો અને રાજ ! હું આ બધાના બદલામાં એક ચીજ માગું છું. તે ચીજ ફક્ત આ રાજ્યનો વડા ધર્મગુરૂનો હોદ્દો છે. આ હોદ્દા ઉપરજ મારી બધી આશા છે.”

તેના આ શબ્દોથી રામસિંહ ચોંક્યો. તેના આ છેલ્લા શબ્દોમાંજ બધું સમાયેલું હતું. વડા ધર્મગુરૂનો હોદ્દો લઈ રાજાને પોતાના હાથમાં રમકડા તરીકે રાખવો એવો તેનો વિચાર સ્પષ્ટ દેખાઈ આવ્યો. રામસિંહના અહેસા ઉપર તેજ પળે ધિક્કાર દેખાઈ આવ્યો. આ જોઈ ગુરૂસ્વામી ઉદ્વેગપૂર્વક બોલ્યો—“તમે મને ધિક્કારો છો માટે આપણી મુલાકાત અત્રેજ પૂરી થાય છે.”

રામસિંહ તરતજ નમનતાઈ બતાવી કહ્યું—“ગુરૂસ્વામી, જે મારાથી તમારું અપમાન થયું હોય તો હું માફ માગું છું. હું ખુલ્લેખુલ્લું કહું છું કે, તમારી માગણીથી પ્રથમ હું ચોંક્યો હતો પણ વ્યાજબી રીતે જોતાં તમે જે સેવા બજાવશો તેના પ્રમાણમાં એ કાંઈજ નથી અને તેટલા માટેજ તમે શુરસિંહને આ રાજ્ય અપાવો તો તેના ધર્મગુરૂ તરીકે તમને નીમવાને મારા રાજા તરફથી હું કબૂલ થાઉં છું. બળી મારે તમારો પાસે એક બાબત કબૂલ

કરાવવી છે. મારા મહેરખાન રાજની એવી મરજી છે કે, સુંદરમતીની પાતાની મરજી હોય તોજ તેની સાથે પરચું. તેની ઉપર કોઈ પણ જાતનું દબાણ ન કરું. તમારે મને તેની પાસે લઈ જવો, અને તે મારે મોઢે કમ્પ્લેટ કરે એટલે બસ.”

ગુરુવામીએ કહ્યું-“ ઘણી ખુશીથી. આજથી થોથે દિવસે હું તમને રાયપુરમાં મળીશ. તમે ખાત્રી રાખજો કે તેની સુંદરતાનું વર્ણન તમે પુરેપુરું કરી શકનાર નથી.”

રામસિંહે કહ્યું-“ ઠીક છે ત્યારે હું તમને ત્યાં મળીશ પણ તમે હવે કયે રસ્તે જશો ? ”

ગુરુવામીએ જવાબ-“ જાહેર રસ્તે તો મારાથી જવાયજ નહિ. પ્રતાપ-સિંહ મને કેદ કર્યા વગર રહેજ નહિ. હવે આપણે નીમેલે કેકાણે મળીશું.”

તેઓ બેઠ જણા ત્યાંથી જુદા પડ્યા એટલે સાધુરામ ત્યાંથી જંગલમાં ક્યાંઈ ગુમ થઈ ગયો.

### પ્રકરણ ૬ હું.

#### પ્રતાપસિંહની ઇાવણી.

સાંજ પડી ગઈ હતી. અંધારું થવા આવ્યું હતું. આ વખતે રામસિંહ અને તેના બે નોકરને એક હથિયારખંધ માણસે રોક્યા. આ માણસ તે હદનો ચોકીદાર હોય એવું જણાતું હતું. પેલા ચોકીદારે માનથી પૂછ્યું-“ તમે કોણ છો અને ક્યાં જાઓ છો ? ”

રામસિંહે ઉત્તર વાળ્યો-“ માફ નામ સરદાર રામસિંહ છે. હું રાયપુર જાઉં છું. આ બે જણા મારા નોકરો છે. મને ખબર પડી કે, પ્રખ્યાત પ્રતાપ-સિંહ આ જંગલમાં ઇાવણી નાંખી પડ્યો છે મારે તેની મુલાકાત લેવા આ રસ્તે આવ્યો છું.”

પેલો ચોકીદાર-“ સરદાર સાહેબ, તમને તેની મુલાકાત થયેજ; કારણ કે, અમારા સરદાર બહાદુરનો હુકમ છે કે, આ હદમાંથી તેના હુકમ વગર કોઈને પણ જવા ન દેવો.”

પેલો ચોકીદાર આ પ્રમાણે બોલતો હતો ત્યાં તો આસપાસ સંતાયલા ખાર પંદર માણસો ધીમેથી નીકળી આવ્યા. તેઓ બધા હથિયારખંધ તૈયાર હતા. ત્રણ ચાર જણે આ સરદારને નમનતાઈથી સલામો કરી. તેમને ઘોડા ઉપરથી ઉતરવા મદદ આપી. એક ચોકીદાર તેમને સરદાર પ્રતાપસિંહ આમળ

લઈ જવા તેમની સાથે આવ્યો. ખીજા તેમના ઘોડાઓને ઘાસચારો નાંખવા લઈ ગયા. કેટલીક ઝાડીઓ વટાવી તેઓ એક મોટા મેદાનમાં આવ્યા. ત્યાં નાના મોટા ઘણા તંબુઓ નાંખેલા હતા. દેખાત ઘણો જોવા લાયક હતો. ચારે તરફ ઝાડોની વચ્ચે આ છાવણી આવેલી હતી તેથી તેની શોભામાં ઘણોજ વધારો થયો હતો. તંબુઓ વટાવતો પેલો ચોકીદાર રામસિંહને છાવણીના મધ્ય ભાગમાં લઈ આવ્યો. ત્યાં એક ગંજવર તંબુ દેખાયો. તેની બહાર કેટલાક માણસો ઘાસની ઉપર બેઠા હતા. તેમાંના એકની ઉપર તો રામસિંહ એકી નજરે જોવા લાગ્યો.

રામસિંહનું આ પ્રમાણે ધ્યાન ખેંચનાર એક અતિ સુંદર સ્ત્રી હતી.

તેના શરીરનો રંગ સીસમના જેવો કાળો હતો છતાં તેના શરીરનો ઘાટ એવો તો સુંદર હતો કે કોઈની પણ નજર ખેંચાયા વગર રહેજ નહિ. તેની આંખનો પલકારો એવો તો હતો કે, માણસ જોતાં જોતાંમાં તેની મોહિનીમાં ફસાઈ જાય. તેને સુંદરતાની દેવી કહીએ તો ચાલે એવો તેનો દેખાવ હતો.

આ સુંદરતાની દેવીની ઉંમર સોળ વરસથી વધારે ન હતી. તે કોઈ ઉંચા ખાનદાનની દેખાતી હતી અને આ છાવણીમાં બધા તેની તરફ માનથી વરતતા હતા. બે જુવાન દાસીઓ તેનાથી થોડે દૂર પોતાની શેઠાણી તરફ જોતી તેના હુકમનો અમલ કરવા બેસી રહી હતી.

તે સુંદરતાની દેવીથી થોડે દૂર લગ્ય દેખાવનો એક પુરુષ બેઠો હતો. તે ચાળીશ પીસતાળીશ વર્ષનો લાગતો હતો. તે દેખાવે ઘણોજ ખુબસુરત હતો; પણ તે ડાબી આંખે કાંણો હતો, તેને લીધે તથા તેણે પહેરેલા લઠવે-યાના પોશાકથી તે ઘણોજ ભયંકર દેખાતો હતો. અમીરી તેજ તેના ચહેરા ઉપર પ્રકટ દેખાતું હતું. તેનાથી થોડે દૂર પોતાના શેઠનો પડયો બોલ ઉંચકી લેવાને તૈયાર બે ચોકીદારો ઉભા હતા.

રામસિંહે પેલા કાણા પુરૂષને તો પ્રતાપસિંહ તરીકે તુરત ઓળખ્યો, પણ પેલી સુંદરતાની દેવીને ઓળખી નહીં.

પ્રતાપસિંહે થોડીવાર સૂધી તો રામસિંહની તરફ જોયા કર્યું. તેના ચહેરા ઉપર આનંદ અને આશ્ચર્યતા દર્શક ચિહ્નો ખીસી નીકળ્યાં પણ તે પોતાનો આનંદ છૂપાવી બોલ્યો—“ભલા ભાઈ, તમે કોણ છો ?”

રામસિંહનું ધ્યાન તો પેલી સુંદરતાની દેવીને જોવામાં જ લીન હતું, તેથી પ્રતાપસિંહને ખીજી વખત તેને પૂછવાની ફરજ પડી. રામસિંહે પોતે કાણુ હતો તે તેને જણાવ્યું.

તે સાંભળી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“સરદાર રામસિંહ, બેશો ( પોતાના

નોકરો તરફ ફરીને ) જલદી આવતું મોકલો. ”

રામસિંહ આ લડવૈયા અને પેલી મનહર પુતળીની વચ્ચે બેઠો. તે કાળી ચામડીવાળી પુતળીની આંખો પણ આ સરદારના સુંદર ચહેરા તરફ જ હતી. પ્રતાપસિંહે વાત કરવા માંડી. “રામસિંહ, મોટા મેહેલના જેવી આ મારી છાવણીમાં મહેમાનદારી નથી. અત્રે તો જે લુપ્ત પાણું મળે તે અમે ખાઈ સંતોષ પામીએ છીએ છતાં મારાથી બનતું દરેક પાંતીનું સુખ હું તમને આપી શકીશ. તમારા ડાગા હાથ તરફ બેઠેલી બાઈ અતિ મનહર છે. એ મારી સગી નથી, તેમજ આ દેશની વતની પણ નથી. હું તેને મારી પેટની પુત્રી પ્રમાણે ચાહું છું. મારી છાવણીમાં એક પણ એવો સીપાઈ નથી કે જે એની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકે.”

રામસિંહની મરજી તે સુંદરી સાથે વાત કરવાની થતાં તેણે પૂછ્યું— “બાઈ, તમે કોઈ દૂર દેશાવરનાં વતની છો ? ”

મધુર અવાજે તે બોલી—“ હા, માઈ વતન અત્રેથી ઘણું દૂર છે. સરદાર સાહેબ, માઈ નામ તમે જાણો છો ? માઈ નામ કાળરાત્રી છે. ! ” સરદાર રામસિંહ આ અપશુકનીઆળ નામ સાંભળી ચોંક્યો પણ તરતજ પાછો શાંત થઈ બોલ્યો—“ તમારું નામ કાળરાત્રીને બદલે સુંદરતાની દેવી હોવું જોઈએ. ”

ગંભીરાઈથી તે કન્યા બોલી—“ સરદાર સાહેબ, તમારી આવી સારી લાગણીને માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. માઈ નામ ગમે તેવું અપશુકનીઆળ હોય તો પણ તે કાળરાત્રીજ છે ! ”

પ્રતાપસિંહ ધીમે સાદે બોલ્યો—“ આ વાત ખરી છે. એનો ઇતિહાસ ઘણો લાંબો છે. આ નામ કેમ તથા તેને શાથી મળ્યું તે તેમાંથી જણાશે. ”

રામસિંહ ધીમે સાદે બોલ્યો—“ જે દેશમાંથી તે આવી છે ત્યાંની આ એક નવાઈ છે. ”

પ્રતાપસિંહ—“ પણ મારે મોટેથી તે ઇતિહાસ તમે સાંભળી શકનાર નથી. ” રામસિંહની મરજી તે ઇતિહાસ જાણવાની છે જાણી પ્રતાપસિંહે ઉપર મુજબ કહ્યું.

આ સાંભળી રામસિંહ બોલ્યો—“ સરદાર, હું તમારી માફ માગું છું. પ્રથમના મેલાપમાંજ કોઈની ખાનગી વાત જાણવાની ઇચ્છા કરવી એ ખોટું છે. ”

હવે આવતું આવી પહોંચ્યું. બધા જમવા બેઠા. પ્રતાપસિંહે તો પોતે સાફ જ આવતું ખાધું. બાકી મીઠાઈ અને મસાલેદાર ખોરાક રામસિંહ, તેના બે નોકરો અને કાળરાત્રીના આગળ મૂકવામાં આવ્યો. જમી રહ્યા પછી થોડીવાર સૂધી બધા ત્યાં વાતો ચીતો કરતા બેસી રહ્યા. આખરે પ્રતાપસિંહે ઉડીને

કહ્યું—“ હવે વિશ્વાંતિ લેવાનો વખત થઈ ચૂક્યો છે. રામસિંહ, તમે થાકી ગયા હશે, ચાલો. ”

કાળરાત્રીએ પ્રતાપસિંહ પાસે જઈ તેની રજા લીધી. પ્રતાપસિંહે તેને આશીર્વાદ આપ્યા. જતી વખતે કાળરાત્રી રામસિંહ તરફ નજર નાંખતી ગઈ.

પ્રતાપસિંહ રામસિંહને એક તંબુમાં લઈ ગયો. તેમાં બે ખંડ કરેલા હતા. એક ખંડમાં રામસિંહ અને બીજામાં તેના બે આકરો સૂતા. પ્રતાપસિંહ પછી પોતાના તંબુ તરફ ચાલ્યો. આ તરફ રામસિંહ કાળરાત્રીના વિચારમાં પડ્યો. આ વિચારમાં તેને ઉંઘ આવી જ નહીં.



### પ્રકરણ ૭ મું.

#### નવી નવાઈ.

રામસિંહના મનમાંથી આ કાળરાત્રીને લગતા વિચારો નીકળી ન શક્યા. આવી સુંદર સ્ત્રીને આવું નામ કેમ મળ્યું તથા તેને લગતો બીજો હેવાલ જાણવાની તેની જુસ્સા આછી થવાને બદલે વધવા લાગી. તેને મોઢે ચઢીને પૂછવું પણ ઠીક ન લાગ્યું. પ્રતાપસિંહની તે સગી ન હતી એ પણ ખરું; વળી તે તેની તરફ પોતાની પુત્રી જેટલો જ પ્યાર રાખતો હતો, એ પણ ખુલ્લું જ હતું. તેમજ તેને પ્રતાપસિંહે પોતાની પુત્રી જેવી ચાહું છું એમ તેને કહ્યું ત્યારે તેની રાખેલી પણ ન હોવી જોઈએ. વળી જ્યારે તે રજા લેવા ગઈ ત્યારે એક બાપ જેમ પોતાની પુત્રીને મળી લેટી રજા આપે તેમ તેણે કર્યું. આ બધું જોતાં રામસિંહ કાંઈ નક્કી ઠરાવ ઉપર આવી ન શક્યો.

ત્યારે આ કાળાં અંગોવાળી કાળરાત્રી કોણ હશે ? તે આ સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ સાથે શા માટે રહી હશે ? આ બધી બાબતોનો જવાબ મુશ્કેલ હતો. રામસિંહે પોતાના મનનો આ ગુચ્છવાડો કોઈને પણ ન જણાવતાં પોતાના મનમાં જ રાખ્યો. આ સ્ત્રીના ઇતિહાસમાં કાંઈ ભયંકર લેહ સમાયેલો છે એવી તો તેની ખાત્રી જ હતી.

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે બેસી રહ્યો. તેને ઉંઘ ન આવી. આ રજાપૂત રામસિંહ ઓગણીશ વીશ વર્ષનો થવા આવ્યો હતો પણ તે પરણ્યો ન હતો તેથી આજદિન સુધી પ્યારે તેના મનમાં વાસો કર્યો ન હતો; પણ આજ કાળરાત્રીને જોઈને કોણ જાણે કેમ તે તેની ઉપર મોહિત થઈ પડ્યો હતો. આ મોહરૂઝ તે તેના ઇતિહાસ જાણવા માગતો હતો.

પોતાને ઉંઘ ન આવવાથી તે ઉભો થયો. મનમાં ઉભરાતા વિચારો

થંડી હવામાં ફરવાથી શાંત થશે જાણી તે તંબુમાંથી બહાર નીકળ્યો. તેના બેઉ નોકરો ભર ઉંઘમાં પડ્યા હતા. તે ફરતો ફરતો થોડે દૂર નીકળી ગયો. છાવણી બધી શાંત થઈ ગઈ હતી. કોઈપણ ચોકીદાર ત્યાં જાગતો ન હતો. આ પ્રતાપસિંહ છાવણીની ચોકી રાખવાને બદલે જંગલની હદની ચોકી રાખતો હતો. હદની ચોકી રાખ્યાથી તેની છાવણીનું રક્ષણ થવા સાથે આવતો જતો માણસ પણ તેના હાથમાં આવતો હતો. રામસિંહ થોડે દૂર ગયો એટલામાં તેને કાને ગંભીર ગાયનનો સ્વર પડ્યો. તે સાથે કોઈ ઘરમાં બતી બળતી હોય એવો પણ ભાસ થયો. ગાયન અને બતીને આધારે તે થોડો આગળ ચાલ્યો એટલે એક મકાન આગળ આવી પહોંચ્યો. તેના આકાર મંદિર જેવો હતો. તેના દરવાજા અડધા ઉઘાડા હતા. આ મંદિરમાંથી દીવા દેખાતો હતો તથા ગાયનનો ગંભીર સ્વર સંભળાતો હતો. તેજ વખત પાછલી બાબુથી લોકો આવતા હોય એવો ભાસ થયો. પાછળ ફરી જોયું તો કેટલાક માણસોને બળતી મસાલો લઈ તે તરફ આવતા દીઠા. તેમને જોઈ રામસિંહ તરતજ અડીમાં સંતાઈ ગયો. આ આવનારાઓમાં સૌની આગળ બે સાધુઓ હતા અને તેમની પાછળ આઠ જોગણો હતી. તેઓ બધાં પેલા અડધા ઉઘાડા બારણામાં થઈ અંદરના ભાગમાં ગયાં. અંદર શું છે તે જોવાની હવે રામસિંહની જાણાસા ઉશ્કેરાઈ. તે ધીમેથી દરવાજામાં દાખલ થયો. તે મંદિર અંદરના ભાગમાં ઘણુંજ મોટું હતું એક અંધારા ખૂણામાં રામસિંહ સંતાઈ રહ્યો. આ ઠેકાણેથી તેને કોઈ જોઈ શકે તેમ ન હતું બાકી તે બધાને જોઈ શકતો હતો. સામી બાબુએ નીચાણમાં શિવપાર્વતી ગણપતિ વગેરેની મૂર્તિઓ હતી. સાધુઓએ ચાર મસાલો બળતી રાખી બાકીની બીજી ઓલવી નાંખી. દેવલની અંદર બીજી જોગણો હતી તે અને આ નવા આવનારાઓએ સાથે શિવની સ્તુતિ કરવા માંડી.

સરદાર રામસિંહ આ બધું મધરાતના થતું જોઈ વિચારમાં પડ્યો. તે આશ્ચર્ય પામ્યો, પણ થોડીવારમાં તો તેથીએ વધારે આશ્ચર્ય પામવાનો વખત આવ્યો. શિવની સ્તુતિ લગભગ પૂરી થતાંજ એક દરવાજો ઉઘડ્યો અને ત્યાં બહાર પ્રતાપસિંહ આવીને દાખલ થયો. તેની સાથે એક કુમારિકા હતી. પ્રતાપસિંહના ચહેરા ઉપર દેખીતો ગુસ્સો ચઢી આવેલો હતો. પછી પેલા જોગીઓએ જોગણોને કહ્યું—“દયો, તમારી બહેન આવી !”

જોગણો—“આવ બહેન, આવ. દેવ તારું રક્ષણ કરે—તારાં પાપ ધોઈ નાંખે.” આમ બોલી હાથની ઈસારત કીધી. જોગણો પેલી ગુરખાવાળી કુમારિકાને પોતાની પાસે બોલાવવા લાગી પણ તેણે કાંઈ ધ્યાન ન આપ્યું. તેણે ધીમેથી પોતાનો જમણો હાથ ઉંચો કરી મોઢા ઉપરનો ગુરખો કાઢી નાંખ્યો.

તેજ પળે રામસિંહ પોતાના મોઢામાંથી નીકળતી અન્નયળીની ઝૂમ મહામુ-  
શ્કેલીએ અટકાવી. આ બધાનું કારણ એટલુંજ હતું કે તેની નજરે કાળરાત્રીનો  
અહેરો પડ્યો.

બરા રીતે જોતાં તે કુમારિકા કાળરાત્રી ન હતી; કારણ કે કાળરાત્રીના  
શરીરનો રંગ સીસમ જેવો કાળો હતો પણ આતો શુદ્ધ ચાંદીની બનાવેલી  
પુતળી હોય એવી સફેદ હતી. આને ગુલાબી ગાલ અને ભુરાબાલ હતા ત્યારે  
કાળરાત્રીના ગાલ અને બાલ કાળા લગ્નમર જેવા હતા. માત્ર રંગ અને પોશાક  
શિવાય બાકીની બધી રીતે તે કાળરાત્રીને મળતી હતી.

રામસિંહ આ પ્રમાણે વિચારમાં પડ્યો હતો એટલામાં વડી જોગણ ઉભી  
થઈને બોલી—“ બહેન માયા, તારા કરેલા આગલા પાપ માટે ઇશ્વર પાસે તને  
માફી મળવા સારૂ આપણે પ્રાર્થના કરીશું. હવે તું અમારો સાથે આવીને રહે  
અને યોગિનીનાં બધા વ્રત પાળ, ”

આ સાંભળી પેલી કુમારિકા બોલી—“ મારું થોડું સાંભળી લ્યો. હું શા  
માટે અહીં આવી છું તે તો તમે જાણો છો. મારાથી કંઈ વ્રત કદી પણ થનાર  
નથી. મારા કહેવાતા અપરાધ માટે શું તમે મને માફી અપાવશો ? માફી આપ-  
નાર તો ઇશ્વર છે. મારાથી તમારી સાથે મંદિરમાં રહેવાવાનું નથી. પક્ષી જેમ  
છૂટાપણાની ખુશીમાં આનંદથી કંઠોલક કરે તેમ હું છૂટાપણામાંજ રહેવા માગું  
છું. મારા કીધેલા પણમાંથી મને છોડવો અને તેના બદલામાં આ સોનું છે તે લ્યો.”

આટલું બોલતાંમાંતો પેલી કુમારિકાના મોઢા ઉપર તિરસ્કાર પુટી નીકળ્યો.  
રામસિંહ પણ આ અવાજ સાંભળી વિચારમાં પડ્યો કે, આ કુમારિકા અને  
કાળરાત્રી બેઉ બહેનો હોવી જોઈએ, કારણ કે બેઉનો અવાજ એક સરખો  
હતો. તેને તે વિષે વધારે વિચાર કરવા વખત ન મળ્યો. એક જોગણ બોલી—  
“ બહેન માયા, તું જે પીળી ધાતુ આપવા માગે છે તેને બદલે અમે તને મેળ-  
વવામાં વધારે આનંદ મानीએ છીએ. ”

પેલી કુમારિકા બોલી—“ કદી નહિ ! એમ તો બનવાનું નથીજ. ”

વડી જોગણ બોલી—“ બહેન માયા, હું તારા કાલાવાલા કરીને કહું છું કે,  
તું અમારી સાથે આવ. ”

કુમારિકા બોલી—“ નહિ, કદી પણ નહિ ! હવેથી તમારે મને માયાના  
નામથી બોલાવવી નહિ. મારી સ્વર્ગવાશી માતાએ મને જે નામ આપ્યું છે તે  
હું હવે ધારણ કરીશ. તે મને હમેશ “ સુન્દરતાની દેવી ” કહી છાતી સાથે  
દાબતી હતી અને સુન્દરી નામે બોલાવતી હતી. તે હવેથી હું સુન્દરી નામે  
બોળખાઈશ. ”

આટલા શબ્દો તે સુંદરી એટલા તો જોશથી બોલી કે, બધા સ્તબ્ધ થઇ ગયા. અંધારી રાતના થોડા પ્રકાશ વચ્ચે તે એક દેવી જેવી દેખાતી હતી. પેલા જોગી અને જોગણે કાંઈ જવાબ આપી ન શક્યાં. બહાદુર પ્રતાપસિંહ પોતાની તલવાર ઉપર ટેકો દઈ ત્યાં એક બાબુ ઉભો હતો. તેના ચહેરા ઉપર સંતોષનાં ચિહ્નો ફરી વળ્યાં હતાં. સુંદરી પોતાનો ખુરખો મોઢા ઉપર નાંખી દઈને ગુપચૂપ ઉભી હતી. બધી જોગણે તેની આસપાસ ફરી વળી અને વડીએ તેનો ખુરખો કાઢી નાંખ્યો. પેલા જોગીએ કાંઈ શાસ્ત્રના શ્લોકો લખવા લાગ્યા. રામસિંહ શું થાય છે તે જામજી ન શક્યો. આ પ્રમાણે થોડીવાર ચાલ્યા પછી જોગણે બોલી ઉઠી—“તેં અમારી સાથે આવવાની ના પાડી તેથી અમે તને મૂકી દઈએ છીએ. પાપી બહેન જી. અમે તને તારા પશુમાંથી છૂટી કીધી છે.”

તેજ પળે રામસિંહ ચમક્યો. તેની સામેના ખૂણામાં તેને કોઈનો ઊંચો આકાર દેખાયો. તે કોઈ જોગીનો હતો. તેનું મોઢું છૂપાવેલું હતું તેથી તે તરફ વધારે ધ્યાન ન આપતાં રામસિંહે પાછું પોતાનું ધ્યાન પેલી ક્રિયા તરફ ફેરવ્યું. વડી જોગણે બોલી—“અરે પાપી સ્ત્રી હવે તારી મરજી પ્રમાણે ચાલવાને તું છૂટી છે. તું અમને સોનું આપવા માગે છે, પણ તે સોનું અમારા જેવી સંસાર ત્યાગી સ્ત્રીઓને શા ઉપયોગનું છે?”

પ્રતાપસિંહ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો—“હવે આનો છેડો ક્યારે આવશે?” વડી જોગણે કડવાસથી બોલી—“મારે હવે થોડુંજ કહેવું છે. અરે લડ-વૈયા, જે સોનું તું તારી સાથે લાવ્યો છે તે પાછું લઈ જી. અમે તેની ઉપર થુંકતી પણ નથી. એની ઉપર અપવિત્ર લોહી વળગેલું હોય એમ જાણી અમે તેનાથી દૂર રહેવા માગીએ છીએ.”

પ્રતાપસિંહ ગુસ્સાથી રાતો બની જઈ બોલ્યો—“આ કેવું અપમાન?” વડી જોગણે તેને ક્રોધનાં જોઈ બોલી—“શાંત થા, તારૂં વચન તું યાદ કર.” સુંદરી કાલાવાલા કરી તે ચોદાના ચહેરા તરફ જોઈને બોલી—“થોડીવાર શાંત થાઓ હવે બધું કાર્ય પૂરું થવા આવ્યું છે.”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“તું ધીરજ રાખ. હું કોઈને કાંઈ પણ ઇજા કરનાર નથી.” આમ બોલી તે ક્રિયાને ધિક્કારતો હોય તેમ તેણે પોતાનું મોઢું ફેરવ્યું.

સુંદરી બોલી—“હજી તમારે કાંઈ કહેવું છે?”

જોગણે બોલી—“તારા સોનાને અમે હાથ લગાડનાર નથી. કંગાલ છોકરી, માયા અથવા સુંદરી અથવા ગમે તે નામે તું ઓળખા, પણ ઈશ્વરનો કોપ તારી ઉપર ઉતરશેજ. મારા ગરીબના હાથમાં તે સત્તા નથી, પણ ઈશ્વર તને છોડનાર નથી. અરે માયા—સુંદરતાની દેવી—તું ધુજળે. તારા માટેની શિક્ષા તો



“મહાકાળીની મૂર્તિનો લોગ છે !” જે ખૂણામાં પેલો ઉંચો જોગી સંતાઇ રહ્યો હતો ત્યાંથી અવાજ આવ્યો અને તે કુદીને જ્યાં સુંદરી ઉભી હતી ત્યાં આવી ઉભો. તેને જોતાંજ સુંદરી એક ચીસ પાડી બેશુદ્ધ થઈ પડી. ત્યાં બળતી બતીઓ બધી ખુઝાઈ ગઈ અને તદ્દન અંધારું થઈ રહ્યું. રામસિંહ પોતાની છુપાવાની જગાએથી સુંદરીને બચાવવા દોડ્યો.

### પ્રકરણ ૮ મું.

#### સુંદરતાની દેવી.

સુંદરી ચીસ પાડી બેશુદ્ધ થઈ ગઈ તે વખતેજ રામસિંહ સમજ્યો કે, કાંઈ પણ જોખમ જેવું છે ખરું. તે તે તરફ દોડ્યો. જોગી જોગણો નાસવા લાગ્યાં. તેમને ધક્કા મારતો જ્યાં સુંદરી પડી હતી ત્યાં તે ગયો. ત્યાં તેને એક માણસનો ધકકો લાગ્યો. ધકકો લાગતાંજ તે માણસ નીચે પડી ગયો. તેજ વખતે રામસિંહના હાથ કોઈના લાંબા સુવાળા બાલને લાગ્યા. હવેજ રામસિંહે વિચાર્યું કે, પેલો માણસ બેશુદ્ધ થયેલી સુંદરીને ઉંચકી જતો હતો. રામસિંહે સુંદરીને પેલાના હાથમાંથી છોડવી લીધી. પેલા માણસે પણ ખંજર કાઢી રામસિંહને જોરથી માર્યું, પણ રામસિંહના સારા લાગ્યે તેને લાગવાને બદલે તેના કમરખંધને લાગ્યું અને તેથી તે ભાંગી ગયું. રામસિંહે કે.ધમાં ને ક્રોધમાં તે કોણ છે તે જોયા વગર પોતાના સામેવળીઆને એક મુકકો એટલા તો જોરથી માર્યો કે, તે કાંઈ પણ અવાજ કર્યા વગર પાછો ભોંય ઉપર ગબડી પડ્યો. તે મૂંઝ્યો છે કે જીવતો તે વિષે તપાસ કર્યા વગર બેશુદ્ધ સુંદરીને લઈને તે બહાર નીકળ્યો. રામસિંહને વિચાર આવ્યો કે, આ બેશુદ્ધ થયેલી કુમારિકાને ઉંચકી જવાનો વિચાર પેલા એકલા માણસનો નહિ પણ ત્યાં મળેલા બધા જોગી જોગણોનો હોવો જોઈએ. તેઓ બહાર રસ્તો શોધી ઉભા હશે. ગમે તેવે જીવને જોખમે પણ સુંદરીને બચાવી લઈ જવા તેણે ઠરાવ કર્યો. ડાબા હાથમાં સુંદરીને પકડી જમણે હાથે તેણે પોતાની તલવાર કાઢી, પછી બહારનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. ત્યાં પેલાં જોગી જોગણો કોઈના આવવાની રાહ જોતાં ઉભાં હતાં. પોતાના માણસને બદલે કોઈ અબજુયા મણસને બહાર નીકળતો જોઈ તેઓ બોલી ઉઠ્યાં—“દગો દગો !” આમ બોલતાંની સાથે જેને જેમ ફાળ્યું તેમ તેઓ નાસવા લાગ્યાં. તેમની પૂઠે ન જતાં રામસિંહે છાવણી તરફનો રસ્તો લીધો. થોડોવારમાંજ સુંદરી પાછી શુદ્ધિમાં આવી. આ બધો બનાવ સ્વપ્નમાં બનેલો હોય એમ તે ધારતી હતી પણ રામસિંહને પોતાની પાસે જોઈ

તે બનાવનું ખરાપણું તે જાણી ગઈ. આ વખતે સુંદરીને ખરાખર જોવાની તક રામસિંહને મળી. કાળરાત્રી અને તેનામાં દરેક વાતે મળતાપણું હતું. ફેર માત્ર શરીરના રંગનો હતો. બેઠેલી આંખોમાં તેજ પણ એકજ જાતનું હતું અને બેઠેલો રંગ એકસરખો હોત તો ઓળખાવી બહુ મુશ્કેલ પડત. રામસિંહે આટલો વખત તેને પોતાના હાથનો ટેકો આપ્યો હતો. ખરાખર શુદ્ધિમાં આવી રામસિંહ તરફ તે જોવા લાગી ત્યારે રામસિંહ બોલ્યો—“ડરતાં ના, હું મિત્ર છું.”

ધીમેથી તેના હાથનો ટેકો મૂકી દઈ તે બોલી—“તમારો હું ઉપકાર માનું છું. તમે કોણ છો તે હું જાણું છું.”

રામસિંહે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું—“તમે મને ઓળખો છો ?”

મંદહાસ્યથી સુંદરીએ ઉત્તર વાળ્યો—“હા, તમે સરદાર રામસિંહ છો.

મેં તમને છાવણીમાં સરદાર બહાદુર તથા કાળરાત્રી સાથે જોયા હતા પણ તે વખતે તમે મને જોઈ શક્યા ન હતા.”

રામસિંહે માયાથી પૂછ્યું—“કાળરાત્રી કોણ છે ? તમે પોતે કોણ છો ?”

સુંદરીએ જવાબ દીધો—“હું કાળરાત્રીની બહેન થાઉં છું.”

રામસિંહ બોલ્યો—“મેં પણ તેમજ ધાર્યું હતું. રાત અને દિવસ બેઠે

બુદ્ધિ છે પણ એકજ વખતે વખતમાંથી જન્મ્યાં છે, તેમ તમે પણ બેઠે બેઠે લાગો છો અને બે જોડકાની બહેનો જણાઓ છો.”

સુંદરીએ ધીમે સાદે કહ્યું—“હા, અમે જોડે બેઠે છીએ. સરદાર સા-

હેમ, મને કહો કે કયા ભાગમાંથી તમે મને ખ્યાતી ? હું અહીં કેમ આવી ?”

રામસિંહે કહ્યું—“ખરૂં કહેતાં તો મંદિરમાં પેલી ક્રિયા થતી હતી તે

વખતે હું હાજર હતો.”

સુંદરીએ અધીરાઈથી પૂછ્યું—“પણ ત્યાં તમે આવી કેમ શક્યા ?”

રામસિંહે કહ્યું—“હું સાચું જ બોલીશ; મને ઉંઘ ન આવવાથી હું ફરવા

નીકળ્યો. દીવાના અજવાળા અને ગાયનથી હું આ મંદિર તરફ આવી ચઢ્યો.

ત્યાં કેટલાક જોગી જોગણે હતાં. હું અભણ્યો હતો તેથી તેમની નજરે ન પડતાં એક અંધારા ખુણામાં સંતાઈ રહ્યો અને—”

સુંદરીએ અધીરાઈથી પૂછ્યું—“ત્યાંથી તમે શું બધું જોયું ? તેનું પરિ-

ણામ કેવું આવ્યું ? તમે મને અહીં કેમ લાવ્યા ?”

રામસિંહે કહ્યું—“તે હું તમને કહું છું. જે વખતે તમે બેશુદ્ધ થઈ

પડ્યાં, તે વખતે દીવા એકદમ ઓલવાઈ ગયા અને હું મારા અંધારા ખુણા-માંથી તમને ઉંચકી લેવા દોડ્યો, ત્યાં તો અંધારામાં એક ગાણસ તમને ઉંચકી

જતો મને મળ્યો. તમારા ગાલ મારા હાથને લાગતાં મેં તેના હાથમાંથી તમને લઈ લીધાં એટલે પેલા માણસે મને પોતાના ખંજરથી મારી નાંખવા ધાર્યું પણ ઈશ્વર કૃપાએ હું બચી ગયો. મેં તેને એક મુકકો માર્યો અને તેથી તે જમીન ઉપર પડી ગયો. હું તમને લઈને—”

સુંદરીએ આતુરતાથી પૂછ્યું—“તમારી બહાદુરીથી જે માણસના હાથમાંથી તમે મને બચાવી તે માણસ તમારા મારથી મરી ગયો ?”

સરદારે જવાબ દીધો—“તે વિષે હું કંઈ કહી શકતો નથી. તે વખતે તદ્દન અંધારું ઘોર હતું અને હું તે વિષે તપાસ કરવા—”

સુંદરી વચ્ચે બે લી ઉઠી—“મારા ક્રૂર એકજ સવાલનો જવાબ આપો. જે માણસ મને ઉંચકી લઈ જતો હતો તે ઉંચો, પાતળો અને પેલા લયંકર શબ્દો બોલનાર—”

આટલા શબ્દો બોલતાં સુંદરી ધ્રુજવા લાગી. તે જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“તમે ધ્રુજો છો શા માટે ? તમને કેનો બીક છે ?”

થોડી શાંત પડતાં તે બોલી—“મને કંઈ નથી. પણ પેલા ઉંચા જોગી વિષે મેં તમને પૂછ્યું તે તેજ હતો કે નહિ ?”

રામસિંહે જવાબ વાળ્યો—“તે વિષે હું કંઈ કળી શકતો નથી. અંધારા અને ઉતાવળને લીધે હું કંઈ—”

પણ મંદિરમાં બનેલો બનાવ રામસિંહના મગજમાં રમી રહ્યો હતો. તે સાથે વળી કાળા કિલ્લાનો પેલો ભોંયરાવાળો ભાગ યાદ આવ્યો. તેથી તે બોલ્યો—“પણ પેલો જોગી જે લયલીત શબ્દો બોલ્યો તે ? સુંદર કુમારિકા, મને તમે “મહાકાળીની મૂર્તિનો ભોગ” એનો અર્થ નહિ કહો ?”

લયની વખતે એક ભાઈને બહેન અને પિતાને પુત્રી વળગી પડે તેમ રામસિંહને વળગી પડતાં સુંદરી બોલી—“ચુપ ચુપ ! ઈશ્વરને માટે ફરીથી એ શબ્દો ન બોલતા !”

સરદાર બોલ્યો—“બહેન, જે શબ્દથી તમને દુઃખ થાય તે શબ્દો હું બીજી વખત બોલનાર નથી. વળી તમારે એટલી તો ખાત્રી રાખવી કે, જ્યાં સુધી હું તમારી પાસે છું ત્યાંસુધી તમારા એક બાલને પણ ઈજા થનાર નથી.”

સુંદરી બોલી—“અરે બહાદુર રજપૂત, તમે મારી તરફ માયા દેખાડો છો તેથી હું તમારો શી રીતે આભાર માનું તે મને સુજતું નથી. એક ભાઈ જેવું તમારા ઉપર મને હેતુ દેતપદ્મ થાય છે. અરે ! એક વાત તો હું તમને પૂછવીજ બૂલી ગઈ ! બહાદુર પ્રતાપસિંહ ક્યાં છે ?”

રામસિંહ જે બેઠો હતો તે ઉભો થતાં બોલ્યો—“અરે ! ખરેખર, હું

પણ તેને સાવ ભૂલી જ ગયો ! સુંદર કુમારિકા, તમારી સંગતમાં ગમે એવો માણસ પણ ખીલ વાતો ભૂલી જાય. મને ધાસ્તી લાગે છે કે, બહાદુર પ્રતાપસિંહને તે લોકોએ કાંઈ નુકસાન કર્યું—”

ગાભરી બની જઈ સુંદરી બોલી—“ રામસિંહ, રામસિંહ, ચાલો આપણે તેને બચાવીએ ! આપણે પાછાં મંદિર તરફ જઈએ—”

રામસિંહ બોલ્યો—“ પ્રથમ હું તમને છાવણીમાં સહીસલામાત મૂકી પછી સીપાઈઓને લઈ જઈ આવું—”

કાલાવાલા કરતી સુંદરી બોલી—“ રામસિંહ, સરદાર રામસિંહ, તમે માફ કરજો ! સીપાઈઓને આ વાત કહેવાની જરૂર નથી. મારી સાથે ચાલો. મારે વિષે તમે ધાસ્તી ન રાખો. મારા હાથ જોકે નબળા છે તો પણ તમારા બળવાન હાથને કાંઈક મદદ કરી શકશે. હું પણ હથિયાર રાખું છું ! ”

એમ કહેતાંની સાથે સુંદરીએ પોતાની કમરમાંથી એક કટારી ખેંચી કાઢી. તે જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“ ખરેખર તું રજપૂતની પુત્રી છે. ખરી રજપૂતાણી સિવાય ખીજાંથી આવા શબ્દો ન બોલાય, ચાલ, બહેન ચાલ, હું તારી સાથે આવું છું ”

આમ કહેતાંની સાથે તે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી છૂટી કરીને તેની સાથે મંદિર તરફ ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### એક વચન.

થોડીવારમાં બહાદુર રામસિંહ અને સુંદરતાની દેવી પેલા મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યાં. બંધ દરવાજા ધીમેથી ઉઘાડી રામસિંહે કાન રાખી સાંભળવા માંડ્યું કે, અંદર કોઈ માણસો છે કે નહિ ? પણ ત્યાં તો બધું શાંત હતું તેથી સુંદરીને લઈને તે અંધારામાં દાખલ થયો. જે ઠેકાણે પ્રતાપસિંહ ઉભો હતો તે ઠેકાણે રામસિંહ ધીમે ધીમે પગ મૂકતો ગયો. ત્યાં કોઈ મનુષ્યનું શરીર તેના પગને લાગ્યું. રામસિંહ નીચે નમી તે શરીર તપાસવા લાગ્યો તો ગંજાવર કદ જોઈ તેની આંત્રો થઈ કે તેજ પ્રતાપસિંહ હતો. તેનાં હથિયારો પણ ત્યાંજ પડ્યાં હતાં. રામસિંહ તરતજ બોલી ઉઠ્યો “ આ પ્રતાપસિંહજ છે, એનું માથું થંડું પડી ગયું છે, પણ હજી જીવ હોય એવા ચિહ્નો જણાય છે. એના નાકમાંથી ગરમ શ્વાસ આવે છે. જો એક દીવો હોય તો—”

સુંદરી બોલી—“ જરા સળૂર કરો, હું હમણાજ આવું છું. ” અંધારામાં

તેનાં જતાં પગલાં સંલગ્નાયાં. થોડીવારમાંજ દીવાનો પ્રકાશ પડ્યો અને સુંદરી હઃથમાં દીવો લઈ ત્યાં દાખલ થઈ.

દીવાનો પ્રકાશ પ્રતાપસિંહના મોઢા ઉપર નાંખતો રામસિંહ બોલ્યો—  
“ પ્રતાપસિંહ શુદ્ધિમાં આવતો જાય છે, પણ જેના હાથમાંથી મેં તને છોડવી તે અત્રે દેખાતો નથી. ”

સુંદરી બોલી—“ તે નજ હોવો જોઈએ. જે તે જીવતો હશે તો શુદ્ધિમાં આવતાંજ અત્રેથી નાશી ગયો હશે અને જે મરી ગયો હશે તો તેના મળતી-આઓ તેને લઈ ગયા હશે. ’

એટલામાં પ્રતાપસિંહને વધારે શુદ્ધિમાં આવતો જોઈ રામસિંહ બોલ્યો  
“ જુઓ, જુઓ, સરદાર હાલે છે ! ”

સુંદરી પ્રતાપસિંહનું માથું પોતાના બોળામાં લઈને બેઠી હતી તેણે કહ્યું—“ જુઓ, આ કેવો જખમ એના કપાળ ઉપર થયો છે ? જે એ મરી જશે તો પછી માફ જીવતર ધૂળ મળી જશે. મારી ભૂલથી—મારી હઠથી એ અહીં આવ્યો—”

રામસિંહ બોલ્યો—“ શા માટે તમે દલગીર થાઓ છો ? બહાદુર પ્રતાપસિંહ જીવશે ! ”

આમ બોલી રામસિંહ ઉભો થયો અને પ્રતાપસિંહને પોતાના ખભા ઉપર ઉચકી લઈ બહાર નીકળ્યો. પ્રતાપસિંહનું કદ મોટું હતું તેથી તે વજનદાર હતો પણ રામસિંહે તેને વગર મહેનતે ઉચકી લીધો. પછી તેના જોર વિષે સુંદરી અનન્ય થતી તેની પાછળ ચાલી. નાળા પાસે આવી તેને ઘાસ ઉપર સુવરાવી રામસિંહે તેનાં કપડાં કાઢ્યાં અને સુંદરીએ તેના મોઢા ઉપર પાણી છાંટ્યું. તેણે ધીમે ધીમે આંખો ઉઘાડી. રામસિંહ અને સુંદરીને જોઈને તે નાખુશ ન થયો. થોડીવારમાંજ તે ઉઠીને બેઠો થયો. તેને ખરાખર શુદ્ધિમાં આવેલો જોઈ સુંદરી બોલી—“ મારી પોતાની જાંઘી માટે આપણા આ બહાદુર મહેમાનની હું અત્યંત આભારી છું. તમારા આશ્રયમાંથી જે લોકો મને લઈ જતા હતા તેમના હાથમાંથી એણે મને છોડવી છે. ” આટલું બોલતાની સાથે તે ધ્રુજવા લાગી.

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ સુંદરી, તું શા માટે બેઠી છે તે હું જાણું છું, પણ એટલી તો ખાત્રી રાખજે કે, જે તેઓ તારાં એક પણ બાલને ઈજા કરશે તો આખા દેશમાં હું ખુનામરકી ચલાવીશ. એટલુંજ નહિ પણ ધર્મને નામે એ લોકો જે કાંઈ ટોંગ ચલાવે છે તે બધાને એકદમ નાશ કરીશ ” થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી તે બોલ્યો—“ સરદાર રામસિંહ, તમારા આજ રાતના કામ માટે હું



તમારો ખરા દીલથી ઉપકાર માનું છું; આટલી રાતે તમે અત્રે ક્યાંથી ? ”

રામસિંહે તેને બધી વાત કહી સંભળાવી. આ સાંભળી તે સંતોષ પામી. ને બોલ્યો—“આ બાઇને તેના શત્રુઓના હાથમાંથી છોડવી તમે મોટો ઉપકાર કીધો છે. તેમ હું પણ તમારા આભારમાં છું. આ છોકરી પણ મને કાળરાત્રીના જેવીજ વડાલી છે. ભાઈ! મારી ઉપર એક બીજી મહેરબાની તમે કરશો ? ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ બોલો સરદાર. ”

પ્રતાપસિંહ ગંભીરાર્થથી બોલ્યો—“મારી ઉપર કૃપા કરી આજના બનાવ વિષે કોઈને પણ કહેવું નહિ. હું બાણું છું કે, તમે એક માનવંત ઉમરાવ અને ખરા રજપૂત છો, અને તેથીજ આજના બનાવને સ્વપ્નવત સમજશો. તમારે મોઢે આજની વાત કોઈને પણ જણાવશો નહિ. બોલો, તમે કળૂલ થઓછો. ”

રામસિંહ પોતાની તલવાર ઊંચી કરીને બોલ્યો—“ સરદાર, આ મારી તલવારના સોગન બાઇને હું કહું છું કે, આજની વાત વિષે બાણું હું બાણુતો નથી એમ ચાલીશ. ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ આપણે હવે છાવણીમાં જઈએ. ”

સુંદરી—“ સરદાર રામસિંહજી, હવે હું રબ લઉં છું. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“પણ કાલ સવારના હું છાવણી છોડી બાઉં તે પહેલાં તમને મળી શકીશ એવી હું આશા રાખું છું. ”

સુંદરી બોલી—“ તે નહિ બને, હું તદ્દન એકાંતવાસમાં રહું છું. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ ઠીક ત્યારે, જેવી તમારી મરજી. ”

આસપાસ બેતી સુંદરી બોલી—“ તમે મને મળવા માગો છો ? ”

રામસિંહે ધીમે સ્વરે કહ્યું—“ હા. ”

સુંદરી ઉતાવળથી બોલી—“ તમારો વિચાર રાયપુર જવાનો છે ત્યાંજ આજથી પાંચમે દિવસે શહેરના દક્ષિણ તરફના કિલ્લાની બહાર તમને સાંજના મળીશ. ”

આમ કહી તે પોતાને રસ્તે ચાલી. પ્રતાપસિંહ જે ધીમે પગલે ચાલતો હતો તેને રામસિંહ મળ્યો. પછી તેમના તંબુ આવવાથી તેઓ છૂટા પડ્યા.



પ્રકરણ ૧૦ સું.



કાળરાત્રી.

પ્રતાપસિંહની છાવણીમાં જમવાનું તૈયાર થયું છે. સુંદર કાળરાત્રી પોતાના તંબુમાંથી બહાર આવી સરદાર બહાદુરને નમીને તેની પાસે બેઠી.

રામસિંહ તેને જોઈને રાતવાળી સુંદરી સાથે તેની સરખામણી કરવા લાગ્યો. તે દરેક રીતે તેને મળતી હતી. તેજ ચહેરાને ઘાટ, તેજ નાક, તેજ આંખો ફક્ત શરીર અને બાલનો રંગ જુદો હતો. બાકી દરેક રીતે તેઓ એક બીજાની છબી હતી એમ કહીએ તો ચાલે. રામસિંહને તો ફક્ત આટલાજ વિચારો આવવા લાગ્યા. કાળરાત્રીની બાબુમાં તેની બે દાસીઓ બેઠી હતી. તેઓ બેઠ બહેને હતી. તેમનું રૂપ અતિશય સુંદર હતું. કાળરાત્રી તેમને પોતાના નોકર કરતાં સખીના લાવથી વધારે જોતી હતી. તેમની વય ચૌદ અને પંદરની હતી. વડીનું નામ માનકુંવર અને બીજીનું નામ રૂપાળી હતું. રામસિંહના બેઠ નોકરો આ બેઠ જણીઓ તરફ એકી નજરે જોઈ રહેતા હતા, પણ જ્યારે એક બીજાની આંખો એકઠી થઈ જતી ત્યારે શરમાઈ જતા. માનકુંવર અને રૂપાળીનું પણ તેમજ હતું. તેઓ બેઠ જણીઓ આ બુવાનો તરફ આડી આંખે જોતી હતી પણ આંખો સાથે આંખો મળતાં શરમથી બીજી બાબુ જોવા મંડી જતી.

સરદાર પ્રતાપસિંહ રાતના બનેલા બનાવ પછી રામસિંહની તરફ વધારે માનથી જોવા લાગ્યો.

જમી રહ્યા પછી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“સરદાર રામસિંહ, હું આશા રાખું છું કે, મારી છાવણીમાં તમે થોડા દિવસ રહીને મને માન આપશો.”

રામસિંહે ઉત્તર દીધો—“તમારી પરોણાગત હું ઘણી ખુશીથી સ્વીકારત પણ મારે રાયપુર તરફ જવાની ઉતાવળ છે તેથી હાલ તો માફ કરો.”

કાળરાત્રીની મોહિની એવી હતી કે તેની સંગત છોડવાને કોઈપણ ખુશી ન થાય પણ જ્યાં જરૂરનીજ વાત હતી એટલે તેને ગયા વગર છૂટકોજ ન હતો. તેનો વિચાર પ્રતાપસિંહ સાથે કાંઈ ખાનગી વાત કરવાનો હતો. આ વિચાર પામી જઈ કાળરાત્રી ત્યાંથી ઉઠીને જવા લાગી. તેને જતી જોઈ પ્રતાપસિંહે પાછી બોલાવી. તે જાણતો હતો કે, કાળરાત્રી ઉપર આ સરદાર મોહિત છે. તે જો સમજાવશે તો સમજીને આ સરદાર અત્રે રહેશે. કાળરાત્રી પ્રતાપસિંહનો અવાજ સાંભળી ઉભી રહી. પ્રતાપસિંહે હસીને કહ્યું—“બહેન, આ સરદાર જો આપણી સાથે થોડો વખત વધારે રહેશે તો આપણી બધી રીતસાતથી જાણીતા થશે. મેં એમને રહેવાનું કહ્યું, પણ તે કબુલ કરતા નથી. જો તમે સમજાવશો તો કદાચ માનશે ખરા.”

આ સાંભળી રામસિંહ સામે કટાક્ષથી જોતી કાળરાત્રી બોલી—“રામસિંહજી, જો તમે થોડો વખત અમારી સાથે રહેશો તો અમારી ઉપર અતિ ઉપકાર થશે.” આ કુમારિકાનું જોવું એવું તો મનને લલચાવનારું હતું કે, ગમે તેવો માણસ લલચાઈ ગયા વગર રહેજ નહિ પણ રામસિંહે મનને મારીને



ઉત્તર દીધો—“તમને ના પાડવાને હું ઘણો દલગીર છું પણ હાલ તો મારાથી તેમ બને એમ નથી.”

કાળરાત્રી બોલી—“ત્યારે તો નાઇલાજ છીએ. બીજી વખતે જે ઠેકાણે અમારી છાવણી હશે તે ઠેકાણે આવવાની તો કૃપા કરશો ?”

રામસિંહ બોલ્યો—“ઘણી ખુશીની સાથે તમારા આજના તેડાને માન આપીને હું આવીશ.”

કાળરાત્રી બોલી—“ત્યારે તો અમે ઘણાં ખુશી થઈશું.” આટલું કહેતાની સાથે તે પોતાની બેઠ સખીઓ સાથે ત્યાંથી ચાલી નીકળી રામસિંહે પોતાના બેઠ આકરોને ઇસારત કીધી તેથી તેઓ પણ ત્યાંથી બહાર નીકળ્યા. જ્યારે બેઠ જણા એકલા રહ્યા ત્યારે પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“હવે તમારે બોલવું હોય તે બોલો. હું સાંભળવાને તૈયાર છું.”

રામસિંહે કહ્યું—“તમે જાણો તો છે કે, માળવા દેશના રાજાનો નોકરીમાં હું છું. તેને માટે હું આ દેશમાં આવ્યો છું. આ દેશના ઠાકોરો અને સરદારોની એક મંડળી થોડા વખતમાં રાયપુરમાં ભરાશે. આ સભામાં આવવાનું તેડું અમારા રાજાને કરવામાં આવ્યું છે. મહારાજ શુરસિંહે પોતાના વિશ્વાસુ તરીકે મને મોકલ્યો છે. મારા દેશમાંથી નીકળતી વખતે એ વિષે તમારી સાથે વાત કરવાને મને કહેવામાં આવ્યું છે.”

પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“કયી બાબત સર ?”

રામસિંહે ઉત્તર દીધો—“આ દેશની હાલત વિષે વાકેફ થવા.”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“સરદાર, તમે કદાચ જાણતા તો હશે કે, મારે આ દેશ માત્ર હાથ કરવાની મતલબ નથી પણ તે સાથે પરદેશીઓના હુમલાથી તેને બચાવવાની પણ છે.”

રામસિંહ બોલ્યો—“અમારો વિચાર તમારી સામે થવાનો નથી.”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“તમારી આવી ખાત્રી માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું; પણ આ રાજવંશી મંડળ શું કરવા ધારે છે તે વિષે તમે કાંઈ જાણો છો ?”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“હું તે નથી જાણતો પણ આજથી સાતમે દિવસે એ મંડળી ભરાવાની છે તે વખતે ત્યાં માલમ પડશે.”

પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“તમારી ખાત્રી છે કે, તેજ રાતના મંડળી ભરાશે ?”

રામસિંહ બોલ્યો—“હા.”

પ્રતાપસિંહે હાથ પછાડીને કહ્યું—“ત્યારે તો હું ત્યાં જરૂર આવીશ !”

રામસિંહે પૂછ્યું—“એક શત્રુ કે મિત્ર તરીકે ?”

સરદાર બહાદુર બોલ્યો—“ તમે શું ધારો છો ? ”

રામસિંહે કહ્યું—“ તમારા દેખાવ ઉપરથી જણાય છે કે, તમે શત્રુ તરીકે આવવા માગો છો, પણ બહાદુર પ્રતાપસિંહ, એટલી તો તમારે ખાત્રી રાખવી કે, જો તમે ભયમાં આવી પડશો તો હું તમનેજ મદદ કરીશ. ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ હું જાણું છું કે, તમે ઉદાર અને બહાદુર છો. તમારી સાથે ઓળખાણ થયાથી હું ખુશી છું. પ્રથમ મારા વિચાર માળવા દેશ વિષે જુદાજ હતા, પણ આપણી થોડા વખતની મુલાકાતથી તે બદલાઈ ગયા છે. તમારા દેશ વિષે હવે મને સારોજ વિચાર છે. આપણે એક બીજાને સારી રીતે મદદ કરી શકીશું. સરદાર રામસિંહ મારી મિત્રાચારીના બદલામાં આ વીંટી લ્યો. ” આમ બોલી પ્રતાપસિંહે પોતાની આંગળીએથી ઉતારીને કીમતી વીંટી રામસિંહ તરફ ધરી.

રામસિંહે પોતાની આંગળીએથી તેટલીજ કીમતી વીંટી ઉતારતાં કહ્યું— “ તેને બદલે જો આ વીંટી કપૂલ કરશો તો હું તમારી વીંટી લઈશ. ”

પ્રતાપસિંહ વીંટી અદલબદલ કરતાં બોલ્યો—“ ઘણી ખુશીની સાથે. તમે આ પારકા દેશમાં મુસાફરી કરો છો તે આ લડાઈને વખતે ઘણું જોખમ ભરેલું છે. ઇશ્વર તમને સઘળા ભયમાંથી દૂર રાખે એવી મારો પ્રાર્થના છે. વળી એક પળ પછી શું થવાનું છે તે મનુષ્ય પ્રાણી જાણતું નથી. જો તમારી ઉપર કાંઈ ભય આવી પડે અને શત્રુઓ તમને ઘેરી લે તો તે વખતે આ વીંટી તમને એક તલેશમાત જેવી થઈ પડશે. ”

રામસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું—“ એનો ઉપયોગ શી રીતે કરવો ? ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ તમારી જીંદગી જોખમમાં આવી પડે, તમને શત્રુઓ પકડી જવા માગે અથવા એવું બીજું કાંઈ થાય તે વખતે માત્ર આ વીંટી ખતાવજો. જે તમારા જોરથી તમે નહિ મેળવી શકો તે આ વીંટીના જોરથી તમે મેળવી શકશો. ”

રામસિંહે તેનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું—“ સરદાર બહાદુર, તમારું કહેવું હું સમજ્યો છું. મારે માટે તમારી આટલી બધી કાળજી છે તે જોઈ હું તમારો ઉપકાર માનું છું. હવે મને જવાની રજા આપો. ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ હું જાણું છું કે, તમને મોડું થાય છે તેથી હાલ તો તમને વધારે વાર રોકતો નથી. આપણે બીજી વખત મળીશું. મારી છાવણીની હદ સુધી હું તમને મૂકવા આવીશ તમારા ઘોડાઓ તૈયાર હશે. ’

બેઉ જણા તંબુમાંથી બહાર નીકળ્યા. કાળરાત્રી અને તેની બેઉ સહિયરો એક ઝાડ નીચે બેઠી હતી. બળભદ્ર અને માનસિંહ તેમની સાથે વાતો કરતા

હતા. રામસિંહ કાળરાત્રીની પાસે ગયો. કાળરાત્રી કાંઈ ઉડા વિચારમાં હોય એવું તેને જણાયું, પણ રામસિંહને પાસે આવતો જોઈ તે વિચારમાંથી જાગી ઉઠી. રામસિંહ બોલ્યો—“કુમારી, હું રજા લઉં છું.”

કાળરાત્રી બોલી ઉઠી—“શું ત્યારે તમે અમને તજી જશોજ ? સરદાર બહાદુર તમને છાવણીની હદ સુધી મૂકવા આવે છે નહિ વાડ ?”

રામસિંહે જવાબ વાળ્યો—“હા. તેમ છે ખરું.”

કાળરાત્રી બોલી—“ત્યારે તો હું પણ ત્યાં સુધી તમારી સાથે આવીશ.” રામસિંહ એ સાંભળી આનંદ પામ્યો. જ્યાં પ્રતાપસિંહ ઉભો હતો ત્યાં તેઓ આવ્યા. પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“રામસિંહ, કાળરાત્રી તમને રસ્તો બતાવશે. મારે ચોક્કસ હુકમો આપવા છે તે આપીને હું તમને આવી મળીશું.”

કાળરાત્રી બોલી—“અમે સીધે રસ્તે જઈશું.”

આપણે રામસિંહ અને કાળરાત્રી તથા તેની બે સહિયરો અને રામસિંહના નોકરો આગળ ચાલ્યાં.

રામસિંહ ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યો—“કુમારી, તમે નવાઈ જેવી જાંઠગી લોગવો છો.”

કાળરાત્રીએ ઉત્તર દીધો—“હા, ખરેખર, અમે નવાઈ જેવીજ જાંઠગી લોગવીએ છીએ. મારા બચપણથી હું આવી જાંઠગી લોગવું છું અને હું મરી જઈશ ત્યાં સુધી મારી જાંઠગી એવીજ રહેશે.”

રામસિંહે પૂછ્યું—“પણ તમે સુખી છો નહિ વાડ ?”

કાળરાત્રી બોલી—“સરદાર સાહેબ, આ જગતમાં ખરેખર સુખી કોણ છે ?”

રામસિંહે કહ્યું—“કુમારી, તમે અસુખી છો એવું મને માલમ પડે તો હું કેટલો દુઃખી થાઉં તે તમે જાણો છો ?”

કાળરાત્રી બોલી—“મારે વિષેની તમારી મમતા માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું, પણ આટલા દુઃક વખતમાં તમને મારા તરફ આટલી મમતા કેમ ઉત્પન્ન થઈ ?”

રામસિંહ બોલ્યો—“તે તો ઇશ્વરને ખબર ! તમે એમ સમજો છો કે, આ છાવણી હું આનંદી દીલે છોડી જાઉં છું ? નહિ, નહિ !”

કાળરાત્રી બોલી—“તમારી આવી માયા માટે હું તમારી ઉપકારી છું.”

રામસિંહ કાંઈક ચીરડાઈને બોલ્યો—“એક સાધારણ ઓળખાણવાળા માણસ માફક તમે મારી સાથે વસો છો !”

કાળરાત્રી બોલી—“ત્યારે તમે શું મારા જેવી અજાણી-લેહ ભરેલી સાથે મિત્રાચારોનો દાવો રાખવા માગો છો ?”

રામસિંહ બોલ્યો—“ હા કાળરાત્રી, તેમજ છે. તમે ગમે તે હો પણ હું તમારી સાથે મિત્રાચારી રાખવા માગું છું. તમારે મને હવે પછી એક મિત્ર તરીકે બોલાવવો. ”

કાળરાત્રી થોડીવાર વિચારમાં પડી બોલી—“ ઠીક છે ત્યારે હું તમને મારા મિત્ર તરીકે ગણીશ. ”

રામસિંહ આનંદ પામી બોલ્યો—“ મને જે જોઈતું હતું તેજ મળ્યું છે. પણ હવે આપણે પાછાં ક્યારે મળીશું. ”

કાળરાત્રી બોલી—“ આજથી છઠે દિવસે હું રાયપુર આવીશ અને રાત્રીને વખતે તમને રાજમાગમાં મળીશ. ”

આ સાંભળતાં તે ચોંક્યો. સુંદરીએ પણ તેને તેજ દિવસે અને તેજ શેહેરમાં મળવા કબૂલાત આપી હતી. સુંદરી તેને યાદ આવતાં તેના ચહેરા ઉપર શરમ ઉત્પન્ન થઈ, પણ તેજ વખતે પ્રતાપસિંહના ત્યાં આવી પહોંચવાથી રામસિંહ બધું ભૂલી ગયો. તેઓ બધા જ્યાં ઘોડા તૈયાર હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને એક બીજાની રજા લઈ ત્રણે સ્વારો ચાલી નીકળ્યા.

### પ્રકરણ ૧૧ મું.

#### વાતચીત.

રાયપુર મહેલમાં મોટા દરબાર જેવું મંડળ મળનાર હતું. મોટા મોટા રાજા અને ડાકોરો ત્યાં આવનાર હતા. તેમના ઉતારા માટે મોટી મોટી ધર્મશાળાઓ અને મોટાં મકાનો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં હતાં. રામસિંહે પણ પોતાને માટે પ્રથમથીજ એક મોટી ધર્મશાળામાં ઉતારાની ગોઠવણ કરાવી હતી. પ્રતાપસિંહની છાવણીમાંથી નીકળેલો બીજો દિને તે રાયપુર આવી પહોંચ્યો હતો. જમી કરી પરવાર્યા પછી રામસિંહના બેઉ નોકરો પોતાના માલેકની રજા મેળવી શહેર જોવા નીકળી પડ્યા રામસિંહનો વિચાર તેમને ત્યાંથી બહાર મોકલવાનોજ હતો કારણ તેને કેટલી આતમી મેળવવી હતી. તે પેલા ધર્મશાળાના રખેવાળથી મેળવાય એમ હતું તેથી તેણે થોડી વાર વીસામો લઈ તે રખેવાળને બોલાવી મંગાવ્યો. તે ઘણો લલો માણસ હતો. તેની વય પચાશની લગભગ હતી, છતાં જુવાનીતું તેજ તેના ચહેરા ઉપર હજી ચમકતું; કેટલીક અહીં તહીંની વાતો કર્યા પછી રામસિંહે પૂછ્યું—“ તમારી આ શહેરની સ્ત્રીમનો દેખાવ અમારા દેશને ઘણાજ મળતો આવે છે. ઝાડપાનથી તેનો દેખાવ રમણીય દેખાય છે. વળી અહીંથી થોડે દૂર ઝાડોની ઘટા વચ્ચે એક સફેદ

મહેલ દેખાયો તેથી તો હું ઘણેજ આનંદ પામ્યો. ”

રામસિંહ તે મહેલ વિષે વધારે પૂછ પરછ કરે તે પહેલાંજ પેલો રખે-વાળ બોલી ઉઠ્યો—“ એતો ઠકરાણી વીજકુંવરનો મહેલ છે. ઠાકોર ભુપતસિંહ તેને પરણી આવ્યા પછી થોડોજ વખત જીવ્યા હતા. એ ઠકરાણી ગરીબ માખાપને પેટે પેદા થયલી હતી, પણ તેના રૂપ ઉપર મોહિત થઈનેજ ઠાકોર તેને પરણ્યા હતા. વિધવા થયા પછી એ ઠકરાણીએ કુમારિકાઓ અને વિધવાઓને આશ્રય આપવામાં પોતાનો વખત કાઢ્યો. સેંકડો નાવારસ વિધવાઓને તેણે પાળી છે. એને માટે અમારો દેશ અભિમાન ધરાવે છે.”

રામસિંહ—“ મનુષ્ય જન્મનું સાર્થકજ એમાં છે. મેં એ બાઈનું નામ સાંભળ્યું છે. તેની સાથે મારે બોળબાણ કરવાની મરજી છે. ”

રખેવાળ—“ પોતાની પંદર વર્ષની ઉંમરે તે વિધવા થઈ છે. તેના પતિના ત્રણ કિલ્લા હતા અને કેટલાંક મોટાં શહેરો તથા સેંકડો ગામડાં હતાં. તે અસંખ્ય દોલત મૂકી ગયો છે. શોકનો વખત પૂરો થયા પછી એ બાઈએ આ સફેદ મહેલ જે તમે જોયો તે બંધાવવા માંડ્યો; તે બે વર્ષે પૂરો થયો હતો. તે કાંઈ એ બાઈએ પોતાની મોટાઈ વાસ્તે બંધાવ્યો નથી. ”

રામસિંહ—“ હું તો ધારું છું કે, પરોપકાર માટે તેણે બંધાવ્યો હશે. ”

ધર્મશાળાનો રખેવાળ બોલ્યો—“ તેમજ છે. ગરીબ અને નાવારસ બાળાઓ અને અનાથ વિધવાઓની કંગાલ સ્થિતિ જોઈ તેને મનમાં અત્યંત દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ અને તે માટેજ તેણે આ મહેલ બંધાવ્યો. ”

રામસિંહ (આતુરતાથી)—“ ખરેખર, પૈસાદારોને એમ કરવું ઘટા-રતજ છે. તેની આવી ઉદારતા વિષે સાંભળતાં મનને આનંદ થાય છે. આગળ ચલાવો. ”

રખેવાળ—“ બાર વરસ થયાં એ બાઈ સફેદ મહેલને વાપરે છે. તેમાં એકસો અનાથ વિધવા અને બાળાઓ આશ્રય મેળવે છે. તેમાંથી કોઈનું મરણ થતાં તેની જગાએ બીજીને લાવવામાં આવે છે. તે સત્તા પણ એ ઠકરાણીએ પોતેજ રાખી છે. ”

રામસિંહ—“ તમારી વાત સાંભળી મારા મનમાં એમજ થાય છે કે, ક્યારે આ પરોપકારી અમળાની મુલાકાત લઉં ! ”

રખેવાળ—“ સરદાર સાહેબ ! તમારે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું કે, એ ઠકરાણીના હુકમ વગર કોઈથી પણ અંદર જવાતું નથી, તેમજ એ ઠકરાણીને પણ મળવું ઘણું મુશ્કેલ છે. ”

રામસિંહ—“ એ ખરું છે. આટલી બધી સ્ત્રીઓ જે ઠકાણે વસતી હોય

તે ઠેકાણે સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. તમારું કહેવું પણ એવું જ છેને કે, સારી આમરૂવાળા માણસોનેજ અંદર જવા હુકમ મળે છે.”

રખેવાળ—“ એમજ છે. જ્યાં એકલી સુંદર સ્ત્રીઓ રહેતી હોય ત્યાં એવી સાવધાનતા રાખવીજ જોઈએ. એ સ્ત્રીઓની આકરી માટે પણ સ્ત્રીઓજ રાખવામાં આવેલી છે. ”

રામસિંહ—“ મારા જેવા માળવા દેશના એલચીને અંદર દાખલ કરવા તે આનાકાની કરશે કે ? ”

રખેવાળ—“ કદિ નહિ ! તમને તે અતિશય માનથી દાખલ કરશે એવી મારી ખાત્રી છે. વળી તે પ્રતાપસિંહના મતથી વિરૂદ્ધ ચાલનાર છે. ”

રામસિંહ—“ તમે પ્રતાપસિંહ વિષે તિરસ્કારથી બોલતા જણાઓ છો, પણ તે સાથે આપણે હાલ કંઈ લેવા દેવા નથી. ”

રખેવાળ ( વાત ઉડાવતાં )—“ તે હશે. હજી મારે વીજકુંવરની ઉદારતા વિષે ઘણું કહેવાનું છે. ”

સરદાર—“ શું હજી તે વિષે કહેવાનું બાકી રહ્યું છે ? ”

રખેવાળ—“ હજી તો મેં તમને તે સ્ત્રીની ઉદારતા અડધી પણ જણાવી નથી. રસ્તે આવતાં તમે એ સફેદ મહેલથી નજદીક અડધા ગાઉ ઉપર એક ડુંગરી કિડો છે તે દીઠો ? ”

રામસિંહ—“ હા, મેં તે જોયો હતો. તેની અસલી બાંધણી જોવાને હું થોડીવાર ઉભો પણ રહ્યો હતો. વાડ તે કિલ્લા સાથે આ ઠકરાણીને શો સંબંધ ? ”

રખેવાળ—“ એ કિડો એ ઠકરાણીનો પોતાનો છે. જેમ આ સફેદ મહેલમાં અનાથ સ્ત્રીઓ રહે છે તેમ આ કિલ્લામાં તેટલાજ અનાથ પુરુષોને આશ્રય મળે છે. તેમની ઉપર રખેવાળી કરનાર એક જોગી છે. વાર તહેવારે આ ઠકરાણી બે મહેલમાંનાં સ્ત્રી પુરુષોનો એકઠો મેળાવડો કરે છે, અને તે વખતે નિર્દોષ રમત ગમતો થાય છે. ઘણી વખત સ્ત્રી પુરુષનું મન મળી જતાં તેમનાં લગ્ન કરી આપવા પણ તે આનાકાની કરતી નથી. ”

રામસિંહ—“ તમારી વાત ઉપરથી જણાય છે કે, આવી સ્ત્રી કોઈ પણ થઈ નથી અને થવાની પણ નથી. આવી ઉદારતા મેં કોઈની પણ સાંભળી નથી. ”

રખેવાળ—“ તે ખરું છે. જ્યારે તેણે પહેલ વહેલી પોતાની ઉદારતા બતાવવા માંડી ત્યારે આખું શહેર તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યું હતું. કેટલાક લોકો તે તેની આ ચુક્રિતમાં નિષ્કુળ જશે એમ પણ ધારતા હતા. આ બેઉ મહેલ જેવા કિલ્લામાંનું પરમાર્થી કામ શરૂ થયું તે વખતે અપશુકનો થયા

હતા છતાં પણ આ ઠકરાણીએ પોતાની મહેનત ખંતથી ચાલુ રાખી અને કેટલાક મનુષ્યોને સુખ આપ્યું.”

રામસિંહ (આશ્ચર્ય પામી)—“તમે અપશુકન વિષે કહો છો તે શું છે!”

રખેવાળ (ગંભીર સ્વરે)—“એક કરૂણા જનક બનાવ વિષે તમને કહેતાં હું ભૂલી ગયો. સફેદ મહેલ તૈયાર થયા પછી ઠકરાણીએ પોતાનો કિલ્લો સમરાવાને કેટલાક માણસો રાખ્યા હતા. તેઓમાં મુકુંદને નામે ઓળખાતા ત્રણ ભાઈઓ હતા. બે ભાઈઓ કડીઆ હતા તથા ત્રીજો સુતાર હતો. જ્યારે કિલ્લામાં કામ પૂરું થયું ત્યારે ઠકરાણીએ બધા કામદારોને તેમના પગાર ઉપરાંત ઇનામો આપીને રજા આપી, પણ તે વખતે થોડું કામ બાકી રહ્યાનું યાદ આવ્યાથી તેણે આ ત્રણે ભાઈઓને ત્યાં રાખ્યા. તેઓ ત્યાં થોડા દિવસને બદલે ઘણા દિવસ સુધી રોકાઈ રહ્યા. આ ત્રણે ભાઈઓની ઉપર ઠકરાણીની કૃપા જોઈ તેમની જાતવાળા તેમની અદેખાઈ કરવા લાગ્યા. તે પછી થોડા દિવસે તે ત્રણે ભાઈઓ ગુમ થઈ ગયા અને તેમનું ખુન થયું છે એવી વાતો ચાલવા લાગી. ઠકરાણી જે બધો વખત સફેદ મહેલમાંજ ગુજારતી હતી તે આવી વાતો સાંભળી ઘણી દલગીર થઈ. તેણે તેમને વિષે ઘણી ઘણી શોધ કીધી, ઘણાં મોટાં ઇનામો બહાર કર્યા પણ પત્તો ન લાગ્યો. ઠકરાણીએ તે ત્રણે ભાઈઓના કુટુંબને પૈસા ટકાની તથા ખીજી દરેક રીતની મદદ કીધી.”

રામસિંહ—“તેમનું શું થયું તે પાછળથી કંઈ માલમ પડ્યું કે?”

રખેવાળ—“નહિ. તે પછી તેમના કેટલાક જાત ભાઈઓને શક ઉપરથી પકડવામાં આવ્યા. તેમની તપાસ કરવામાં આવી પણ કંઈ મુદ્દો ન મળ્યો તેથી આખરે તેમને છોડી મૂકવામાં આવ્યા. આ નિરપરાધી લોકોએ જે વગર મફતનું કેદખાનું ભોગવ્યું તેનો બદલો તેમને વીજકુંવરે વાગી આવ્યો.”

રામસિંહ—“લોકોનો મત તો એવોજ હોવો જોઈએ કે, આ લોકોએજ તેમને મારી નાંખ્યા હશે!”

રખેવાળ—“તે વખતે લોકોના મત જુદા જુદા હતા. કેટલાક લોકો એમજ ધારતા હતા કે, તેમનું ખૂન કરવામાં આવ્યું છે અને તે ખૂનીઓનેજ બક્ષીસ આપવાથી તેઓ ઠકરાણીને ઠપકો આપતા હતા. ખીજા લોકો એમ બોલતા હતા કે, આ કિલ્લામાં કામ કરતાં તેમને કંઈ ખજાનો મળ્યો તે લઈને તેઓ નાશી ગયા છે. વળી કેટલાકોએ એવી વાતો ઉડાવી કે, આ ત્રણે ભાઈઓ કેટલાક મોટું છૂપાવેલા સ્વારોના હાથમાં કેદ થયેલા રાયપુરથી થોડા ગાઉ દૂર દેખાયા હતા. તેને કેટલાકોએ ટેકો આપ્યો હતો કે, અમને કાળા કિલ્લાની પાસે એ ત્રણે ભાઈઓ મોટું છૂપાવેલા સ્વારોના હાથમાં કેદ થયેલા મળ્યા હતા.”

રામસિંહ—“ કાળો કિલ્લો ! ”

રખેવાળ—( કાલાવાલા કરતો ) “ મહેરખાન, આટલા મોટેથી ન બોલો ! ”

રામસિંહ ( આશ્ચર્ય પામીને )—“ આ નામ મોટેથી બોલવામાં શી ધાસ્તી છે ? ”

રખેવાળ—“ એ કિલ્લાના ઠાકોર સાહેબ અહીંજ ઉતર્યા છે અને તેમનો ખાનગી ઓરડો આ ઓરડાની ઉપરજ છે. ”

રામસિંહ—“ ત્યારે તો ઘણુંજ સારું. હું તેમના નામનો એક પત્ર લાવ્યો છું તે તેમને તુરત પહોંચશે. હજી વખત ઘણું છે. તમે આગળ ચલાવો; પછી શું થયું ? ”

રખેવાળ—“ આ વાત કોઈના માનવામાં ન આવી. તેને બે વરસ થઈ ગયા પછી—”

રામસિંહ—“ લોકોના મનમાંથી તે વાત નીકળી ગઈ હશે અને તેમના વિષે કાંઈ પણ ભાગ મળી નહિ હોય ? ”

રખેવાળ—“ કાંઈ પણ નહિ. ”

રામસિંહ—“ આ ઘણું અદ્ભુત બનાવ બન્યો. મારે બીજું પણ થોડી વાતો પૂછવી છે તેના જવાબ આપો. આ દેશ વિષે તમારા શહેરના લોકો શું વિચારે છે ? ”

રખેવાળ—“ પ્રથમ આપણે આ શહેર વિષે વાત કરીએ. થોડા વખત ઉપર પ્રતાપસિંહ પોતાના લશ્કર સાથે આ શહેરને ઘેરા ઘાલીને પડ્યો હતો, પણ દેશના દક્ષિણ ભાગમાં બળવો થયેલો સાંભળી તે તે તરફ પોતાનું લશ્કર લઈ જતરી પડ્યો હતો. હાલ તો અધું શાંત થયેલું કહેવાય છે. પ્રતાપસિંહ હાલમાં ક્યાં છે તથા તેનો શો ઇરાદો છે તે વિષે કાંઈ કહેવાઈ શકાતું નથી. જેવો તે આ શહેર છોડી ગયો તેવાજ કેટલાક સરદારો અને ઠાકોરો પોત પોતાના લશ્કર સાથે અહીં આવી પડ્યા અને શહેરનો બચાવ કરવા માટે તૈયાર રહ્યા. વળી તેમણે દરબાર બોલાવી છે, પણ આ બધા સામે પ્રતાપસિંહ કાંઈ હરકત લીધી નથી. કેટલાક કહે છે કે આટલા મોટા લશ્કર આગળ તે પોતાને નબળો પડી ગયેલો ગણે છે અને કેટલાક કહે છે કે તે આચ્છીતો હુમલો કરશે. ”

રામસિંહ—“ તે વિષે તમારો પોતાનો શો મત છે ? ”

રખેવાળ—“ મારો વિચાર છેલ્લાને મળતો છે. સરદાર પ્રતાપસિંહ કાંઈ બીકણ કે નબળો નથી. હું તો એમજ ધારું કે, બધા ઠાકોરો, સરદારો અને અમીર ઉમરાવોને આ શહેરમાં એકઠા મળવા દઈ તે એકત્રિય હુમલો કરશે અને એકજ ફેરે બધાને પોતાના હાથમાં લઈ લેશે. ”



પ્રતાપસિંહનો ઈરાદો તેના બોલવા ઉપરથી રામસિંહ પ્રથમથી જ પામી ગયો હતો તેથી તે બોલ્યો—“તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી.”

રખેવાળ—“પ્રતાપસિંહના અમલ પહેલાં ઘણી લુટફાટ ચાલતી પણ હાલ ઘણા ઉમરાવો અને એકઠા મળ્યા છે તેથી બધું શાંત છે. વેપાર રોજગાર હાલ તરત તો પડી લાગ્યો છે. આજથી છ દિવસમાં બધું નક્કો થઈ જશે. બધા તે દિવસની મોટી દરબારમાં શું થાય છે તેની રાહ જુઓ છે. કાંતો પાછો જીલમ ચાલવા માંડશે અથવા તો પ્રતાપસિંહ શાંત ફેલાવશે.”

રામસિંહ—“પરગણાઓમાં કેમ છે?”

રખેવાળ—“પરગણાઓમાં આ શહેર કરતાં ધર્મ ગુરૂઓનું વધારે જોર છે. તેઓ પોત પોતાના મતના લોકોને ધર્મ સંબંધી બાબતો વચ્ચે લાવી ઉશ્કેરી મૂકે છે તેનું પરિણામ મારા વિચાર મુજબ સાડે નીપજવાનું નથી. જો મોટી લડાઈ ઉઠશે તો દેશની ખરાબી સિવાય બીજી કંઈ આશા નથી.”

રામસિંહ—“તમારું કહેવું ખરું છે. પ્રતાપસિંહના અમલમાં સુખશાંતિ રહે છે તે છતાં તમે તેનો શા માટે તિરસ્કાર કરો છો?”

રખેવાળ—“તે ધર્મનો દ્વેષ કરે છે. ધર્મગુરૂઓની સામે થાય છે. જોગી જોગણોને કહે છે કે, તમે ભગવાં કપડાં પહેરવાં મૂકી દઈ ગૃહસ્થબની બાઓ. અમારો એવો વિચાર છે કે, તેણે ધર્મની બાબતમાં વચ્ચે પડવું ન જોઈએ.”

રામસિંહ—“તમે કહો છો તે ખરું છે, પણ જે ધર્મગુરૂઓ ખોટા ઢોંગ ચલાવે છે તેમની સામે તે થાય તેમાં શી હરકત છે? આજ આપણામાં ધર્મને નામે હજારો ઢોંગ ચાલે છે. જીવાન કુમારિકાઓને જોગણો બનાવવામાં આવે છે અને તેઓ પાછળથી ગમે તેવાં કુકર્મો કરે છે. આ બધાની સામે થવામાં મારા ધારવા પ્રમાણે તો પ્રતાપસિંહ વાજબી છે. તેણે અથવા તેના લશ્કરે એકપણ મંદિરનો નાશ કર્યો નથી. શિવ, વિષ્ણુ અથવા જૈન ધર્મનું તેણે ખંડન કર્યું નથી. તે પોતે તેમાંના એક પણ ધર્મને ભલે ન માનો પણ ધર્મ વિરૂદ્ધનું તેણે એકે આચરણ આચર્યું નથી. તમે મારા બોલવા ઉપરથી કદાચ એમ ધારશો કે, હું પણ પ્રતાપસિંહના જેવો છું પણ તેમ નથી. હું ખરેખર શિવભક્ત છું. અમારા માળવા દેશમાં મહાકાળેશ્વર મિરાજમાન છે, એટલું જ નહિ પણ હું કોઈ પણ ધર્મની નિંદા કરતો નથી. બધા ધર્મને એક સરખા લેખું છું, હાલના વખતમાં જો મોટી લડાઈ બંધ પાડવી હોય તો તેનો સૌથી સારો રસ્તો તો એ છે કે, ધર્મ સંબંધી બાબતો વિષે તકરાર ન કરતાં એક-સંપ રાખવો.”

રખેવાળ—“સરદાર રામસિંહ, તમારા જેવા હડાપણવાળા માણસો આ

દરબારમાં હાજર થવા આવ્યા છે એ પણ આ દેશના સુભાષ્યને જોરેજ બન્યું છે એમ હું માનું છું. માળવા દેશની આ દેશને હમેશ મદદ મળતી રહે છે.”

રામસિંહ—“હું મારી ખરી ફરજ હમેશ બજાવતો આવ્યો છું પણ રાજકુમારી સુંદરમતીનું શું થયું તે કાંઈ તમે જાણો છો ?”

રખેવાળ—“આ દેશની નખળી હાલત થયા પછી તે મહાન રાજકુમારીને કોઈ ઠેકાણે સંતાઈ રહેવાની ફરજ પડી છે, અને તેને ઇચ્છનારાઓને પણ તેના ઠેકાણા વિષે મુદ્દલ ખબર નથી.”

રામસિંહ—“તેને કોની સંભાળ-આશ્રય નીચે રાખવામાં આવી છે ?”

રખેવાળ—“કમનસીબ રાજકુમારી વિષેની તે હકીકત તો કોઈજ જાણતું નથી. રાજના મરણ પછી તુરત તે રાજકુમારી અલોપ થઈ ગઈ છે. આને વિષે પ્રતાપજી જોખમદાર છે એમ અમે તો માનીએ છીએ.”

રામસિંહ—“પ્રતાપસિંહ ધર્મગુરૂઓ સામે થાય છે અને તેમને ઉખેડી નાંખવા માગે છે, તે કાંઈ તેમના તરફથી તેને નુકશાન થયું છે ?”

રખેવાળ (જરા વિચાર કરીને)—“સરદાર સાહેબ, હું તે વિષે કાંઈ પુરેપુરું જાણતો નથી, પણ એવી વાત ચાલે છે કે, એ પ્રતાપસિંહની કોઈ સગીને કોઈ ધર્મગુરૂએ અતિ દુઃખ દીધું છે. વળી એવું કહેવાય છે કે, જુવાનીમાં તે કોઈ સ્ત્રીને ચડાતો હતો પણ પાછળથી તેમાં તેને નિષ્ફળતા મળી હતી.”

રામસિંહ—“ત્યારે શું પ્રતાપસિંહ પરણ્યોજ નથી ?”

રખેવાળ—“લોકોને તો એવો મત છે ખરો.”

રામસિંહ—“તેના પાસેના કોઈ સગા હશેની ?”

રખેવાળ—“તે પણ કાંઈ કહેવાઈ શકતું નથી. તેની કોઈ સગીને કોઈએ દુઃખ દીધું છે એમ વાત ચાલે છે પણ કઈ સગી અને દુઃખ દેનાર કોણ તેનું નામ જાહેરમાં આવ્યું નથી.”

રામસિંહ—“સુંદર અને અદ્ભુત નામ ધરાવતી એક સ્ત્રી તેની સાથે રહે છે તે વિષે તમે કાંઈ સાંભળ્યું છે ?”

રખેવાળ—“તમે પેઢી કાળરાત્રી વિષે પૂછો છો ? તેને બધા ઓળખે છે. ફક્ત તેનું નામ જાણે છે, પણ તે કોણ છે, ક્યાંથી આવી છે તથા પ્રતાપસિંહ સાથે તેનો શો સંબંધ છે તે કોઈ પણ જાણતું નથી. વળી તે મનુષ્ય પ્રાણી છે કે, દેવ દેવી તે પણ કહેવાઈ શકતું નથી. કેટલાક કહે છે કે, તે કોઈ જાદુગરણી છે. મેં તેને કદી પણ જોઈ નથી, તેમજ જોવાની હું ઇચ્છા પણ રાખતો નથી. એના ચહેરામાં એવી તો મોહની ભરી છે કે, તેને જોનાર ગમે

તેવો સાધુ પુરુષ હોય તોપણ તે મોહ પામી ગયા વગર રહેજ નહિ. તેનું નામ ખરેખર કાળનું સ્મરણ કરાવનારું છે ! ”

રામસિંહ—“ એ સ્ત્રીનું બીજું કોઈ સચું તેની સાથે છે ? ”

રખેવાળ—“ નહિ, મારા સાંભળવામાં તો કોઈ નથી. આવી એક ડાકણજ દેશનું સત્યાનાશ વાળવાને પુરતી છે. ”

રામસિંહને જેટલું બાણવાનું હતું તેટલું તેણે બધું બાણી લીધું. પત્રી કાળા કિલ્લાના ઠાકોર માટે તેના પુત્ર ભોરાવરસિંહ તરફથી જે કાગળ તે લાવ્યો હતો તે પેલા રખેવાળને આપીને બોલ્યો—“ તમે મને જે કાંઈ ખબર આપી તેથી તમારો ઉપકાર માનું છું; હવે આ કાગળ કાળા કિલ્લાના ઠાકોરને આપશો તો વધારે ઉપકાર થશે. ”

રખેવાળે તેને નમી તેના હાથમાંનો કાગળ લીધો અને ઉપરની બાબત કે જ્યાં તે ઠાકોર ઉતર્યો હતો ત્યાં ગયો.

### પ્રકરણ ૧૨ મું.

#### ઠાકોર અને ગુરૂસ્વામી.

જે વખતે રામસિંહ પેલા ધર્મશાળાવાળા સાથે વાત કરવામાં રોકાયો હતો તે વખતે તેમની ઉપરના ઓરડામાં પણ એ જણાઓ વાતે વળેલા હતા. એક જિંથો સરખો શ્યામ વર્ણ અને મજબૂત બાંધાનો પુરુષ કીમતી પોશાકમાં ત્યાં બેઠો હતો. તેણે એક કીમતી શિરપેચ બાંધ્યો હતો. તેનો કમરબંધ હીરા જડીત હતો અને સોનાના મ્યાનવાળી તરવારની મૂઠ ઉપર કીમતી ઝવેરાતો જડેલાં હતાં. આ માણસ કાળા કિલ્લાનો બળવાન ઠાકોર હતો. તેની સામેજ ગુરૂસ્વામી બેઠો હતો. તેણે પોતાના માથા ઉપર બાંધેલો ફેંટો ઉતારી નાંખ્યો હતો, તેથી તેનો ચહેરો ખુલ્લો દેખાતો હતો. તેના ચહેરા ઉપર ચિંતાએ ઘર કરચું હોય એમ જણાતું હતું. તે તદ્દન કંટાળેલો હતો. તેના કપાળ ઉપર એક જખમ હતો, જે તાજેજ પડ્યો હોય એમ જણાતું હતું.

ઠાકોર—“ મહારાજ, તમે ઘણીજ ઝડપથી મુસાફરી કીધી હોય એમ જણાય છે. ”

ગુરૂસ્વામી—“ ચાર દિવસ ઉપર હું તમારા કિલ્લાથી થોડે દૂર આવેલા પેલા મંદિરમાં હતો. ત્યાં માળવાના રાજા તરફથી જવાબ મળવાની હું રાહ બેતો હતો. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ તમને જવાબ મળ્યો ? ”

ગુરુસ્વામી—“ જરા મને શાંત થવા દો, પછી હું તમને બધી વાત કરીશ. હું એટલો તો થાકી ગયો છું કે, તમારી સાથે બેસી વાત કરવા કરતાં સૂવાનું વધારે પસંદ કરીશ. ”

ઠાકોર—“ મહારાજ, હું નથી ધારતો કે, આ ચાર દિવસની મુસાફરી તમે પગે કીધી હોય ? ”

ગુરુસ્વામી—“ મને થોડો વખત એક થોડો મળ્યો હતો, બાકીનો બધો વખત તો મારે પગે મુસાફરી કરવી પડી હતી. ”

ઠાકોર ( તેના કપાળ તરફ જોતાં )—“ મને લાગે છે કે, રસ્તામાં તમને કાંઈ અકસમાત નડ્યો હોવો જોઈએ. ”

આ સાંભળતાંજ તે પોતાને બધો થાક ભૂલી જઈને બોલ્યો—“ આતું વેર તો હું લઈશજ ! પણ એની સાથે આપણી વાતને કાઢી લાગતું વળગતું નથી. હવે મારી વાત સાંભળો. થોડા દિવસ ઉપર એક જીવાને આવી મને ખબર આપી કે, માળવાના રાજના એલચી તરીકે એક જીવાન સરદાર નામે રામસિંહ આવ્યો છે અને તે મારી મુલાકાત લેવા માગે છે. તે એક દિવસ કાળા કિલ્લામાં ઉતરવાનો છે. ”

ઠાકોર—“ હું ધાડું છું કે, મારા કુંવરે તેને સાડું માન આપ્યું હશે ! પછી શું થયું ? ”

ગુરુસ્વામી—“ મેં સરદાર રામસિંહની મુલાકાત પેલા મંદિર આગળ લેવા કરાવ કરી પેલા જીવાનને રવાના કર્યો. બીજે દિવસે તે સરદાર મને મળ્યો એટલે આપણે જે યુક્તિ કીધી હતી તે મેં તેને કહી સંભળાવી. ”

ઠાકોર—“ તે હું બાણું છું. હાલ તે વિષે ખુલાસેથી બોલવાની જરૂર નથી. પછી તેણે શો જવાબ દીધો ? ”

ગુરુસ્વામી—“ તેણે કબૂલ તો કર્યું, પણ તેણે એક સરત કીધી કે, જો રાજકુમારી પોતે પોતાને મોઢે માળવાના રાજ સાથે લગ્ન કરવા માગશે તોજ હું મારા રાજને તે વિષે ખબર મોકલીશ. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ રાજકુમારી તે કબૂલ કરશે ? ”

ગુરુસ્વામી—“ ઘણી ખુશીથી. તે મારો દરેક શબ્દ કબૂલ રાખશે. ”

ઠાકોર—“ ત્યારે તો ઘણું જ સાડું. અહીં સૂધો તો બધું જરોખર ઉતર્યું છે. માળવા દેશના રાજ રાજકુમારી સાથે પરણશે, અને તેથી તમારું અને મારું બેઉનું કામ થશે. વળા એક વાત વધારે અગત્યની છે. રાજકુમારી નમ્ર તથા તાબેદાર છે પણ પોતાના થનાર પતિના રૂપરંગ વિષે તથા ચાલચલણ વિષે ખાત્રી કરવા માગશે તેનું કેમ ? સરદાર રામસિંહ જેટલું બાણુતો હશે

તેટલું કહેશે, પણ તમે કે મેં તો તે રાજાને મુદ્દલ દીઠો નથી. ”

ગુરૂસ્વામી—“ તે વિષે તમે બેસીકર રહો. આપણે જાણીએ છીએ તેમ જો રાજાની વય ૨૫ વરસની અંદર છે. લોકો તેની આજ્ઞાનુસાર વખાણે છે અને તેને નજરે જોનારા પણ તેના રૂપરંગ તથા શરીરના બાધા માટે સારો મત આપે છે. ”

ઠાકોર પૂછ્યું—“ સરદાર રામસિંહ રાયપુર ક્યારે આવશે ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ આજ સાંજના અથવા કાલ સવારના. ”

ઠાકોર—“ બધી બાબત આપણી ધારણા પ્રમાણે થાય છે, તે છતાં તમે ગભરાયલા નચંતાતુર કેમ જણાઓ છો તે વિષે મારા મનમાં ગુચવાડો થયા કરે છે ! તમને હુઃખ શું છે ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ કેટલીક બાબતો એવી બની ગઈ છે કે, તેનાથી માફ મગજ ઠેકાણે રહેતું નથી. આપણો ધારણા પ્રમાણે થાય છે છતાં સરદાર રામસિંહની મને ધાસ્તી લાગે છે. રખેને તે આપણી યુક્તિ ઉંધી વાળી નાંખે—”

ઠાકોર ( વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો )—“ તેમ થાય તે તો ખોટું ! પણ એની ઉપર અણવિશ્વાસ રાખવાનું કાંઈ કારણ ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ તે હું તમને બરોબર રીતે સમજાવીને કહીશ. મારે તેની સાથે તમારા કિસ્સાથી પાંચ ગાઉ દૂર આવેલા પેલા મંદિર—”

ઠાકોર—“ તે જગા હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. તે ઠેકાણેથી તમે બેઠા સાથેજ અહીં શા માટે ન આવ્યા ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ તેજ મારે કહેવાનું છે. પ્રતાપસિંહની છાવણી જે ત્યાં હતી તેની નજદીક મારે થોડું કામ હતું, અને તેથી મેં એવું બહાનું કહાડ્યું કે, છાવણી આગળ જે જાહેર રસ્તો છે તે રસ્તે મારા જેવાથી પતાર થવું ઘણું જોખમ ભરેલું છે તેથી હું બાજે રસ્તે આવીશ. આમ કહી હું જુદો પડ્યો. મધરાતના છાવણી પાસે આવેલા એક મંદિરમાં હું હતો. ચોકીદારોને વટાવીને હું ત્યાં કેમ જવા પામ્યો તે વિષે વર્ણન કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. કહેવા જેવું એટલુંજ છે કે, ત્યાં મેં સરદાર રામસિંહને જોયો. તે એક અંધારા ખૂણામાં સંતાઈ રહ્યા હતા. મેં તેને ઓળખ્યો પણ તે મને ઓળખી શક્યો નહિ. ”

ઠાકોર—“ ત્યારે શું આ રામસિંહ પ્રતાપસિંહની છાવણીમાં હતો ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ તે છાવણીમાં હતો અથવા તો પડોત્રમાંજ હતો, પણ તે ત્યાં હતો ખરો. કદાચ તે પ્રતાપસિંહને ત્યાં પરોણા તરીકે પણ ગયો હોય ! તે તે મંદિરમાં કેમ અને ક્યાંથી આવી શક્યો તે હું જાણતો નથી. મહાકાળીને લોગ આપવા માટે એક લોગની ત્યાં ગોઠવણ થઈ હતી. ”

ઠાકોર ( આતુરતા બતાવતાં )—“ તે લોગ કોણ હતો ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ એક સ્ત્રી—માત્ર સતર અઢાર વરસની એક છોકરી હતી. તે કોણ હતી તે જાણવા સાથે તમારે કાંઈ કામ નથી. મેં તેનો લોગ આપવા ઠરાવજ કર્યો હતો. મંદિરમાં એકદમ અંધારું થઈ ગયું અને અંધારામાંથી હું મારા ધારેલા લોગને ઉચકી જતો હતો તેજ વખતે કોઈએ જોર જુલમથી મારા હાથમાંથી તે શિકાર છીનવી લીધો. તેજ વખતે મેં માફ ખંજર કાઢ્યું, પણ નેમ ચુકી ગયો અને માફ ખંજર લાંગી ગયું. તેજ વખતે પેલા મારા હરીફ મને માર્યો અને હું બેશુદ્ધ થઈ નીચે પડ્યો. જ્યારે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેજ ઠેકાણે અંધારામાં પડેલો જણાયો. પ્રતાપના માણસોના હાથમાં પકડાવાની ખીકે હું ત્યાંથી સંતાતો ભરાતો નીકળ્યો. મારા સોબતીઓ જેઓ નાશી ગયા હતા તેમને મળી ખખર કાઢતાં મને માલમ પડ્યું કે મારા ધારેલા લોગને છોડવનાર સરદાર રામસિંહજી હતો. તેને ત્યાંથી પેલી છોકરીને ઉચકી બહાર નીકળતો તેઓએ દીઠો હતો. આ ઉપરથી મને જખમ કરનાર પણ તેના સિવાય બીજો કોઈ પણ હોવો ન જોઈએ. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ પણ તે જાણતો નહિ હોય કે, અંધારાવાળો તેનો હરીફ તે તમેજ હતા ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ નહિ, તે જાણી શકે એવું ન હતું, પણ પ્રતાપસિંહની છાવણીમાં તે દેખાયો તે શક્ય ભરેલું છે. તે આ મંદિરમાં કોઈ અકસમાતથી આવી ચઢેલો હોવા જોઈએ. છતાં તેના વિષે મારા મનમાંથી વેર જવાનું નથી. ”

ઠાકોર—“ પેલી છોકરી જેને તેણે તમારા હાથમાંથી છોડવી તે તેને બધી વાત નહિ કહે ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ નહિ, તેમ થવું અસંભવિત છે. કદાચ તે મને ઓળખતી હોય તોપણ તે માફ ગુરૂસ્વામી નામ જાણતી નથી. ”

ઠાકોર કાંઈ તે વિષે ટીકા કરવા જતો હતો પણ પેલા રખેવાળના દાખલ થવાથી અટકી પડ્યો. ઠાકોરે તેને અધીરાઈથી પૂછ્યું—“ શી ખખર છે. ? ”

રખેવાળ ( નમનતાઈથી )—“ માળવા દેશથી સરદાર રામસિંહ આવ્યા છે. તેઓ આપના નામનો કાગળ લાવ્યા છે તે મારી સાથે મોકલ્યો છે. ”

આમ કહી કાગળ ત્યાં મૂકીને રખેવાળ ત્યાંથી ચાલતો થયો. ઠાકોર પોતાના પુત્રના અક્ષરો તરત ઓળખ્યા. તેણે તે ઉખેડીને તરત વાંચી લીધું. પછી ગુરૂસ્વામીને વાંચવા આપ્યું. તેણે નીચે મુજબ વાંચ્યું:—

પરમ પૂજ્ય પિતાજી

આ પુત્રના લાવનાર સરદાર રામસિંહે રાયપુર જતાં રસ્તામાં આપણા

કિલ્લામાં રહીને માન આપ્યું છે. મને તેને વિષે પુરતી તપાસ કરતાં જણાયું છે કે, તે એક લાયક સરદાર છે. રાયપુર દરબારમાં તેનો વિચાર સહ્યતાથી વરતવાનો છે. મને તેને વિષે જે સમાચાર મળ્યા છે તે ઉપર મુજબના છે અને હું આશા રાખું છું કે, તમે તેને લાયક માન આપશો.

લખિતંગ આપનો તાબેદાર પુત્ર  
જેરાવર.

ગુરૂસ્વામીએ પત્ર વાંચી ઠાકોરના હાથમાં પાછો આપતાં કહ્યું—“આ સરદાર વિષે ત્યારે તો લોકોને સારો વિચાર છે. તમારો પુત્ર પણ તેને વિષે સારું જ લખે છે—”

ઠાકોર વચમાં બોલ્યો—“સખૂર કરો! આ લડાઈના વખતમાં કેવી સંભાળ રાખવી પડે છે તેનો તમને કાંઈ વિચાર છે? મારા પુત્ર સાથે મેં એક ચોક્કસ ગોઠવણ કરી રાખી છે અને તે પ્રમાણે કરતાં આપણને આ પત્રનો ખરો અર્થ સમજશે.”

આમ કહી ઠાકોરે પાણીમાં હાથ ભીજવીને કાગળની બીજી બાજુએ ફેરવ્યો અને પછી અંદરના લખાણમાં કાંઈ ફેરફાર થયો છે કે નહિ તે જોવા લાગ્યો. ફરીથી કાગળ વાંચતાંજ તે બોલ્યો—“હા કાંઈક ફેરફાર થયો છે ખરો જુઓ. મહારાજ, હવે વાંચો!”

ગુરૂસ્વામીએ ફરીથી વાંચવા માંડ્યું:—

પરમ પૂજ્ય પિતાજી.

આ પત્રના લાવનાર સરદાર રામસિંહે રાયપુર જતાં રસ્તામાં આપણા કિલ્લામાં રહીને અપમાન આપ્યું છે. મેં તેને વિષે પુરતી તપાસ કરી છે અને તે ઉપરથી જણાયું છે કે, તે એક નાલાયક સરદાર છે. રાયપુર દરબારમાં તેનો વિચાર અસહ્યતાથી વરતવાનો છે. મને તેને વિષે જે સમાચારો મળ્યા છે તે ઉપર મુજબના છે. હું આશા રાખું છું કે, તમે તેને લાયક માન આપશો.

લખિતંગ આપનો તાબેદાર પુત્ર  
જેરાવર.

ગુરૂસ્વામી પત્ર વાંચી બોલ્યો—“હવે મારી ખાત્રી થાય છે કે, આ સરદાર કોઈ દગાખોર છે. કુમાર જેરાવરસિંહે તેને વિષે પુરતી ખાત્રી કરીને લખ્યું હોય એમ જણાય છે. હાલ તો આપણે કાંઈ ધારી શકતા નથી છતાં મારો એવો વિચાર છે કે, બહારથી આપણે તેની તરફ સહ્યતા બતાવવી પણ અંદરખાનેથી તેની ઉપર પુરતી ચોકી રાખવી.”

ઠાકોર—“મારો પણ એવોજ મત છે. એ સરદારને રાજકુમારી આગળ

ક્યારે લઈ જવા માગોડો ? ”

પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉભા થતાં ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ કાલે સવારના.”  
ઠાકોર—“ આજની રાત તો અત્રેજ રહેશોની ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ નહિ, મારે ઠકરાણી વીજકુંવરના કિલ્લામાં જવું છે.”  
આમ કહી ગુરૂસ્વામી ચાલતો થયો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

મુસાફરી.

સવાર પડી ચૂકી છે દોડો પોતા પોતાને કામે લાગી ગયા છે. સવારના નવ દશનો સુમાર થવા આવ્યો છે તે વખતે રામસિંહ પોતાના બેઠ નોકરોને કામે મોકલ્યા અને પોતે કાંઈ દસ્તાવેજો લખવાના હતા તે લખ્યા. બધું પુરું થતાં તેનું ધ્યાન કાલ સાંજે સાંભળેલી વાત તરફ ખેંચાયું. તેવિષે તેના મનમાં વિચારો આવવા લાગ્યા, પણ તે વિચારમાં તેને ખસલ પડી. તેનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને ગુરૂસ્વામી ધીમે પગમે અંદર દાખલ થયો.

તેની બે આંખો સિવાય બાકીનું બધું શરીર કપડાથી ઢંકાયલું હતું. તેનું કપાળ ન દેખાય એવી રીતે માથા ઉપર તેણે ફેંટો બાંધ્યો હતો. પોતાને વિષે કાંઈ શક છે કે નહિ તે વિષે ખાતરી કરવા માટે તેણે રામસિંહ તરફ જોયું, પણ રામસિંહ કાંઈ જણાવતો ન હતો. તેણે તેને માનથી આવકાર દીધો. બેઠા પછી ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું—“ આપણે વાત થઈ છે તે ઉપર તમે પુરતી રીતે વિચાર કીધો કે ? ”

રામસિંહ—“ હા, આપણે ઠરાવ કર્યો છે તેજ મારે કબૂલ છે; પણ તમે એક કબૂલાત આપી છે તે—”

ગુરૂસ્વામી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ તેજ માટે હું અત્રે આવ્યો છું. રાજકુમારી સાથે મારે તે વિષે વાત થઈ છે અને તમારી મુલાકાત દેવા તેણે હા પાડી છે. હમણાં હું તમને ત્યાંજ લઈ જવા આવ્યો છું.”

રામસિંહ પોતાના લખેલા કાગળો એકઠા કરી તેમને પેટીમાં મૂકતાં કહ્યું—“ તમારા બોલવા ઉપરથી એમ જણાય છે કે, રાજકુમારીનું ઠેકાણું અત્રેથી ઘણે લાંબે નથી ? ”

રામસિંહના સવાલનો જવાબ આપવાને બદલે ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ મારી પાછળ આવો.”

રામસિંહ તેની પાછળ આવ્યો. તેને શહેરને દક્ષિણ દરવાજે લઈ ગયો.



રામસિંહ એજ રસ્તે શેહેરમાં આવ્યો હતો. જે મોટે રસ્તે લોકો આવ જા કરતા હતા તે રસ્તે ચાલવાને બદલે ગુરૂસ્વામી તેને એક બીજેજ રસ્તે થઈને લઈ જવા લાગ્યો. અડધા ગાઉ સુધી ચાલ્યા પછી ગુરૂસ્વામીએ ઉભા રહીને કહ્યું—“ સરદાર સાહેબ, આપણે થોડીવાર અત્રે ઉભા રહીએ. જે વાત ધર્મશાળામાં ન થઈ શકે એવી હતી તે આપણે અત્રે કરીએ. ”

રામસિંહ—“ બોલો. ”

ગુરૂસ્વામી—“ પહેલાં મારે તમારે વાત થઈ તે વખતે મેં તમને કહ્યું હતું કે, મારી મદદ વગર તમારા રાજા આ રાજકુમારીનું ઠેકાણું શોધી શકશે નહિ. તેમજ તેનો પૈસો ક્યાં છે તેનો સ્વર્ગને પણ કોઈને ખ્યાલ આવી શકનાર નથી. ”

રામસિંહ—“ મને તે ખરોખર યાદ છે. ”

ગુરૂસ્વામી—“ ત્યારે મારે તમારી પાસેથી તે વિષેનું પુરેપુરું વચન લેવું જોઈએ ! ”

રામસિંહ—“ હું તે વિષે વચન આપવા બંધઉં છું. તમારી રાજા વગર રાજકુમારીના ઠેકાણા વિષે હું કોઈને પણ જણાવીશ નહિ. ”

ગુરૂસ્વામી—“ તમે કહો છો તે વાજબી છે તોપણ હજી તમે માફ કહેવું ખરોખર સમજ્યા નથી. આ વખત અતિશય સંભાળ રાખવાનો છે. આપણે જેને વિષે ભરોસો રાખતા હોઈએ તે ખોટો ન પડે તે માટે પણ સંભાળ રાખવી જોઈએ. માટે રાજકુમારીના મકાન તરફ જવા માટે જે રીતની હું દરખાસ્ત કરું તે વિષે તમે અપમાન તો નહિ માની લ્યોને ? ”

રામસિંહ—“ બોલો, બોલો ! જે હોય તે કહી નાંખો ! હું ધારું છું કે, આ વખતમાં તમારે સંભાળ રાખવી ઘણી જરૂરની છે. ”

ગુરૂસ્વામી—“ માફ કહેવું એવું છે કે, રાજકુમારીને મળવા જતાં આ ઠેકાણેથી તમારો ચહેરો છુપાવવા દેવો. ”

રામસિંહ—“ બીજી કોઈ વખત તમે આવી માગણી કરી હોત તો તે હું અપમાન—”

ગુરૂસ્વામી—“ જો તમે અપમાન માની લેતા હો તો અત્રે આપણી વાતનો છેડો આવે છે. ”

રામસિંહ—“ નહિ, નહિ, હું તમારી માગણી કબૂલ કરું છું. મારા જીવના જોખમે પણ હું મારા રાજાની નોકરી કરવાને બંધાયેલો છું. વળી માફ પણ એક કહેવું છે. તમે મારી સાથે સરતો કીધી પણ મેં તમારી સાથે એક પણ સરત કીધી નથી. મારી માગણી એવી છે કે, તમારે રાજકુમારીનો પૈસો પણ

મને બતાવવો, કારણ કે રાજગાદી કે પૈસા વગરની એક રાજકુમારીને મારા રાજ પરણવાને ખુશી થશે નહિ.”

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“તે મારે કબૂલ છે. હવે આપણે કાંઈ એક બીજાની કબૂલાત લેવા જેવું રહ્યું નથી, માટે મારી સાથે ચાલો.”

આમ કહી તે આગળ ચાલ્યો. રામસિંહ બરોબર તેની પડખે જ ચાલ્યો. થોડીવારમાં જ લાગી તુટી હાલતના એક મંદિર નજીક તેઓ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક માણસ બે ઘોડા લઈને બેઠો હતો. તે બેઠેને આવતા જોઈ ઉભો થયો અને ગુરૂસ્વામીના હાથમાં કપડાંની એક ગાંસડી તથા બે ઘોડાની લગામ આપી મુંઝો મુંઝો ચાલતો થયો. ગુરૂસ્વામીએ ગાંસડી છોડી તેમાંથી એક લાંબો ઝબો કાઢ્યો અને તે રામસિંહને પહેરવા આપ્યો. તે માથાથી તે પગ સુધી પહોંચે એટલો મોટો હતો. તેનાથી મોઢું માથું બધું ઢંકાય ગયું. મછી તેણે રામસિંહને એક ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો અને બીજા ઉપર પોતે બેઠો. રામસિંહવાળા ઘોડાને એક લગામ વધારે હતી તે ગુરૂસ્વામીએ પોતાના હાથમાં પકડી અને બેઠે પોતાના ઘોડા દોડાવ્યા. થોડીવાર તેમણે ઝાડ ઝાંખરાં વચ્ચે મુસાફરી કરી અને પછી ખુલ્લો રસ્તો આવ્યો. વળી પાછા થોડીવારમાં તેઓ ઝાડ ઝાંખરાંવાળા રસ્તે આવી ચઢ્યા. આ પ્રમાણે વારંવાર ખુલ્લા મેદાનથી અને ઝાડ ઝાંખરાંવાળા રસ્તાથી રામસિંહને વેહેમ પડ્યો કે, ગુરૂસ્વામી જાણી જોઈને તેમને રસ્તો લાંબો દેખાડે છે. તેઓ વારંવાર ડાબી તરફ હાંકતા પણ પાછું તેમને જમણી તરફ ફરવું પડતું જ. રામસિંહની આંખો બંધ હતી પણ તે હુશિયાર સ્વાર હતો તેથી આ બધું જાણી ગયો. દોઢ બે કલાક સુધી તેમણે મુસાફરી કરી. આખરે તેમના ઘોડા ઉભા રહ્યા. લોખંડી દરવાજા ઉઘડવાનાં અવાજ તેમને કાને પડ્યો અને છાંયદ ઉપર તેમના ઘોડા ચાલતા હોય એવો અવાજ સંભળાયો. આટલીવાર ગુપચુપ ચાલતો ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“સરદાર સાહેબ, હવે તમારો ઝબો મને ઉતારી લેવા દો.” આમ કહી તેણે રામસિંહનો ઝબો જે બહારની બાજુથી બાંધેલો હતો તે છોડી નાંખ્યો અને તે ઉપરથી રામસિંહે જોયું તો તેને માલમ પડ્યું કે, તે એક મોટા મકાનમાં આવી ઉભો હતો. સુંદર પોશાકવાલા બે ચાકરોએ તેમના ઘોડાની લગામ પકડી હતી અને બીજા બે ચાકરો તેને અંદર લઈ જવાને તૈયાર હતા. રામસિંહને લઈને ગુરૂસ્વામી એક મોટા દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. આ દિવાનખાનું રાજવંશીના જેવા લપકાથી ગણગારવામાં આવ્યું હતું. ત્યાંથી તેઓ એક બીજા ચોરડામાં દાખલ થયા. ચાકરે તે ચોરડાડા દરવાજા બંધ કર્યા. તે

ઓરડામાં ચાર સુંદર સ્ત્રીઓ બેઠી હતી. તેમાંની એકે ઉભી થઈ ગુરૂસ્વામીને નમન કર્યું અને એક દરવાજો ઉઘાડ્યો. દરવાજાવે આડો એક પડદો હતો. તે ખસેડી નાંખ્યો અને ગુરૂસ્વામી તથા રામસિંહને અંદર દાખલ થવા દીધા. પેલા પસાર કરેલા ઓરડાને ભૂલાવે એવો આ ઓરડો સુંદર હતો. તે ઓરડામાં એક અતિ સુંદર સ્ત્રી બેઠી હતી. તે આ બેઠે જણાને અંદર આવેલા જોઈ મળવાને સામે કડીને આવી.

પ્રકરણ ૧૪ સું.

રાજકુમારી સુંદરમતી.

આ લપકાદાર ઓરડામાં બેઠેલી સ્ત્રી તે રાજકુમારી સુંદરમતી હતી. તે તેમની પાસે આવતાંજ બોલી—“ ગુરૂમહારાજ, નમસ્કાર. ”

ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ પુત્રી, સુખી રહે. હું આશા રાખું છું કે, આજની મુલાકાતના પરિણામ ઉપર તારા ભવિષ્યની આશા છે તે ઇશ્વર પૂર્ણ કરે. ”

રામસિંહે રાજકુમારી તથા ગુરૂસ્વામી તરફ જોતાં કહ્યું—“ તે બધું રાજકુમારીના વિચાર ઉપર છે. ”

સુંદરમતીના ચહેરા ઉપર શરમ ચઢી આવી. તેણે આડું જોયું. ગુરૂસ્વામી એક બાજુ આસન ઉપર જઈ બેઠો. તેનેથી થોડે દૂર પોતાની બેઠક ઉપર રાજકુમારીએ બેસી, બીજી બેઠક ઉપર રામસિંહને બેસવા ઇસારત કીધી. પછી રામસિંહ ધીમે સાદે બોલ્યો—“ સુંદર રાજકુમારી, તમારા નામદાર પિતાશ્રી તમને આટલી નાની વયમાં નાવારસ મૂકી ગયા. તમારું રાજ્ય પારકારકાને હાથ ગયું—તમને અત્રે છુપું રહેવું પડ્યું આ બધું જોતાં મને તમારે વિષે અતિશય દિલગીરી લાગે છે. એટલુંજ નહિ. પણ રાજકુમારી, આ મને એકલાને નથી લાગતું પણ મારા રાજાનેએ તમારે વિષે ઘણું લાગે છે. ”

રાજકુમારીએ ડચકાં ખાતાં કહ્યું—“ સરદાર રામસિંહ, હું તમારો ઉપકાર માનું છું. ”

રામસિંહ—“ રાજકુમારી, મારે મારો ફરજ બજાવી તમને પૂછવું પડે છે કે, જે વાત કરવાને આજ હું અત્રે આવ્યો છું તે વિષે તમે જાણો છો કે નહિ ? તેમજ મારા રાજા સાથે જે પત્ર વ્યવહાર તમારા વાલીઓએ ચલાવ્યો છે તેથી તમે જાણીતા છો ? ”

આ પ્રમાણે બોલતી વખતે રામસિંહે ગુરૂસ્વામી તરફ જોયું. તે રાજકુમારી તરફ કરડી નજરે જોતો હતો. જેવી રામસિંહની નજર તેની ઉપર પડી

તેવીજ તેણે પોતાની આંખો ફેરવી નાંખી. રાજકુમારીએ પણ નીચું જોયું. રામસિંહ એની મતલબ સમજી જઈ ધીમેથી બોલ્યો—“રાજકુમારી, મારી પાસે તમારા મનમાં જે હોય તે કહો. માલવાના શુરસિંહ સાથે લગ્ન કરવા તમારી મરજી છે? તમે સ્વતંત્ર છો કે પરતંત્ર તમે અત્રે પોતાની મરજીથી રહ્યાં છો કે કેદી તરીકે? મને લાગે છે કે તમે અત્રે સુખી નથી અને—”

રાજકુમારી—“હું અત્રે સુખી છું. દુનિયામાં કોઈની રીતે હું સુખી પોઈ તો હું અત્રે છું” આમ બોલતાંની સાથે તેની સુંદર આંખોમાંથી આંસુનો રેલો આડ્યો. રામસિંહ તેનું બોલવું અને તેનો ચેહેરા જોઈ સમજ્યો કે, તેની ઉપર કોઈ બાતનું દબાણ છે. તેની તેને દયા આવી. ગુરૂસ્વામી તેના વાલી તરીકે તેની સંભાળ રાખતો હતો કે, જોર બુલમથી દબાણ રાખતો હતો તે વિષે તેને સમજ પડી નહિ.

થોડી પળ સૂધી વિચાર કર્યા પછી રામસિંહ ધીમે સ્વરે બોલ્યો—“રાજકુમારી, તમે એક મોટા રાજની માલિક છો. હું એક સાધારણ સરદાર છું. નસીબ સંયોગે મને તમારી સાથે વાત કરવા અવસર આવ્યો છે તેથી બે બોલ કહેવાની રજા આપો. માળવાના રાજા શુરસિંહ સાથે તમે પરણવાના છો, માટે તેના પ્રતિનિધિ તરીકે મને ગણજો. મને પારકા તરીકે જણશો નહિ. મનમાં કોઈપણ દગો રાખ્યા વગર મને ખુલ્લે ખુલ્લું કહો. તમને જે કંઈ ફર્યાદ કરવાની હોય તે બધું મને કહો. તમે કહો છો કે, ‘હું અહીં કેદી છું’ તો મારી તલવારના બળથી તમને છુટાપણું અપાવીશ. તમે કહો છો કે, ‘હું અહીં દુઃખી છું’ તો તે દુઃખ આપનાર હીચકારાને અહીં બોલાવીશ. વળી તમે કહો છો કે, ‘હું અત્રે સુખી છું, તો તે હું કદીપણ માનનાર નથી. તમારા ચેહેરા ઉપર સુખ જણાતું નથી.”

ચરેખરી લાગણીથી તે સરદાર આ શબ્દો બોલ્યો અને આંસુવાળી આંખોએ રાજકુમારીએ તે સાંભળ્યા. તેની આંખોમાં આંસુ આવેલાં જોઈ પેલો સાધુ પોતાની જગાએથી ઉઠી, રાજકુમારી આગળ આવીને બોલ્યો—“પુત્રી, આ સરદાર ડહાપણથી તને જે સવાલો પૂછે તેનો તારે ઉત્તર તુરત આપવો.”

રામસિંહ—“નહિ, ગુરૂસ્વામી, રાજકુમારીએ તે ઉપર પુરતો વિચાર કરવો.”

ગુરૂસ્વામી—“શું રાજકુમારી” આટલા શબ્દો બોલીને તે અટકી પડ્યો.

રાજકુમારી શાંત થવાને કોશિશ કરતી હતી તેની તરફ જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“આપણે આ મુલાકાતનો અત્રે છોડો લાવવો જોઈએ છે. બુદ્ધો, તે કેવી ગભરાઈ છે.”

ગુરૂસ્વામી—“જે હાલતમાં હાલ રાજકુમારી અત્રે રહે છે તે હાલતમાં તમને તંની બીજી મુલાકાતે લાવવા એ લાયક લરેલું છે. મને રાજકુમારી સાથે જરા વાત કરવા દો અને તેથી આ બાબતનો જલદીથી છેડો આવી જશે.”

રામસિંહે રાજકુમારી તરફ જોયું. તે થોડી શાંત થઈ હતી. તે ત્યાંથી થોડે દૂર એક બારી આગળ જઈ ઉભો. પછી ગુરૂસ્વામીએ ધીમેથી રાજકુમારીની છેક પાસે જઈ કહ્યું—“સુંદરમતી, આ સરદારને તેના મન માનતો જવાબ આપવા હું તને આજ્ઞા કરું છું. યાદ રાખજે—”

રાજકુમારી વચ્ચે બોલી ઉઠી—“રૂપ, રૂપ ! મહેરબાની કરી આ મુલાકાતનો હાલ છેડો લાવો. હું આવતી કાલે આ સરદારને જવાબ આપીશ.”

ગુરૂસ્વામીએ ગુસ્સાથી કહ્યું—“નહિ, મારાથી આ સરદારને બીજી વખત અત્રે લવાશે નહિ. તારા ફાંટા પ્રમાણે—”

રાજકુમારી જરા ચીરડાઈને બોલી—“મારો ફાંટો ! નહિ, નહિ, લાગણી—”

ગુરૂસ્વામી—“નહિ, તારો ફાંટો ! યાદ રાખજે સુંદરમતી કે તું મારી સાથે કેવી રીતે વરતે છે—”

રાજકુમારી—“તમારી સાથે વરતું છું ! એ શું બોલો છો ?”

ગુરૂસ્વામી તદ્દન તપી જઈને બોલ્યો—“હડીલી છેકરી, તું મને ગુસ્સે થવા કારણ આપે છે, પણ તારે મારા કદા સર ચાલવા વગર બીજો ઈલાજ નથી. તારે મારું કહ્યું માનવું જ પડશે ! તારા સોગન યાદ કર ! યાદ રાખજે તું મારી ગુલામ જેવી છે ! મયરાતનો રૂપેરી ઘટ જ્યારે વાગે છે ત્યારે—”

તે કંગાલ છેકરી નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલી—“બસ કરો, બસ કરો ! ગુરૂસ્વામી, વધારે ન બોલો, હું શાંત થઈશ. તમારા શીખવ્યા પ્રમાણે જવાબ આપીશ.”

શાંત દેખાવ ધારણ કરી ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“તારો મોટો ઉપકાર થયો. સરદાર સાહેબ, રાજકુમારીએ પુરતાં વિચાર કર્યો છે. જે બાબત વિષે તમે બાણવા માગો છો તે વિષે જવાબ આપવા તે રાજી છે.”

રામસિંહે રાજકુમારી તરફ જોયું એટલે તે બધું પામી ગયો. પાસે આવી પેલા સાધુના પોશાકમાં ઉભેલી શેતાન ઉપર તિરસ્કારની નજર નાંખી તે બોલ્યો—“રાજકુમારી, હવે મારી પૂર્ણ ખાતરી થઈ છે કે, તમે ખંદીવાન છો !”

રાજકુમારી ધીમેથી બોલી—“સરદાર સાહેબ, તમે શાંત થાઓ. તમારા રાજ સાહેબ સાથે ચાલેલો પત્રવ્યવહાર મા . . મારી મરજીથી ચાલ્યો છે. તમે માગેલી બાબતનો તમને મુલાકાત મળ્યો છે. હવે હું બહુ છું.”

આમ કહી એક નાનો દરવાજો ઉઘાડી તે ત્યાંથી જતી રહી.

ગુરુસ્વામીએ ફતોડ ભરેલી નજરે જોતાં કહ્યું—“ સરદાર સાહેબ, હવે તો તમારી ખાત્રી થઈ ?”

રામસિંહે જરા ગર્વીષ્ટ અવાજે કહ્યું—“ ચાલો આપણે અહીંથી જતા રહીએ. ”

આમ જોલી તે દરવાજા તરફ ચાલ્યો. ગુરુસ્વામીએ તેની તરફ એવી તો કરડી નજરથી જોયું કે, તે ગમે તેવો બહાદુર હતો તોપણ ધ્રુજ્યો.

પેલા પડદો ખસેડી દરવાજો ઉઘાડી તેઓ બહાર નીકળ્યા. ગુરુસ્વામી કાંઈ ઉંડા વિચારમાં પડીને ચાલતો હતો. પેલા બે ચાકરો બહાર ઉભા હતા. તેઓ તેમને નીચેના દિવાનખાનામાં લઈ આવ્યા. આટલીવાર સૂધી તો બેઉ જણા ગુપચુપ ચાલતા હતા પણ નીચે આવી પહોંચતાં ગુરુસ્વામીએ રામસિંહ-ને ધીમે સાદે કહ્યું—“ રાજકુમારીને તો તમે જોઈ. માળવાના શુરસિંહ સાથે પરણવા પણ તે કળૂલ થઈ. હવે તમારે તેનો ખબરનો જોવાની ઇચ્છા છે ?”

રામસિંહે થોડીવાર વિચાર કરીને કહ્યું—“ હા, ચાલો, હું તમારી સાથે આવું છું. ”

ગુરુસ્વામીએ પેલા ચાકરોને ઇસારત કીધી એટલે તેઓ ત્યાંથી જતા રહ્યા. પછી તેણે તે આરડાનું એક બારણું ઉઘાડ્યું. તે લોંચરામાં ઉતરવાનો રસ્તો હતો.

ગુરુસ્વામી તેમાં દાખલ થઈને બોલ્યો—“ અંદર આવીને દરવાજો બંધ કરવા કૃપા કરો. ”

પહેલાં તો રામસિંહને કાંઈ દગાનો ભાસ થયો. તેણે અંદર દાખલ થવા આનાકાની કરી, પણ આવી નજીવી બીકની તેને શરમ આવી. તે અંદર દાખલ થયો અને દરવાજો પાછળથી બંધ કર્યો એટલે તદ્દન અંધારું થઈ ગયું.

ગુરુસ્વામી—“ સરદાર સાહેબ, કાંઈ ધાસ્તી ન રાખો. એક સરખે પગલે નીચે ઉતરો. રસ્તો બરાબર બાંધેલો છે. ”

રામસિંહ લોંચરામાં ઉતરવા લાગ્યો. આખરે ઉતરાણ પૂરી થઈ. રામસિંહે હાથ ફેરવ્યો તો ભીંત દેખાઈ. હવે એક લાંબો ચાલમાંથી ચાલતા હોય એવો તેમને ભાસ થયો. રામસિંહની થોડે દૂર આગળ ગુરુસ્વામી ચાલતો હતો તેના પગનો અવાજ સંભળાતો હતો. તે થોડા આગળ ચાલ્યો નહિ એટલામાં તો પાછલી બાનુએ કાંઈ લોખંડી ચીજ પડવાનો અવાજ સંભળાવ્યો અને તેવોજ અવાજ તેની આગલી બાનુએ પણ થયો. “ દગો ” એટલી જૂમ પાડી રામસિંહ આગલી બાનુએ કુદ્યો, પણ લોખંડી મજબૂત જાળી સાથે તે અથડાઈ ને પાછો ફર્યો. પાછલી બાનુએ પણ એવીજ જાળી આવી પડી હતી.

તે એક પીંજરામાં કેદ થયો હતો. તેના મનમાં ભયંકર વિચારો આવતા હતા. તે વખતે અંધકારમાંથી પેલો ગુરૂસ્વામી ઘોઘારી અવાજે બોલ્યો—“ મહાકાળીની મૂર્તિનો બીજો ભોગ ! ” આ શબ્દોની સાથે એક દરવાજો ઉઘડતો સાંભળાયો અને તરત પાછો બંધ થયો. ત્યાં હવે શાંતિ પથરાઈ રહી.

### પ્રકરણ ૧૫ સું.

#### નવો ભેદ.

રામસિંહ બહાદુર અને હીંમતવાન હતો, પણ જ્યારે તેણે પોતાને આ પ્રમાણે કેદ થયેલો દીઠો અને પેલા અશુકન ભરેલા શબ્દો તેને કાને પડ્યા ત્યારે તેના શરીર ઉપર પરસેવાનાં બુંદ કૂટી નીકળ્યાં.

“ મહાકાળીની મૂર્તિ અને તેનો ભોગ ” એ શબ્દોનો અર્થ તે સમજતો ન હતો, પણ તે શબ્દો સાંભળતાં પેલા મંદિરમાં સુંદરીએ કેવી ચીશ પાડી હતી તે તેને યાદ હતી. વળી તેને યાદ આનું કે, જેવો અવાજ હમણાં ગુરૂસ્વામીએ તે શબ્દો બોલતાં કાઢ્યો હતો તેવોજ અવાજ સુંદરીની બાબતમાં પણ તેણે સાંભળ્યો હતો. હવેજ તેને વહેમ પડ્યો કે, પેલો મંદિરના ખૂણામાં સંતાઈ રહેનાર પણ એ ગુરૂસ્વામીજ હોવો જોઈએ. વળી જેના હાથમાંથી તેણે સુંદરીને છોડવી હતી તે પણ તેજ હોવો જોઈએ. તે વિષે તેની પક્ષી ખાત્રી ન હતી.

એ ભોગના શબ્દોનો અર્થ તે સમજી શકતો ન હતો. જે મહાકાળીની મૂર્તિ વિષે લોકો બોલતા હતા તે પેલા કાળાકિલ્લાના ભોંયરામાં તેણે જોયલી મૂર્તિ હતી. તે મૂર્તિ આગળ મનુષ્ય વધ થતો હશે ? અથવા તો બીજી કોઈ રીતે ભોગ આપતા હશે ? ત્યારે પેલું નીચેની બાજુએ સંચાકામ હતું તે શા ઉપયોગનું હશે ? એ વિષે તે કાંઈ પણ વિચાર કરી ન શક્યો. તે થોડીવાર સૂધી ગુપચૂપ વિચારમાં ઉભો રહ્યો તે કોઈ અજાણ્યા મહેલના ભોંયરામાં કેદ હતો. તેને કોઈપણ રીતની શિક્ષા કરવાના હતા એ તો ખરું હતું. આમાંથી છૂટવું શી રીતે તે વિષે તે તજવીજ કરવા લાગ્યો. લોખંડી જાળીને તેણે ખખડાવી જોઈ, પોતાનું બધું જોર તેની ઉપર અજમાવ્યું, પણ તે ફેકટ. જાળી જરાપણ હાલી નહિ.

જ્યારે છૂટવાની કાંઈપણ ખાત્રી ન મળી ત્યારે તેણે પોતાનું ગમે તે થાય તે ખમવા નિશ્ચય કર્યો. જે ધણીએ લઢાઈની વખતે તીર કે તલવારની દરકાર કીધો ન હતી તે આવે વખતે હીચકારો કેમ થાય ?

જ્યારે પોતાની હાલત જોખમ ભરેલી થાય છે ત્યારે માણસને તરેહવાર

વિચારો આવેછે. તેજ પ્રમાણે આ સરદારને પણ વિચારો આવવા લાગ્યા. કાળા કિલ્લાનું લોંચડું, સુંદરી અને કાળરાત્રી, ગુરૂસ્વામી, રાજકુમારી સુંદરમતી, અને પોતાના માળવા દેશમાંનાં સગાંઓ તેને યાદ આવ્યાં.

તેને કેદ થયે ઘણો સમય વીતી ગયો પણ કોઈ ત્યાં ન આવ્યું કે ગયું. તે ઉપરથી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, રખેને તેને ભૂખથી મારી નાંખવા તેમનો ઠરાવ હોય ! આ વિચાર મનમાં આવતાંજ તે ચમક્યો. શું આમ બની શકે ? શું ભૂખ અને તરસથી કંગાલ મોતે મરી જવું ? નહિ, નહિ ! આતો સહન થવું મુશ્કેલ ! પણ તે સાથે વળી તેને બીજો પણ એક વિચાર આવ્યો. જો તેને ભૂખે મારી નાંખવાનો તેમનો ઠરાવ હોય તો તે સાથે તે મહાકાળીની મૂર્તિને શો સંબંધ ? કારણ કે ગુરૂસ્વામી તો બોલા ગયો હતો કે, મહાકાળીને તેનો લોગ આપવો હતો !

આ પ્રમાણે તેને ત્યાં કેદ થયે રાત પડવાનો સમય થવા આવ્યો. તોપણ ત્યાં કોઈનો અવાજ ન સાંભળાયો. બત્તીનું કિરણ પણ ન દેખાયું. હવે રામસિંહને એક બીજોજ વિચાર આવ્યો કે, આ ગુરૂસ્વામીને તેનો જીવ લેવામાં શો ફાયદો ? આ વિચાર આવતાંની સાથે તેણે કોઈ માણસોનાં ધીમાં પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યો. તેણે બરોબર ધ્યાનથી સાંભળ્યું તો ખરેખર ધીમે પગલે કેટલાંક માણસો તેની તરફ આવતાં હોય એવો અવાજ થયો. તેણે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને હાથમા લીધી. તરતજ સાંકળોનો ખખડાટ થયો અને લોખંડી બળી ઉપરની બાજુએ ઉઘડાઈ ગઈ. તેજ વખતે રામસિંહને ચારે તરફથી પકડી લેવામાં આવ્યો તેના હાથમાંથી તલવાર આંચકી લેવામાં આવી અને તેના હાથ પાછલી બાજુએ બાંધ્યા. તેને એક લાંબો ઝાંઝો પહેરાવવામાં આવ્યો અને તેને કેદ પકડીન ચાલ્યા. તેમના હાથમાંથી છૂટવા માટે તેણે તરફડીયાં તો ઘણાં માર્યાં, પણ તે છુટી ન શક્યો. તેઓ તદ્દન અંધકારમાં ગુપચુપ આગળ વધતા હતા રામસિંહને બદલે જો કોઈ નગળા મગજનો માણસ હોત તો એમજ ધારત કે, તેને પકડી જનારાઓ ભૂત પ્રેતો હતા અને તેઓ તેને પાતાળમાં પકડી લઈ જતા હતા.

થોડું આગળ ચાલ્યા તે વખતે પેલા ઝાંઝામાંથી દીવાનાં કિરણો તેને દેખાયાં. તે સાથે વળી એક દરવાજો કિંચડતો સાંભળાયો અને તેમની પાછળ પાંચો અંધ થયો. તેને કેદખાનામાંથી છુટે લગલગ દશ મીનીટ થવા આવી અને જેટલી ઝડપથી તેઓ ચાલતા હતા તે ઉપરથી તેણે અનુમાન બાંધ્યું કે, તેઓએ લગલગ અડધા ગાઉની મજલ તે લોયરામાં કીધા હશે. હવે તેમને સામેની બાજુએથી આવતાં પગલાંનો અવાજ સાંભળાયો. તે સાંભળી તેને



પકડી ચાલનાર માણસોમાંનો એક બોલ્યો—“ આપણે ઘણા મોડા થયા છીએ ! રૂપેરી ઘંટ વાગી ગયો જણાય છે. ”

બીજાએ જવાબ દીધો—“ હા, ઘંટ હમણાં જરા વાર થઈજ વાગ્યો છે. ચાલો, આપણે બાબુએ ઉભા રહીએ. ”

બધા તુરત ઉભા રહી ગયા અને ધીમેથી ખસતા ખસતા તેઓ ભીંતના એક ખૂણામાં જઈ બસ્યા. પેલા સામેથી આવનારાઓ પાસે આવવા લાગ્યા. તેમના હાથમાં મસાલો હતી તેનો પ્રકાશ રામસિંહને ઝખાની અંદરથી જણાતો હતો, પણ તેમનો ચહેરો જણાતો ન હતો. તેમના પગના અવાજ ઉપરથી રામસિંહે એટલું તો ખાત્રીથી માન્યું કે તેઓ પુરુષ જાતિના હતા. તેઓ બધા ગુપચુપ ચાલતા હતા. રામસિંહને પકડી જનાર સાથે તેમાંનું કોઈ બોલ્યું નહિ તે ઉપરથી તે એમ સમજ્યો કે, તેની સાથેવાળાઓને કોઈએ ઓળખ્યા નહિ. અથવા જો ઓળખ્યા હોય તો તેમને ઇસારતથી વાત થઈ હશે. તે લોકો સીતેરથી એંસી હતા. રામસિંહને લશ્કરી કવાયદ લેવાની ટેવ હતી તે ઉપરથી તેણે અનુમાન કાઢ્યું હતું.

આ વળી નવી નવાઈઓ હતી. “ રૂપેરી ઘંટ વાગી ગયો. ” એટલે શું તે તે ન સમજ્યો. આ ભોંયરામાં આટલા બધા લોકો ક્યાંથી આવ્યા ? તેમ વળી તે લોકોએ રામસિંહને પકડનારને કાંઈ પૂછ્યું પણ નહિ એ નવાઈ ! આ બધાનો ખુલાશો કાંઈ થઈ શક્યો નહિ. જેવા પેલા સામેથી આવનારાઓ પસાર થઈ ગયા તેવાજ તેને પકડનારા આગળ વધ્યા. થોડીજ વારમાં એક દરવાજો ઉઘડ્યો અને ઉંચે ચઢવાની પગથીઓ શરૂ થઈ. થોડીવારમાંજ તેઓ ઉપર આવી પહોંચ્યા અને ત્યાંથી એક મોટા દિવાનખાનામાં થઈને બહાર નીકળ્યા. હવે રામસિંહને ખુદ્દી હવાથી જણાયું કે તેઓ મેદાનમાં આવ્યા છે. ત્યાં તેઓ ઉભા રહ્યા. તેમને વાસ્તે ઘોડા તૈયાર હતા. એક ઘોડા ઉપર રામસિંહને તેઓએ બેસાડ્યો અને એક મજબૂત દોરડાથી ઘોડા સાથે તેને બાંધી લીધો. તેમના હાથમાંથી છૂટી જવું મુશ્કેલ હતું, પણ જે સુક્તિ ભોંયરામાં ન થઈ શકી તે આ ખુદ્દા મેદાનમાં અજમાવી જોવા રામસિંહે વિચાર કર્યો. આ વખતે તેની હાલત કેવી હતી ! ભોંયરામાંજ તેના હાથ મજબૂત બાંધી લીધેલા હતા અને તેનું મોઢું માથું ઢંકાઈ જાય એવો ઝખો તેને પહેરાવવામાં આવ્યો હતો. પછી તેને ઘોડા ઉપર બેસાડી ત્યાં પણ બાંધી લીધો હતો. તેની દરેક બાજુએ ત્રણથી ચાર હથિયાર બંધ માણસો ચાલતા હતા.

તે હીંમત ન હાર્યો. તેણે ધીમે ધીમે પોતાના હાથ છોડવા માંડ્યા. પ્રથમ જમણે હાથ છોડી નાંખી પછી ડાબો છોડ્યો. આમ કરતાં તેણે પોતાને

અડધો તો છુટો કીધો. પછી તેણે ઝગાનો ફાટમાંથી જોયું તો તેને જણાયું કે તેની જમણી બાજુએ તેના ઘોડાની લગામ પકડીને એક સ્વાર ચાલતો હતો. સવારના તે રાજકુમારીની મુલાકાત વાસ્તે આવતો હતો તે વખતે જેમ તેના ઘોડાને ચલાવવામાં આવે તો તેમજ હાલ પણ હતું. વાદળોને લીધે ચંદ્રનો પ્રકાશ પુરતો પડતો ન હતો તે આ સરદારને નસીબે સુભાગ્યની નીશાની હતી. તેણે પેલી ફાટને નખથી ચીરીને જરા મોટો ચીરો કર્યો. હવે તે પુરેપુરું જોઈ શકતો હતો. જમણી બાજુએ તેના ઘોડાની લગામ પકડી ચાલનાર તો ગુરૂસ્વામી પોતે હતો તેની આસપાસ બીજા છ જણ હતા. તેઓ બધા હથિયાર બંધ હતા અને તેમણે પોતાનાં મોઢાં છૂપાવેલાં હતાં. આ જોતાંજ રામસિંહને પેલા ધર્મશાળાના રખેવાળે કહેલી પેલા ત્રણ ભાઈઓના ઓર્ચીતા ગુમ થઈ જવાની વાત યાદ આવી.

એ ત્રણે મુકુંદ ભાઈઓ પણ વીજકુંવર ઠકરાણીના મહેલમાંથી ઓર્ચીતા ગુમ થઈ જઈ મોઢું છૂપાવેલા સ્વારના હાથમાં કેદ થયા હતા, તેમ આ રામસિંહ પણ હતો. શું ત્યારે જે મહેલમાંથી તેને પકડીને લઈ જતા હતા તે વીજકુંવરનો મહેલ હતો ? પણ તે ઠકરાણી તો સૌથી દયાળુ સ્ત્રી હતી. ત્યારે રામસિંહના આ દેશમાં બીજા છૂપા શત્રુ તે કોણ હતા ? રામસિંહ તે વિષે કાંઈ વિચાર કરી ન શક્યો. મુખ્ય વિચાર તો તેમના હાથમાંથી કેવી રીતે છુટવું તે વિષે તે કરતો હતો. ગુરૂસ્વામી વારંવાર તેની તરફ જોતો હતો તથા પેલા માણસની પણ નજર વારંવાર તેની તરફ ફરતી હતી. ગમે તેમ થાઓ પણ કાંઈ યુક્તિ તો કરવી જોઈએ. તેણે પેલા ઝગાને જરા વધારે ચીર્યો અને તે દેખાઈ ન બંધ તેવી રીતે હાથથી પકડી રાખી લાગ જોતો બેઠો. જરા વારમાં તેને લાગ મળ્યો. ગુરૂસ્વામીની નજર બીજી તરફ ફરી એટલામાં તો તેણે માથા ઉપરથી ઝગો કાઢી નાંખી જોરથી ગુરૂસ્વામીને એક ફટકો માર્યો. તે તરતજ જમીન ઉપર પડી ગયો. આ એક પળનું કામ હતું. બીજાજ પળે તેણે પોતાને ઘોડો દોડાવી મૂક્યો.

તેની સાથેના સ્વારો તો પોતાના સરદારને પડેલો જોઈ ગભરાઈને ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. રામસિંહનો ફટકો તેને સજડ લાગ્યો હતો તોપણ તે ઉઠીને ઉભો થયો અને પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો કે, જાઓ પેલા કેદીને પકડો.

રામસિંહ જે ઘોડો ઉપર બેઠો હતો તે જોરાવર હતો; પણ રસ્તામાં તેણે ઠાકર ખાધી અને તેના આંચકાથી રામસિંહ પડી ગયો. તે તરત ઉઠીને ઉભો થયો એટલામાં તો પેલા સ્વારોએ આગ્રીને તેને ઘેરી લીધો. તે તેમની સામે થવા ગયો પણ પેલા ગાંધેલા દોરણની તેને આંટી લાગી અને માંડ માંડ પડતો

તે બચી ગયો. પેલા સ્વારો તેને ફરીથી ખાંધવા લાગ્યા, તેજ વખતે ઘોડાનાં પગલાં સંભળાયાં. ફરીથી રામસિંહ પોતાનું બધું જોર વાપરીને તેમના હાથ-માંથી છૂટી નાહો. તરતજ સ્વારો તેની પાછળ પકડવા દોડ્યા. આખા દિવસનો તે ભૂખ્યો હતો તેથી તેની શક્તિ તદ્દન જતી રહી હતી પણ આ તો મોત જીવતની વેળા હતી. ગુરૂસ્વામીએ હુકમ કર્યો—“એને પકડો—ખાંધો અને જો સામે થાય તો કાપી નાંખો!” હવે તો જે થાય તે ખરું ધારી રામસિંહ સામે થયો અને જેણે તેને કાપી નાંખવા તરવાર ઉચકી હતી તેના હાથમાંથી તરવાર આંચકી લઈ તેનેજ પ્રથમ તેણે કાપી નાંખ્યો અને પોતાની છેદ્દી ઘડી સૂધી અથવા તો મદદ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી પોતાનો બચાવ કરવા કરાવ કર્યો. તેના હાથમાં હથિયાર જોઈ સ્વારો પણ અચકીને ઉભા રહ્યા. હવે પેલા સામેથી આવનારા ઘેડેસ્વારો વધારે પાસે આવ્યા. તેમને પાસે આવેલા જોતાંજ ગુરૂસ્વામીએ નાસવા માંડ્યું. તે સાથે તેના પાંચે સ્વારો પણ નાશી ગયા.

જેમના આવવાથી રામસિંહ મૃત્યુથી બચી ગયો તેઓ આશરે પચાશ ઘોડેસ્વારો હતા. તેઓ બધા હથિયારખંધ હતા. તેમનો સરદાર આશરે પાંત્રીશથી ચાલીશ વરસનો હતો. પેલા પાસે આવતા માણસોનો વડો એમ સમજ્યો કે, રામસિંહની ઉપર લુટારાઓએ હુમલો કર્યો હતો. તેણે તરતજ ઘોડા દોડાવ્યા પણ તેમને નાસી જતા જોઈ રામસિંહની પાસેજ આવી ઉભા અને તેનો બચાવ લુટારાઓના હાથમાંથી થયો તેથી પોતાનો આનંદ દર્શાવ્યો. રામસિંહે પણ તે વિષે વધારે ખુલાશો કરવાની જરૂર ન જોઈ. રામસિંહ બોલ્યો—“મારો ઘોડો પણ તે લુચ્ચાઓ લઈ ગયા લાગે છે અને—”

પેલા વડાએ પૂછ્યું—“તમે ક્યાં જાઓ છો?”

રામસિંહ—“મારે જેમ અને તેમ જલદી રાયપુર પહોંચવું છે.”

વડો બોલ્યો—“અમારો પણ ત્યાંજ જવાનો વિચાર છે. અમે એક કલાકમાં તો ત્યાં જઈ પહોંચીશું. હાલ મધરાત થઈ ગઈ છે. અમે પણ મુસાફરીથી કંટાળી ગયા છીએ, તેથી ત્યાં જલદી જઈ પહોંચવા માગીએ છીએ. અમારી સાથે એક ઘોડો ખાલી છે. તમારી મરજી હોય તો અમારી સાથે ચાલો.”

રામસિંહ—“તમારો મોટો ઉપકાર થયો. માફ નામ સરદાર રામસિંહ છે. હું જાતે રજપૂત છું માળવાના રાજાના પ્રતિનિધિ તરીકે અત્રે આવ્યો છું.”

પેલા વડાએ કહ્યું—“તમારું નામ સાંભળી હું અતિ આનંદ પામ્યો છું. માફ નામ બળવાનસિંહ છે અને રામગઢનો હું ઠાકોર છું.”

રામસિંહ ઘોડે બેસતાં બોલ્યો—“આ અને વિષે મેં બધું સાંભળ્યું છે

અને તેથી આપની સાથે ઓળખાણ થવાથી હું અતિ આનંદ પામ્યો છું. થોડા વખત ઉપર કાંઈ અકસમાતથી તમારા જંગલ ખાતાના રખેવાળ મુલુનાયકના ઝુંપડામાં હું જઈ ચઢ્યો હતો અને તેને મોઢે તમારે વિષે મેં ઘણું સાંઝે સાંભળ્યું હતું.”

બળવાનસિંહ—“મુલુનાયક મારો ઘણા વરસનો જુનો અને વિદ્યાસુ નોકર છે. હવે ચાલો આપણે જલદી જઈએ. વખત વીતી જાય છે.”

આમ કહી તેણે ઘોડાને જલદીથી દોડાવ્યો, અને તેની પાછળ બીજા બધા ઘોડા દોડ્યા.

બળવાનસિંહને મોઢે રામસિંહે સાંભળ્યું કે, રાયપુરથી આપણે એક કલાકને રસ્તે છીએ ત્યારે તેની આત્રી થઈ કે, રાજકુમારીને મળવા લઈ જતાં ગુરૂસ્વામી તેને રસ્તો લાંબો દેખાડવાની મતલબે આડે અવળે રસ્તે થઈને લઈ ગયો હતો તેમાં તો જરાપણ શક નહિ.

અડધા કલાકમાં તો વીજકુંવરનો કિટલો દેખાયો અને તે પછી થોડી વારમાંજ સફેદ મહેલ જણાયો. તે જોઈ તે બોલ્યો—“જરૂર જરૂર હું આ ઠક-રાણીની મુલાકાત લઈશ.” પણ તેજ વખતે તેનું મન દલગીર થઈ ગયું. શું થાય છે તે તેને જણાયું નહિ.

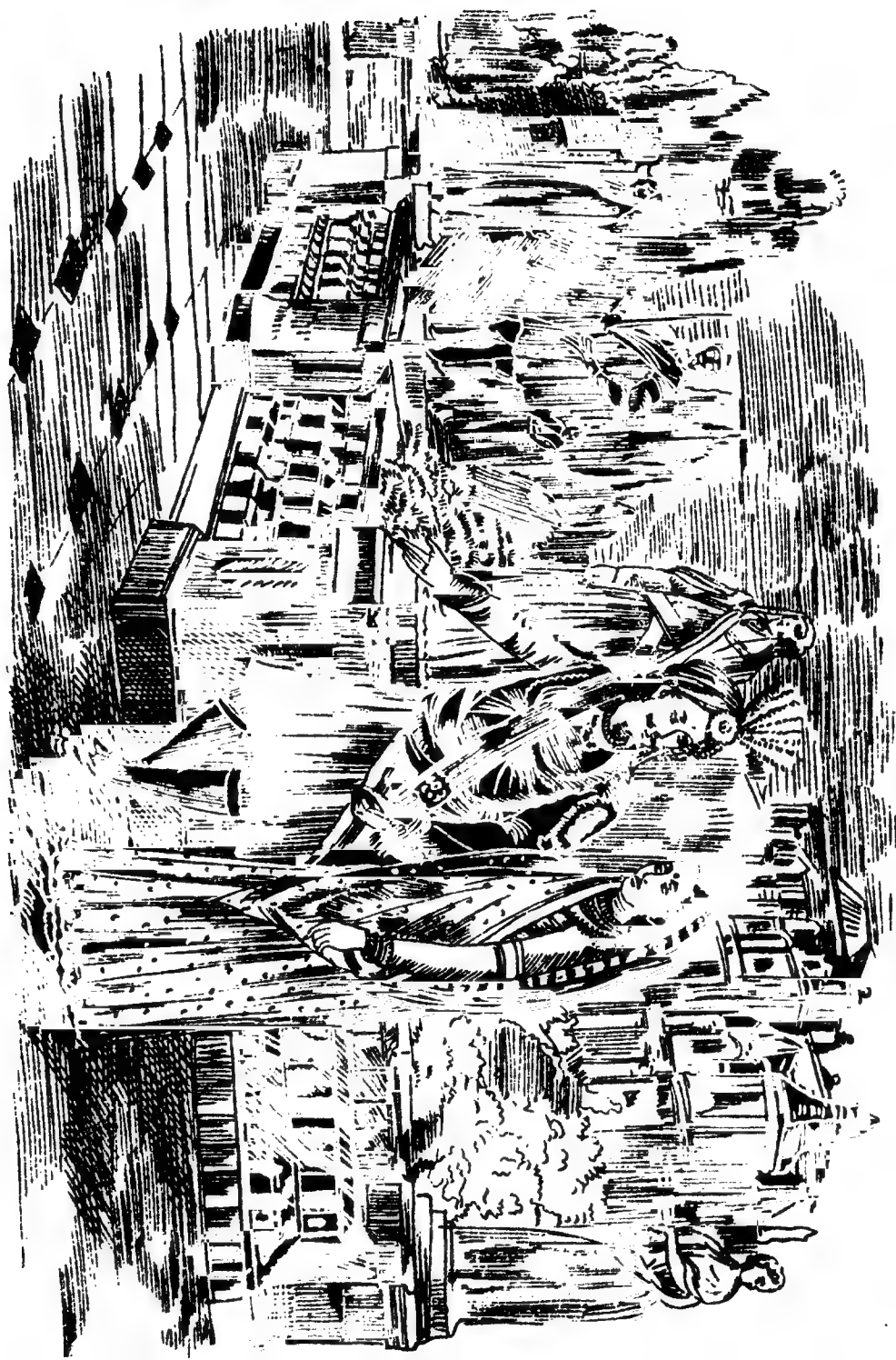
બીજે અડધો કલાક પસાર થઈ ગયો અને તેઓ રાયપુરમાં આવી પહોંચ્યા. બળવાનસિંહનું નામ સાંભળી દરવાને દરવાજો ઉઘાડી તેમને દાખલ કર્યા. બળવાનસિંહ પોતાની સાથેના માણસો શેહેરનો બચાવ કરવા માટે લાવ્યો હતો તેથી તેમને લશ્કરી છાવણીમાં મોકલી પોતે રામસિંહ જે મુસાફરખાનામાં ઉતર્યો હતો ત્યાંજ ઉતર્યો. તેજોઈ રામસિંહ વધારે આનંદ પામ્યો.

રામસિંહના બે નોકરો બળલદ્ર અને માનસિંહ પોતાના શેઠની રાહ જોઈ જાગતા બેસી રહ્યા હતા. પોતે ક્યાં જાય છે તે કહ્યા વગર તે ગયો હતો અને મોડી રાત સુધી પાછો ન ફર્યો તેથી તેઓને ચિંતા થતી હતી. તેને પાછો આવેલો જોઈ તેઓ આનંદ પામ્યા.

—●●●●—  
પ્રકરણ ૧૬ મું.

સુંદરીના મેળાપ.

ઉપલા બનાવને ત્રણ દિવસ થઈ ગયા પછી રામસિંહ શેહેરના દક્ષિણ દરવાજા તરફ જવા નીકળ્યો. તેણે ભપકાદાર પોશાક પહેર્યો હતો. તેના ચેહેરા ઉપરજ વીરતા પ્રકાશી રહી હતી. તે હાલ આનંદમાં ચાલતો હતો.



સાંજ પડ્યા આવી હતી તેથી તે તરફનો ભાગ વધારે રળીઆમણો દેખાતો હતો. જ્યારે તેણે દરવાજો દીઠો અને તે વટાવીને બહાર નીકળ્યો ત્યારે તેનું મંદ હાસ્ય બંધ થઈ ગયું—તે ગંભીર થઈ ગયો. તેને વિચાર સ્પુરી આવ્યો કે તે ક્યાં જતો હતો ? જે કામ માટે તે જતો હતો તે વાજળી હતું ?

સુંદરીએ આજે તેને મળવાની કળૂકાત આપી હતી. સુંદરીના મોહથી એંચાઇને તે ત્યાં આવ્યો હતો. સુંદરી સાથે તેને થોડાજ વખત થયાં ઓળખાણ થઈ હતી તેમ તે ઓળખાણ પણ થોડાજ સમયની હતી. તેને મન તે તદ્દન અબાણી હતી. શું આવી અબાણી અને એકજ વખતની મુલાકાત થયલી કુમારિકા સાથે ફરીથી મુલાકાત લેવી એ વાજળી હતું ? શું તેણે સુંદર કાળરાત્રીને પણ તેજ દિવસે મળવા વચન આપ્યું ન હતું ? કાળરાત્રી પણ તેને મન શું તદ્દન અબાણી અને ભેદ ભરેલી સ્ત્રી ન હતી ? તેને મળવામાં પણ શું તે વાજળી હતો ?

આવા વિચારો તેને આવ્યા. થોડીવાર સુધી તો તે કાંઈ પણ નક્કી કરાવ ન કરી શક્યો, પણ આખરે તેના મનને એમજ લાગ્યું કે, આજ બેઠની મુલાકાત તો કરવીજ.

રામસિંહ હજી કુંવારો હતો. તેણે હજી સુધી કોઈ પણ સ્ત્રીને પરણવા માટે પસંદ કરી ન હતી. તે પોતા લાયક કોઈ સ્ત્રીની શોધમાં હતો. આ સુંદરી તથા કાળરાત્રીને જોઈ તેના મનમાં પ્યાર ઉત્પન્ન થયો હતો. તે બેઠને અથવા તેઓમાંની એકને તે ચહાતો હતો, પણ તેનો પ્યાર કોની ઉપર હતો તે વિષે તેના મનમાં ખત્રી ન હતી.

થોડીવારમાંજ તેણે પોતાની તરફ એક સ્ત્રીને આવતી દીઠી. તેણે પોતાનું મોહું ઢાંકેલું હતું. રામસિંહે તેની ચાલ ઉપરથી જાણ્યું કે તે સુંદરીજ હતી. રામસિંહની પાસે આવતાં તેણે પોતાનું મોહું ખુલ્લું કર્યું. ચંદ્રમા સમાન પ્રકાશિત ચહેરો તેણે રામસિંહની સામે ખુલ્લો કર્યો. રાતના જે ચહેરો રામસિંહે અતિ સુંદર દીઠો હતો તે આ સાંજને વખતે વધારે સુંદર દેખાયો. કામદેવની પ્રિયા રતિ સાક્ષાત આવીને ઉભી હોય એવો તેને લાસ થયો. સ્વર્ગની દેવી તેની પાસે આવી ઉભી હોય એમ તેને લાગ્યું. બેઠ એક બીજાની સામે ઉભાં રહ્યાં. કોઈ પણ બોલી ન શક્યું. થોડી પળ આ રીતે પસાર થઈ. આખરે રામસિંહ બોલ્યો—“આપણે અત્રે મળ્યાં ખરાં. તમે તમારું વચન પાળ્યું ખરું ?”

સુંદરી ( નીચી નજરે )—“સરદાર સાહેબ, તમે મને બીજી વખત મળવા માગ્યું હતું ને મેં તમને વચન આપ્યું હતું તેથી તે પાળવા માટે હું

તમને મળવા આવી.”

રામસિંહ (જરા દલગીર થઇને) — “સુંદરી, મને તે યાદ છે. મને પસ્તાવો થાય છે કે, મારી મૂર્ખાઈથી—”

સુંદરી — “પણ સરદાર સાહેબ, શા માટે તમે પસ્તાવો કરો છો ? તમે જે પળે મને મળ્યા તેજ પળે મારી સાથે મિત્રાચારી કરવા માગી અને—”

રામસિંહ — “ના, ના, એમ નથી, તમે ભૂલ કરો છો. સુંદરી, મારી ભૂલ થઈ કે હું તમને ખીજી વખત મળ્યો. જેની સાથે મારે મળવું જોઈએ તે તો ખીજી છે. ઇશ્વર જાણે કે, તેથી મને અથવા તમને સુખ થશે !”

સુંદરી — “સરદાર, તમે મને છોડી જવા માગો છો ?”

રામસિંહ — “નહિ, નહિ ! આપણને મળે પાંચ મીનીટ તો થઈ નથી. તમે એટલીવારમાં છોડી જવાનો વાત કેમ કરો છો ?”

સુંદરી — “આપણે મળ્યાં તેથી તમને મનમાં પસ્તાવો થાય છે માટે !”

રામસિંહ — “મને પસ્તાવો થયો તે છતાં હું ખુશી છું. હું હજી પણ પસ્તાવો કરીશ અને સુખી થઈશ. તમે મનુષ્ય જાત નથી. તમે સ્વર્ગની અપ્સરા છો !”

સુંદરી — “હું સુંદરતાની પુત્રી છું. હું કીર્તિની પુત્રી છું.”

રામસિંહ તેની તરફ જોઈ રહ્યો. સુંદરીના શબ્દોથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેની આવી સુંદરતાથી તે તેને દેવી ધારે તેમાં નવાઈ ન હતી. વળી સુંદરી તથા કાળરાત્રીમાં એક જાતની મોહનીનું ખેંચાણ હતું. રામસિંહ પણ તે ખેંચાણમાં સપડાયો હતો. પોતે નજરે જુએ છે તે ખરું છે કે સ્વપ્ન તે તેને ન જણાયું. તેણે પોતાની આંખો ઉપર હાથ ફેરવ્યો અને એટલી વારમાં જુએ છે તો સુંદરી ત્યાંથી અગાધ થઈ ગઈ હતી. તે ત્યાં ન હતી.

### પ્રકરણ ૧૭ સું.

#### કાળરાત્રીના મેળાપ.

રાત પડી ગઈ છે. આઠ વાગી ગયા પછી રામસિંહ રાજભાગમાં એકલો ફરતો નજરે પડે છે. એક વખતના બળાત્રાન રાજાનો આ મોટો રાજભાગ આજ શાંત નજરે પડે છે. એક પણ દીવો ત્યાં બળતો દેખાતો નથી. ફક્ત ચંદ્રમાના સંદેહ પ્રકાશથી તે પ્રકાશિત છે. તે પ્રકાશની અંદર મોટો રાજમહેલ નજરે પડે છે. તેને જોતો રામસિંહ શોકાતુર ચહેરે ઉભો.

જરાવારમાંજ તેણે ધીમે સ્વર પોતાનું નામ બોલાવું સાંભળ્યું. તેનો





શોક આનંદમાં મદલાઈ ગયો. તેણે કાળરાત્રીનો સ્વર ઓળખ્યો, અને પાછળ ફરીને જુએ છે તો કાળરાત્રી તેની પાછળમાં ઉભેલી જણાઈ. ત તેને જોઈને આનંદ પામ્યો. એક બે મીનીટ સુધી તે કાંઈ બોલી ન શક્યો. આખરે કાળરાત્રી બોલી—“તમે મને ફરીથી મળવાનું કહ્યું હતું અને તેથી હું અહીં આવી છું. મેં માફ વચન પાળ્યું છે.”

રામસિંહ—“તું અહીં આવી તેથી તારો હું આભાર માનું છું.”

કાળરાત્રી—“જ્યારે તમે થોડા દિવસ ઉપર અમારો છાવણી ઊંડી જવા નીકળ્યા ત્યારે તમે મારી સાથે મિત્રાચારી કરવા માગી, હું તમારી સાથે ઓળખાણ રાખવા કબૂલ થઈ. શું તમે તે બનાવ ભૂલી ગયા?”

આમ બોલતાંની સાથે તે રામસિંહ તરફ આશા ભરી નજરે જોવા લાગી.

રામસિંહ—“ભૂલી ગયો! કદી નહિ, કદી નહિ! એ બનાવ તો મારા હૃદયમાંથી ભૂલી જનાર નથી. બીજા કોઈની તરફથી માંડાય તો તે જુદી વાત છે પણ તારી તરફથી તે કદી નહિ!”

કાળરાત્રી—“તમે હજી પણ મારી સાથે મિત્રાચારીનો દાવો રાખવા માગો છો? હું તમને મારા એક મિત્ર તરીકે માનું?”

રામસિંહ—“કાળરાત્રી શા માટે નહિ! હું તારો મિત્ર થવાને ખુશી છું.”

કાળરાત્રી—“રામસિંહ, તમે એક ઉત્તમ સરદાર છો, ખરેખર ગૃહસ્થ છો, તમારી ચાલચલણ ઉપરથી તમે સદ્ગુણી જણાઓ છો. આ બધા તમારા ગુણોથી હું વાકેફ ન હતો તો અત્રે કદી પણ આવવા હા પાડત નહિ એ નક્કી માનજો.”

રામસિંહ—“સુંદર કુમારિકા, જેવી તું સુંદર છે તેવીજ ડાહી પણ છે. એક દિવસ એવો આવશે જે વખતે તને હું મારી મિત્રાચારી પૂર્ણ બતાવીશ. જો કે હું તારી નજરમાં હાલ તો ફક્ત એક સરદાર દેખાઉં છું પણ કાંઈ વધારે કરી બતાવીશ.”

કાળરાત્રી—“સરદાર, તમારો હું આભાર કેમ ભૂલીશ? પણ તમે જે બોલો છો તે પૂર્ણ વિચાર કરીને બોલો છો?”

રામસિંહ—“કાળરાત્રી, તારી મિત્રાચારી માટે મેં કાંઈ પણ વિચાર કર્યો નથી, પણ હું જે બોલું છું તે સાંભળ.”

કાળરાત્રી—“ચાલો, આપણે પેલા પુવારા નજીક જઈને વાતો કરીએ.”

કાળરાત્રીનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો એટલે રામસિંહનો હાથ ધ્રુજવા લાગ્યો. પોતાના મનની લાગણી છૂપાવવાને તેણે ઘણો યત્ન કીધો પણ તે નિષ્ફળ ગયો. આખરે હીંમત કરીને તેણે કાળરાત્રીનો હાથ પોતાની આંખો

સાથે આંખો અને પછી તેની સાથે સાથે કુવારા નજીક ગયો.

કાળરાત્રી—“અહીં કૂલોની કેવી લપટ આવે છે? બોલો હવે તમે શું કહેવા માગો છો?”

રામસિંહ—“હા, મારા મોઢામાંથી તેવા શબ્દો નીકળી ગયા છે ખરા. કાળરાત્રી, હું તને કોઈ પણ રીતનું અપમાન કરવા નથી માગતો. નહિ, નહિ, તને અપમાન આપી જીવવા કરતાં હું મરવાનું વધારે પસંદ કરું છું. તારી સુંદરતાથી અંબઈ જઈ; તારી ઉત્તમ ચાલથી લોભાઈ જઈ, મેં તારી મિત્રચારી—”

કાળરાત્રી—“અને તમારી તે માગણી માટે તમે પરતાવો કરો છો?”

રામસિંહ—મારો વિચાર તને અપમાન કરવાનો નથીજ. હું ઇશ્વરને હાજર ગણીને કર્હું કે, આખી પૃથ્વીનો કોઈ પણ મોટો અથવા નાનો સરદાર કોઈ પણ રાજકુંવર કે રાજા તારી સાથે ઓળખાણ કરવામાં મગડરી સમજશે જે છાવણીમાં હાલ તું રહે છે તેના લોકો મને શત્રુ સમજશે, તોપણ તારી રક્ષા કરવામાં હું સદા તત્પર રહીશ. એક ખરા રજપૂત તરીકે હું તને માફ વચન આપું કે, તારું ગમે તેવું કામ હશે તે પણ હું મારા ખરા મનથી બળવીશ.”

કાળરાત્રી—“બહાદુર અને ઉદાર મિત્ર, તમારું કહેવું હું ખરાખર સમજું છું. હું તમારો ખરા દીલથી આભાર માનું છું. તેનો બદલો મારાથી કોઈ પણ રીતે વાળી શકાય તેમ નથી. હું તમને મારા એક ભાઈ તરીકે યાદીશ અને એક બહેન જેમ ભાઈની સેવા કરે તેમ તમારી સેવા કરીશ.”

રામસિંહ—“તું કેવી ભલી છે! તારા જેવીને કાળની પુત્રી એવું લયંકર નામ શા માટે આપવામાં આવ્યું છે?”

કાળરાત્રી—“એ એક લયંકર ઇતિહાસ છે!” આટલું બોલતાંની સાથે તેણે આસપાસ લયથી નજર ફીધી.

તેની આવી હાલત જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“મારા બોલવાથી જો તને કાંઈ પણ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું હોય તો હું તારી માફ માગું છું. મેં કાંઈ હાલ તે વિષે તને પૂછ્યું નથી, માત્ર મારા મોઢામાંથી એ માટેના શબ્દો—”

કાળરાત્રી—“નહિ, નહિ, તેની હરકત નથી. શું આપણે મિત્રો નથી? આપણે એક બીજાની ખાનગી વાત શા માટે છુપી રાખવી જોઈએ? મારે તમારી સલાહની જરૂર છે માટે હું તમને મારો છૂપો અને લયંકર ઇતિહાસ કહીશ.”

કાળરાત્રી આટલું બોલી રહી એટલામાં એક લયંકર અવાજ સંભળાયો.

“કાળની પુત્રી, તારો વખત પૂરો થવા આવ્યો છે !”

કાળરાત્રી ચીશ પાડી—“દૈત્ય દૂર થા !” અને તેજ પળે બેથુદ્ધ થઈ પડી. તરતજ કઠોર હાસ્યનો અવાજ સંભળાયો અને તે બેથુદ્ધ નારી વધારે ધ્રુજવા લાગી. રામસિંહે કુવારાનું પાણી લાવી તેના મોઢા ઉપર છાંટ્યું અને તે ફરીથી હોંશિયાર થઈ. ધીમે ધીમે જમીન ઉપરથી ઉભી થતાં તે બોલી કે “તમારા આભારમાંથી હું ક્યારે મુક્ત થઈશ ? મને એટલી બધી ધાસ્તી લાગી છે કે—”

રામસિંહે તેના ચહેરા તરફ જોઈ રહીને કહ્યું—“પણ કાળરાત્રી મને કહે કે, એ ભયંકર શબ્દોનો અર્થ શો ?”

આસપાસ ગભરાટથી ભેતી તે બોલી—“હાલ તે વિષે હું કંઈ ખુલાસો કરી શકતી નથી, પણ આગળ એવી તક આપણને મળશે—”

રામસિંહ—“તો પણ તારે મને શકમાં રહેવા દેવો ન જોઈએ. હું કંઈ બીકણુ નથી. આ સંભળાયલા શબ્દોએ તારા મન ઉપર સન્નજડ અસર કીધી હતી તે મેં જોઈ અને—”

કાળરાત્રી—“હાલ એ વિષે મને વધારે ન પૂછો. હું ગભરાઈ ગઈ છું તેમાં તે ભયંકર વાત કરતાં વધારે ગભરાઈશ.”

રામસિંહ—“ત્યારે આપણે પાછાં ક્યારે મળીશું ?”

કાળરાત્રી—“આપણે થોડા સમયમાંજ પાછાં મળીશું !”

રામસિંહ—“પણ ક્યારે મળીશું ?”

કાળરાત્રી—“હું તે દિવસ હાલ તો નક્કી કહી શકતી નથી પણ એટલું તો નક્કી જાણજે કે, તે દિવસ ઘણો પાસેનો છે. હું તે વખતે તમને મારો ભયંકર ઇતિહાસ કહી સંભળાવીશ. સરદાર સાહેબ, હવે હું રજા લઉં છું.”

રામસિંહ તેને જતી અટકાવીને બોલ્યો—“સુંદર કુમારિકા, જરા સખૂર કર ! મને કહી જા કે, જે શબ્દો હજી મારા કાનમાં અવાજ કરે છે તેનો અર્થ શો ? મરણ સિવાય બીજો વખતે મનુષ્ય જાત ઉપર કાળનો હક હોય એમ હું તો માનતો નથી.”

કાળરાત્રી—“શું હું કાળની પુત્રી નથી ?”

“આ તો અતિ ભયંકર” એમ બોલતો બોલતો રામસિંહ પાછળ હઠ્યો. તે કુવારા ઉપર બેસી ગયો. પોતાના હાથથી આંખો બંધ કરી થોડી વાર સુધી તે એમજ બેઠો રહ્યો અને પછી ઉઠીને જુએ છે તો પોતે ત્યાં એકલોજ હતો.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.

બળભદ્ર અને માનસિંહ.

રામસિંહ જે વખતે કાળરાત્રીને મળવા માટે રાજબાગમાં આવ્યો હતો તે વખતે તેના બેઉ નોકરો બળભદ્ર અને માનસિંહ પણ ફરવા નીકળ્યા હતા. તેઓ ફરતા ફરતા શહેરના દક્ષિણ દરવાજાની બહાર નીકળી ગયા હતા. થોડી વાર ચાંદનીમાં ફર્યા પછી તેઓ પાછા ફરવાનો વિચાર કરતા હતા એટલામાં તેમને એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ બોલાવ્યા. તે સ્ત્રી આખરૂંદાર દેખાવની હતી. તે તેમને પૂરી રીતે જોયા પછી બોલી--“ આજ ચાંદની ઘણી સરસ ખીલી છે. ”

બળભદ્ર તેની તરફ જોઈને બોલ્યો--“ ડાસી મા, તેથીજ અમે આ તરફ ફરવા નીકળી પડ્યા છીએ. આ ચાંદનીથી તમારા શહેરની શોભામાં ઘણુંજ વધારો થયેલો દેખાય છે. ”

ડાસી બોલી--“ તમે આ દેશના વતની નથી એમ જણાય છે. ”

માનસિંહ--“ હા, અમે પરદેશી છીએ. અમે અત્રે થોડાજ દિવસ થયા આવ્યા છીએ. ”

ડાસીએ પૂછ્યું--“ તમે અહીં કેટલા દિવસ રહેવાના છો ? ”

માનસિંહ--“ અમો સ્વતંત્ર નથી, અમારો શેઠ જેટલા દિવસ અત્રે રહેશે તેટલા દિવસ અમે અત્રે રહીશું. કાલ જે દરબાર ભરાવાની છે તેની ઉપર તેનો બધો આધાર છે. ”

ડાસી બોલી ઉઠી--“ હવે સમજી ! તમે આ દરબારમાં હાજર થનાર કોઈ મોટા સરદાર અથવા ઠાકોર સાથે આવ્યા હશે ખરુંને ? ”

બળભદ્ર--“ હા એમજ છે. માનસિંહ આપણને અત્રે આવે ઘણો વખત થઈ ગયો ! ”

ડાસી આશ્ચર્ય પામીને બોલી--“ વખત થઈ ગયો ! શું તમારો શેઠ સખત હૈડાનો માણસ છે ? શું તમને ફરવા હરવાની બંધી કરે છે ? આવા સુખવાસી વખતે મોજ શોખ લોગવવાને બદલે તમે ઘરમાં ભરાઈ રહેવાનું કેમ પસંદ કરો છો ? ”

માનસિંહ ( ધીમેથી )--“ ચાલો આપણે જતા રહીએ ? આ તો કોઈ ગાંડી છે ! ”

બળભદ્ર--“ નહિ, નહિ ! તેમ નથી. આમાં કાંઈ પણ ભેદ છે. ”

ડાસી--“ તમે એમ સમજો કે, હું મશ્કરીમાં અથવા વગર અર્થનું બોલું છું ? ના ના મારો પોતાનો વખત ઘણોજ કીમતી છે. હું અહીંથી સીધી

આ પૃથ્વીના સ્વર્ગ જેવા મહેલમાં જવા ચાહું છું. એ મહેલ એવો તો છે કે, અસર તુલ્ય સુંદરીઓ સાથે દરેક પ્રકારનું સુખ ત્યાં છે. શું ત્યાં હું એકલી જાઉં ? ”

બળભદ્ર બોલી ઉઠ્યો—“ નહિ, નહિ, લલાં ડાસી મા, અમને સાથે લઈ જાઓ. કેમ લાઇ માનસિંહ, મેં તને કહ્યું તે ખરૂં કે નહિ ? જો, આ નવું નીકળ્યુંને ? ”

ડાસી—“ હું તમને ઘણી ખુશીથી મારી સાથે લઈ જઈશ. ત્યાં તમને અતિ માનથી આવકાર મળશે. ”

બળભદ્ર—“ પણ માનસિંહ, એક મોટો વાંધો છે તેનું કેમ ? ”

માનસિંહ—“ તમારો વાંધો હું પામી ગયો છું. તમારું કહેવું એવું છે કે, જો આપણે મોડી રાતના ઘેર જઈશું તો આપણો માલેક આપણી ઉપર ગુસ્સે થશે ! પણ તેમ નથી. તેમણે બહાર જતી વખતે મને કહ્યું છે કે, હું મોડો વહેલો પાછો ફરું તેથી તમારે ફરવું હોય તો ફરવા જાઓ. ”

બળભદ્ર—“ જો એમજ છે તો પછી બીજું શું જોઈએ ! ડાસીમા, અમે તમારું તેડું કપૂલ કરીએ છીએ. જે ઠેકાણે તમે તેડી જશો તે ઠેકાણે આવવા તૈયાર છીએ, પણ અમારે ઉતારે અમને થોડો વખત જવું પડશે જેથી ત્યાં આવવા લાયક પોશાક પહેરી આવીએ. ”

ડાસી બોલી—“ તેમ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. જે ઠેકાણે હું તમને લઈ જવા માગુ છું, તે ઠેકાણે કપડાં બદલવાનો એક ઓરડો છે. આ ઓરડામાંથી તમે પસંદ પડતાં કપડાં પહેરી લેજો. ચાલો, હવે જલદી કરો, આપણે ઘણે લાંબે જવાનું છે. ”

માનસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ શું અહીંથી ઘણે દૂર જવું છે ? અમે તો સમજ્યા હતા કે તે ઠેકાણું અત્રેથી નજીકજ હશે અને તે પણ વળી શહેરમાંજ હશે ! ”

ડાસી તિરસ્કાર બતાવતી બોલી—“ શું એક કલાકની મુસાફરીથી તમે ડરી ગયા ? જો એમજ હોય તો તમે અહીંજ રહો ! તમે ત્યાં આવવા મુશ્કેલ લાયક નથી ! મેં તમારો ચહેરો જોઈને તેડું કર્યું હતું પણ—”

આમ બોલી તે ચાલી જવા લાગી એટલે બળભદ્ર આતુરતાથી બોલી ઉઠ્યો—“ ડાસી મા, અમને નિરાશ ન કરી જાઓ. અમારી ભૂલ થઈ, અમને માફ કરો. ”

ડાસી—“ ઠીક છે ચાલો ત્યારે મારી સાથે; પણ એટલું યાદ રાખજો કે, હું જે જે સરતો કરું તે તે સરતો પ્રમાણે તમે ચાલશો નહિ ત્યાં સુધી તમે મારી સાથે પેલે ઠેકાણે જઈ પહોંચવાના નથી. ”

બેઉ બોલી ઉઠ્યા—“લલી બાઈ, અમે તમારી દરેક આજ્ઞા બજાવીશું.”

ડાસી જરા હસીને આગલ ચાલી. તે તેમને ડાખા હાથ તરફ લઈ ગઈ અને થોડે દૂર ગયા પછી એક નાના મંદિર આગલ તેઓ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં એક માણસ ત્રણ ઘોડા તૈયાર રાખીને બેઠો હતો. તે માણસનો પોશાક ઘોડાવાલા જેવો હતો. તે તેમને બેઠ પેલા મંદિરમાં ગયો અને ત્યાંથી બે ઝખા લઈ આવ્યો. તે બેઉ ઝખા તેણે માનસિંહ અને બળભદ્રને પહેરવા આપ્યા. આ ઝખા બેઠને તેઓ ચોક્યા, છતાં તેમણે તે પહેરી લીધા. પછી ડાસી બોલી—“જ્યાં હું તમને લઈ જવા માગું છું તે ઠેકાણું છૂપું છે. તેનો રસ્તો પણ છુપોજ છે, માટે તમારે ત્યાં છુપી રીતે આવવું પડશે. આપણા ઠરાવ મુજબ હવે તમારે એક સરત કરવી પડશે.”

આ પ્રમાણે વગર વિચારે તે ડાસી સાથે આવ્યા તેથી દલગીર થતો માનસિંહ બોલ્યો—“લલી બાઈ, તમારે અમારી સાથે શી સરત કરવી છે?”

ડાસી બોલી—“તમારું મોઢું માથું બંધ કરવું પડશે અને જ્યાં સુધી હું કહું નહિ ત્યાં સુધી તમારી આંખોએ બાંધેલા પાટા છોડવા નહિ.”

બળભદ્ર—“લલે તેમ કરો.”

માનસિંહ—“ઈશ્વર કરે તે ખરું!”

પેલા ઝખા ધણી મોટા હતા, તેનો ઉપરનો ભાગ મોઢું છુપાવવા લાયક કરવામાં આવ્યો હતો. તે તેમણે મોઢા ઉપર નાંખી લીધો અને તેની ઉપર ડાસીએ પાટો બાંધી દીધો. પછી તેમને ઘોડા ઉપર બેસાડ્યા અને પોતે પોતાના ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠી. બેઉ જીવાનોની વચમાં પોતાનો ઘોડો રાખી, બેઉના ઘોડાની લગામો તેણે પકડી અને તેઓએ ઘોડા દોડાવી મૂક્યા. થોડી વાર સુધી તો કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ પણ આખરે ડાસી બોલી—“હું તમને આવી રીતે લઈ જઈ છું તેથી તમારે આશ્ચર્ય પામવું નહિ, તેમજ બીવું પણ નહિ. વળી જે ઠેકાણે હું તમને લઈ જઈ છું તે તમારે પહેલું તથા છેલ્લુંજ સમજવું. બીજી વખત તમે એ ઠેકાણે દાખલ થઈ શકનાર નથી. આ પૃથ્વીના સ્વર્ગનું સુખ એવું છે કે, એક વખત જેણે તે આજ્ઞા તે બીજી વખત જરૂર ત્યાં જવાની ઇચ્છા કરે છે. તેથી ત્યાં તેને જવું મુશ્કેલ પડે અને તે રસ્તો શોધી ન શકે એટલા માટે આટલી બધી ચોકસાઈથી લઈ જવામાં આવે છે. હું તમને આવી રીતે કેમ લઈ આવી છું તેનો અર્થ હવે તમે સમજ્યા?”

માનસિંહ કે જેના મનમાં બીક હતી તે આ સાંભળી થોડો શાંત પડીને બોલ્યો—“હા, અમે સમજ્યા, અને તેથી સંતોષ પામ્યા છીએ.”

બળભદ્ર—“તમે અમને એવા તો આતુર કરી મૂક્યા છે કે, અભણ

માણસ સાથે અભણ્યે ઠેકાણે આવવા માટે અમે હીંમત કીધી છે.”

માનસિંહ—“ માફ કરવું પણ તેવુંજ છે. ”

ડાસી—“ ખરેખર તમે હીંમતવાન તો છો. ”

થોડીવાર બધાં ચૂપ ચાપ થઈ ગયાં. અડધા પોણા કલાકની મુસાફરીથી તેઓ પોતાને ધારેલે ઠેકાણે આવી પહોંચ્યાં. ઘોડા ઉભા રહ્યા અને મોટા દરવાજા ઉઘડતો હોય એવો અવાજ તેમને સંભળાયો. તેઓ અંદર દાખલ થયાં. તેમના ઘોડા ઉભા રહ્યા અને તેમને ધીમેથી ઉતારવામાં આવ્યા. પછી તેમને પહેરાવેલા ઝામા કાઢી નાંખ્યા. અહાહા ! શું તે જગાનો દેખાવ ! તેઓ તે જોઈ ચકીત થઈ ગયા. એક મોટા મહેલ આગળ તેઓ આવી ઉભા હતા. તે સુંદર મહેલ જોઈ તેમના આનંદનો પાર ન રહ્યો. ત્યાં સુંદર પોશાકવાળા કેટલાક નોકરો ઉભા હતા. તેઓ આ બેઠે જીવાનોને એક મોટા દિવાનખાનામાં લઈ ગયા. અંદરની બાબુથી ગાયનનો મધુર સ્વર સંભળાતો હતો. તેઓને આનંદ વ્યાપી રહ્યો. પોતે કેવા સાહસમાં સપડયા હતા તે તેઓ ભૂલી ગયા. પછી તેમને એક બાબુના ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યા. તે ઓરડો તરેહવાર કીમતી પોશાકોથી ભરેલો હતો. તરેહવાર ભતનાં અત્તરો અને સુગંધી ચીજો ત્યાં તૈયાર હતી. બાબુમાંજ નહાવાનો ઓરડો હતો. પેલો ચાકર જે તેમને ત્યાં લાવ્યો હતો તે આ બધું બતાવી તથા તેમને પસંદ પડે તે પોશાક પહેરવા કહી અડધા કલાકમાં પાછો ફરવાની કબૂલાત આપી ત્યાંથી ચાલતો થયો.

હવે તેઓ બેઠે જણા એકલા પડ્યા. તેમણે હાથ મોઢું ધોઈ લીધું અને ક્યો પોશાક પસંદ કરવો તેના પ્રિયારમાં પડ્યા. બેચાર પોશાક ફેરવતાં એક પસંદ કર્યો અને તે પોતાને બંધ બેસતો જોઈ પહેરી લીધો. અત્તર વગેરે સુગંધી ચીજો તેમણે કપડા ઉપર છાંટી લીધી. અડધો કલાક પૂરો થયો અને પેલો ચાકર અંદર આવ્યો. તેની સાથે તેઓ બહાર નીકળ્યા. બીજા ચાકરો બહારની બાબુએ તેમની રાહ જોતા ઉભા હતા. તેઓ તેમને દિવાનખાનામાં થઈને એક મોટા દાદર આગળ લઈ ગયા. આ દાદર એકલા આરસપહાણનોજ બાંધેલો હતો. ત્યાં તરેહવાર ભતનાં પૂતળાઓ ગોઠવેલાં હતાં. તેમાંનાં કેટલાંક તો તદ્દન સોનાનાં હતાં. તેઓ ઉપર ચઢ્યા અને હીરાજડીત સોનાના દરવાજા આગળ તેઓ આવી પહોંચ્યા. નોકરોએ તે દરવાજા ઉઘાડી તેમને અંદર દાખલ કર્યા. ઓરડો તદ્દન ખાલી હતો. કોઈપણ મનુષ્ય ભત ત્યાં ન હતું, પણ જંવા તેઓ દાખલ થયા તેવોજ મધરાતનો ઘંટ વાગ્યો અને તેજ વખતે એક રૂપેરી ઘંટ જે તે ઓરડામાં ટાંગ્યો હતો તે વાગવા લાગ્યો. પેલા ચાકરો

તે સાંભળતાં તરજ દરવાજા ખંધ કરી ત્યાંથી ચાલતા થયા, અને આ જીવાનો હજી તો આંખ ઉઘાડીને જીએ છે એટલામાં તો તે ઓરડો રૂપાળી સ્ત્રીઓથી ભરાઈ ગયો. આ સ્વર્ગની અપ્સરાઓ આકાશમાંથી ઉતરી આવી કે શું તે વિષે વિચાર કરતા તેઓ બેઉ જણા ત્યાંજ ઉભા.



પ્રકરણ ૧૯ મું.



મિત્રબાની.

હા, તે ઓરડો ખરેખર સ્વર્ગના જેવોજ હતો. કીમતી ઝવેરાતથી તેને શણગારવામાં બાકી રાખી ન હતી. જે સ્ત્રીઓ મધરાતનો રૂપેરી ઘંટ સાંભળી ત્યાં આવી હતી તેઓ પણ ઓછી સુંદર ન હતી. તેઓ રૂપમાં એક એકથી ચઢીઆતી હતી. તેર વરસથી તે ચાળીશ વરસ સુધીની સ્ત્રીઓ તેમાં હતી.

થોડીવાર સુધી તો આ બેઉ જણા ત્યાંજ ઉભા રહ્યા, પણ આખરે તેઓ હાંશિયાર થયા. તેઓ તેમની તરફ ચાલ્યા. જેવી સ્ત્રીઓ રૂપાળી હતી તેવાજ આ બેઉ જણા પણ સુંદર હતા. તેમના મોઢા ઉપર હજી તો મુંછાએ ફૂટી ન હતી, તોપણ તેઓ ઉંચા અને દેખાવડા હતા. જો તેઓ રામસિંહના નોકરો તરીકે ન આવ્યા હોત તો તેમને કોઈ ઉંચા કુળના ગણત. તેમાં પણ વળી તેમણે પહેરેલાં કપડાંથી તો તેઓ કોઈ રાજવંશીને ટક્કર મારે એવા લાગતા હતા. સ્ત્રીઓના ત્યાં આવ્યા પછી થોડીવારમાંજ તેટલા પુરુષો સુંદર પોશાકમાં ત્યાં આવ્યા. તેઓ પણ સુંદર હતા. તેમની વય પણ પંદરથી તે પચાશ સુધીની હતી. તેઓ એકેક સ્ત્રીની પાસે નમીને ઉભા રહ્યા. પછી જેને જેમ ગમે તેમ તેઓ ફરવા લાગ્યા. કેટલાક તો બેઠકો ઉપર બેસી વાતો કરવા લાગ્યા. તરતજ એક સુંદર સ્ત્રી ત્યાં આવતી દેખાઈ. તે કોઈ મહાન રાજાની રાણી જેવી દેખાતી હતી. તેની સાથે ઉંચો અને કદાવર કદનો એક પુરુષ હતો. આ પુરુષનો ચહેરો જોતાં કોઈ પણ કહી આપે કે તે કોઈ મોટો ઠાકોર છે. આ બેઉ જીવાનો તેમની તરફ જોઈ રહ્યા. આ સ્ત્રી પુરુષનું ખેંચાણ એવું તો હતું કે, દરેક જણ તેમની તરફ જોતું અને તેમને નમીને સલામ કરતું.

આ સ્ત્રીની ઉંમર ચાળીસ વરસના આશરેની હતી, પણ તેના શરીરનો બાંધો જોઈ કોઈ તેને ત્રીશની અંદરની ધારે. તેની સાથેના પુરુષની વય પણ ચાલીસને આશરેજ હતી. તે જો કે સુંદર હતો પણ તેના ચહેરા ઉપરથી તે કંરડો નજરે આવતો હતો.

આ બે સિવાય એક ત્રીજાની ઉપર પણ આપણા બેઉ જીવાનોની નજર



ખેંચાઈ. તે એક અતિ સુંદર સ્ત્રી હતી. તેણે બધો રેશમી પોશાક પહેર્યો હતો. તેની વય લાગ્યેજ પંદર વરસની હતી. આ જગામાં બધી બતનાં સુખ છતાં તે સ્ત્રીના ચહેરા ઉપર થોડી દલગીરીએ વાસ કરેલો જણાતો હતો.

આ ત્રણ જણ સિવાય બીજાં પણ કેટલાંક સ્ત્રી પુરુષો ઉપર તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું, પણ એટલામાં તો પેલી સ્ત્રીની નજર આ બેઉ જુવાનો ઉપર પડી. તેણે પોતાના સોખતીનું ધ્યાન તેમની તરફ ખેંચ્યું અને પછી હસીને તેમને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. તેઓ જ્યાં ઉભા હતા ત્યાંથી આગળ ચાલીને તેઓ પેલી સ્ત્રી આગળ આવ્યા. તેને તેમણે નમન કર્યું. તે આ મહેલની માલિક હતી. તે બોલી—“તમે ભલે પધાર્યા! મારી મિજબાનીમાં તમે હાજરી આપી તેથી હું અતિ આનંદ પામી છું, પણ પ્રથમ મારે તમને અહીંના ધારાથી વાકેફ કરવા જોઈએ.”

એમ બોલી બધાં સ્ત્રી પુરુષોની વચ્ચેથી તે તેમને લઈને ચાલી. દરેક જણ આ નવા આવનાર તરફ જોતું હતું તેમ તેમને જોવાની આ જુવાનોને પણ તક મળી. મોટા દિવાનખાનાને બીજે નાકે એક જરીનો પડદો ખસેડીને પેલા બેઉ જુવાનોને લઈને તે બીજા ઓરડામાં આવી. ત્યાંથી એક બીજો દરવાજો ઉઘાડી એક નાના ઓરડામાં આવી. ત્યાં મેવો મીઠાઈ ભરેલી હતી, પણ ત્યાં ઉભી ન રહેતાં બીજા એક નાના ઓરડાનો દરવાજો તેણે ઉઘાડ્યો. પોતે તેમાં પ્રથમ દાખલ થઈ અને પોતાની પાછળ તે જુવાનોને આવવા હુકમ કર્યો. તે ઓરડો નાનો તેમજ અંધારો હતો. તેની અંદર એક ઝાંખો દીવો બળતો હતો. તેના ઉપર ઉપર આવતાંજ આ બેઉ જુવાનો ડરીને ઉભા રહ્યા. બીકને મારે તેઓ ઉજળા થઈ ગયા.

તેમને બીહી ગયલા જોઈ પેલી સ્ત્રી જે આટલીવાર સુધી માયાળુ જણાતી હતી તે હવે ક્રોધ કરીને બોલી—“તમે હીચકારા છો! મને નવાઈ લાગે છે કે આ મહેલમાં તમે શી રીતે આવ્યા! અહીં હીચકારાનું કામ નથી!”

માનસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“બાઈ, અમે હીચકારા નથી. જીવતા માણસ સાથે અમે લડાઈ કરી શકીએ તેવા છીએ. પણ—”

બળભદ્ર બોલી ઉઠ્યો—“મુઆ સાથે તો નહિજ!”

આમ બોલતાંની સાથે બેઉ જણે અંદરના ઓરડા તરફ નજર ફેરવી.

પેલી સ્ત્રી—“મારી આજ્ઞા છે કે, તમે અંદર આવો.” તે એવી રીતે બોલી હતી કે, કોઈ નબળો પોતો માણસ તો તેજ ધડીએ બીહીને મરી જાય. આ બેઉ જુવાનો જો કે હાંમતવાન હતા તોપણ આગળ પગલું ભરી ન શક્યા. તેઓ જ્યાંના ત્યાંજ ઉભા રહ્યા.

ફરીથી તે બોલી—“ હું તમને હુકમ કરું છું કે મારી પાછળ અંદર આવો. આ બીજી વખત હું બોલીશું, પણ જો ત્રીજી વખત બોલીશ અને તમે અંદર નહિ આવો તો આ બધી ચીજો પોતાને ઠેકાણેથી ખસીને તમારી તરફ આવશે અને તમને પોતાની બાથમાં લેશે. ”

બેઉ જણા એક સાથે બોલી ઉઠ્યા—“ અરે, આતો અતિ ભયંકર ! ”

પેલી સ્ત્રી તેમને હીંમત આપતી બોલી—“ હીંમત રાખો. આમ છેક નીરાશ ન થાઓ. હવે અહીંથી પાછું ફરાય તેમ નથી. ”

માનસિંહ—“ નહિ, નહિ, આ બાબત અમને ફરજ ન પાડે અમને માફ કરો. ”

પેલી સ્ત્રી ( વધારે ક્રોધ કરીને )—“ હું હુકમ કરું છું કે મારી પાછળ આવો ! ”

ગુપત્યૂપ બેઉ જણા જિંબર ઓળંગીને અંદર દાખલ થયા. પેલી સ્ત્રીએ દરવાજો બંધ કર્યો. પાંચ મીનીટમાંજ દરવાજો પાછો ઉઘાડી તેમને બહાર લાવી. આ વખતે બેઉના ચહેરા પ્રીક્ષા પડેલા હતા. બેઉના આખા શરીરમાંથી લોહી ઉડી ગયલું દેખાયું. કમ્મરમાંથી ખંજર કાઢવા જેટલી પણ તેમનામાં હીંમત ન રહી. તેઓ શૂરા હતા પણ આ વખતે ધાસ્તીથી પગથી તે માથા સુધી ધ્રુજતા હતા.

પેલી સ્ત્રીએ તો પોતાનો શાંત અને માયાળુ દેખાવ પાછો ધારણ કર્યો. તેણે બેઉ જણાઓને એકેક પ્યાલામાં કાંઈ પ્રવાહી નાંખી આપી તે પી જવા જણાવ્યું. તેની આજ્ઞા પ્રમાણે તેઓ તે પી ગયા. પછી તેમને ફળ મેવો ખાવા આપ્યો તેને લીધે તેમના મનમાંથી પેલી ધાસ્તી નીકળી ગઈ. ધીમે ધીમે તેમના ચહેરા ઉપર પાછી રતાશ આવવા માંડી. પેલી અમીરી બાઈની સામા થયા તે માટે તેમને પસ્તાવો થવા માંડ્યો. તે બેઉ જણા તેની તરફ ફરીને બોલ્યા—“ ભલી બાઈ, અમને માફ કરો. પ્રથમ અમે ગભરાઈ ગયા હતા તેથી તમારી સામે થયા પણ તમે અમને ઉપાય બતાવ્યો તેથી અમે ઘણા આનંદ પામ્યા છીએ, અને—”

તે બોલી—“ ભલા માણસો, તમે પેલા સોગન બાધા એજ અતિ ઉત્તમ કામ થયું છે. હું તમને મારા સૌથી અતલગના મિત્ર તરીકે ચાહીશ અને અહીંના કાયદો જે ફક્ત અજ્ઞાણને એકજ વખત દાખલ કરવાનો છે તે તોડીને કદાચ તમને બીજી વખત મારા મહેલમાં દાખલ કરવા હું હીંમત કરીશ—”

આશા ભરેલે ચહેરે બેઉ જણા બોલી ઉઠ્યા—“ ભલી બાઈ, કહો જોઈએ, તમારો વિશ્વાસ અમે કેવી રીતે મેળવી શકીએ ? તમે અમને બીજી વખત

તમારા મહેલમાં કેવી રીતે બોલાવી શકશો ? ”

તે બોલી-“ મારા વહાલા મિત્રો, મારો વિશ્વાસ અને મહેરબાની મેળવવી એ સહેલ છે. તેમાં ફક્ત એટલું જ કરવાનું છે કે, પેલા દિવાનખાનામાં પાછા ચાલો અને જે સુંદરીઓ તમને સોંપું તેમની સાથે મન મેળવી આનંદ અનુભવો. ”

પેલા બેઉ જણા તેને નમ્યા. તે સ્ત્રી પછી તેમને પેલા દરવાજો ઉઘાડી, પડદો ખસેડીને દિવાનખાનામાં લઈ ગઈ. જે વખતે તેઓ ત્રણે જણાં ત્યાં દાખલ થયાં તેજ વખતે બધાંની નજર આ બે જુવાનો તરફ ખેંચાઈ. તેઓનાં હસતાં મોઢાં જોઈ તેઓ બધાં આનંદ પામ્યાં. તેમની વચ્ચેથી તેમને લઈને જ્યાં પેલી સુંદર છોકરી બેઠી હતી ત્યાં તે આવી. આ છોકરી સૌથી સુંદર હતી તેથી તેની ઉપરજ પ્રથમ તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું અને તેને જોઈનેજ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. તેની તરફ જોઈ પેલી ઘરઘણીઆણી જેનું નામ આ જુવાનો જાણતા ન હતા તે બોલી-“ મારી વહાલી સખી, આ જુવાન ગૃહસ્થ આપણા મેલાવડાને લાયક છે. તેને તારે સ્વાધીન કરે છું. તારો રોજનો સોખતી આજ રોજ અહીં હાજર નથી. તારા ચહેરા ઉપરથી જણાય છે કે, આજ તું દલગીર છે, પણ તે દલગીરી છોડી દે અને આ આનંદી જુવાન સાથે વાતચીત કરી તારા જીવને આનંદ આપ. ” આમ બોલતી વખતે તેણે બળદેને તેને દેખાડ્યો. તે જુવાન છોકરીની બાજુમાં એક બીજી જુવાન બેઠી હતી તેને માનસિંહ સોંપ્યો. આ રીતે તેમની બેઠી ગોઠવી આપી. પોતે તેમને જોઈ જરા હસીને પોતાનો સોખતી જે ત્યાંથી થોડે દૂર ઉભો હતો તેને જઈ મળી.

હવે આપણે આ પ્રકરણનો છેડો અત્રેથીજ લાવવો જોઈએ. આ મહેલ, તેની માલિક તથા તેના રહેવાસીઓનાં નામ જાણવાની આપણે હાલ જરૂર નથી. તે લેઢમાંજ રહેવાં જોઈએ. એનો ખુલાસો આગલાં પ્રકરણોમાં આવશે.

અહીં તો આટલુંજ કહેવું પુરતું છે કે, આ જુવાનો તે મહેલમાં પ્રભાત સુધી રહ્યા અને પછી ત્યાં પોશાક ઉતારી, પોતાનો અસલી પોશાક પહેરી તૈયાર થયા. તેમને પેલીજ ડાસી મોઢા ઉપર ઝબો નાંખીને પેલા મંદિર આગળ ઘોડે-સ્વાર કરીને લઈ આવી. ત્યાંથી પેલીની રબ લઈ તેઓ પોતાને ઉતારે ચહેરમાં આવ્યા. તેમનો શેઠ હજી ઉઠ્યો ન હતો.

રાતના લોગવેલો આનંદ તેમને દિવસના પણ રહ્યો હતો કે ? નહિજ ! રાતના પેલા પ્રવાહીની અસરથી તે તેમને મન આનંદ હતો પણ હવે તેમને પસ્તાવો અને ગુચવાડો બેઉ એક સાથે ઉત્પન્ન થયાં. એક બીજાના ચહેરા ઉપરથી તેઓ તે પાત્રી ગયા, ડાસીના મીઠા ચખ્દો ઉપર લોભાઈ જવામાં

તેમણે ભૂલ કરી હતી તે તેમને હવે જણાયું. આ ઉપરથી એક નવો પાઠ તેઓ શીખ્યા કે, કોઈના પણ મીઠા શબ્દો ઉપર લોલાઈ જવું નહિ, વળી રામસિંહથી તે છૂપું રાખવાનો તેમનો વિચાર હતો, તેથી તેઓ જેમ અને તેમ વધારે શાંત થયા. તેમને સુલાગ્યે રામસિંહ પણ તે વિષે કંઈ પૂછ્યું નહિ. તે પૂછત તો તેને શો જવાબ આપવો તેનો પણ તેમને વિચાર થઈ પડત. રામસિંહ આગળ જુદું ન બોલવાને તેઓ બંધાયલા હતા, તેમજ પેલા રાતના મહેલ વિષે પણ વાત બહાર ન પાડવાને તેઓએ સોગન લીધા હતા.

### પ્રકરણ ૨૦ મું.

#### રાજ દરબાર.

લાંબા વખતથી ચરચાતી દરબાર આજ ભરાઈ છે. રાયપુરના કિલ્લાનો એક મોટો ઓરડો તે માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. છત્રીશ ગઢના ઠાકોરો અને સરદારો મળી પંદર સોળ જણા હાજર છે. પરદેશી એલચી તરીકે માત્ર રામસિંહજ છે.

ઠાકોર સાહેબ વિજયસિંહ, બળવાનસિંહ અને કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર એ ત્રણ તેમાં મુખ્ય હતા. ઠાકોર વિજયસિંહ મોટો બળવાન હતો. તે પૈસાદાર હતો. પ્રતાપસિંહનો તે કટ્ટો દુશ્મન હતો. તેની વય ચાલીસ પીસતાળીશના આશરની હતી. તેની રાણી થોડા વખત ઉપરજ મરી ગઈ હતી અને ત્યાર પછી તે પરણ્યો ન હતો. તેને છોકરું છેવું કંઈ ન હતું. રાયપુરથી થોડે દૂર તેની મિલકત હતી. તેની બહારની ચાલ ચલણ ઉપરથી તે સફળજી જણાતો હતો. આજની દરબારનો આ ઠાકોર પ્રમુખ હતો. પ્રથમજ તેણે રામસિંહ આગળનો તેને પ્રતિનિધિ તરીકેનો મળેલો પરવાનો એવા માગ્યો. રામસિંહ ચર્મપત્ર ઉપર લખેલો પરવાનો તેના હાથમાં આપ્યો. ઠાકોર સાહેબે તે હાથમાં લઈ લઈ ઉપર ટપકે બેઠો જતાં કહ્યું—“આ હસ્તાવેજ પૂર્ણ રીતે લખાયેલો છે; અને તેથી આ દરબાર નામદાર સરદાર રામસિંહને માળવા દેશના શુરસિંહના પ્રતિનિધિ તરીકે માન આપે છે.”

કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર તેના હાથમાંથી પેલો હસ્તાવેજ આંચકી લેતાં બોલ્યો—“જરા સચૂર કરો ! મને શક છે તે—”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“શક ! મારા નામમાં શક લાવનાર માણસ મારા મોઢા ઉપર—”

ઠાકોર વિજયસિંહ બોલ્યો—“સરદાર સાહેબ, શાંત થાઓ ! એટલી તો



ખાત્રી રાખજે કે, અત્રે વાજખી ઇનસાફ થયો. ( કાળા કિલ્લાના ઠાકોરને ) મહેરબાન ઠાકોર સાહેબ, આવી રીતે તમે હાથમાંથી કાગળ લઇ લઇને માળવાના પ્રતિનિધિને અપમાન થાય એવા શબ્દો બોલ્યા. ”

કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર—“ હું એને માળવાના પ્રતિનિધિ તરીકે કબૂલ કરતો નથી. આ લખાણ બનાવટી છે. એ ઉપર સહી ખોટી છે. ”

કોઠથી જોતો રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ ખોટી સહી ! મગર ઠાકોર સાહેબ, તમારી જીભે જે ખોટું અપમાન મને આપ્યું છે તે તમે પાછું ખેંચી લ્યો. તમે બોલ્યા છો તે તદ્દન જુઠું જ છે. ”

દરબારમાં ગડમઠાટ થઈ રહ્યો. કેટલાક રામસિંહની તરફમાં, કેટલાક પ્રમુખની તરફમાં અને કેટલાક કાળાકિલ્લાના ઠાકોરની તરફમાં પોતાનો મત આપવા લાગ્યા. આખરે વિજયસિંહ બોલ્યો—“ મહેરબાન ઠાકોર સાહેબો અને સરદારો, જરા શાંત થાઓ. આપણા દેશની આવી દશા આ કંકાશથીજ થયેલી છે. વળી જો અહીં કંકાશ થશે તો આજની ધારેલી યુક્તિ નિષ્ફળ જશે. મહેરબાન ઠાકોર સાહેબ, તમે બેસી જાઓ, સરદાર રામસિંહ તમે પણ બેસો. અહીં કાંઈ ખોટી ભૂલ થયેલી લાગે છે. ઠાકોર સાહેબ, તમારી પાસે જે કાંઈ પુરાવા હોય તે રજુ કરો, અને તેટલી વાર સરદાર રામસિંહ, તમારે ધીરજ ધરવી. ”

જે વખતે પ્રમુખ આ પ્રમાણે બોલતો હતો તે વખતે કાળાકિલ્લાના ઠાકોરે ધીમે રહીને પોતાના ગજવામાંથી એક નાની શીશી કાઢી અને તેની પ્રવાહીમાં આંગળી બોળીને પેલા ચર્મ પત્રના નીચેના ભાગમાં લગાડી. તેના આ કામ ઉપર કોઈની પણ નજર ગઈ નહિ. હવે પોતાને પુરતી ફેસોલ મળશે એમ તેની ખાત્રી થઈ. તે ઉભો થઈને બોલ્યો—“ હા હું ગારો પુરાવો આપવાને તૈયાર છું. આ દસ્તાવેજ એવી તો ચાકશાઈથી લખાયેલો છે કે, કોઈપણ માણસ તે જોતાંજ છેતરાઈ જાય. મહેરબાન પ્રમુખ સાહેબ પણ તેમજ છેતરાયા. તમારે જોવું જોઈએ કે, આ દસ્તાવેજમાં સરદાર રામસિંહનું નામ ફક્ત લખેલું છે. તે ક્યાંનો સરદાર છે તથા તેના વંશ વિષેનો બીજો વધારે ખબર લખી નથી. હવે મારું કહેવું એવું છે કે, આવા એક અપ્રસિદ્ધ માણસને માળવાના નામદાર મહારાજા પોતાની તરફની બધી સત્તા આપે તે માનવા જેવું છે ? વળી એટલું પણ હું સારી સત્તાને આધારે કહું છું કે, માળવાની દરબારમાં રામસિંહ નામનો કોઈ સરદાર નથી, તેમ તેને કોઈ ઓળખતું પણ નથી ”

દરબારમાં ફરીથી હોહા થઈ રહી. બધા રામસિંહની તરફ જોવા લાગ્યા. બધાને શક ઉત્પન્ન થયો. રામસિંહે પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાંખ્યો પણ

એકે શબ્દ બોલ્યો નહિ. કાળાકિલ્લાના ઠાકોરે આગળ ચલાવ્યું—“તમે નામ-દારો જુઓછો કે, આ વાતને નકારો મળતો નથી. આપણે એમ ધારીએ કે, આ કોઈ ઠગારો નથી, પણ ખરેખર સરદારજ છે. માળવાની દરબારમાં તેનો વગ છે. આ બધું માનો પણ આપણે આને દરબારમાં રાખી શકીશું નહિ, કારણ કે, આ દસ્તાવેજમાં મહારાજા શુરસેનની સહી અને મહોર છાપ એ બેમાંનું એક પણ નથી !”

મ્યાનમાંથી અડધી તલવાર ખેંચી ઉભો થતાં રામસિંહ બોલ્યો—“નિંદા-ખોર, આ તદ્દન જુઠું છે ?”

ઠાકોર પેલો દસ્તાવેજ ટેબલ ઉપર નાંખતાં બોલ્યો—“તમે બધા આ જોઈને ખાત્રી કરો કે, હું જુઠો છું કે આ ઠગારો ?”

પ્રમુખે તે ઉચકી લઈને જોવા માંડ્યો. તેની આસપાસ કેટલાક વીંટળાઈ વળ્યા. ત્યાં સહી સાખ કે મહોર કાંઈ પણ ન હતું. તેમની ખાત્રી થઈ કે, આ તો ઠગારોજ છે.

કેટલાક પોતાની તલવારો હાથમાં લઈ તેની તરફ દોડી જતાં બોલ્યા—“નીચ ઠગારા !”

રામસિંહ પોતાની તલવાર બહાર કાઢતાં બોલ્યો—“મને પણ તલવાર વાપરતાં આવડે છે. જોઈએ તો એકેક આવો કે બધા એકદમ આવો. જે બનવાનું હશે તે બનશે.”

કેટલાકો બોલી ઉઠ્યા—“કંગાલ ! તારૂં આવી બન્યું છે !”

તેની તલવાર સામે તેમણે પોતાની તલવારો ચલાવી પણ લડાઈ શરૂ થાય તેની પહેલાં ઠાકોર બળવાનસિંહ અને વિજયસિંહ તેમની વચ્ચે પડ્યા. કોઈની તરફનો ખુલાસો સાંભળ્યા વગરજ તેની ઉપર હુમલો કરવો એ કેવું હલકું કામ છે તે વિષે તેમણે તેમને સમજણ પાડી. તેઓ બધા શાંત થયા. તેમણે પોતાની તલવારો મ્યાનમાં નાંખી, અને પોતાની જગાએ જઈ બેઠા. કાળાકિલ્લાના ઠાકોરે મૂકેલા આરોપ વિષે તે શો ખુલાસો કરે છે તે જાણવાને તેઓ આતુર બન્યા.

પ્રમુખે તેમને સમજાવવા માંડ્યું એટલામાં તો રામસિંહને પુરતો વિચાર કરવા તક મળી. તે જવાબ આપવા ઉઠ્યો એટલામાં તો દરબારના દરવાજા ઉઘડી ગયા અને સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ દરબારની સનમુખ આવીને ઉભો રહ્યો.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

પ્રતાપસિંહ અને દરબારીઓ.

પ્રતાપસિંહના ત્યાં ઓર્ચીતા હાજર થવાથી રામસિંહ સિવાય બધાના દીલમાં ધાસ્તીની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. પ્રતાપસિંહની વાત ઉપરથી રામસિંહ પ્રથમજ પામી ગયો હતો કે, તે દરબારમાં જરૂર આવશે. ઠાકોર અને સરદારોને તેની હાજરીથી બીક લાગવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે, આ શહેરનો કિલ્લોજ માત્ર નહિ પણ શહેર સુદ્ધાં આ પ્રતાપસિંહના હાથમાં આવવું જોઈએ તે સિવાય તે અત્રે સુધી આવવો એ મુશ્કેલ કામ હતું. તેઓ તેના હાથમાં આવી ગયાં હતાં. તેઓ બહાદુર હતા. પ્રતાપની હાજરી વખતેજ તેમણે તલવાર ઉપર હાથ નાંખ્યા હતા, પણ તેના ડરથી તે પાછા ખેંચી લીધા. આખરે પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ ઠાકોર સાહેબો અને સરદારો, સામે થવું એ ફેકટ છે. મારા લશ્કરના હાથમાં રાયપુર છે. તમારા માણસોનાં હથિયારો છીનવી લેવામાં આવ્યાં છે, આ કિલ્લાને પણ ચારે તરફથી ઘેરો ઘાલવામાં આવ્યો છે. અહીંથી નાશી જવું એ પણ તમારાથી બને તેમ નથી. તેમ વળી મારી સામે હથિયાર ઉચકવાં એ પણ વિચાર જેવી વાત છે.”

પ્રતાપના આવા શબ્દો સાંભળી કેટલાક ડરી ગયા પણ કેટલાકોએ હીંમત કરી જીવને જોખમે ત્યાંથી જવા ઠરાવ કર્યો. તેમણે પોતાની તલવારો કાઢી. રામસિંહ જે આટલી વાર સુધી ગુપચુપ બેઠો હતો તે હવે ઉઠીને વચ્ચે આવી બોલ્યો—“ મગરૂર ઠાકોરો અને સરદારો, સખૂર કરો ! આ ઉદાર દીલના લડવૈયા સાથે વેર ન વધારો ! શું એ વેર લઈ શકનાર નથી ? તમે એને ઉરકેરવા માગો છો ? એ પોતે સલાહ સંપન્ન કરવા આવ્યો હોય એમ જણાય છે.”

કોઈ મોટા મહારાણાની આજ્ઞા થતી હોય એવો તેમને ભાસ થતાં બધા ઉભા થયેલા પાછા પોતાની જગાએ બેસી ગયા. પછી પ્રતાપ બોલ્યો—“ ઠાકોર સાહેબો અને સરદારો, મારી વાત સાંભળો. કયી સરતે હું તમારી જીંદગી બચાવવા માગું છું તે ઉપર ધ્યાન આપો. તમે તો મારી ઉપર હુમલો કરવા આવ્યા હતા અને તેથી શિક્ષાને પાત્ર થઈ ચુક્યા છો, પણ આ માનવંત સરદાર રામસિંહે તમને સાંભળવા કહ્યું અને તે તમે માન્યું તેથી તમારા હકમાં ફાયદો થયો છે.”

કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર જે આટલી વાર સુધી પોતાનો બુસ્સો સમાવીને બેઠો હતો તે હવે બોલી ઉઠ્યો—“ હું એમજ ધારતો હતો, અને થયું પણ તેમજ છે. આ ઠગારો એક બહુસ છે. પ્રતાપસિંહનો તે મળતીઓ છે—”



રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ પડેલાને પાટુ મારવી એ ખરા રજપૂતનો ધર્મ નથી. તેથી તારૂં જુઠાણું હું તનેજ પાછું સોપુંકું. ”

કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર જુસ્સાથી બોલ્યો—“ જુઠો ! હું જુઠો ! મને જુઠો કહેવાની દગખોર કેમ હોંમત કરે છે તે જોઈશું ! ”

આ બોલતાંની સાથેજ તે ઠાકોરે પોતાની તલવાર કાઢી રામસિંહ ઉપર એક સખત ઘા કર્યો. જે વખતે તે ઠાકોરે પોતાની તલવાર રામસિંહના માથા ઉપર ઉગામી તે વખતે તો રામસિંહની પોતાની તલવાર મ્યાનમાંજ હતી. આંખ મીચાય એટલામાં તો તે મ્યાનમાંથી નીકળી અને તે બળવાન ઠાકોરની તલવાર સાથે અથડાઈ, અને તેજ પગે ઠાકોરના હાથમાંથી તલવાર છટકી જઈ મોટા અવાજ સાથે થોડે દૂર જઈ જમીન ઉપર પડી. બળવાનસિંહ અને વિજયસિંહ બેઉ જણ જાણે રામસિંહના વેરમાંથી બચાવવા લઈ જતા હોય તેમ તે ઠાકોરને ત્યાંથી દૂર ઘસડી ગયા, પણ રામસિંહનો તેવો વિચાર ન હતો. તે પોતાની તલવાર પાછી મ્યાન કરીને બોલ્યો—“ તમારા મિત્રના જીવની ધાસ્તી ન રાખો. મારે તેને મારી નાંખવો નથી. જો મારો તેવો ઈરાદો હોત તો તેને તમે બચાવી ન શકત. ”

આ બનાવથી વધારે ઉશ્કેરાઈ જઈ પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ આ માનવંત અને બહાદુર સરદાર ઉપર કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે જે નીચ હુમલો હાલ કર્યો તેથી તે શિક્ષાને પાત્ર થયો છે. શું સરદારો અને ઠાકોરો ! આવી રીતે મારી મહેરબાની મેળવવા માગો છો ? આ બહાદુર સરદાર રામસિંહને હું આગળું છું એ ખરી વાત છે, પણ એ મારો મળતીઓ કે જાસૂસ નથી છતાં હું ઈશ્વર પાસે એટલું માગું છું કે, એ મારે મળતીઓ થાય ! અફસોસ ! એ મારો મળતીઓ થવાને બદલે મારો શત્રુ થયો ! ”

પ્રતાપસિંહનું બોલવું સાંભળી આશ્ચર્ય પામતો રામસિંહ બોલ્યો—“હું તમારો મિત્ર થઈશ.” પછી કાંઈ વિચાર સુઝી આવતાં તે ધીમે સ્વરે બોલ્યો—“ હું કોણ છું તે તમે જાણો છો ? ”

પ્રતાપસિંહ—“ હા. ”

રામસિંહે કહ્યું—“ બહાદુર પ્રતાપસિંહ, તે છુપું રાખજો. આપણી મિત્રાચારી તમારા તંબુમાં થઈ છે—આપણે એક બીજાની વીંટીઓ બદલી છે. ”

તે લડ઼ેયો બોલી ઉઠ્યો—“ તમે ધાસ્તી ન રાખો. તમારી ખાનગી વાત હું કોઈને પણ જણાવનાર નથી. ”

આ વાત થોડી પળ સુધી ચાલી. એટલી વારમાં તો પ્રતાપસિંહ શું કહે છે તે સાંભળતો બધા પોત પોતાને આસને જઈ બેઠા. રામસિંહ પણ ગંભીર

ચહેરે પોતાની જગાએ જઈ બેઠો. પછી પ્રતાપસિંહ ગુસ્સા ભરેલે ચહેરે બોલ્યો—“ ઠાકોર સાહેબો અને સરદારો, આપણા દેશ વિષે હું વાત કરું તે પહેલાં મને ફરીથી કહેવા દો કે, આ રામસિંહ અને મારે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ નથી. તમે મારા મતથી મારી રાજનીતિથી મારી ચાલ ચલણથી જુદા પડાછો—મને ધિક્કારો છો, પણ તમે જો સાચું માનતા હો તો મને કદી પણ જુદો જાણશો નહિજ ! હું જુદાને ધિક્કારું છું. પ્રતાપસિંહ જુદાનો શત્રુ છે. હું ગરૂં કરું છું કે, સરદાર રામસિંહ જેવો બહાદુર, ઉદાર અને અમીરી માણસ બીજો મળવો મુશ્કેલ છે. ”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“ બહાદુર પ્રતાપસિંહ કાળા કિલ્લાના ઠાકોરના મારે વિષેના મતનું તમે ખંડન કર્યું તેથી હું તમારો ઉપકાર માનું છું. વખત આવતાં બધું જણાઈ જશે અને તે વખતે અરે દરબારીઓ, તમે મારે વિષે જે શક લાગ્યા છે તે તમારા મનમાંથી તદ્દન નીકળી જશે. ”

તેના બોલવાનો કોઈએ પણ જવાબ ન આપ્યો. કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે પુરવાર કરેલી બાબત બધાના મનમાં પૂર્ણ રીતે ઠસી ગઈ હતી. રામસિંહના બોલવાનો તેમણે એટલોજ અર્થ કર્યો કે, હાલ તે પુરાવો આપી શકતો નથી માટે આ પ્રમાણે બહાનાં કાઢે છે. પ્રતાપસિંહના જસૂસ તરીકેનો તો તેના ઉપરનો શક તેમના મનમાંથી નીકળી ગયો હતો, તોપણ તે ઠગારો હતો અને માળવાનો પ્રતિનિધિ ન હતો એવો તેમના મનમાં શક હતો.

તે વિષે તકરાર કરવાનો હાલ વખત ન હતો. હાલ તો તેમનું મરણ જીવન પ્રતાપસિંહના હાથ હતું. છૂટાપણું કે કેદખાનું પણ તેના હાથમાંજ હતું.

થોડીવાર પછી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ હું તમને કહી ચુક્યો છું કે, મારી સામે થવામાં માલ નથી. તમે મારા હાથમાં છો. આ ઓરડાની બહાર મારા વિશ્વાસુ અમલદારો ઉભા છે. તમે મારી સામે થાઓ એટલીજ વાર છે. મારા એક શબ્દની સાથે તમારું માથું ધડ ઉપરથી ઉડી પડશે, પણ હું દયાળુ થઈશ. આ દેશમાં મારે સલાહ સંપન્ન રાખવી છે. હવે મારી સરતો શી છે તે ધ્યાનથી સાંભળો. રાજકુમારી સુંદરમતી કોઈ ઠેકાણે સંતાઈ રહી છે. તેને ફરીથી રાજ્ય મેળવવાની આશા છે. તેમજ વળી મરનાર મહારાજા પાસે પણ ધણી દોલત હતી તે પણ રાજકુમારીની સાથેજ હોવી જોઈએ; માટે જો તમારો જીવ, તમારું રાજ્ય અને તમારી આખરૂં બચાવવા ચહાતા હો તો મારી સરતો સાંભળી તે ઉપર પુરતું ધ્યાન આપો. ”

કેટલાક આતુરતાથી બોલી ઉઠ્યા—“ અને તે કઈ સરતો ? ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ તે સરત એટલીજ છે કે, રાજકુમારી તથા તેની

હોલત મારે સ્વાધીન કરવી. ”

એક ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“ રાજકુમારી ક્યાં છે તે તો હું જાણતોજ નથી ! ”

બળવાનસિંહ બોલ્યો—“ હું પણ તે વિષે અજાણ્યો છું. કદાચ જાણતો હોત તો એક અનાથ બાળાને તારા હાથમાં આપવા કરતાં મરવાનું વધારે પસંદ કરત ! ”

કોઘથી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ રાજકુમારી ક્યાં છે કે ક્યાં નહિ તે કોણ જાણે છે એમ હું પૂછતો નથી, તેમ તમારા તે વિષેના વિચાર પણ જાણવા હું નથી માગતો. હું ઈશ્વરને હાજર નાજર ગણીને કહું છું કે, રાજકુમારી મારે હાથે જરા પણ ઈન્ન પામનાર નથી. તેને લાયક માન હું આપીશ. તેના એક વાળને પણ ઈન્ન કરવાને બદલે હું મરવું વધારે પસંદ કરીશ. મારે તેને હાથમાં લેવાની મતલબ માત્ર એટલીજ છે કે, તેને નામે તેનો ખબરો ખરચી કેટલાકો રાજ્ય પાછું મેળવવા વૃથા મહેનત કરે છે તે મહેનત કરતા અટકે. મારી સરતો તો તમે હવે સમજ્યા, અને તેથી તમારામાંના ત્રણ જણ તેના જામીન તરીકે મારા હાથમાં કેદ રહેવા જોઈએ. વિજયસિંહ, બળવાનસિંહ અને કાળા કિલ્લાના ઠાકોર સાહેબને આ કિલ્લામાં માન આપજી હું મારા કેદી રાખીશ અને જ્યારે રાજકુમારી તથા તેનો ખબરો મને સોંપશે ત્યારે તેમને છૂટાપાછું મળશે. છ અઠવાડીયાં સુધી હું તેની રાહ જોઈશ. તેટલા અરસામાં જો મારી ઈચ્છા પૂરી ન થઈ તો વિજયસિંહને ગરદન મરાવીશ. તે પછી બીજાં છ અઠવાડીયાં સુધી રાહ જોઈશ અને તે પછી કાળા કિલ્લાના ઠાકોર સાહેબની વારી આવશે. બીજાં છ અઠવાડીયાંની મુદત આપીશ. તે વખત પણ એમજ નીકળી જશે ને મારી માગણી મુજબ ન થયું તો ઠાકોર બળવાનસિંહની વારી આવશે. તેને મોતને સ્વાધીન કરીશ. ફરીથી બીજાં છ અઠવાડીયાં રાહ જોઈશ અને તે વખત જો વીતી જશે તો પછી આ દેશની શી હાલત થશે તે મારાથી કહેવાઈ શકાતું નથી. મારા લશ્કરથી શહેર લુટાવી, તેનો નાશ કરીશ. તેનું નામ નિશાન સુદ્ધાં રહેવા દેનાર નથી. બધા ઠાકોરો અને સરદારોની જડમૂળ ઉખેડી નાંખીશ. અમલદારો, અંદર આવો ? ”

દરબારીઓ હજી તો વિચાર કરે છે, એટલામાં તો દરવાજા ઉઘડી ગયા અને પ્રતાપસિંહના અમલદારો અને ચોકીદારોથી આખું દિવાનખાનું ભરાઈ ગયું. પેલા ત્રણ ઠાકોરોને પકડવામાં આવ્યા. તેમનાં હથિયાર છીનવી લીધાં અને તેમને પ્રતાપસિંહના હુકમ મુજબ કેદ કર્યા. બીજાઓને પોતાને ગમે ત્યાં જવાની રજા આપી, આખું દિવાનખાનું ખાલી થઈ ગયું. માત્ર પ્રતાપસિંહ

અને રામસિંહ એ બે જણ રહી ગયા.

રામસિંહ તરફ હસીને પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ મેં તમને પ્રથમજ કહ્યું હતું કે, હું અહીં આવીશ, અને માફ વચન મેં પાડ્યું. રાયપુર પાછું મારા હાથમાં આવ્યું છે. મારે હાથે રૈયતને થોડું નુકશાન લોગવવું પડ્યું છે પણ તેમાં આ સરદારોની ભૂલ છે. તેઓ એમજ સનભ્યા કે, બે હું અત્રેથી જઈશ તો તેઓ ગમે તેમ કરી શકશે ! પણ તે ગણત્રીમાં તેઓ ભૂલ્યા હતા ! આ બાબત વિષે આપણે બીજી વખત વાત કરીશું. મારે મારી છાવણીમાં જઈ હાલ તો પૂર્ણ બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ, તેમજ મારા રાજવંશી કેદીઓની પણ સંભાળ લેવી જોઈએ.”

તેઓ બેઠ જણા બહાર નીકળ્યા. પછી પ્રત્યુપની રબ લઈ રામસિંહ પોતાને ઉતારે ગયો. આ દેશની બદલાયલી સ્થિતિમાં હવે શા ઉપાયો લેવા તે વિષે તેના મનમાં વિચારો આવવા માંડ્યા.

તેનો ઉતારો પાસે આવ્યો. તે જેવો અંદર દાખલ થવા ગયો તેવીજ એક સ્ત્રી તેને સામે મળી. રામસિંહના હાથમાં એક નાની ચીઠી મૂકી કાંઈ પણ બોલ્યા વગર તે ચાલી ગઈ. રામસિંહે તેને ઓળખી કે, તે કાળરાત્રીની સખી રૂપાળી હતી. તે વિષે તે હજી તો વિચાર કરે છે એટલામાં પોતાને ધીમે સાદે કોઈ બોલાવે છે એમ તેને લાગ્યું અને પાછળ ફરી જુએ છે તો કાળરાત્રીની બીજી સખી માનકુંવર હતી. તે ગુપચૂપ આવી તેના હાથમાં એક ચીઠી મૂકી અને પછી ચાલતી થઈ. થોડીવારમાંજ પોતાને ઉપરા ઉપરી બે ચીઠીઓ મળી તેથી તે વિચારમાં પડ્યો. વળી બેઠ ચીઠી આપનારીઓ પણ કાળરાત્રીની સખીઓ હતી. હવે તે ચીઠીઓમાં શું લખ્યું છે તે જાણવાની તેની આતુરતા વધી. તે એકદમ પોતાના ઓરડામાં દાખલ થયો. મહેલી ચીઠી ઉખેડીને જોઈ તો તે સુંદરીની લખેલી હતી. બીજી ઉખેડીને જોઈ તો તે કાળરાત્રીની લખેલી માલમ પડી.

પ્રકરણ ૨૨ સું.

કેદી કુમારિકા.

થોડા વખત સુધી આપણે હવે કાળા કિલ્લા તરફ ફરીએ. ચર્ચાતી દર-બારને ત્રણ દિવસ થઈ ગયા છે. કાળા કિલ્લાના દરબારી ઓરડામાં એક અંજો દીવો બળે છે. આ તેજ ઓરડો છે કે, જેમાં રામસિંહને એક રાતને માટે ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો. તે દીવાનું અજવાળું ફીકી પડી ગયેલી એક

જીવાન કુમારિકાના ઉપર પડતું હતું. તે બીછાના ઉપર બેઠી હતી. તેણે માથે હાથ ટેકવેલો હતો તે ઉપરથી તે ઉંડા વિચારમાં હોય એમ જણાતી હતી. તેણે સાદો ખેડુતનો પોશાક પહેર્યો હતો. પણ તેથી તેની સુંદરતા ઓછી થવાને બદલે વધી હતી. તેના શરીરનો રંગ દૂધીઆ રંગનો હતો. કદ પાતળું અને ઉંચું હતું. તે અત્યંત સુંદર હતી-સુંદરતાની તે મૂર્તિજ હતી.

તે ઓરડાનો સામાન રામસિંહને વાસ્તે બદલેલો હતો તેજ હતો. હાલ રાતના દશ વાગ્યાનો સમય થયો હતો. વિચારને લીધે તેને ઉંઘ આવતી ન હતી. તે ધીમેથી ઉભી થઈ એક ખારી આગળ ગઈ. ઝાડપાનથી તે જગા લીલાતરી વાળી થઈ રહી હતી. ચંદ્રના પ્રકાશથી તે જગા વધારે તેજસ્વી અને મનોરંજક જણાતી હતી. ઓરડાનો સામાન બે કે કીમતી હતો, ત્યાંનો રળી-આમણો દેખાવ નજરે પડતો હતો તોપણ આ કુમારિકા ત્યાં કેદી તરીકે હતી, તેથી તેને બધું ફીકકું લાગતું હતું.

જે ભાગ વિષે લોકોમાં તરેહવાર ગપસપ ચાલતી હતી તે ભાગમાંજ તે કેદી હતી. તે ગપસપ તેનાથી અબજાણી ન હતી. તે કોઈથી ડરતી ન હતી. મૂએલાની તરફની તેને જરા પણ બીક ન હતી. બીકમાં બીક માત્ર તેને જીવતાના તરફની હતી. આ ખારી નીચે એક ઉંડું તળાવ હતું. આ ખારી આગળ આવવાની તે કુમારિકાની મતલબ માત્ર અને તો ત્યાંથી નાશી જવાની હતી, પણ તે તળાવ બેતાં તેની હીંમત ચાલી નહિ. તળાવ સિવાય બીજે કયાંય પણ ઉતરાય તેમ ન હતું. તે પાછી ફરવા ગઈ એટલામાં તો તેની નજર સામે દેખાતા કિલ્લા તરફ ગઈ, અને તેની હીંમત સાવ જતી રહી. જે બીકને તે ધિક્કારતી હતી તે બીક હવે તેને જણાઈ. તે સ્થિર થઈને ત્યાં ઉભી રહી. તેનામાં ચાલવાની શક્તિ મુદલ ન રહી. તેણે ચીસ પાડવા વિચાર કર્યો, પણ ધાસ્તીને લીધે કાંઈજ થઈ શક્યું નહિ. શું કિલ્લાના તે ભાગને લગતી ગામમાં ચાલતી ગપસપ ત્યારે ખરી હતી ? ભૂત પ્રેતો ત્યાં રાતને સમયે ચાલતાં હતાં ? આ બધા વિચાર છતાં તેની નજર ઝાડોની વચ્ચે ચાલતા એક સફેદ આકાર ઉપરજ હતી. એક સરખાં પગલાં ભરતો, અને કદી પણ ઉભો ન રહેતો તે એક આકાર હતો. થોડી વારમાંજ તેની નજર આગળથી બાજુ જમીનમાં પેસી ગયો હોય, હવામાં પીગળી ગયો હોય તેમ તે અલોપ થઈ ગયો. હવેજ તે કુમારિકા ચીસ પાડીને પાછી બીછાના ઉપર બેસી ગઈ. તેજ વખતે દરવાજો ઉઘડતો હોય એવો અવાજ સંભળાયો અને થોડી પળમાં તો કુંવર ભેરાવસુ સિંહ ત્યાં આવી ઉભો. પોતાની સાથે કારભારી રંગારા હતો તેની તરફ બેઠું તે બોલ્યો-“હવે તમે બાઓ.” પેલો કારભારી દલગીર ચહેરે પણ માયાથી

આ કુમારિકા તરફ જોઈને ચાલતો થયો. તે પોતાની પાછળ દરવાજો અડકાવી ગયો. હવે તે ઝોરડામાં પેલી કુમારિકા અને જોરાવરસિંહજી રહ્યાં. તે ધીમેથી કુમારિકા આગળ આવી બોલ્યો—“વહાલી કુમુદિની, તને આ કિલ્લામાં આવે ત્રણ દિવસ થઈ ગયા છે—”

આ કેદી કુમુદિની જે મુલુ નાયકની કરી લીધેલી છોકરી હતી તે ધ્રુજતી બોલી—“સાહેબ, હું મારી મરજીથી અત્રે આવી નથી, પણ મારા જીંપડામાંથી તમારા લુચ્ચા ગુલામો મને જોર જુલમથી ઉંચકી લાવ્યા છે.”

જોરાવર તેની પાસે આવી તેની તરફ હાસ્ય કરતો બોલ્યો—“વહાલી કુમુદિની, તું ગુસ્સે ન થા. હું તને ચાહું છું.” આમ બોલતો તે તેને આલિંગન આપવા આગળ ધસ્યો.

પાછળ હઠતી કુમુદિની બોલી—“હું તમને મનાઈ કડું છું કે મને અડકશો નહિ ?”

ક્રોધ કરીને જોરાવર બોલ્યો—“આમ તે ક્યાં સુધી ચાલશે ? કુમુદિની ! જરા ધીરજ ધરીને સાંભળ. મારો શું વિચાર છે તે સંભળાવું.”

કુમુદિની ઠપકાની નજરથી તેની તરફ જોઈ રહી. જોરાવર બોલ્યો.—“આજથી બાર મહિના ઉપર હું તારા જીંપડાની પાસે શિકાર કરવા આવ્યો હતો. તે વખતે મેં તને જોઈ, ત્યારથીજ તારી ઉપર હું મોહિત થયો છું. તને બીજી વખત જોવા માટે દિવસના દિવસ સુધી હું રખડ્યો પણ તને—”

કુમુદિની—“સાહેબ, ટુંકામાં પતાવો તો વધારે સાફ. તમે કહો છો કે, હું તને ચાહું છું, અને તેથી તમે મને પત્ની કરવા માગો છો પણ તે કદી બને તેવું નથી. તમે ઉંચ ખાનદાનના છો અને હું હલકા કુટુંબની છું. આપણી જોડી કદી પણ થઈ શકે તેમ નથી.”

જોરાવર—“ત્યારે શું કુમુદિની, તું મને કદી પણ ચાહી શકીશ નહિ ?”

કુમુદિની—કદી નહીં. પ્રથમ તમે મારા વાલીની પાસે મારી માગણી કરી હતી તે વખતે પણ તમને જવાબ મળી ચૂક્યો હતો, તે છતાં તમે મારી પાછળ લાગેલા રહ્યા. તમે મને સમજાવવામાં બાકી ન રાખી. તમે મને ધમકી આપી, તમે મને—”

જોરાવર—“કુમુદિની, એ બધું ખરું છે. હું તને તે વખતે ચહાતો હતો અને હજી પણ ચહાઉં છું. મારું મન તારી સાથે લગ્ન કરવા માટે લલચાય છે. કાળા કિલ્લાના બળવાન અને મગર ઠાકોરનો હું પુત્ર, આ મોટા દેશનો માલિક તારા જેવી મરીબ સ્થિતિની છોકરી આગળ પગે પડું છું ! અને તું તો મને ધિક્કારે છે.”

કુમુદિની—“ નહિ, નહિ, હું તમારો તિરસ્કાર કરતી નથી. ”

જોરાવર—“ ત્યારે તું બીજા કોઈને ચઢાવ છે ? ”

કુમુદિની—“ તે ગમે તેમ હોય પણ તમને તો હું ચાહી શકતી નથી. એક રાજકર્તા તરીકે તમને હું માન આપું છું. ”

અતિશય ઉશ્કેરાઈ જઈ જોરાવર બોલી ઉઠ્યો—“ પણ એક આશક તરીકે તો તું મને ધિક્કારે છે ને ? હું તને જોર જીલમથી મારી પરણેતર કદં તો મને શી હરકત છે ? થોડા દિવસ અગાઉ તને હું ઉચકી આવતો હતો. તે વખતે પેલો મૂર્ખ વચ્ચે પડ્યો ન હતો તો તું શું કરત ? આ બીજી સુક્રિમાં હું ફાળ્યો અને તને ઉચકાવીને આ ઓરડામાં બંધ કરી છે. હાલ તું મારી દયા ઉપર છે. બોલ હવે શું કહે છે ? ”

કુમુદિની—“ તમારી દયા ઉપર ? હા, ખરેખર તેમજ છે, પણ તમે મારી તરફ ફર નહિ થશો એવી મને આશા છે. તમે મને ચાહો છો ? જો તમે મને ચઢાતા હો તો મારી પાછળ લાગી મને દુઃખ થાય એવું શા માટે કરો છો ? મને ત્રણ દિવસ થયાં અત્રે કેદ કરી દુઃખી કરો છો ! મારાં માતાપતા મારે વાસ્તે કેટલી ચિંતા લોગવતાં હશે ? આ બધું જોતાં ખરેખર હું તમારી દયાની ઉપર છું. આવા એકાંત ઓરડામાં મને શા માટે રાખી છે ? જો ઓરડા ઘણાં વરસો સુધી બંધનો બંધ પડી રહ્યો છે અને જેને વિષે તરફવાર ગપાટા ઉડે છે તેમાં મને શા માટે બંધ કરી છે ? કુંવર જોરાવરસિંહ કાલાવાલા કે સમજુતી, અથવા સામ, દામ, દંડ અને લેદ એ ચારેમાંની એક પણ ચીજથી હું તમારે વશ થનાર નથી. ”

ગુસ્સાથી જોરાવર બોલ્યો—“ સખૂર કર ! માફ પણ કહેવું સાંભળી લે ! હું ઇશ્વરને હાજર નાજર ગણીને કહું છું કે, હું તને મારી કરીશ. મારાં આપની મરજી ઉપરાંત પણ હું તનેજ પરણીશ ! ગમે તેમ થાય તોપણ તને હું છોડનાર નથી. હું તને મારી પત્ની કરીશજ ! ”

કુમુદિની—“ કુંવરજી, આવા શબ્દો સાંભળવા હું નથી માગતી. મને કેદ કરીને પછી માફ અપમાન કરવું એ ગૃહસ્થને છાજતી રીત નથી. ”

જોરાવર—“ મગફર છોકરો, તું શું એમ ધારે છે કે હું તને અહીં લાવ્યો છું તે તારા આવા શબ્દો સાંભળવા ? આવતી કાલે સાંજના એક પ્રાણજીને હું બોલાવીશ, અને તે આપણાં લગ્ન કરી આપશે. કુમુદિની, તે માટે તું તૈયાર થઈ રહજો. તને જોર જીલમથી પરણવી પડે તેને, બદલે તું આનંદથી—ખુશીથી મને પરણે તો સાફ. તારાથી પહેરાય એટલાં ઘરેણાં પહેરજો. મારી દોલત—મારી મીલકત—મારા હૈયાની તું માલિક થજો. ”

આટલું બોલતાંની સાથે તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. શ્રીક્રી, ધુજતી કુમુદિની, ભય અને દલગીરીથી પોતાના બીછાના ઉપર પડી. મહા મહંનતે રડવું જે તેણે ખાળી રાખ્યું હતું તે હવે તેણે છુટું મૂક્યું.

રડી રડીને જ્યારે હૈયું ખાલી થયું ત્યારે તેની અંદરથી નિશ્વાસો નીકળવા માંડ્યા. તેના નિશ્વાસ સાથે બીજા કોઈના નિશ્વાસ ભેગાયલા જણાયા. બીજા નિશ્વાસનો અવાજ દરવાજા મહારથા આવતો જણાયો. ભયથી ઉઠીને તે તે તરફ ગઈ, પણ ત્યાં કોઈ ન હતું. તેને એમ લાગ્યું કે, તેના અવાજનો માત્ર પડઘોજ તે પડત પડેલા ઓરડામાં પડેલા હાવા ભેધએ. તે જમને પાછી પોતાના બીછાના ઉપર પડી.



મકરણુ ર૩ મું.



મહાકાળીની મૂર્તિ.

અતિ દલગીરીમાં કુમુદિની ગરક થઈ ગઈ. કુંવર જોરાવરસિંહ તેને અડતાલીસ કલાકની મુદત આપી ગયો હતો. અડતાલીશ કલાકમાં તો તે તેની પરણીઅત થવાની હતી.

આવા સુંદર, પૈતાદાર જીવાન સાથે કુમુદિની પરણવા માટે આનાકાની શા માટે કરતી હતી ? ગરીબ હાલતમાંથી એકદમ ઉંચે દરજ્જે ચઢવામાં તે શા માટે અડચણ લેતી હતી ?

કુમુદિનીના ઝુંપડાથી થેડે દૂર એક વૃદ્ધ સાધુ રહેતો હતો. તે સાધુએ આ કુમારીકાને સારી કેળવણી આપી હતી. તેને લીધે તે સદ્ગુણી અને દૃઢ મનની થઈ હતી. જોરાવરને તાબે કદી ન થવું અને તેને ન પરણવું એવો તેણે દૃઢ ઠરાવ કર્યો હતો. આ ઠરાવથીજ તેના હાથમાં આવતી તે બચી ગઈ હતી. જોરાવર રૂપાળો હતો પણ તે સદ્ગુણી છે એવું તે જાણતી ન હતી. તેના દુર્ગુણના કાખલા તેના જોવામાં આવ્યા હતા. તેની ઉંમર પંદર વરસ કરતાં વધારે ન હતી પણ તેના ઉંચા બાંધને લીધે તે અઢાર ઓગણીસનો જણાતો હતો. તેને તે પોતાનો પતિ કરવાને રાજી ન હતી.

પોતાના બીછાના ઉપર બેઠા પછી કુમુદિનીએ ગળામાં બાંધેલી એક રેશમી કોથળી કાઢી. તેની ઉપર અતિ સરસ ભરત કામ કરવામાં આવ્યું હતું, અને તેની એક બાજુએ કુમુદિનીનું નામ સુંદર અક્ષરે ભરેલું હતું. તેમાંથી અર્ધપત્રની એક નાની શીડી કાઢી તે વાંચવા લાગી:—

“વૈશાક સંવત ૧૪૫૧. કુમુદિની, કુંવર જોરાવરસિંહથી સંભાળ રાખજે.



તારું નસીમ ચઢીઆતું છે, અને તે જોઈ તારા છુપા રક્ષકો આનંદ પામે છે. જો તું જોરાવર તરફ પ્યારથી જોઈશ તો તું દુઃખી થઈશ. તારા છુપા રક્ષકોને દુઃખી કરીશ. અરે કુમારિકા તારા છુપા રક્ષકોની આ વખતસરની ચેતવણી ઉપર ધ્યાન આપજો. જો તું તેની સાથે લગ્ન કરશે તો ઇશ્વરનો તારી ઉપર કોપ ઉતરશે. તું નાશ પામીશ !

આ પત્ર કેઈને પણ બતાવતી ના. તારી મરજી હોય તો એને બાળી નાંખજો, પણ એમાં લખેલું છે તે તારે મોંઢે જોખી રાખજો. જો તું તેથી ઉલટી ચાલો તો તારા શા હાલ થશે તે તારા છુપા રક્ષકથી કહેવાઈ શકાતું નથી.”

ધીમે રહીને આ શબ્દો તે વાંચી ગઈ. તેણે આ ચીઠી વારંવાર વાંચી હતી અને તે તેને મોઢે પણ થઈ રહી હતી તોપણ તેણે તે વાંચી. આ ચીઠીને લીધેજ તે કુમારિકા જોરાવરને ના પાડતી હતી. કુમુદિનીએ ઠરાવ કર્યો કે આવતી કાલ સુધી જો કાંઈ મદદ ન મળે તો જીવ આપવો, પણ તેને તો નજર પરણવું.

પેલા ચીઠી પાછી કોથળીમાં મૂકી દીધી, અને કોથળીને સંતાડી દીધી. આમ કરવાનું કારણ તેને કોઈનો અવાજ સાંભળાયો તે હતું. જે દરવાજો કુંવર જોરાવરસિંહ થોડીવાર ઉપર બંધ કરી ગયો હતો તેની ઉપર ધીમેથી કોઈ હાથ અફાળતું હોય એવું તેને લાગ્યું. તે ધ્યાનથી સાંભળવા લાગી. જો જોરાવર હોય તો તેને તો દરવાજો અફાળવાની કાંઈ જરૂર ન હતી, કારણ કે તે તો બહારથી દરવાજો બંધ કરી કુચી પોતાની સાથે લઈ ગયો હતો. તે કોઈ બીજો હશે. રખેને છુપો રક્ષક તો ન હોય ? આ વિચાર તેના મનમાં ઉભરી આવ્યો. દરવાજો રહી રહીને અફાળાતો હતો અને તે પણ કોઈ અધીરાઈથી અફાળતું હોય એવું જણાયું. હા, ખરેખર તે કોઈ તેને મદદ આપવા આવ્યો હશે. તે હાથમાં દીવો લઈને દરવાજા નજીક જઈ ત્યાં ઉભી રહી. જરા વારમાં વળી પાછો ધીમેથી દરવાજા અફાળવાનો અવાજ થયો એટલે કુમુદિનીએ અંદરથી સામે ધીમેથી અવાજ કર્યો. બહારની બાળુથી અવાજ આવવો બંધ થયો. શું થાય છે તેની રાહ જોતી કુમુદિની પણ અંદર ઉભી રહી. જરા વારમાં તેના પગ આગળ ચર્મ પત્રનો એક નાની કાપડી આવી પડી. બારણની ચીરમાંથી તે નાખતો આવી હતો. કુમુદિનીએ તે જોઈને ઉચકી લીધી. તેની ઉપર કાંઈ લખેલું હતું દીવાને અજવાળે તે વાંચવા લાગી.

“ બાઈ, તમારે નાશી જવુંજ જોઈએ. તમારા ઓરડાના બીછાનાની પાછળ એક છુપો દરવાજો છે. તે કમાનથી ઉઘડે છે. ખીલાના આકારની ત્યાં તેની ચાંપ છે. તે દાખવાથી તે ઉઘડશે. તે દરવાજોથી તમે સહીસલામત નાશી

શકશે. હાલ વધારે લખવા અવકાશ નથી.”

પોતાના છુપા મદદગારે રસ્તો બતાવ્યો તેથી તેને હબ્બરો આશીર્વાદ તે પોતાના મનમાં આપવા લાગી, તેણે દરવાજે પાછો અંદરની બાબુએથી અફાળ્યો પણ તેને કાંઈ જવા મ ન મળ્યો. તેણે ધાર્યું કે, તેને મદદ આપનાર ત્યાંથી જતો રહેલો હોવો જોઈએ. વળી ફરીથી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, આ ચીઠી લખનાર રંગારા સિવાય બીજો કોઈ નહિ હોય. આજ સાંજના બ્યારે તે જોરાવર સાથે તેના ઓરડામાં આવ્યો ત્યારે દયા અને માયાની તેની ઉપર તેણે નજર નાંખી હતી તે યાદ આવી.

તે પોતાના બીછાના આગળ પાગ્રી ફરી. પલંગ મોટો હતો તેથી ખસેડી શકાય એવો ન હતો. તે તેની પાછલી બાબુ જઈ શકે એટલી જગા તો ત્યાં હતી. ધીમેથી તે ત્યાં ગઈ અને અધારામાં હાથ ફેરવીને પેલી બીલા જેવી ચાંપ તેણે શોધી કાઢી. જોરથી તેને દાખતાં દરવાજે ખુલ્લો થયો. તેણે અંદરની બાબુ હાથ ફેરવીને જોયું તો તે રસ્તોજ હતો—કાંઈ ટાંકા ખારી કે કખાટ ન હતું. તે દીવો લઈ આવી અને તેની અંદર દાખલ થઈ, પણ બીબું બારણું તેને નડ્યું. હવે કેમ કરવું તે તેને ન સુજ્યું. અધારામાં તે ભીંત છે કે દરવાજાં તે પણ ન દેખાયું. તે વિચારમાં પડી. તેની ઉપર હાથ અફાળ્યો પણ પોકળ કે નક્કર તે કાંઈ ન જણાયું. આખરે થોડીવાર મહેનત કરી તેની ચાંપ શોધી કાઢી. તેને દાખતાંજ દરવાજે તરત ઉઘડી ગયો અને નીચે ઉતરવાની સીડી તેની નજરે પડી. દીવાને પવનથી બચાવવા માટે આડો હાથ ધરો, મોંમાં ઇશ્વરનું નામ લઈ તે નીચે ઉતરી.

પગથીઓ ઉતરી રહ્યા પછી એક ચાલી જણાઈ અને તેને છેડે એક દરવાજો હતો. તે દરવાજો ઉઘાડતાં વળી પાછી સીડી જણાઈ. હીંમત કરીને તે ઉપરથી પણ તે ઉતરી. ત્યાંથી એક મેરાંગદાર દરવાજામાં થઈ એક નાના ઓરડામાં દાખલ થઈ. તે કાળા પથ્થરનો બાંધેલો હતો. તે ઓરડો છોડી તે બીજા ઓરડામાં દાખલ થઈ. તે ઓરડો ઘણોજ મોટો હતો. તેની જમીન ઉપર લીલ બાઝી ગઈ હતી. ધીમે અને દૃઢ પગલે તે તેની અંદર દાખલ થઈ. મોટા ઓરડામાં નાના દીવાને લીધે બધી ચીજો એકદમ જણાતી નથી, પણ ધીમે ધીમે બધી જણાઈ આવે છે, તે પ્રમાણે આમાં પણ થવા માંડ્યું. બ્યારે થોડું થોડું જણાતાં ત્યાં વધારે પ્રકાશ પડ્યો ત્યારે તો તે ધ્રુજવા લાગી. દીવાના પ્રકાશમાં કાંઈ ચળકતી ચીજ તેને જણાઈ. હવે પાછું ફરાય એ પણ મુશ્કેલ હતું. મોઢામાં ઇશ્વરનું નામ લઈ તે ચીજની તરફ ચાલી, અને વધારે પાસે આવતાં તો તે મહાકાળીની મૂર્તિ જણાઈ. તરતજ પગે લાગી, માતાની તે

સ્તુતિ કરવા મંડી તેના મનની ધાસ્તી બધી નીકળી ગઈ. તે વધારે પાસે ગઈ, પણ તેથી તેની ધાસ્તી ઘટવાને બદલે વધી. પેલી ગંભીર મૂર્તિની પાછળથી સફેદ કપડાં પહેરેલો કોઈ આકાર તેની તરફ આવતો જણાયો. તેનાથી એક પણ પગલું આગળ ન ભરાયું. તે સ્થિર થઈ ઉભી. જ્યારે તે આકાર તેની વધારે પાસે આવ્યો ત્યારે તે એક કારમી ચીસ પાડી બેશુદ્ધ થઈ જમીન ઉપર પડી.

### પ્રકરણ ૨૪ મું.

સફેદ સ્ત્રી.

જ્યારે કુમુદિની સાવધ થઈ ત્યારે એક બીછાના ઉપર પડેલી હતી પોતે જોયેલો દેખાવ હજી છે કે ગયો તે જોવા તેણે આંખો ઉઘાડી પણ કાંઈ ન દેખાયું. આ સ્વપ્ન છે કે ખરેખર તે વિષે પણ તે કાંઈ સમજી ન શકી. પાછી તેણે આંખો બંધ કરી લીધી. વળી પાછી તેણે ઉઘાડી. હવે તેની ખાત્રી થઈ કે, તે સ્વપ્ન ન હતું. તેણે આસપાસ જોયું તો જે ચોરડામાં પોતે બેશુદ્ધ થઈ પડી હતી તે પણ તે ન હતો. તેને કોઈ ત્યાંથી ઉચકી લાવ્યું હતું, પણ તે મિત્ર કે શત્રુ ? યું તે પાછી કેદી થઈ હતી ?

તેને બંધ તરેહવાર જાતના વિચારો આવવા લાગ્યા. વળી પોતે તે કિલ્લાના કયા ભાગમાં હતી તે પણ જાણી ન શકી. તેની આવી હાલત થોડી-વારજ રહી. તેણે એક ધીમો, ધુજતો અવાજ સાંભળ્યો.

“ છાકરી, ડરતી ના ! જે દેખાવથી તને બીક ઉપજી તે કોઈ ભૂત પ્રેતનો દેખાવ ન હતો. એક દુઃખી, કમલાગ્નની નાર જે તને ચાહે છે તેનો તે આકાર હતો. ”

કુમુદિની બીછાના ઉપરથી ઉભી થઈ અને પોતાની પાછલી બાજુએ જ્યાંથી તે અવાજ સાંભળ્યો હતો તે તરફ તેણે જોવા માંડ્યું. જે સફેદ પોશાકવાળા આકારથી તે આટલી બધી બીધી હતી તેજ આકાર એક સરખે પગલે તેની તરફ આવતો હતો. તે કુમારિકા ધુજવા માંડી, પણ જ્યારે તે આકાર વધારે પાસે આવ્યો ત્યારે તેનો માયાળુ ચહેરો જોઈ તેની બીક નીકળી ગઈ. તે આકારમાં જરા પણ બીક લાગે એવું ન હતું. તેને દુઃખી જોઈ તેની કુમુદિનીને દયા આવી.

તે આકારની ઉંમર વિષે ધારી શકાય તેમ ન હતું. તેની ઉપર અતિ દુઃખ પડ્યું હતું અને તેથી તેનો ચહેરો શ્રીકંકો પડી ગયો હતો પણ જુવાનીની સુંદરતાની છાપ તેના ચહેરા ઉપર હજી પ્રકાશિત હતી. તેનો પોશાક

તદ્વન સાદો હતો અને મોંઢા સિવાય આખા શરીરનો લાગ તેનાથી ઢંઢાયેલો હતો. તેના સફેદ પોશાક અને ફીક્કા ચહેરાથી તેને ઇવત્તા તરીકે દોષ ધારી ન શકે.”

તે સ્ત્રી કુમુદિની તરફ અતિ માયાથી જોતી હતી. તેને જોતાં કુમુદિનીને કંઈ અજબ જાતનું ખેંચાણ થવા માંડ્યું. થોડીવાર પછી તે સ્ત્રી બોલી—“કુમુદિની, બેસી જા. જરા થાક ખા. તારે આ કિલ્લામાંથી નાશી જવાની જરૂર છે. તે વિષે તું કંઈ ડર ન ખાતી. મારે તને કેટલીક જરૂરની શીખામણ આપવી છે તે સાંભળી લે, અને મારી ફરજ મુજબ હું તને જે રસ્તો બતાવું તે પ્રમાણે ચાલવાને તૈયાર થા.”

કુમુદિની બોલી—“બાઈ, તમે મને ઓળખતાં હો એમ મને લાગે છે. વળી તમે મારી સાથે વાત કરો છો તે ઉપરથી મને જણાય છે કે, મારે વિષે તમને ઘણીજ સારી લાગણી છે.”

પેલી સ્ત્રી તેનો જવાબ આપવાને બદલે બાન્ધુ ફરી ગઈ અને તેની છાતી-માંથી દુઃખનું એક ડચકું નીકળી ગયું. કુમુદિનીએ તે સાંભળ્યું. પોતે બેઠી હતી ત્યાંથી ઉભી થઈ અને તેની પાસે દોડી ગઈ. તેનો હાથ પકડી તે બોલી—“અરે, તમને મારે વિષે અતિશય લાગણી હોય એમ જણાય છે. તમે પોતે દુઃખી જણાઓ છો ! તમને શું દુઃખ છે ? હું તમારા રડવામાં લાગ લઈશ—હું તમને હસતાં કરીશ—”

તે સફેદ સ્ત્રી નામુરાદીથી બોલી—“હસવું ! અરે, નહિ, નહિ, કદી પણ નહિ ! કુમુદિની, મારા દુઃખ વિષે મને ન પૂછ. માફ દુઃખ લાંબા વખતનું છે. તારે પૂછવું હોય તે હાલના વખતનું અને તારે લગતું હોય તે પૂછ. તું પૂછે છે કે, હું તને ઓળખું છું ? પેલા દરબારી ઝોરડામાં પેલી નાની રેશમી કોથળી તું તપાસતી હતી તે વિષે તારી હું ખાત્રી કરી આપું તો પછી ?”

કુમુદિની બોલી—“ત્યારે તમે મને ત્યાં જોઈ ? મેં તો તમને દીઠાં પણ નહિ ! હા, પણ પેલો નિશ્વાસ જે મેં સાંભળ્યો—”

પેલી સ્ત્રી બોલી—“આપણો વખત ઘણો થોડો છે અને તે આવી ઠાલી વાતો કરીને ગુમાવવો ન જોઈએ. કુમુદિની, સાંભળ, હું તને ઓળખું છું. પેલી રેશમી કોથળી અને તેમાંની ચીઠી મોકલનાર હું છું. એ ચીઠીમાં મેં તને જે ચેતવણી આપી છે તે વિષે હું તને વધારે ખુલાસો કરી શકતી નથી. હું તને જે વાત કહું, તે સાંભળી તે પ્રમાણે વર્તવાને તું કમૂલ કર અને તારા લલ્લાને માટે તે વિષે કંઈ સવાલ ન પૂછતી.”

કુમુદિની—“મારો તમારી ઉપર પૂર્ણ ભરોસો છે. હું તે પ્રમાણે ચાલ-

વાને તૈયાર છું. તમને જે ચીજથી સુખ થાય તે કરવાને હું મારા અંતઃકરણથી ચાહું છું. ”

પોતાનો સફેદ હાથ કુમુદિનીના મોંઢા ઉપર ફેરવતી તે બોલી—“ ત્યારે તો મારી વહાલી કુમુદિની, સાંભળ. જે વાતથી તું આજ સુધી અબાણી રહી છે તે વિષે હાલ બાણવાની તારે કોશેશ કરવી નહિ. તું ખુલાસો બાણવા અહાશે પણ તે તને મળશે નહિ. મને તું ઓળખતી નથી એવી રીતે તારે ચાલવું. મારે વિષે કોઈની આગળ તારે વાત ન કરવી અને જે કામ હું તને કરવા કહું તે તારે વગર આનાકાનીએ કરવું. ”

કુમુદિની બોલી—“ બાઈ, તમારા શબ્દોથી મારી ઉપર એટલી બધી તો અસર થઈ છે કે, મારા લલ્લાને માટે તમારી યુક્તિ ગમે તેવી હશે તોપણ તે પ્રમાણે હું ચાલીશ. ”

આભાર માનતી હોય તેવી રીતે પોતાના હાથ જોડી, આંખો ડાંચી કરી તે સ્ત્રી બોલી—“ મારી દીકરી, ઇશ્વર તારું લલું કરો. દીકરી, જે વખતે તું ચીઠી વાંચતી હતી તે વખતે હું જેમ તને જોતી હતી, તેમજ જ્યારે કુંવર જોરાવર તને ધમકી આપતો હતો તે વખતે પણ હું ત્યાં છૂપી રીતે ઉભી રહીને સાંભળતી હતી. તેણે આવતી કાલે તારી સાથે લગ્ન કરી તને તેની રાણી કરવાની ધમકી આપી છે, પણ તારે તેની પરણીઅત થવું નહિ. જો તું તેની પરણીઅત થશે તો તારા શા હાલ થશે તે મારાથી કહેવાઈ શકાતા નથી. તને સૌથી ખરાબમાં ખરાબ શાપ લાગશે. ”

આ શબ્દો સાંભળતાં તે કુમારિકા ધાસ્તીથી કંપવા લાગી. તેને લાગ્યું કે, હાલ તો તે નાશી છૂટશે પણ બીજી વખત જોરાવરના હાથમાંથી બચવા માટે મુલુનાયક કરતાં કોઈ વધારે બલવાનની સહાયતા લેવી પડશે.

સફેદ સ્ત્રીએ આગળ ચલાવ્યું—“ તું જોરાવરને ચાહે છે કે નહિ તે મારે પૂછવા સાથે કામ નથી. તારું હૈયું નરમ છે તે હું બાણું છું. તારા સદ્ગુણો એજ તારી ઢાલ છે. તેનાથી તું તારો બચાવ કરી શકીશ. ”

બાણે પોતાની માને પૂછતી હોય એવી ઢબે કુમુદિનીએ પૂછ્યું—“ હવે મારે શું કરવું ? ”

તે સ્ત્રી બોલી—“ મારી દીકરી, હવે માત્ર એકજ રસ્તો રહ્યો છે. મને કહે કે, તને કરડવાને કોઈ ઝેરી સાપ તૈયાર હોય તો તું શું કરે ? ”

કુમુદિની આતુરતાથી બોલી ઉઠી—“ હું નાશી બઉ, હું નાશી બઉ ! ”

સફેદ સ્ત્રી—“ હા, કુમુદિની, તારે આ લયંકર કાળા કિલ્લાની પડાશમાંથી પણ નાશી જવું. તને પાળનાર ખેડુતને તારે છોડી જવું. ”

કુમુદિની—“ તમે એવી રીતે બોલો છો કે, જાણે મને મદદ આપવા તૈયાર હો. બાઈ, હું મિત્ર વગરની, ગરીબ. ”

રડતી આંખે તે સફેદ સ્ત્રી બોલી—“ કુમુદિની, કુમુદિની, તું જાણતી નથી કે, તારા આવા શબ્દોથી મને કેટલું દુઃખ થાય છે. થોડીવાર અગાઉ તો તું હીંમતથી તૈયાર થઈ હતી, અને હાલ તો પાંચી નાહીંમત થઈ જાય છે. હીંમત રાખ, ઇશ્વર તને સહાય કરશે. જે રસ્તો હું તને બતાવું છું તે રસ્તે જો તું ચાલીશ તો સુખી થઈશ. ”

કુમુદિની—“ બોલો, બોલો, હું સાંભળું છું. મારા ભલા માટે તમે જે લાગણી ધરોવો છો તે કોઈ છૂપા કારણની જણાય છે. માગાપને જેમ બાળક તાબે થાય છે તેમ હું પણ તમને તાબે થઈશ. બોલો, મારે શું કરવું તે કહો. ”

સફેદ સ્ત્રી—“ કુમુદિની, પ્રથમ તો મારો વિચાર એવો છે કે, તારે આ તરફથી બીજી તરફ નીકળી જવું. તારા ભલાને માટે તારે રાયપુર જવું એ સાફ છે. ”

કુમુદિની આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠી—“ રાયપુર ! ”

સફેદ સ્ત્રી—“ હા, રાયપુર, આપણા દેશની રાજધાનીમાં. ત્યાં તને ઠાકોર બળવાનસિંહ મળશે. આ ઠાકોરની નોકરીમાં તારા વાલી છે તેથી તેઓને તું ઝોળાબતી હશે ! ”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ હા, હું તેમને ઝોળાબતી છું. તેઓ મારી તરફ અતિ માયાથી વર્તતા હતા. તેઓ પરણેલા નથી અને તેથી તેમની સાથે કોઈ બાઈ માણસ નથી, એટલે હું સ્ત્રી જાત તેમની સાથે તેમના રક્ષણ નીચે કેવી રીતે જઈ રહું ? ”

સફેદ સ્ત્રી—“ તેમની વય આગોસ વર્ષની ઉપર છે. તેઓના સદગુણ બધા જાણે છે. એ બહાદૂર અને નીતિમાન છે. એવા સાથે રહેવાને હું તો કાંઈ હરકત જોતી નથી. તારે તેમની પાસે જઈ ભોરાવરની બધી વાત કરવી અને તેનું રક્ષણ માગવું. કુમુદિની, તને એક બીજી વાત કહું છું તે સાંભળી તું ચાકશે—તું મારી ઉપર અણવિશ્વાસ મૂકશે. ”

કુમુદિની—“ નહિ, નહિ ! હું તમારો ઉપર કદી પણ શક લાવવાની નથી. તમારો હમેશાં ભરોસો કરીશ. ”

સફેદ સ્ત્રી—“ ત્યારે તો ઇશ્વરજી તને મારી પાસે મોકલી છે ! હા, મારું હૈયું કહે છે કે, તારા આગળ ખુલાસો કરવો જોઈએ. દીકરી, તારે એટલું તો યાદ રાખવું કે, હું આ દુનિયાની વતની નહિ પણ પેલી બીજી દુનિયાની હોઉં એમ તારે યાદવું. કોઈને પણ આપણી મુલાકાત વિષે તારે કહેવું નહિ. ”

મારે વિષે તું ગમે તે ધાર, પણ કોઈ આગળ કાંઈ બોલતી ના ! તને ઉછેરનાર માળાપ આગળ પણ આજના બનાવ વિષે એક શબ્દ પણ બોલતી ના. થોડા દિવસ પછી જ્યારે તું બળવાનસિંહની આગળ જઈ તારાં હેવાલ કહે તે વખતે પણ મારે વિષે એક પણ શબ્દ બહાર કાઢતી ના. ”

કુમુદિની-“ જાઈ સાહેબ, હું સોગન ખાઈને કહું છું કે, તમારા કહ્યાથી હું જરા પણ ઉલટી ચાલનાર નથી. ”

સુંદર કુમુદિનીના કપાળ ઉપર એક ચુંબન કરીને તે સ્ત્રી બોલી-“ ઇશ્વર તારું કલ્યાણ કરે ! હવે ચાલ, હું તને રસ્તો બતાવું. મધરાત થઈ ગઈ છે, સવારના પહોરમાં તો તારે રસ્તે પડવું જોઈએ. હું તને અહીંથી છૂટાપણું આપું. ”

આમ બોલી તેણે દીવો હાથમાં લીધો અને એક છૂપો દરવાજો ઉઘાડ્યો. નીચે ઉતરવાનો એક દાદર દેખાયો તેની ઉપરથી બેઉ જણીઓ ઉતરી.

### પ્રકરણ ૨૫ મું.

#### સંચાવાલો ચોરડો.

તેઓ નીચે ઉતરીને એક ચાલમાંથી પસાર થઈ. સફેદ સ્ત્રી દીવો લઈને આગળ ચાલતી હતી તેની પાછળજ કુમુદિની ચાલતી હતી, પણ આ અંધારી ચાલમાં તે સ્ત્રીને દેખાવજ ખરેખર જીવતાને બદલે મૂવેલાને મળતો દેખાતો હતો. તેમજ વળી તેણે પોતે પણ પોતાને વિષે તેમજ ધારવાને કુમુદિનીને કહ્યું હતું. કુમુદિની તેની સાથે વાત કરતાં એટલું તો જાણી ગઈ હતી કે, તેની જીંદગી સાથે કોઈ છુપો ભેદ સમાયલો હતો પણ તે કહેવાના તે અખાડા કરતી હતી. આ પ્રમાણે તેના મનમાં વિચાર થતા હતા તે વખતે તેઓ એક મહેરાજદાર દરવાજામાંથી એક ચોરડામાં દાખલ થયાં. આ ચોરડો પેલો સંચાકામવાળો હતો. ધારદાર અણીવાંલી છરીઓ સાથે તે ચક્કરો જોઈ કુમુદિની અશ્ચર્ય પામી. તેને ધારતી લાગી. સફેદ સ્ત્રી પોતાના હાથમાંનાં દીવો એવી રીતે પકડી રહી કે તે બધું સંચાકામ ખુલ્લેખુલ્લું દેખાય. તે ચક્કરોની નીચેજ પાણીના વહેવાનો બળબળ કરતો અવાજ સંભળાતો હતો. ચક્કરોને પરાંપર માથે એક દરવાજો હતો. આ બધું જોઈ કુમુદિની બીધી. એક ઝેરી સર્પને જોઈ કોઈને બીક લાગે તેથી વધારે બીક તેને લાગી. આ બધું સંચાકામ ઉપયોગનું છે ?

આખરે સફેદ સ્ત્રી બોલી-“ કુમુદિની, મેં તને અહીં લાવી ફેકટની બીક ઉત્પન્ન કરી છે. આ બધાં હથિયારો મનુષ્યનાં કરેલાં છે અને તે પોતાના જાત





ભાઈઓ ઉપર કંગાલ વેર લેવાનાં છે. તને અહીં લાબ્યા સિવાય મારો છૂટકો ન હતો. આ લોંચરામાંથી બહાર નીકળવાનો આ સિવાય બીજો રસ્તોજ નથી.”

કુમુદિની—“ બાઈસાહેબ, આ બધું શા ઉપયોગનું છે તે હું બાણીતી નથી, પણ મારા મનમાં એવો તો વિચાર આવે છે કે, આ સંચાકામ બે ચાલુ થાય તો કોઈપણ માણસનું જીવલેણ થઈ પડે. ”

દુઃખી અવાજે તે સરેદ્ર સ્ત્રી બોલી ઉઠી—“ કુમુદિની, કુમુદિની ! હું તારી પાસે માગી લઉં છું કે, એ વિષે મને ન પૂછતી ! તેમ વળી તેં આ લોંચરામાં તારા કેદખાનાના ચોરડામાંથી મારી આગળ આવતાં જે કાંઈ જોયું છે તે વિષે પણ કોઈની પાસે વાત ન કરતી. છુપા દાદરો, છુપી ચાલો, મહાકાળીની મૂર્તિ અને આ સંચાકામ એ વિષે એક અક્ષર પણ બહાર ન પાડતી. આજનો બનાવ બાણે એક સ્વપ્ન હોય તેમ ભૂલી જાએ ”

કુમુદિની—“ હું તમારા એટલા તો આભાર નીચે છું કે, તમારા કહેવાથી ઉલટી કદી પણ ચાલનાર નથી. ”

સરેદ્ર સ્ત્રી—“ મારી દીકરી, હું તારો આભાર માનું છું. ચાલો આપણે આ ભયંકર જગા છોડીને આગળ જઈએ. આ ચોરડામાંથી તને લઈ જતી વખતે મારો વિચાર તને આંખે પાટા બંધાવીને લઈ જવાનો હતો, પણ તે વિચાર મેં કેટલાંક કારણોને લીધે ફેરવી નાંખ્યો. ”

આમ બોલી જવાબની રાહ જોવાને બદલે સરેદ્ર સ્ત્રી આગળ ચાલી. એક દરવાજો ઉઘાડી તે બીજી ચાલમાં દાખલ થઈ. ત્યાંથી થોડે દૂર થોડી ખુલ્લી જગા હતી તેની વચ્ચેવચ્ચે એક બેઠક બનાવેલી હતી અને આરસપહાણ ઉપર નીચે મુજબ લખેલું હતું.

આ ઠેકાણે.....ઠકરાણી વસંતસેના, તે કાળા કિલ્લાના ઠાકોરની વહાલી પત્નીનાં અસ્થિ દાટેલાં છે.....વસંતસેના ખરેખર વસંત ઋતુનો જેવી હતી.....મૃત્યુને તેની દયા ન આવી.....પોતાની ૧૮ વરસની વયમાં મરણ પામી સંવત ૧૪૩૭. શ્રાવણ શુક્ર ૮.

કુમુદિનીએ આ લેખ વાંચ્યો. સરેદ્ર સ્ત્રી ગુપચુપ ઉભી રહી. જ્યારે લેખ વાંચી રહી ત્યારે તે ધીમે સ્વરે બોલી—“ આ લેખ હાલના ઠાકોરની પત્નીનો છે. કુંવર જોરાવરસિંહની તે મા થાય. ”

કુમુદિની અતિ દલગીરીથી બોલી—“ અફસોસ, તે બીચારી પોતાની જુવાનીમાંજ મરણ પામી. મેં તો તેના વિષે એવું સાંભળ્યું છે કે, તે આ-ચીંતી મરણ—”

સરેદ્ર સ્ત્રી બોલી ઉઠી—“ ચૂપ, એવો શક અહીં લાવવાનું કાંઈ કારણ

નથી. એને મરણ પામે આજ ચૌદ વરસ થવા આવ્યાં, અને એટલા વખતમાં સેંકડો વાતો થઈ હશે. આહા! કુમુદિની, તે જ્યારે મરણ પામી ત્યારે માત્ર તારા કરતાં બે ત્રણ વર્ષે મોટી એટલે સત્તર અઢાર વર્ષની હતી. મારી દીકરી, તેના આત્માને સુખ થાય માટે આપણે મનમાં ઈશ્વર સ્તુતિ કરવી જોઈએ. ”

થોડીવાર સુધી તેમણે ઈશ્વર સ્તુતિ કીધી. પછી તેઓ ત્યાંથી આગળ ચાલીને બીજા એક ચોરડામાં દાખલ થયાં. ત્યાં અચકીને ઉઝાં રહેવાને બદલે પોતાની પાસેની એક કુંચીથી બીજા દરવાજા ઉઘાડી એક ચાલમાં તેઓ દાખલ થઈ. ત્યાંથી એક નાના દાદર ઉપર તેઓ ચડી ગઈ. તેને મથાળે એક નાનો દરવાજો હતો. તે ઉઘાડી સફેદ સ્ત્રી બહાર નીકળી કુમુદિનીનો હાથ પકડી તેને પણ બહાર ખેંચી લીધી. કુમુદિની જુવે છે તો પોતે એક નાના મંદિરમાં આવી ઉભી હતી. આ મંદિર કિલ્લાની જમણી તરફ આવેલું હતું.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

### કારભારી રેંગારા

હવે ઠંડો પવન વાવા લાગ્યો તથા ચંદ્રનું અજવાળું દેખાવા માંડ્યું. હવે પોતે કેદખાનામાંથી છુટી થઈ એમ તેને લાગ્યું. પેલો છુપો દરવાજો ખંધ કરી તેને મંદિરમાંથી બહાર લઈને પેલી સફેદ સ્ત્રી જંગલ તરફ ચાલી નીકળી. જે રસ્તે તે તેને લઈ જતી હતી તે રસ્તે કુમુદિની પણ પૂર્ણ રીતે જાણતી હતી. કુમુદિનીએ જોયું કે, અહીંથી થોડે દૂર તેનું બાપીકું ઘર છે, પણ જોરાવરથી બચવા માટે તે પોતાનું અસલી ઘર તેને હાલ તજવું પડશે.

એક ઝાડીની અંદર એક જણીઓ આવી પહોંચી. ત્યાં સામાન નાંખી તૈયાર કરેલો એક ઘોડો પકડીને વૃદ્ધ કારભારી રેંગારા ઉભો હતો. તે કાંઈ બોલ્યો નહિ, પણ કુમુદિનીને ત્યાં સહીસલામત આવેલી જોઈ તેના ચહેરા ઉપર સંતોષનાં ચિહ્ન ફરી વળ્યાં. તેણે પોતાના ગજરામાંથી એક કોથળી કાઢીને તે સફેદ સ્ત્રીને આપી અને પછી જાણે કાંઈ કહેવા માગતો હોય તેવો જણાયો, પણ તે બોલી ન શક્યો.

પોતાને છુટાપણ અપાવનાર તે સ્ત્રી તથા કારભારીનો ધીમે ધીમે કુમુદિનીએ ઉપકાર માન્યો, પણ આ વખતે પેલી સ્ત્રી રડતી હતી. તેની આંખોમાંથી આંસુઓ ટપકતાં હતાં. તે જોઈ તેની બાથમાં પડીને કુમુદિની બોલી- “મારે તમારી સાથે થોડા સમયનો પરિચય થયો છે, પણ જાણે હું તમને મારા જન્મથી જાણખતી હોઉં એવું મને લાગે છે. એક માતા તરફ પુત્રીનો

પ્રેમ દોડે તેવો પ્રેમ મારો તારો તરફ દોડે છે.”

સફેદ સ્ત્રી બોલી—“ મારી વહાલી કુમુદિની ! બેઠાએ એક બીજાને ચાંપી આલિંગન આપ્યું. ”

થોડીવાર તેમને એવી હાલતમાં રહેવા દઈ પછી કારભારી બોલ્યો—“બાઈ, બાઈ, વખત કેવો કીમતી છે તે તો તમે જાણો છો ! આ વખત તો તમારે હીંમત રાખવી જોઈએ હજી મારે તમને કેટલાક માઠા સમાચાર કહેવા છે.”

કુમુદિનીથી છુટી પડીને તે સફેદ સ્ત્રી બોલી—“ શું હજી પણ મારે માટે માઠા સમાચાર છે ? બોલો, બોલો, વખત ન લગાડો ! મને વહેમમાં રહેવા ન દો ! ”

કારભારીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું—“ બાઈ સાહેબ, શાંત થાઓ. હું જેટલું જાણું છું તેટલું તમને કહીશ. આજ રાતના કુમુદિનીની સાથે વાત કર્યા પછી કુવર જોરાવરસિંહ પોતાના ઓરડામાં સુવા ગયા તે વખતે એક કાસદ દોડતે ઘોડે અડીં આવી પહોંચ્યો છે. તેણે ખબર આપી છે કે, આપણા ઠાકોરસાહેબ ઠાકોર બળવાનસિંહ તથા ત્રીજાનું નામ હું ભૂલી ગયો છું—”

સફેદ સ્ત્રી અતિશય ઉશ્કેરાઈને બોલી—“ તેના નામ સાથે આપણને કામ નથી ! પણ તેમનું શું થયું તે—”

ધીમે સ્વરે કારભારીએ જવાબ આપ્યો—“ સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહે તેમને કેદ પકડ્યા છે ! ”

સફેદ સ્ત્રી બોલી ઉઠી—“કેદ પકડ્યા ! ત્યારે તો કુમુદિની, આપણી બધી યુક્તિઓ રદ-ગઈ ! ”

કારભારી બોલ્યો—“ નહિ, નહિ, તેમ નથી, મારો વિચાર તો એવો છે કે, તેનાથી જેમ અને તેમ જલદી તે રાયપુર જાય તો વધારે સારું. ”

આશ્ચર્ય પામતી તે સ્ત્રી બોલી—“ મારા ભલા મિત્ર, તમારું કહેવું હું સમજી શકતી નથી. ”

કારભારીએ કહ્યું—“ મારો વિચાર હું ટુંકામાંજ સમજાવીશ. બહાદુર પ્રતાપસિંહ હાલ રાયપુરમાં છે તેણે તે ત્રણે ઠાકોરો સાથે કંઈ કબૂલાત કરેલી છે. તે પ્રમાણે જો તેઓ ન ચાલે તો તેમને ગરદન મારનાર છે. તેમને બચાવવાનો માત્ર એકજ રસ્તો છે કે, કુમુદિનીએ રાયપુર જવું અને કોઈ પણ યુક્તિ કરી તેમને કેદખાનામાંથી છોડવવા. મને તો લાગે છે કે, આ કામ એના થીજ બનશે અને તે પોતાનું નામ અમર કરશે. ”

સફેદ સ્ત્રી બોલી—“ રેંગારા, તમે બોલો છો તેનો કાંઈ વિચાર કરો છો ? આના જેવી નબળી અજાણી છોકરીથી તે કામ કેમ બની શકે ? ”

કારભારી બોલ્યો—“બાઈ, તમે આ કુમુદિનીને નખળી અને અબ્બણી છોકરી કહો છો ? પુખ્ત ઉમરની સ્ત્રીઓ કરતાં એની બુદ્ધિ સરસ છે. એ કોની પુત્રી છે તેનો તો વિચાર કરો ? મારો તો વિચારજ છે કે એ કામ એનેજ હાથે થશે. પણ કદાચને તે કામ ન થાય અને આ ત્રણેને પ્રતાપસિંહ ગરદન મારવા કાઢે તો પછી તેમને બચાવવાનો માત્ર એકજ રસ્તો છે. સરદાર પ્રતાપસિંહને કાંઈ નિશાની અથવા તો તમારા હાથની એક ટુંકી ચીડી લખી આપો.”

તે સ્ત્રી બોલી ઉઠી—“લલા રેંગારા હવે હું સમજી ! પણ તમારા જેવા બીકણને આવો વિચાર કેમ આવ્યો—”

કારભારી—“બાઈ, તે વાત આ વખતે નથી, અહીં તો જીવ બચાવવાનું કામ છે, પણ તેનો પ્રથમ ઉપયોગ કરવાનું કામ નથી. જ્યારે કાંઈ પણ ન વળે અને છેલ્લી ઘડી આવી પહોંચે ત્યારે તે ઉપયોગમાં લેવાની છે. ”

તે સ્ત્રી બોલી—“હા, તમારી સલાહ વાજબી છે. હવે તે વાત આ છોકરીને સમજાવવી જોઈએ. ”

કુમુદિની જે બધી વાત ધ્યાનથી સાંભળતી હતી તે બોલી—“હું બધું સમજી છું. મારે એક મોટું કામ બજાવવાનું છે. હું પુરતી હીંમતવાન છું. લલા કામમાં ઈશ્વર હમેશ સહાય કરે છે તે મને પણ કરશેજ. ”

રેંગારા—“ખરેખર, એક રજપૂતાણી થવાને તું લાયક છે ! શાખાસ છે તને ! ”

સફેદ સ્ત્રી—“કુમુદિની, તું ખરેખર હીંમતવાન અને ઉદાર મનની છે. તને પાળનાર માતૃપિતાની રજ લઈને તું રાયપુર તરફ નીકળી જા. આ તારે માટે ઘોડો છે અને આ પૈસાની કોથળી તારા ખર્ચ માટે છે. તારા પાળકને એટલુંજ કહેજે કે, લલા રેંગારાની મદદથી હું નાશી છૂટી. માફ નામ દઈશમાં. માફ નામ ન દેવાના તેં સોગન ખાધા છે તે યાદ રાખજે. મારી તો ખાત્રીજ છે કે, તારા સોગન તું પાળીશ. રાયપુર જઈને તારે બજાવવાનું કામ કાંઈ નાનું સુનું નથી. ત્રણ રાજાઓના જીવ તારે બચાવવાના છે. તારાથી બનતી યુક્તિ તું કરજે અને જો તેમાં તું ફતેહ ન પામે તો છેલ્લા ઉપાય તરીકે આ વીંટી છે તે લે અને સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહને મળી તેને પગે પડીને બતાવજે. બાકીનું બધું ઈશ્વર સાફ કરશે. ”

આમ બોલી તે સફેદ સ્ત્રીએ પોતાની છાતી આગળથી એક રેશમી કોથળી કાઢીને તેમાંથી એક વીંટી કાઢી. આ વીંટી સાદી હતી. તેની ઉપર એક કીમતી નંગ જડેલું હતું તે સિવાય બીજી કાંઈ નિશાની ઉપર ન હતી. કુમુદિનીએ તે પોતાની આંગળીએ પેહેરી લીધી.

સફેદ સ્ત્રી—“ થોડું વધારે સાંભળી લે. જે વખતે આ વીંટી તું પ્રતાપ-સિંહને ખતાવે તે વખતેજ તારા સોગનમાંથી તું છૂટી છે. તે વખતે તેની આગળ તારે મારે વિષેની ખબર આપવી, અને તે જે કાંઈ સવાલ પૂછે તેના ખરી રીતે જવાબો આપવા. ”

કુમુદિની—“ તમારો એક પણ શબ્દ હું ભૂલનાર નથી. ”

કુમુદિનીને પોતાની છાતી સાથે ચાંપતી તે બોલી—“ મારી વહાલી દીકરી, ત્યારે હવે જા અને ફેતેહ કર. ”

આટલા શબ્દો બોલી તે પાછી જંગલમાં અટોપ થઈ ગઈ. રંગારાએ કુમુદિનીને થોડે બેસવામાં મદદ કરી. તે બોલ્યો—“ મારી જુવાન બાઈ, ઈશ્વર તમારું રક્ષણ કરે. કાલે રાતના મને સ્વપ્ન આવ્યું છે કે, તમારે હાથે અફઘન કામો થશે અને તેનું મંગળાચરણ થયેલું આજેજ હું જોઉં છું. જાઓ, તમને ફેતેહ મળશે. ”

એક બાપના જેવા પ્યારથી તેને આશીર્વાદ આપી રંગારા કિલ્લા તરફ પાછો ફર્યો. કુમુદિની, જેને થોડા ઉપર બેસી ફરવાની ટેવ હતી તેણે પોતાના થોડા પોતાના ઝુંપડા તરફ દોડાવ્યો.

### પ્રકરણ ૨૭ સું.

#### આવેશ.

પેલો દરબારને આઠ દિવસ થઈ ગયા છે. આજે વળી પાછો રામસિંહ રાજગાગ તરફ જવા નીકળ્યો છે. પ્રથમની પેઠે આજ પણ કાળરાત્રી સાથે ત્યાં મેળાપ થવાની આશા છે. તે ઉજડ બાગમાં તે એકલો હતો પણ થોડીવારમાંજ ત્યાં કોઈનાં પગલાં સંભળાયાં. જુઓ છે તો કાળરાત્રી પાસે આવી ઉભી હતી.

અહા ! જ્યારે તેને પોતાની પાસે આવેલી દીકરી ત્યારે તે કેટલો આનંદ પામ્યો ? તેનો પોશાક તેજ હતો. તેની ચાલ ચલણ તેજ હતી છતાં અગાઉ કરતાં આજ તે વધારે સુંદર દેખાઈ પણ તે માત્ર રામસિંહની નજરમાંજ. બીજા કોઈ જુઓ તો તેને તો હતી તેવીજ દેખાય.

થોડી વાર ત્યાં ઉભા રહ્યા પછી રામસિંહ બોલ્યો—“ સુંદર કાળરાત્રી, તે અહીં આવી મારી મુલાકાત લીધી તેથી હું તારો અત્યંત ઉપકારી થયો છું. તારી ચીઠી મળી તે પછીના આ આઠ દહાડા આઠ વરસ જેવા મને ગયા છે. શા માટે આટલી લાંબી મુદત તે નાંખી ? તે દિવસે આપણે જ્યારે છૂટાં પડ્યાં ત્યારે મારી કેવી હાલત હતી તે તું શું ભૂલી ગઈ ? ”

કાળરાત્રી—“ પણ મારાથી આવવાનું બને ત્યારે કેની ? ”

રામસિંહ—“ મેં તારો મદદગાર થવા તે વખતે વચન આપ્યું છે તે તું ભૂલી ગઈ ? આપણે મિત્રચારીનો દાવો બાંધ્યો તે વખતેજ તે શબ્દો મેં કહ્યા છે ! ”

ધીમે સ્વરે કાળરાત્રીએ ઉત્તર દીધો—“ નહિ, નહિ, તે હું ભૂલી ગઈ નથી, અને કેવી ભૂલી જનાર પણ નથી. અમારા દેશનો કાયદો નથી કે તે ભૂલી જવું. હું પણ તે ભૂલીશ નહિ. ”

રામસિંહ—“ તારી ભાષામાં કેવી મીઠાશ ભરી છે ? જે દેશે તને ઉત્પન્ન કરી છે તેને પણ ધન્ય છે ! ”

કાળરાત્રી—“ તમે વખાણ કરો છો તે સાંભળતાં મને ભય ઉત્પન્ન થાય છે. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ હું વખાણ કરતો નથી. મને તો જે ખરું લાગ્યું તે મેં કહ્યું છે. કાળરાત્રી, હું જુઠાને ધિક્કારું છું. વળી એક ચીજની મારી ઇચ્છા છે અને તે તારો ઈતિહાસ સાંભળવાની છે. તું તે મને કહી સંભળાવ. ”

કાળરાત્રી જરા ચોકીને બોલી—“ અહા ! તમે તે મને યાદ આપી ! હા, મેં ગઈ વખત તમને કળૂલાત આપી હતી કે તમને તે કહીશ. એ ઘણી દુઃખ-દાયક વાત છે. જો મેં તમને વચન આપ્યું ન હોત તોમ તમે માફ મન જીતી લીધું ન હોત તો તે કદી પણ કહેત નહિ. ”

રામસિંહ—“ તારી કથાથી તને દુઃખ થશે તે હું જાણું છું પણ મને તે સાંભળવાની જે આતુરતા છે તે ફેકટની નથી. તેમાંથી કાંઈ પણ સારુંજ પરિણામ આવશે. મેં તને વચન આપ્યું છે કે, તને જોઈતી કોઈ પણ મદદ હું કરીશ અને તે પ્રમાણે કદી કાળ પોતે પણ મારી સામે આવશે તો હું તેનો શત્રુ થઈશ. ”

કાળરાત્રી—“ અરે ઈશ્વર તમે શું બોલો છો તે જાણતા નથી ! ”

રામસિંહ—“ મારા બોલેલાનો અર્થ હું ઘણી સારી રીતે સમજું છું ! ”

ધ્રુજતી કાળરાત્રી બોલી—“ અરે ઈશ્વર ! તેમજ છે. મારા પિતાની ભૂલથી હું હયાને પાત્ર થઈશું—”

રામસિંહ—“ કાળરાત્રી, તે ભયંકર કથા મને કહો. હું મારી તલવારના સોગંદ બાંધને કહું છું કે, તારી તરફથી લડીને તારું દુઃખ હું દૂર કરીશ. ”

કાળરાત્રી—“ ફરીથી હું કહું છું કે, રામસિંહ તમે તમારું બોલવું સમજતા નથી ! ”

રામસિંહ—“ નહિ, નહિ, હું મારું બોલવું બરાબર સમજું છું. તારે વાસ્તે મારો કોઈપણ રીતનો લોગ આપવાને હું તૈયાર છું ! ”

કાળરાત્રી—“ ઠીક છે ત્યારે મારી કથા સાંભળજા તૈયાર થાઓ. એ કથા એવી છે કે જેથી તમારાં રૂંવાટાં ઉભાં થશે અને તમારૂં લોહી ખંધાઈ જશે. ” થોડીવાર સુધી કાળરાત્રી શુપસૂપ બેસી રહી, પછી ધીરેથી બોલવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

કાળરાત્રીની કથા.

અહીંથી ધણે દૂર એક દેશ છે. તે એવો તો કુળદ્રૂપ અને રસાળ છે કે, જેટલી વખત લોકો ખેતી કરે તેટલી વખત તેમાંથી પ્રાપ્તિ થયાજ કરે છે. તે દેશમાં વિદ્યુતપ્રલ નામનો એક રાજા રાજ કરતો હતો. તે સૂર્યવંશી હતો. પોતાના જન્મથી તે અઢાર વર્ષની ઉંમર સુધી તે જનાનખાનામાંજ રહ્યો હતો. તે દેશનો એવો કાયદો હતો કે, રાજકુંવરે પોતાની અઢાર વર્ષની વય સુધી જનાનામાંજ રહીને પોતાનો અભ્યાસ કરવો. તેને બાગમાં ફરવા હરવાની અને કસરત કરવાની છૂટી મળતી. દરેક પ્રકારનો હુલ્લર તેને શીખવવામાં આવતો, પણ તે મહેલની અંદરજ. મહેલની બહારનું જ્ઞાન તેને આપવામાં આવતું ન હતું.

તેનાં અઢાર વર્ષ પૂરાં થવાને થોડીવાર હતી એટલામાં એક દિવસે તેના આપના પ્રધાન, સેનાપતિ વગેરે અમલદારો તેની આગળ આવી, ઘુટણીએ પકીને બોલ્યા—“ નામદાર કુમાર, આપના પિતાશ્રીના અંતની થડી પાસે આવી છે માટે ત્યાં ચાલો. ”

હજી તો તે પોતાના બાપ પાસે જવાને તૈયાર થાય છે એટલામાં તેના આપનો વિશ્વાસુ હજીરી ત્યાં દોડતો આવ્યો અને કુંવર આગળ ઘુટણીએ પકી હાથ બેડોને બોલ્યો—“ નામદાર મહારાજ, આપના પિતાજી સ્વર્ગવાસ પામ્યા છે. ”

પોતે આટલી નાની વયમાં તે મોટા દેશનો રાજા થયો જાણી તેને આનંદ થયો. પોતે આજથી નવી જીંદગી શરૂ કરે છે એમ તેને લાગ્યું. રાજા તરીકે તેને બહાર કરવામાં આવ્યો. પિતાની ઉત્તર ક્રિયા કર્યા પછી તે ભારે પ્રામશુ-મથી રાજગાદી ઉપર બેઠો.

પ્રથમ કામ તેણે પોતાના રાજ્યની લગભગ પોતાના વડા પ્રધાનના હાથમાં સોંપવાનું કર્યું. પોતે તેમ કરી સુખ ભોગમાં રહેવા કસબ કર્યો. આટલાં વયસ જે તેનાં એકાંતવાસમાં શુભરવામાં આવ્યાં હતાં તેને જાણે બહાર લોકો આવતો. હવે તેમ તેણે રાજકાજમાં શુદ્ધ ધ્યાન ન આપ્યું.

વિદ્યુતપ્રલ સુંદર હતો. તેનું કદ ઉંચું અને શરીરે તે પાતળો હતો. જુવાની, સુંદરતા અને મોટા રાજ્યના મદથી તેના ગર્વ વધ્યો.

આ પ્રમાણે તેને રાજ્ય ઉપર બેઠે બે વરસ નીકળી ગયાં. આ વખતે તેના અંધાધુંધીના રાજ્યથી લોકો કંટાળી ગયા. તેઓ બડબડાટ કરવા લાગ્યા. અમલદારોના જીવમથી કંટાળેલા લોકો બોલતા કે, શા માટે આ રાજા પોતાના આપને પગલે ચાલતો નથી ? શા માટે તે લોકોની દાદ ફરિયાદ સાંભળતો નથી ? ધોળે દિવસે અમલદારો રૈયતને લૂટતા હતા. પ્રજાનો પોકાર તેઓ રાજાને કાને પડવા દેતા ન હતા. પ્રધાન અને તેનું મંડળ પ્રજા સુખી છે એવી ખખર હમેશ રાજાને આપતા અને પોતાની પ્રજા સુખી છે એવું કાને સાંભળી તે આનંદ પામતો.

તેની પાડોસમાં માનવસિંહ નામના રાજાનું રાજ્ય હતું. તે પણ બળવાન રાજા હતો. વિદ્યુતપ્રલનું રાજ્ય લેવાને ઘણા દિવસ થયાં તે રાહ બેતો હતો તેને હવે ખરેખરી તક મળી. તેની પ્રજાના પોકાર તેને કાને પડવા લાગ્યા. તેણે મોટું સૈન્ય તૈયાર કરવા માંડ્યું. બરાબર તૈયારી કર્યા પછી માનવસિંહે વિદ્યુતપ્રલના રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરી. પ્રજા અધેરથી કંટાળી ગઈ હતી પણ પરદેશી રાજાને પોતાને ત્યાં જોવાને ખુશી ન હતી. કર્ણુસેન પ્રધાનના બોલાવ્યાથી પ્રજાના લોકો હથિયાર બાંધી શત્રુ સામે લડવા તૈયાર થયા. એક મોટી લડાઈ થઈ. તેમાં માનવસિંહ જીત્યો અને કર્ણુસેનને નાશી જવાની ફરજ પડી.

આ હારની ખખર જ્યારે શહેરમાં પડી ત્યારે ત્યાં ઘણા ગલરાટ ફેલાઈ રહ્યા. માનવસિંહ લશ્કર લઈને આપણું શહેર ઘેરવા આવે છે એવી રાજધાનીમાં ખખર પહોંચી અને પેલા લડાઈમાંથી નાશી આવનાર કર્ણુસેન અને તેન. માણસોથી તે વાતને વધારે ટેકો મળ્યો. રાજા વિદ્યુતપ્રલને પોતાની હાલત વિષે હવેજ માલમ પડ્યું. તેના મતલબી પ્રધાનોએ આટલી વાર સુધી તેને આ લડાઈની વાતથી તફનજ અજાણ્યો રાખ્યો હતો. જ્યારે ભય પાસે આવ્યો ત્યારે તેને જાણાવ્યા વગર બીજો ઈલાજ ન હતો. શત્રુ બે દિવસના રસ્તા ઉપર હતો. રૈયત રાજ્ય સામે બળવો કરવા તૈયાર હતી. લશ્કરનું ઠેકાણું ન હતું !

પોતાના નાશની તેને ખખર પડતાંજ તે પોતાના આરામ મહેલમાં જે સુખ લોગવતો હતો તે સુખનો ત્યાગ કરીને ઉભો થયો. તેનો વીરત્વનો જીરસો એકદમ ઉભરાઈ નીકળ્યો. તેણે પોતાની પાસે બેસી ગાનારીઓને કાઢી મૂકી. જે વેશ્યાઓ તેને નાજ નખરાંથી રીઝવતી હતી તેઓને ધક્કા મરાવ્યા. પોતાનું બખતર જે એમને એમ પડ્યું પડ્યું શોભા આપતું હતું તે પહેરી લીધું. પોતાની



તલવાર કમરે લટકાવી અને એક બળવાન ઘોડા ઉપર બેસીને શત્રુની સામે થવા નીકળ્યો. પોતાના રાજાને લડાયક પોશાકથી બહાર નીકળેલો જોઈ સઘળી પ્રજા આનંદ પામી અને તેના ઉપરનો ગુસ્સો ભૂલી ગઈ. તેની સાથે લડવા જવાને તેની પ્રજાનો પુરુષ વર્ગ તૈયાર થયો. પોતાના ગામોનો નાશ થાય તેના અટકાવ કરવા તે આગળ ધસ્યે ગયો. બેઠે લશ્કર સામસામાં મળ્યાં. પ્રભાતથી મોટી લડાઈ શરૂ થઈ, બપોર થવા આવ્યા પણ એકે લશ્કર હાર્યું જણાયું નહિ. નાશ અને મરણનો તો પારજ ન રહ્યો. હજારો બહાદૂરોએ પોતાના અમુલ્ય પ્રાણ ખોયા. રાજા વિદ્યુતપ્રભે એટલી તો બહાદૂરી બતાવી કે, તે જોઈ તેના લશ્કરને બમણું જોર આવ્યું. તે જીત તરફ આવતો ગયો પણ એટલામાં તો માનવસિંહને નવી મદદ આવી પહોંચી તેણે એકદમ વિદ્યુતપ્રભના લશ્કર ઉપર હલ્લો કર્યો. વિદ્યુતપ્રભના ઘણાખરા લશ્કરનો નાશ થઈ ગયો. એટલે તેને જીતવાની આશા ન રહી.

તે જુવાન રાજાએ પોતાના સૈન્યને ચારે તરફ નાસતું જોયું. હવે કેમ કરવું તેના તે વિચારમાં પડ્યો. પોતાના પરાજયની ખબર લઈ રાજધાનીમાં જતાં તેને શરમ લાગી. તે એ, આડીની અદર દાખલ થયો અને ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને એક આડ નીચે તેના શત્રુ આવી તેને મારી નાંખે તેની રાહ જોતો બેઠો. તેની સાથે રહેલાં મુઠ્ઠીભર માણસોએ તેને ત્યાંથી નાશી જવા સમજાવ્યો, પણ તે એકનો બે ન થયો. તેણે પોતાની સાથેના માણસોને ત્યાંથી જવાની આજ્ઞા કરી. તેઓ તેની આજ્ઞાને માન આપી તેના નસીબ ઉપર તેને છોડીને દલગીર ચાંડરે ત્યાંથી જતા રહ્યા. પોતે જ્યારે એકલો રહ્યો ત્યારે વિદ્યુતપ્રભ રાજાએ પોતાની છાતી ખાલી કરવા માંડી. તે રડવા લાગ્યો. તેણે છાતી કુટીને મોટેથી વિલાપ કરવા માંડ્યો.

તે બોલ્યો—“ ઈશ્વરે મારા પાપની મને પુરતી શિક્ષા કીધી છે. બે વરસની મારી મૂર્ખાઈની મને ઘોડા કલાકોમાંજ શિક્ષા થઈ. હું કેવો કંગાલ ! કે આ શરમ ભરેલો મોંઠે મારી રાજધાનીમાં જાઉં ? તે કરતાં અત્રે મરું તો કેવું સાડું ! અરે ઈશ્વર ! મને સહાય થા ! મારો અપરાધ ક્ષમા કર ! હું તારું અજ્ઞાન બાળક છું ! તું જો ચાહે તો આ બધું એક પલમાં ફેરવી શકે ! અરે, જ્યારે ઈશ્વર મને સહાય નથી તો મારે જીવીને તે શું કરવું છે ! અરે મૃત્યુ, તું મને આવીને લઈ જા ! હે કાળ, હું તારે શરણે છું ! ”

આટલા શબ્દો બોલી તે ચપ રહી ગયો. તેજ પળે તેના ખભા ઉપર કોઈએ પોતાનો ભારી હાથ મૂક્યો. તે પાછો ફરીને જુએ છે તો એક કાળો ઉંચો આકાર તેની બાજુમાં ઉભો હતો, તેની આંખો વીજળીના જેવી અમકતી

હતી. રાત પડી હતી. લડાઈનું મેદાન શાંત થઈ ગયું હતું. તેવે વખત આ લયંકર પુરુષની આકૃતિ લય ઉપજાવનાર હતી તે તેની તરફ ધાસ્તીથી જોઈ રહ્યો પણ તેના મોંઢામાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી ન શક્યો.

આખરે પેલો આકાર બોલ્યો—“ તેં કાળને યાદ કર્યો તેથી કાળ તારી પાસે આવી ઉભો છે ! બોલ, ઢીલ ન કર ! માનવસિંહ પોતાનું લશ્કર લઈને તારી તરફ ધસ્યો આવે છે. ”

તેજ વખતે વીજળીનો એક ચમકારો થયો અને તેની મદદથી તેણે જોયું તો તેને માત્રમ પડ્યું કે, માનવસિંહ પોતાનું મોટું લશ્કર લઈ જોસથી આવતો જણાયો.

આ જોઈ હાથ જોડીને રાજા બોલ્યો—“ મને આ પરાજય રૂપી કાળી ટીલીથી બચાવ ! મારી રૈયનો નાશ થતો અટકાવ ! હું તારી દરેક મંદિરમાં સ્થાપના કરીશ ! તારો સેવક થઈ રહીશ ! ”

કાળ બોલ્યો—“ મારી કોઈ ભક્તિ કરતું નથી ! મને કોઈ ઇચ્છતું નથી, માટે એવા ફેકટના શબ્દો બોલવા મૂકી દે ! ”

આતુરતાથી ઉભો થઈ રાજા બોલ્યો—“ ત્યારે જે તારે માગવું હોય તે માગ, ખીજી કોઈ સરત કર ! ”

કાળ બોલ્યો—“ અરે મનુષ્ય પ્રાણી, સાંભળ ! તને જે પહેલું જાળક જન્મે તે મને અર્પણ કરવા કળૂજ થા ! તેમ નહિ તો તારો નાશ અને તારી બેઆબરૂ તો આ પળેજ થવાની છે. જે કળૂજ થાય તો તારા શત્રુના લશ્કરનો હમણાંજ નાશ કરી નાંખું છું. ”

રાજાએ ઉશ્કેરાઈ જઈ કહ્યું—“ મારે તે કળૂજ છે, હું સોમન લઉં છું ! ”

તેજ પળે કાળે તેને ઉચકી તેના શહેરના દરવાજા આગળ નાંખ્યો. રાજાએ પોતાના સૈન્યને નાશી જતું જોઈ તેમને ઉમા રહેવા જૂમ પાડી. રાજાને જીવતો જોઈ તેમને પણ હીંમત આવી. તેઓ ઉમા રહ્યા. કાળ રાજાને સલાહ આપતો હતો તે પ્રમાણે રાજા ચાલતો હતો. થોડીવારમાંજ તેના શત્રુઓ આવી પહોંચ્યા. ફરીથી એક લડાઈ થઈ તેમાં કાળ પોતે રાજાની પડખે ઉભો રહી લડતો હતો. માનસિંહે ઘણી ઘણી કેશોશ કીધી, પણ તે બધી ફોકટ ગઈ. એક કલાકમાં તો બધું ઉઘટાઈ ગયું. દિવસના જય મેળવનારનો રાતના એક કલાકમાં પ્રસન્ન થયો. માનવસિંહનું લશ્કર નાશી જવા લાગ્યું અને રાજાનું લશ્કર તેની પાછળ લાગી તેને કાપી નાંખવા લાગ્યું. થોડીવારમાં તો રાજાના લશ્કર સિવાય શત્રુનું એક પણ માણસ તે મેદાનમાં જીવતું નજરે પડતું ન હતું. હજારો માણસોનાં મુઠદાં ત્યાં પડેલાં હતાં અને જંગલી જનાવરોની ઉભણી ચાલી હતી.

રાજા પોતાના નગરમાં હસતે ચહેરે પાછો દાખલ થયો. તેને ત્યાં એવો તો આવકાર મળ્યો કે, તેના આનંદનો પાર ન રહ્યો. દરેક ઘરમાં રાશની કરવામાં આવી અને પુરોના વરસાદ વચ્ચે તે પોતાના મહેલમાં દાખલ થયો. જ્યારે તે મહેલમાં પોતાના ઓરડામાં એકલો પડ્યો ત્યારે તેને તે દિવસના બધા વિચારો આવ્યા. કાળને પોતાનું પહેલું બાળક આપવાની કબૂલાત પણ આદ આવી અને તેથી તેના શરીરમાં તાવ ભરાઈ આવ્યો.

તેના રાજ્યમાં સલાહ સંપ આલવા લાગ્યાં નાશી ગયેલા લશ્કરની જે ચીજો ત્યાં રહી ગઈ હતી તે એટલી તો કીમતી હતી કે, તેમાં લડાઈનો બધો ખર્ચ નીકળી આવ્યો. રાજાએ સૌથી મોટું કામ તો એ કર્યું કે, કર્ણસેન અને બીજા અમલદારોને પોતાના દેશમાંથી કાઢી મૂક્યા. તેમની જગાએ બીજા પ્રમાણિક માણસોને રાજ્યા રાજનું આપું પગલું જોઈ રૈયત પણ આનંદ પામી. આ પ્રમાણે બીજાં બે વરસ વહી ગયાં. તે વખતમાં રાજાની ઉપર રૈયતનો ખ્યાર વધતો ગયો, અને રાજાને હાથે રૈયતના સુખનું દરેક કામ થવા માંડ્યું.

તેની હાલ બાવીસ વર્ષની ઉંમર થવા આવી હતી છતાં તે કુંવારોજ રહ્યો હતો. રૈયતને પોતાનો રાજા પરણે અને તેને ગાદી વારસ જન્મે તો આનંદ થાય. લોકોએ કહેવા માંડ્યું—“શા માટે આપણો માયાળુ રાજા પરણતો નથી? રાજાને લગ્નથી બેવડો ફાયદો થશે. એક તો તેને જે રાજાની કુંવરી પરણશે તે રાજાની મદદ થશે અને બીજું તો ગાદી વારસ જન્મશે.”

પ્રધાનો અને અમલદારોએ વારંવાર રાજાને રૈયતની આ ઈચ્છા જણાવવા માંડી, પણ રાજા તો તે વાત ફેરવી નાંખતો. કારણ કે તેના મનમાં કાળ સાથે તેને જે સરત થઈ હતી તેની છુપી ધાસ્તી લાગતી હતી. તે પોતાના મનની વાત કોઈની પણ આગળ કરી શકતો ન હતો. જ્યારે તેના અમલદારો સમજતા કે રાજા લગ્નની વાતથી કંટાળે છે ત્યારે તે વાત મૂકી દેતા, પણ લોકો તે વાત કેમ મૂકી દે! તેઓ તો તે વિષે ગડબડાટ મચાવીજ મૂકતા. આ ગડબડ રાજાને કાને જતી પણ તે તો બાજુ કાંઈ સાંભળતોજ ન હોય તેવી રીતે ચાલવા લાગ્યો. આખરે પ્રધાનોએ એકઠા મળીને એક બીજી યુક્તિ અજમાવી જોવા ઠરાવ કર્યો. આનુબાનુના રાજાઓની કુંવારી સુંદર કન્યાઓની છબીઓ તેમણે એકઠી કરવા માંડી. વડા પ્રધાને તે છબીઓ રાખવા માટે એક ઓરડો તૈયાર કર્યો અને જેમ જેમ છબીઓ આવેતી ગઈ તેમ તેમ શણગારીને તે મૂકતો ગયો. જ્યારે ઘણી છબીઓ એકઠી થઈ ત્યારે વડા પ્રધાને રાજાને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો. રાજાએ તેનું તેડું કળૂલ કર્યું અને ઠરાવ

વેલે દિવસે તેને ત્યાં છડી સ્વારીએ ગયો. ત્યાં થોડી વાર વાતો થવા પછી ચિત્રો ઉપર વાતો થવા માંડી. એક શીખવી મૂકેલો દરબારી બોલ્યો, — “મહારાજ, આપણા પ્રધાનશ્રીએ એટલાં તો ઉત્તમ ચિત્રો એકઠાં કર્યા છે કે, તે જોવા લાયક છે.”

રાજાની તે જોવાની જિજ્ઞાસા ઉશ્કેરાઈ. તેણે તે જોવા માગ્યાં. વડો પ્રધાન રાજા સુદ્ધાં આખી દરબારને પેલાં ચિત્રોથી સણગારેલા ઓરડામાં લઈ ગયો. રાજા તે ચિત્રોની સુંદરતા જોઈ આનંદ પામ્યો. દરેક છાત્રી રાજા ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. ચિત્રની કારીગરી વખાણવા લાગ્યો. જોતાં જોતાં એક છાત્રી ઉપર તેની નજર સ્થિર રહી. થોડી વાર સુધી તે રૂપસુંદરીની મૂર્તિ જોયા પછી રાજા બોલ્યો — “અહા, મારા મિત્ર, જે આ ચિત્રના જેવી સુંદરી પૃથ્વી ઉપર હોય તો તમારે મને તેની સાથે લગ્ન કરવાનું કહેવું. હું ના પાડનાર નથી.”

પ્રધાને હાથ જોડી કહ્યું — “મહારાજ, આ સુંદરી હાલ હયાત છે એટલુંજ નહિ પણ તે કુમારિકા છે. તે અડીંથી ચાર દિવસના રસ્તા ઉપરજ છે.”

રાજા બોલ્યો — “ત્યારે તો ઈશ્વરનો હું આભાર માનું છું !”

પ્રધાને કહ્યું — “મહારાજા કેશરીસિંહની તે સૌથી નાની અને સુંદર પુત્રી વિમલદેવી છે.”

રાજાએ કહ્યું — “અફસોસ ! એ બળવાન રાજા મને પોતાની પુત્રી કેમ આપશે ! ?”

પ્રધાને કહ્યું — “તે વિષે હું બંદોબસ્ત કરીશ. એ કામ માફ છે.”

રાજા તે સાંભળી આનંદ પામ્યો. બીજે દિવસે કેશરીસિંહની દરબારમાં તેની નાની પુત્રીની માગણી કરવા માટે માણસો રવાના કરવામાં આવ્યા. રાજા વિદ્યુતપ્રગ્નની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરેલી હતી પણ છેલ્લી લઠાઈથી તો તેની નામના ઘણીજ વધી હતી; તેથી કેશરીસિંહ પણ તેને પોતાની પુત્રી આપવાને તૈયાર હતો એટલામાં તો તેને ત્યાંનુંજ માગણું આવ્યું અને કેશરીસિંહે તે કબૂલ કર્યું. રાજાના લગ્નની વાત તેના આખા દેશમાં ફેલાઈ ગઈ અને રૈયત તે સમાચાર સાંભળી આનંદ પામી.

ખાંડા સાથે લગ્ન કરીને કન્યાને દેશમાં લાવવામાં આવી અને ત્યાં તેનાં ભારી ધામધુમથી લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. તેના ચિત્ર કરતાં પણ તેની સુંદરતા વધારે જોઈ રાજાના આનંદનો પાર ન રહ્યો. રાજકુમારી પણ પોતાના પતિને જોઈ આનંદ પામી. કેશરીસિંહની દરબારનો એક વિદ્વાન વ્રાજ્ઞણ નામે હેમચંદ્ર રાજકુમારીની સાથે આવ્યો હતો. તેણે લગ્નકાર્યમાં અતિ મહેનત લીધી.

થોડા દિવસ સુધી તો આખા શહેરમાં રોશની કરવામાં આવી અને બહુ મોટી બત્રા ભરાઈ હોય એવું થઈ રહ્યું. પેલો પડિત લગ્ન પછી પણ ત્યાંજ રહ્યો. રાત્રીએ તેની વિદ્રતા બેઠી તેને પોતાની પાસેજ રાખ્યો.

લગ્ન થયે થોડા મહિના થઈ ગયા પછી એક દિવસે રાત્રીના એકાંતમાં બેઠાં વાતો કરતાં હતાં તે વખતે રાત્રીના શરીરમાં થયેલો કાંઈ ફેરફાર રાત્રીના જોવામાં આવ્યો. રાત્રી પામી ગયો કે, રાત્રીને ગર્ભ રહ્યો છે. રાત્રીને પૂછીને તે વિષે તેણે ખાત્રી કરી લીધી. આ આનંદદાયક સમાચાર સાંભળી તે પ્રથમ તો આનંદ પામ્યો, પણ બીજીજ પળે તેનાં રૂંવે રૂંવાં ઉભાં થયાં. તેના મગજમાં ઉપરા છાપરી વિચારો આવવા લાગ્યા. તેણે વિમલદેવીથી તે વાત છુપાવી. તે પોતાના મનની હાલત છુપાવવા માટે કાંઈ બહાનું કાઢી ત્યાંથી ઉઠીને બગીચામાં ચાલતો થયો અને ફૂલોના માંડવા નીચે જઈને બેઠો. પણ ત્યાં બેઠે તેને થોડી વાર ન થઈ એટલામાં તો એક કાળો ઉંચો આકાર આવીને તેની બાજુમાં ઉભેલો દેખાયો. તે દેખાવને જોઈ વરસો થયાં તે ઓળખતો હોય એવો તે દેખાયો. તે આકાર તે કાળ હતો. તેના પગ આગળ રાત્રી મુજતો અને કાંપતો પડ્યો.

કાળ બોલ્યો—“ થોડા મહિના પછી તું એક બાળકનો બાપ થશે અને આપણી સરત પ્રમાણે તેની ઉપર મારો દાવો કરવા હું આવીશ. ”

ગલરાયલો, દુઃખી, ભયભીત થયેલો રાત્રી બૂમ પાડી ઉઠ્યો—“ હયા ! હયા ! ”

તિરસ્કારથી હસતાં કાળ બોલ્યો—“ હયા ? મારી તરફથી હયાની કોણ આશા રાખે છે ? હયા એ શી ચીજ છે તે હું જાણતોજ નથી ! કંગાલ પ્રાણી ! મારાથી તું હયાની આશા રાખતોજ ના ! તેં બાધેલા સોગન યાદ કર ? પેલી રાતની લડાઈને સંભાર ? જે વખતે તને પહેલું બાળક જન્મશે તેજ વખતે હું તેની ઉપર દાવો કરવાને આવીશ ! ”

રાત્રી બોલ્યો—“ નહિ, નહિ ! આ તો અશક્યજ છે ! હું માત્ર સ્વપ્નજ બેઉં ! અરે ઇશ્વર ! આ ભયંકર સ્વપ્નનો છેડો ક્યારે આવશે ? ”

ગુસ્સા ભરેલો અવાજે કાળ બોલ્યો—“ મૂર્ખ ! હજી પણ શું તું એમજ સમજે છે કે આ સ્વપ્ન છે ? તારે તેની ખાત્રી કરવી છે ? લે હું સમ્પ્રત્યક્ષની ખાત્રી કરી આપું કે આ સ્વપ્ન નહિ પણ ખરી બીના છે ! ”

આમ કહેતાની સાથે તેણે રાત્રીના જમણા હાથનું કાંડું ફક્ત એકજ પળ પોતાના હાથમાં પકડ્યું. હા, તે માત્ર એકજ પળ પકડ્યું. બીજી પળે તો પાછું છોડી દીધું. બધા નર્કની એક સામટી પીડા થઈ હોય એવો તે રાત્રીને

ભાસ થયો. તે એક કારમી ચીસ પાડી બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો. તેજ પળે હવામાં ભયંકર હાસ્ય સંભળાયું અને કાળ ત્યાંથી ગુમ થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

કાળરાત્રીની કથા ચાલુ.

ન્યારે રાત્રી સાવધ થયો ત્યારે આંખો ઉઘાડીને જોવા લાગ્યો કે, પેલો ભયંકર આકાર છે કે ગયો, ત્યારે તેની અત્યંત અભયખી વચ્ચે તેણે પોતાને પલંગ ઉપર પડેલો દીઠો. તે તેનું પોતાનું દિવાનખાનું હતું અને તેની વહાલી રાણી તેની પાસે હતી. રાત્રીએ તેની તરફ જોયું તો તેની સુંદર આંખોમાંથી આંસુઓ ટપકતાં હતાં. રાત્રી સાવધ થયો એવું ન્યારે રાણીએ જોયું ત્યારે તેનું મોંદું મલકાયું. દલગીરીનાં આંસુ ખુશાલીનાં આંસુમાં બદલાઈ ગયાં. તે બેશુદ્ધ કેમ થઈ ગયો તે વિષે રાણીએ તેને મધુર અવાજે પૂછ્યું. રાણી આગળ બધો ખુલાસો કરવો કે નહિ તે વિષે તે વિચારમાં પડ્યો. થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી તેણે રાણીને બધી વાતથી વાકેફ કરવા ઠરાવ કર્યો. તે બોલ્યો—“મારી વહાલી દેવી, તેં સાંભળ્યું તો હશે કે, નજદીક ત્રણ વરસની વાત ઉપર માનવસિંહે મારા રાત્રી ઉપર હલ્લો કર્યો હતો. માફ જે લશ્કર તેની સામે ગયું તેને તેણે હરાવ્યું અને તે પછી આ શહેર ઉપર હુમલો કરવા તે આવ્યો. આ વખતે મેં મારાથી બન્યું તેટલું લશ્કર ઉભું કરી તેની સામે થવા ઠરાવ કર્યો. મારી રૈયતથી મારા લશ્કરમાં મેં વધારો કર્યો અને શત્રુની સામે ગયો. સવારથી સાંજ સુધી લડાઈ ચાલી. છેજ સાંજના માફ લશ્કર હારીને નાશી જવા લાગ્યું. હું હારી ગયો. મારા લશ્કરથી બુદ્ધો પડી મરવા માટે એક ઝાડ નીચે હું બેઠો. આ વખતે હું ઉંડા વિચારમાં ગરક થઈ ગયો. મને કાંઈ સુખયું નહિ. તે વખતે મને એક સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં મેં કાળને જોયો. કાળે મારી જીત થવા માટે એટલી તો લાલચ બતાવી કે, હું ના પાડી ન શક્યો. તેણે એક ભયંકર સરત કરવા માગી. તે સરત સાંભળી તું ધાસ્તીથી મુજશે.”

રાણી બોલી—“નાથ, મને તે કહો ! મને શકમાં ન રાખો. તમારા સુખ દુઃખની ભાંગીઅણને તેથી જાણીતી કરો.”

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી રાત્રીએ કહ્યું—“તારી મરજી છે તો હું તને તે કહી સંભળાવું. મારા વિજય માટે, મારા શત્રુનો નાશ કરવા માટે તેણે એવી સરત કરવા માગી કે, માફ પહેલું જન્મેલું બાળક મારે તેને અર્પણ કરવું !”

ભયથી આસપાસ જોતી રાણી બોલી—“નાથ, નાથ, આ તો અતિ ભય-

કર ! તમારી તો ખાત્રી છે કેની કે આ સ્વપ્નજ છે ? ”

રાજાએ કહ્યું—“ હા, મારી તો ખાત્રી છે ! પણ તે સ્વપ્નથી મને એટલું તો ભેર આવ્યું કે, હું આખા દિવસના થાકથી ભેંકે અશક્ત હતો તો પણ ત્યાંથી ઊભો થયો અને મારા નાસી જતા લશ્કરની તરફ દોડી તેમને ઉભા રહેવા કહ્યું. તેમનાં સ્ત્રી પુત્રોના પ્રાણ બચાવવા અને તેમને શત્રુના હાથમાં ન જવા દેવા મેં તેમને સમજાવ્યું. તેઓ મારી આજ્ઞાને તુરત તાબે થયા. પાછી લડાઈ શરૂ થઈ, અને એક કલાકના અરસામાં તો મારા લશ્કરની છૂત થઈ. શત્રુનું સૈન્ય તદ્દન નાશ પામ્યું. તે વાતને આજ ત્રણ વરસ થવા આવ્યાં. એટલા વખતમાં વારંવાર તેનો વિચાર મને આવતો અને તેથી મારી ઉંઘમાં પણ સુખ ન મળતું. કદાચ એ સ્વપ્ન ખરું પડે—કદાચ કાળ—?”

રાણીને તે વાત સાંભળી અતિશય ધાસ્તી લાગી છતાં તે ધીમે સાદે બોલી—“ નહિ, નહિ એમ બનવુંજ અશક્ય છે. આખા દિવસની લડાઈના થાકથી તમારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો હશે. એમ ઘણી વખત બને છે કે, સ્વપ્નમાં એથી પણ વધારે ભયંકર વિચાર આવે છે.”

રાજા બોલ્યો—“ મને પણ તેમજ જણાય છે. હવે હું આજ શું બન્યું તે કહું. આજ આપણે વાત થઈ અને મેં જાણ્યું કે, થોડા વખત પછી હું એક બાળકનો પિતા થનાર છું ત્યારે પેલો વિચાર મારા મનમાં તાબે થયો. તારી પાસેથી ઉઠીને હું ચાલતો થયો. બાગમાં જઈ મેં શાંત થવા ઠરાવ કર્યો, પણ તેમાં હું ઠગાયો. પેલું ત્રણ વરસ ઉપર આવેલું સ્વપ્ન મને ફરીથી આવ્યું. કાળ મારી બાબુએ આવી ઉભેલો જણાયો. તેણે મને પોતાની સરત વિષે યાદ આપી. મેં તેની પાસે દયા માગી; પણ તેણે તો મને—”

ધાસ્તીથી ધ્રુજતી અને પોતાના પતિના પાસામાં ભરાતી રાણી બોલી—  
“ શું તે ભયંકર સ્વપ્નની ધાસ્તીથી તમે બેશુદ્ધ થઈ ગયા ? ”

રાજાએ પણ ધાસ્તીથી ધ્રુજતાં કહ્યું—“ હા, હું બેશુદ્ધ થઈ ગયો. તેણે મને તે બનાવને સ્વપ્ન માનવા માટે ઠપકો આપ્યો ! મને તે ખરું માનવા કહ્યું. અરે ઇશ્વર ! તે કદી પણ ખરું ન થાય તો સારું ! હા, તેણે મારા હાથનું કાંડું ઝાડ્યું. મારો હાથ તેણે પોતાના હાથમાં એક પળ સુધી પકડી રાખ્યો અને—અરે, અરે, આ હું શું બેઉ છું ? આ સ્વપ્ન તો નથી ? ”

આમ બોલતાંની સાથે તો તેણે પોતાના હાથનું કાંડું ખુદલું કર્યું, અને અને તે સાથેજ ધાસ્તીથી કાંપતો તે પોતાની રાણીના બોળામાં પડ્યો. રાણી પોતાના પતિનો હાથ ભેતાંજ કારમી ચીસ પાડી ઉઠી. તે આખા કાંડા ઉપર એક નિશાની હતી અને તે ગરમ કરેલા લોખંડના સળીઆથી ડામ દીધેલી

હોય એવી જણાતી હતી. પોતાની સાથેની વાતચીત અને કરેલી સરત સ્વપ્નમાં નહિ પણ ખરીજ છે એમ જણાવવા માટે કાળે તે કરી હતી.

આ વખતે રાજા રાણીને ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. થોડીવાર સુધી તો તેઓ બેઠ એક બીજાને બેતાંજ રહ્યાં. રાજા પોતે એવો તો બેભાન જેવો બની ગયો હતો કે, રાણીને શું થાય છે તે પણ જાણી ન શક્યો. થોડીવારે જ્યારે બેઠ તે બેભાનીમાંથી જગ્યાં ત્યારે રાજાએ રાણીને દીલાસો આપવા માંડ્યો.

હવે આ બાબતનો આપણે અહીંથીજ છેડો લાવીશું. રાજા રાણી ત્રણ ચાર કલાક એકલાં રહ્યા પછી શાંત થઈ તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યાં. તેઓએ ખાનગી મુલાકાતના ઓરડામાં જઈ રાજ્ય શુરુ હેમચંદ્રને બોલાવ્યો. રાજાએ તેને બધી વાતથી જાણીતો કર્યો. બધી વાત સાંભળ્યા પછી તે શુરુ પેલી સુંદર પણ દુઃખી રાણી તરફ એકી નજરે દયાથી બેઠ રહ્યો. હેમચંદ્ર વૃદ્ધ માણસ હતો. તેણે દુનિયા સારી રીતે બેઠ હતી.

પોતાની વાત તેને સંભળાવી રહ્યા પછી રાજા બોલ્યો—“શુરુ મહારાજ, હવે મને તમારી સલાહની જરૂર છે. હું જાણું છું કે તમે પંડિત છો, અને તેથી મને આ વિષે સલાહ આપો.”

શુરુ હેમચંદ્રે જવાબ દીધો—“રાજા, ઈશ્વર સર્વ શક્તિમાન છે. તેણે ધાર્યું હશે તે થશે. કોઈ પણ વાત તેની સત્તાની બહાર નથી, માટે તેની ઉપર ભરોંસો મૂકો.”

આમ કહી હેમચંદ્રે ઈશ્વર સ્તુતિ કીધી. રાજા રાણી ઉપર તેની ઘણી અસર થઈ. તેઓને જરા શાંતિ થઈ. પછી હેમચંદ્ર બોલ્યો—મારી સલાહ એવી છે કે, તમને જે પહેલું બાળક જન્મે તેને દિક્ષા આપવી. બે પુત્ર જન્મે તો તેને યોગી કરવો અને પુત્રી જન્મે તો તેને યોગિની કરવી. આમ થવાથી કાળના હાથમાંથી તમે તેને બચાવી શકશો. આયુષ્ય પુરું થવા સિવાય કાળનું તેની ઉપર બેર ચાલવાનું નથી.”

રાજા દુઃખથી બોલ્યો—“પણ મારી રૈયત તેમના ગાદીવારસને આ પ્રમાણે પોતાથી છૂટો પડવા દેનાર નથી !”

હેમચંદ્રે ઉત્તર વાળ્યો—“ત્યારે જીવતું બાળક કાળને અર્પણ કરવા પણ માગશે નહિ !”

રાણીએ કાલાવાલા કરતાં કહ્યું—“નાથ, મારા આ વૃદ્ધ શુરુજીની સલાહ પ્રમાણે તમે ચાલો. હું એમની ઉપર તમને વિશ્વાસ મૂકવા કાલાવાલા કહેં છું ! એમના જેવો વિદ્વાન બીજો કોઈ નથી.”



રાજાએ ધાસ્તીથી આસપાસ જોતાં કહ્યું—“ વહાલી, ગુરુજીનું કહેલું હું કબૂલ તો કરીશ પણ મને ધાસ્તી લાગે છે કે, તેથી મારા રાજ્યને નુકશાન થશે. માફ રાજ્ય નાશ પામશે. ”

અતિ દલગીરીથી રાણી બોલી—“ બાલક જોવા કરતાં રાજ્ય જોવું સાફ છે. ”

રાજાએ કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. પછી હેમચંદ્રે કહ્યું—“ હું હમેશ ઈશ્વરની સ્તુતિ કરીશ કે, તમને કાળના પંજમાંથી તે બચાવે. ”

રાજાએ સોગન ખાધા કે, “ માફ પહેલું જન્મેલું બાળક હું ધર્મમાં દીક્ષિત કરીશ. ”

તેજ પળે તે ઝોરડામાં ગર્જના થઈ રહી અને તે શું છે એ જુએ છે તો તિરસ્કારથી હસવાનો અવાજ ત્રણે જણને કાને પડ્યો.

### પ્રકરણ ૩૦ મું.

#### કાળરાત્રીની કથા ચાલુ.

તે વાતને થોડા મહિના નીકળી ગયા. રાણીને પ્રસવ થવાનો વખત નજીક આવ્યો. પોતાના રાજકર્તાને ગાદી વારસ જન્મે તે વખતે આનંદોત્સવ કરવાની તૈયારીઓ રૈયતે અગાડીજ કરવા માંડી, પણ રાજાને તે આનંદથી કેટલી દલગીરી થતી હતી તે વિષે રૈયતને મુદ્દલ ખબર ન હતી. હેમચંદ્રે તેને આટલું બધું સમજાવ્યું હતું તે છતાં તેના મનમાં તે વિષે ખાતરી ન હતી.

આખરે પ્રસવ વેળા પાસે આવી, હોંશિયાર વૈદો અને સુયાણીઓ મહેલમાં આવી હાજર થઈ. થોડા વખતમાં પ્રસવ થશે એમ ધારી હાજર રહેલા દરબારીઓ આનંદમાં હતા. માત્ર રાજા પોતાના ઝોરડામાં દલગીર મને એકલો આંટા મારતો હતો. થોડીવારમાંજ ખબર આપવામાં આવી કે, રાણીએ બે-બેડ પુત્રીઓને જન્મ આપ્યો.

પુત્રીઓ તો પુત્રીઓ ધારી રૈયતે આનંદ ઉજવ્યો. પછી રાજા પોતાના ઝોરડામાંથી બહાર આવ્યો તેને દરબારીઓએ મુગારકબાદી આપી. રાજાનું તે તરફ ધ્યાન ન હતું. તેના ચહેરા ઉપર તો દલગીરીની છાપ હતી. દરબારીઓ તે દલગીરીનું કારણ એટલુંજ સમજ્યા કે, પુત્રને બદલે પુત્રી આવી તેથી રાજા દલગીર છે, પણ અંદરની હાલત કોઈ જાણતું ન હતું. રૈયતે તો પુત્રીઓનો જન્મ જાણીને પણ આનંદોત્સવ કાંઈ ઓછો ન ઉજવ્યો.

આ તરફ રાજા હેમચંદ્રનો હાથ પકડીને બીજા ઝોરડામાં લઈ ગયો અને

ત્યાં ધાસ્તીથી ક્રુજતે અવાજે પૂછ્યું કે, “ હવે શું કરવું ? આનો છેડો શી રીતે આવશે ? ”

હેમચંદ્રે દલગીરી ભરેલે સાદે ઉત્તર દીધો કે—“જેડ કુંવરીઓના જન્મનો આપણે પ્રથમથી વિચાર કર્યો ન હતો. હવે તો ઇશ્વર ઉપરજ ભરોસો રાખે છૂટકો છે. તેણે ધાર્યું હશે તે થશે ! ”

જમીન ઉપર બેસી જઈ પોતાના હાથથી મોઢું બંધ કરી ડચકાં ખાતાં કંગાલ રાજા બોલ્યો—“ ગુરુમહારાજ, ત્યારે તમે મને કાંઈ પણ આશા આપી શકતા નથી ? ”

હેમચંદ્રે તેનો કાંઈ જવાબ ન વાળ્યો. શું કરવું તેના વિચારમાં પડી તે પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. રાજા હવે એકલો પડ્યો. જરા વારમાં તેના ખભા ઉપર કોઈએ હાથ મૂક્યો. કોનો હાથ છે તે રાજા જાણી ગયો. માનવ-સિંહ જે દિવસે તેને હરાવ્યો તે વખતે પોતે ઝાડ નીચે જઈ બેઠો હતો અને જે હાથ તેના ખભા ઉપર મૂક્યો હતો તેજ આ હાથ હતો. બીજી વખત તેજ હાથ તેના ખભા ઉપર તેવીજ રીતે બાગમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો અને ત્રીજી વખત હમણાં તે હાથ મૂકવામાં આવ્યો હતો.

ભયંકર અવાજે કાળો આકાર બોલ્યો—“ કંગાલ પ્રાણી ! તારી કરેલી. સરતમાંથી છૂટવા માટે તું બનતી યુક્તિઓ કરો ચુક્યો નહિ વાડ ? પેલો ઢાંગી હેમચંદ્ર પણ મારી વિરૂદ્ધ ચાલે છે ! ફીકર નહિ, તેનું વેર તો હું એવું લઈશ કે, તું તે હમેશ યાદ કરશે. તારી રાણીએ બે-જેડ પુત્રીઓને જન્મ આપ્યો છે. તેઓ એકજ વખતે એક માતાના પેટમાંથી જન્મી છે છતાં તેમના શરીરનો રંગ જુદો જુદો છે. જે સફેદ રંગની ગોરી છે તેને તું દિક્ષા આપી યોગિની કરજે અને બીજી કાળી છે તે મને અર્પણ કરજે. તારૂં બાળક તારી પાસેથી હાલ મારે લેવાની જરૂર નથી. હું તેનો કાળ થઈને નથી આવ્યો—મારે તેનો ભોગ નથી જોઈતો ! તેનાથી મારા મનની કેટલીક ધારણાઓ મારે પૂરી પાડવી છે અને તે પાડવા વખત આવશે ત્યારે તેની વાત. ”

રાજા બોલી ઉઠ્યો—“ અરે, ત્યારે તો કાંઈ હજી આશા છે ! ”

તિરસ્કારથી કાળે કહ્યું—“ આશા ! અરે કંગાલ પ્રાણી ! મનુષ્ય જાતના મુખમાંથી ‘ આશા ’ એ કેવો હલકો શબ્દ નીકળે છે ? આટલું છતાં પણ મારે તને જે કાંઈ કહેવું છે તે સાંભળીને તને આશા તો ઉપજશે. તારી બેઉ કુંવરીઓ જુદા જુદા રંગની છે. સફેદ રંગની છે તેને તું ગમે તે કરજે, પણ બીજી જે કાળી છે તેને કાળરાત્રીનું નામ આપજે. મારી આજ્ઞા બળવજે, એટલે તારી પુત્રી હું તનેજ સોંપી રાખીશ. જો તે પ્રમાણે ન કર્યું તો હું તારા મોઢા

આગળ ઉભો રહી તારી પુત્રીને ઉચકી જઇશ. ”

કંગાલ રાજાએ જૂમ પાડી, “ નહિ, નહિ, તેમ ન કરતો ! તે બાળકને બચાવજે ! હું તારા કદાચ મુજબજ કરીશ. તેનું નામ કાળરાત્રી પાડીશ. ”

ફતેહથી આનંદ પામતો પેલો કાળો આકાર બોલ્યો—“ભલે ત્યારે થોડા વખત પછી તે મારા હાથમાં ઉપયોગી હથિયાર થઇ પડશે, અને બીજાઓને મારા હાથમાં ભોગ તરીકે લાવી આપશે. ”

ગભરાયેલો રાજા તેના સુંદર પણ કાળા ચહેરા તરફ જોઇ રહ્યો. તેના શબ્દોનો અર્થ તે કાંઈ સમજ્યો નહિ.

થોડીવાર તેમજ રહેવા દઈ પછી તે આકારે કહ્યું—“સાંભળ અને સમજ, આ પૃથ્વી ઉપરની મારી પુત્રી તરીકે હું કાળરાત્રીને રાખીશ. તે અતિ સુંદર થશે. તેની બેડીની બીજી મળવી મુશ્કેલ પડશે. જ્યારે તે પોતાની જુવાનીમાં આવશે ત્યારે તેના રૂપથી મોહ પામી કેટલાક જુવાન ઠાકોરો અને સરદારો તેનો ખ્યાર મેળવવાને તેની ખુશામત કરશે. તેની આસપાસ મધમાખની જેમ ભમ્યા કરશે. તે વખતે કાળરાત્રી એટલોજ જવાબ આપશે કે, મને કોઈ દેવનું શાપ છે, માટે જે કોઈ કાળ સાથે લડાઈ કરી તેને જીતશે તેનેજ હું પરણીશ. આ પ્રમાણે થવાથી ઘણા ઠાકોરો અને સરદારો મારી સાથે લડવાને આવશે અને તેમના પ્રાણ તે રીતે મારા હાથમાં આવશે. તેમના મૃત્યુના કારણ તારાંકે તે ગણાશે ! ”

હુઃખથી કાળને પગે પડતો તે રાજા બોલ્યો—“ અરે, આ તો અતિ ભયંકર ! માફ બાળક જન્મથીજ તારૂં હથિયાર થયું છે ! અરે દયા કર ! ”

કાળા આકારે કરડાકીથી કહ્યું—“મારી હાજરીમાં એને હવે તારૂં બાળક ન કહે ! એ હવે મારી પુત્રી છે. ”

રાજાએ પૂછ્યું—“ તારા હાથમાંથી એને બચાવવા કાંઈ ઉપાય નથી ? તારા હથિયાર તરીકે તે હમેશની રહેશે કે કોઈ રીતે છૂટી શકશે ? ”

કાળા આકારે ધીમેથી કહ્યું—“ તારા સવાલનો જવાબ આપવાની મારી ફરજ છે. મારી ઉપર જગત્નિયતા ઇશ્વરની સત્તા છે અને તેથી હું જીવું તો બોલનાર નથી. કાળરાત્રીને તેના પિતાએ પોતાની મરજીથી મને અર્પણ કરી છે પણ તે મારી સત્તામાંથી છૂટી શકે તેમ છે. ”

આશ્ચર્ય અધોરો બની રાજા જૂમ પાડી ઉઠ્યો—“ તેને તારી સત્તામાંથી કેવી રીતે બચાવી શકાય ? ”

તે આકારે જૂમ પાડી કહ્યું—“માનવી જાત, તેં મને જવાબ આપવાની ફરજ પાડી છે પણ એટલું તો યાદ રાખજે કે, તારો સૌથી કદો જેરી હું

થઈશ! તેં પૂછ્યું કે, કાળરાત્રી મારા હાથમાંથી કેવી રીતે છુટી થશે? તેનો જવાબ એટલોજ છે કે, જ્યારે કાળરાત્રી જીવાનીમાં આવશે અને તેની સુંદરતા પ્રકાશી નીકળશે, ત્યારે કોઈ સરદાર, જે માત્ર કાળરાત્રી તરફની દયાને ખાતર તેની તરફથી લડવાને બહાર પડશે. તેના મનમાં કાળરાત્રી ઉપર કાંઈ પણ પ્યાર નહિ હોવો જોઈએ. માત્ર દયાની લાગણીજ હોવી જોઈએ. જે દિવસે કાળરાત્રીને સોળ વરસ પૂરાં થઈ સતરમું બેસે તેજ દિવસે તે સરદારે મધરાતના મારી સાથે લડાઈ કરી મને જીતવો જોઈએ. જે મધરાત થઈ ગઈ અને તેને સતરમું વરસ બેસી ચુક્યું તો પછી કોઈનું પણ મારી ઉપર ચાલનાર નથી. તે વખત પછી મારા હથિયાર તરીકે કાળરાત્રીનો હું ઉપયોગ કરીશ.”

આ સિવાય બીજી ઘણીક વાતો રાજા સાથે થઈ પણ તે બીજાને ઉપયોગની ન હોવાથી તમને કહેતી નથી. તે ઘણીવાર મારા પિતાની પાસે રહ્યો અને પછી જતો રહ્યો. મારા બાપે બધી વાત યાદ રાખી. તે હવે દરેક વાત ખરી માનવા લાગ્યો અને તેને સ્વપ્નરૂપ માનવા જે ખ્યાલ હતો તે પેલો કાંડા ઉપરનો કાપો જોઈ નીકળી ગયો.

તે બધી રીતે દુઃખી થયો. પોતાનું, પોતાની વહાલી રાણીનું, તથા હું કે જે તે વખતે તુરતની જન્મેલી બાળક હતી તેનું ભયંકર ભવિષ્ય આવી તેની નજર સામે ઉભું થયું. તે બાબત ઉપર હેમચંદ્રની સલાહ લેવા માટે તે તેના ઓરડા તરફ ચાલ્યો. તેણે તેના ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડ્યો તો એક અતિ ભયંકર દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. ઓરડાની વચ્ચે વૃદ્ધ હેમચંદ્ર મુવેલો પડ્યો હતો તેનું ખૂન થયું હતું, પણ તે ખૂન કેવું? શરીરના દરેક અવયવને છુટા પાડી ઓરડામાં વીખેરી નાંખવામાં આવ્યા હતા. એક હાથ આ ખુણામાં તો બીજો હાથ તેનેથી દૂરના ખુણામાં, માથું ક્યાં, તો પગ ક્યાં! આટલુંજ નહિ પણ ખંજરથી આંખો ફેડી નાંખવાને બદલે બહાર ખોદી કાઢેલી હતી. તે દેખાવ અતિશય ભયંકર દેખાતો હતો. રાજાએ આ દેખાવ જોઈ પોતાના ચાકરોને બોલાવવા વિચાર કર્યો, પણ પછી તેને ધ્યાન આવ્યું કે, આ તો પેલા કાળા આકારે પોતાનું વેર લીધું હોય એમ જણાય છે અને તેમજ હતું. તે ખૂન કરનાર પેલો કાળો આકારજ હતો. તેણે પોતાનું વેર લીધું હતું.

મકરણુ ૩૧ સું.

કાળરાત્રીની કથાનો છેડો.

થોડીવારમાં રાજાના મનમાં ઘણા વિચારો આવી ગયા. હવે કરવું શું?

યું પોતાના માણસોને બોલાવી તે ખૂનની ખબર આપવી ? જો તેમ કરે તો તેની ઉપર તે ખૂનનો શક આવે. રાણીથી પણ હેમચંદ્રના ખૂનની વાત છુપાવવી અને તેને બદલે તેના ગુમ થઈ જવા વિષે કાંઈ વાત જોડી કાઢીને કહેવી, એવો તેણે ઠરાવ કર્યો.

તે કંગાલ રાજા ઘણાજ ગભરાવા લાગ્યો. તેનો દેખાવજ એવો થયો કે, તેને જોઈ કોઈને પણ શક ઉપજે કે કાંઈ ભયંકર બનાવ બન્યો છે ખરો ! સાધારણ માણસને એવો શક ઉપજે તો ચતુર રાણીને ઉપજે તેમાં શી નવાઈ ? ગમે તેમ થાઓ પણ રાણી તથા પોતાની બેઉ પુત્રીઓને જોવા જવા તેણે ઠરાવ કર્યો. તે થોડો શાંત થયો.

હેમચંદ્રના ઓરડાનું ખારણું મજબૂત બંધ કરી તથા તેના શરીરના વીખરાયેલા અવયવો જ્યાંના ત્યાંજ પડ્યા રહેવા દઈ તે ત્યાંથી રાણીવાળા ઓરડામાં આવ્યો. ત્યાં તેણે શાંત દેખાવ રાખવાની કોશિશ કરી અને તેમાં તે થોડો ઘણો ફાળ્યો, પણ રાણીના મનમાં શક તો પડ્યો કે કાંઈ નવા ભુની બની છે ખરી.

જ્યારે મધરાત થઈ ત્યારે હેમચંદ્રના ઓરડામાં દાખલ થયો. તેણે તેના અવયવોને એકઠા કર્યા અને એક કોથળામાં ભરી છુપે રસ્તે બાગ તરફ ચાલ્યો. તેનો વિચાર બાગના એકાંત ખુણામાં ખાડો ખોદી તેને દાટવાનો હતો. પોતાને હાથે રાજા ખોદવા લાગ્યો, પણ આખરે રાજા તે રાજા ! તેનાથી ખાડો ન ખોદાયો. કેમ ખોદવું તે તેને ન આવડ્યું. તેથી તેણે તે વિચાર માંડી વાળ્યો. તેણે તે કોથળો તેમાંના બોજ સાથે નદીમાં નાંખવા વિચાર કર્યો. વળી પાછો ખાંધ ઉપર ભાર ઉચકીને તે નદી તરફ ચાલ્યો. નદી કાંઠે આવી રાજા કોથળો નદીમાં નાંખવા ગયો તેજ વખતે ત્યાં એક મનુષ્યનો આકાર દેખાયો. રાજા ધાસ્તીથી કોથળો નાંખી દઈને નાસવા લાગ્યો, પણ પેલા માણસે તેને પકડી લીધા. રાજાએ જોયું તો તે પોતાનો આગલો પાપી પ્રધાન કર્ણસેન હતો, જેને તેણે માનવસિંહની લડાઈ પછી કાઢી મૂક્યો હતો.

તેને જોતાંજ રાજાએ પહેલો વિચાર તો પોતાના ખંજરથી તેનો જીવ લેવાનો કર્યો, પણ તેમ કરી વળી વધારે અપરાધમાં પડવા તેની હીંમત ન ચાલી. વળી કર્ણસેન પણ પગથી તે માથા સુધી હથિયારબંધ હતો.

રાજાએ કર્ણ—“ મારા માનીતા, મારો હાથ છોડ ! ”

કર્ણસેન તેનો હાથ છોડી દેતાં બોલ્યો—“ મહારાજા સાહેબની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું; પણ એટલું તો યાદ રાખજો કે મારી સાથે દગો રમશો તો પછી મારે પણ મારાં હથિયાર વાપરવાની ફરજ પડશે ! ”

મનમાં વેર રાખી રાજા બોલ્યો—“ તારે તે વિષે ખાત્રી રાખવી. તું મારા રાજ્યમાં પાછો કેમ આવ્યો ? ”

કર્ણસેને ઉત્તર દીધો—“ મારો વિચાર છુપી રીતે મારા મિત્રોને મળવાનો હતો અને તેમની મદદથી તમારી માફી મેળવવાની મારી ઇચ્છા હતી, પણ નસીબનેગે તેમ કરવું પડ્યું નથી. મારે તો હવે તમારી સાથે સરત માત્ર કરવી રહી છે. ”

રાજા બે કે પગથી તે માથા સુધી કાંપતો હતો પણ ક્રોધ કરીને બોલ્યો—“ તું શું બોલે છે ? યાદ રાખજે કે તું તારા રાજાની હજુરમાં ઉભો છે ! ”

કર્ણસેને ગંભીરાઈથી જવાબ દીધો—“ રાજાનાં માન, આખરૂં મારા હાથમાં છે તે આ કોથળો પોતેજ બતાવે છે. તેના આકાર ઉપરથીજ જણાય છે કે, તેમાં કોઈ માણસનું મુઠકું છે. અરે રાજા ! એ કોથળો તમે નદીમાં નાંખવા લઈ આવ્યા છો ! ”

રાજા આકાશ તરફ આંખો ફેરવીને બોલ્યો—“ અરે ઇશ્વર ! એ ખરૂં છે ! પણ એ ખૂન મેં કર્યું નથી ! ”

કર્ણસેને બોલ્યો—“ ત્યારે છાની રીતે તે દાટવા માટે શા સાફ લાવ્યા છો ? શું તે કામ એક નિર્દોષ માણસનું ગણાય ? તમારા જેવા મોટા મહારાજા તે કામ કરે ? તમે કહો છો કે, હું તારી સાથે સલાહ કરીશ. બે તમારી સલાહ કરવાની મરજી હશે તો મારી સરતો સહેલી છે. તમારા આજના બનાવ વિષે હું કોઈને પણ જણાવનાર નથી. તેના બદલામાં તમારે મને માફી બક્ષવી. રાજા, સાંભળો ! કાલે તમારે તમારા રાજ્યના બધા દેશનીકાલ થયેલાને માફી બક્ષવાનો ઢંઢેરો ફેરવવો. તેમાં તમારે પુત્રીઓના જન્મના ઉત્સવનું બહાનું આપવું. જે વખતે તમારો ઢંઢેરો ફરશે તે પછી થોડીવારે હું તમારા મહેલમાં આવી તમારે પગે પડીશ, અને તમારી માફી માગીશ. તે વખતે તમારે મને મારી આગલી પદવી, સત્તા અને મારી દોલત પાછી આપવી. ”

રાજા બોલ્યો—“ એમ તો ન બને ! મારા ભલા પ્રધાન તથા સેનાપતિને કાઢી મૂકીને તારા જેવાને પાછો રાખું તો મારી પ્રજા મારી સામે બળવો કરે. ”

કર્ણસેને ઠરાવ ભરેલો અવાજે બોલ્યો—“ પણ રૈયત તો પોતાના રાજાને ખૂની બાણી વધારે જલદીથી બળવો કરશે ! ”

રાજા બોલ્યો—“ હુઆ ! એમ બોલવાની તને શી સત્તા છે ? ”

કર્ણસેને કહ્યું—“ મારી મતલબ સાધવા માટે મારી મરજી પ્રમાણે હું ચાલીશ. મારી સત્તા વિષે પૂછતા હો તો પેલું બચકર મુઠકું મારો સાક્ષી છે. ” આમ બોલતાંની સાથે તેણે પેલા કોથળા તરફ હાથ કર્યો.

તે કંગાલ રાજાએ જોયું કે, પેલા બુધ્ધાના હાથમાં તે હતો. નાચારીથી તેની બધી સરતો રાજાએ કબૂલ કીધી અને તેની જમીનગીરી તરીકે પોતાની રાજમુદ્રા તેને આપી. પછી તે કોથળો નદીમાં નાંખી દઈ રાજા મહેલ તરફ ફર્યો. હેમચંદ્રવાળા ઓરડામાં લોહી પડ્યું હતું તે સાફ કરતાં તેને કેટલોક વખત લાગ્યો. આખરે થાકથી કંટાળીને તે પોતાના ઓરડામાં સુવા ગયો, પણ તેને ઉઘ ન આવી. આખા દિવસના બધા બનાવો એકદમ તેની નજર આગળ આવી તરવા માંડ્યા.

બીજે દિવસે રાજાએ પોતાની દરબાર બોલાવી તેણે એવો ઢંઢેરો ફેરવવાનો હુકમ કર્યો કે, આજ રોજે ભયંકર અપરાધ સિવાયના બધા કેદીઓને છોડી દેવા અને રાજ્ય ખટપટ દાખલ જેને દેશનિકાલ કર્યા છે તેને માફી બક્ષવી. આવો ઢંઢેરો સાંભળી રૈયત આનંદ પામી. થોડીવારે જ્યારે તેમના સાંભળવામાં આવ્યું કે, કર્ણુસેન પાછો આવ્યો છે અને રાજાએ તેને તેના મહેલ અને તેની દોલત પાછી આપી છે ત્યારે રૈયતની દલગીરીનો પાર ન રહ્યો. પાછો જીલમ ચાલવા માંડ્યો એવી તેમની ખાત્રી હતી અને થોડા દિવસમાં તેમજ બન્યું. કર્ણુસેને પ્રધાન સેનાપતિ વિગેરે જીના અમલદારોને કાઢી મૂકી પોતાના જેવાઓને દાખલ કર્યા અને રૈયત ઉપર જીલમ ચલાવવા માંડ્યો.

રાણી સુત્રાવડમાંથી ઉઠી. પછી રાજાએ પોતાની બધી વાત કહી સંભળાવી. માત્ર હેમચંદ્રવાળી વાત છાની રાખી. તેમજ મારા વિષેની બધી વાત કરતાં કહ્યું કે, “ જ્યાં સુધી હું બાળક છું ત્યાં સુધી તો મને કાંઈ શ્રીકર નથી પણ જ્યારે હું જીવાનીમાં આવીશ ત્યારેજ મારે સંભાળવાનું છે. હેમચંદ્રના ગુમ થઈ જવા વિષે તેણે એટલોજ ખુલાસો કર્યો કે, તે કાંઈ અગત્યને કામે બહાર ગામ ગયો છે. ” રાણીને તેણે જેમ તેમ સમજાવી પણ તેનું પોતાનું મન શાંત ન થયું. તે હમેશ ગલરાતો રહ્યો.

વખત વહેતો ચાલ્યો. ત્રણ વરસ થઈ ગયાં. મને કાળરાત્રી અને મારી બહેનને સુંદરી એ નામો આપનામાં આવ્યાં. આમડીના રંગ સિવાય બીજા કાંઈ પણ અમારામાં ફેરફાર ન હતો. મારી આમડો કાળી હતી અને સુંદરીની દ્રધીઆ રંગની સફેદ હતી. અમે બેઉ જણીઓ સુંદર હતી. સરદાર, હું મારે મોઢે પોતાને સુંદર કહું છું તેથી તમારે મને મિથ્યાભિમાની ન જાણવી. મેં લોકોને મોઢે જે કાંઈ સાંભળ્યું છે તે હું કહું છું. અમે તે વખતે બેઉ બહેનો રમકડા જેવી હતી. અમારી માતા અમારી એટલી તો સંભાળ લેતી હતી કે અમને જરા પણ બીલાં છોડતી ન હતી.

વખત પાણીના રેલાની પેઠે વહી ચાલ્યો. ત્રણ વરસની મુદતમાં કર્ણુ-

સેન પ્રધાન સેનાપતિના ઓદ્ધા ઉપરજ રહ્યા. તેટલા વખતમાં તેનો જીલમ વધવા લાગ્યો. લશ્કરને મેળવીને તેણે પોતાને વશ કર્યું હતું, અને તેના જોરે તે પ્રજાને પીડતો હતો. વિદ્યુતપ્રભાતું રાજ્ય જે સર્વોત્તમ ગણાતું હતું તે હવે છેક પડી લાંગ્યા જેવું થવા લાગ્યું. વળી કર્ણસેનની બીકને લીધે રાજાએ પણ રાજકાજમાં ધ્યાન આપવું છોડી દીધું. છેલ્લાં છ વરસ થયાં તે દુઃખી હતો. આ દુનિયા તેને કરડતી હતી, અને તેથી પોતાની પ્રજાને પેલા જીલમગારના હાથમાં સોંપી પોતે એકાંત ઓરડામાં ભરાઈ રહેવા લાગ્યો. ત્યાં તેને માત્ર રાણી અને રાજકુંવરીઓથી દીલાસો મળતો. તેમને તે ખરા અંતઃકરણથી ચહાતો હતો. ખરાબ રાજા તરીકે ગણાતો હતો, તોપણ પોતાની પત્ની તથા પુત્રીઓ તરફ તે અતિશય માયાથી વર્તતો હતો. રૈયત તરફની તેની બેદરકારી માટે તે મનમાં સમજતો, પણ કાંઈ ઉપાય કરી શકતો ન હતો. લોકો પાછા ગડમડાટ કરવા લાગ્યા. કેટલાકો કહેવા લાગ્યા કે, “રાજાને કોઈએ કાંઈ કરી મૂક્યું છે. પહેલાં બે વરસ તેણે રૈયતની સંભાળ ન લીધી, પણ માનવસિંહ ચઢાઈ લઈ આવ્યો તેથી તે મેજ શોખ છોડી દઈ રાજકાજમાં પડ્યો. વળી પાછું હાલ કોણ જાણે શું થયું છે કે, તે પાછું તણ દીધું છે—રૈયતની સંભાળ રાખવી છોડી દીધી છે. રાજાની એક પુત્રી ગોરી છે, પણ બીજી જે કાળી છે તેને નામ પણ તેના જેવુંજ આપવામાં આવ્યું છે. તે ખરેખર કાળની પુત્રી છે ! અરેરે, કેવું ભયંકર નામ !”

આ પ્રમાણે લોકો તરેહવાર વાતો કરતા. તેમાંથી કોઈ વખતે માઠા પરિણામની ધાસ્તી રહેતી. તેમાં એક દિવસે વળી એક નવા યનાવે વધારો કર્યો. એક દિવસે કેટલાક માછીમારો નદીમાં જાળ નાંખી માછલાં પકડતા હતા. તેમની જાળમાં કોઈ ભારી ચીજ આવેલી જણાઈ. કાંઈ કીમતી ચીજ હશે જાણી માછીમારોએ જોર કરી તે ચીજને ખેંચી અને કિનારે લાવ્યા. ત્યાં જુએ છે તો એક કોથળો જણાયો. તે ઉઘાડતાં અંદરથી કોઈ માણસના કાપી નાંખેલા કટકા જણાયા. ત્રણ વરસ થઈ ગયાં હતાં અને ઉપરથી નદીનું પાણી ફરી ગયું હતું તેથી ઉપરની ચામડી અને માંસ જતું રહ્યું હતું. આ બધું પ્રધાનનું કામ છે એવી ખૂમ લોકોમાં પડી રહી. ઘણા લોકો ત્યાં એકઠા થઈ ગયા. આ કોનું ખૂન થયું છે તથા તે કરનાર કોણ તે બાબત તપાસ કરવા માટે લોકો ઉશ્કેરાઈ ગયા. હજારો લોકો એકઠા થઈ પેલા કોથળો સાથે લઈ મહેલ તરફ દોડ્યા.

રાજા બાગમાં મને અને સુંદરીને લઈ રાણી સાથે ફરતો હતો. અમે બેઠા જાણીએ ગમત કરતી તેમની સાથે ચાલતી હતી. તે વખતે આચીંતી પેલા લોકોની ખૂમ સંભળાઈ. રાજબાગ અને મહેલને ઘેરી લઈ લોકો ખૂબો પાડતા



હતા. ચોકીદારો તેમને અટકાવી રાખતા પ્રયત્ન કરતા હતા પણ લોકો અટકાવ્યા રહ્યા નહિ. ચોકીદારોએ આવી રૈયતે કરેલા બળવાની રાજા રાણીને ખબર આપી. હજી આ ખબર રાજા સાંભળતો હતો એટલામાં બીજાએ આવી ખબર આપી કે, લશ્કરના કેટલાક માણસો તથા મહેલના કેટલાક ચોકીદારો રૈયત સાથે મળી ગયા છે. રાજા આ સમાચાર સાંભળી ચોકચો તો ખરો પણ તેથી હાર ખાઈ ન ગયો. તેણે લોકો સાથે વાત કરવાની હીંમત કરી. અમારા બેઠના હાથ પકડીને મારાં મા બાપ દરવાજા તરફ ચાલ્યાં આ વખતે લોકો ભેરબુલમથી અંદર દાખલ થયા હતા અને અમારી તરફ ધસી આવતા હતા. પોતાનાં રાજા રાણી તથા રાજકુવરીઓને ભેતાંજ લોકોની લાગણી તરત ફેરવાઈ ગઈ. તેઓ આનંદના પોકારો કરવા લાગ્યા. તે સાથે કેટલાક માણસો સેનાપતિ ઉપર વેર લેવા માટે પોકારો કરતા હતા. કેટલાકો હીંમત પકડી પેલો કોથળો આગળ લઈ આવ્યા અને તેમાંથી પેલું ભયંકર મુઠકું રાજાના પગ આગળ નાંખ્યું. અરે ! તે ભયંકર દેખાવ ભેઈ હું તથા મારી બહેન એટલી તો બીધી કે, અમારાં માબાપના પાસામાં ભરાઈ ગઈ. હું તે વખતે ત્રણ વરસનીજ હતી પણ તે બનાવ મારા મનમાં એવી તો પૂર્ણ રીતે ઠસી રહ્યો છે કે, તે વિષે બ્યારે વિચાર કરુંછું ત્યારે જાણે તે બનાવ ગઈ કાલજ બન્યો હોય એમ મારી નજર સામે દેખાય છે. મેં મારા બાપના ચહેરા તરફ ભેંચું તો તેના ચહેરાનો રંગ પણ ઉડી ગયો હતો. તે તદ્દન કીકડો પડી ગયો હતો. તેનું આખું શરીર થરથર કાંપતું હતું. છાતી ફાડી નાંખે એવી તેણે એક ચીસ પાડી. મારી મા પણ મારા બાપને વળગી પડી. તેનામાં તો ઉભા રહેવાની પણ શક્તિ ન હતી.

પોતે ક્યાં છે અને શું બોલે છે તે જાણ્યા વગર મારો બાપ બળડવા લાગ્યો કે “અરે ઇશ્વર ! આ તો માફજ પાપ ! આ તો ખૂન થયેલા હેમચંદ્રનું મુઠકું છે ! તે લલો માણસ—”

આટલું બોલીને તે અટકી ગયો. રાણી ચીસ પાડીને જમીન ઉપર બેસી ગઈ. પોતાના વૃદ્ધ ગુરુનું મરણ સાંભળી તેને અતિ દુઃખ થયું.

હવે લોકોનો ગભરાટ વધવા લાગ્યો. રાજાએ પોતે અપરાધ કીધો ન હતો છતાં આડકતરી રીતે તેનાથી જે કાંઈ થયું હતું તેના આ એકરાર હતો. તે એકરારને લોકો તેનો પોતાનો એકરાર સમજ્યા. પછી શું બન્યું તે મને ખબર નથી, પણ એટલું તો મને યાદ છે કે, અમારા વિશ્વાસુઓ લોકોથી અમારું રક્ષણ ન કરી શક્યા અને તેથી મારાં માબાપને પોતાનું કુટુંબ લઈ થોડા વખતની અંદર ધૂપે વેશે શહેરમાંથી નાશી જવું પડ્યું.

અમારી સાથે ઘણાં થોડાં માણસો હતાં તેમને લઈને અમે માનવસિંહના

રાજ્યની હદમાં આવી પહોંચ્યાં. મારાં માળાપનો વિચાર કેશરીસિંહને ત્યાં જવાનો હતો, પણ ત્યાં જવાનો રસ્તો મારા બાપના કટ્ટા શત્રુના રાજ્યમાંથી થઈને જવાનો હતો. મારા બાપે એવો તો છૂપો વેશ પહેર્યો હતો કે, કોઈ ઓળખી ન શકે. તે છતાં કોઈ દુશ્મને આપેલી ખબરથી અમને પકડવામાં આવ્યાં મારો બાપ બહાદૂરીથી સામે થયો પણ હાર્યો અને મજબૂત બાંધીને તેને કેદ કર્યો. મારી માતાએ માનવસિંહના ઘણા કાલાવાલા કર્યા કે, તેને પણ તેના પતિની સાથે કેદ કરે, પણ તે બધા ફેંકટ ગયા. જે ઠેકાણે મારા બાપને પકડવામાં આવ્યો હતો તે ઠેકાણેનાજ એક કિલ્લામાં તેને કેદ કરવામાં આવ્યો અને અમને અમારી મા સાથે જવા દેવામાં આવ્યાં. આ દુઃખના વખતમાં મારી માતાને અમારોજ દીલાસો હતો. થોડા વખતમાં અમારી મા પોતાના બાપ કેશરીસિંહને ત્યાં જઈ પહોંચી. ત્યાં તેને આશ્રય મળ્યો. કેશરીસિંહે મારા બાપને છૂટો કરવા માટે એક એલચીને માનવસિંહને ત્યાં મોકલ્યો અને જે કાંઈ દંડની રકમ માગે તે કબૂલ કરવા જણાવ્યું. ત્યાંથી જવાબ આવે એટલી વાર તો મારી માને આશા રહી કે સાઈં પરિણામ નીપજશે અને તેમજ થયું. થોડા દિવસ પછી તે એલચી ત્યાંથી સારા સમાચાર લઈને પાછો ફર્યો. ઠરાવેલી દંડની રકમ ભરી મારા બાપને છૂટો કરવામાં આવ્યો અને તે અમને આવીને મળ્યો. આ પ્રમાણે એક વરસ પસાર થઈ ગયું. મારાં માળાપ તેટલા વખતમાં મનના દુઃખથી હેરાન હતાં. કેશરીસિંહ પોતાની દીકરી જમાઈને અતિ પ્યારથી ચહાતો હતો, તેથી તેમને દુઃખી જોઈ તેને અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હતું. તેનું કારણ પણ તે એવુંજ સમજ્યો કે, રાજ્યના જવાથી તેમને દુઃખ થાય છે. ગમે તેમ કરી જમાઈને પાછું રાજ્ય અપાવવું એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. કેશરીસિંહે છુપી રીતે લશ્કર એકઠું કરીને લડાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી. તેણે મારા બાપને પહેલાં તે વિષે મુદ્દલ ખબર પડવા ન દીધી, પણ જ્યારે બધી તૈયારીઓ થઈ રહી ત્યારે લશ્કરને લડાઈના સરસામાન સુદ્ધાં મેદાનમાં ઉભું કરી મારા બાપને તે જોવા બોલાવ્યો. મારાં માળાપ મહેલની બારીમાંથી તે જોવા લાગ્યાં. પછી કેશરીસિંહે કહ્યું—“વિદ્યુતપ્રભ, આ સૈન્ય તારું છે. એમને તું સરદાર થા અને તારી રૈયત તથા તેની ઉપર રાજ્ય કરનારને જીતી વશ કર.”

મારાં માળાપ વૃદ્ધ કેશરીસિંહના આવા શબ્દ સાંભળી આનંદ પામ્યાં. થોડા વખતમાંજ મારો બાપ ખીજી જોઈતી તૈયારી કરી તથા અમને મળી લેટીને તે લશ્કર લઈ પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવા ચાલ્યો.

આટલા વખતમાં તેના રાજ્યમાં શું થયું તે જોઈએ. કર્ણસેને રાજ્યને

સર્વ અધિકાર પોતાના હાથમાં લીધો હતો. પણ રૈયત તેને સુખે બેસવા દેતી ન હતી. તેના માણસો અને રૈયતના માણસો વારંવાર લડી પડતા હતા. એટલામાં માનવસિંહ પોતાનું સૈન્ય લઈ આવ્યો અને રૈયત તેને મળી ગઈ. એક નાની લડાઈ થઈ અને કર્ણુસેન તેમાં હારી જઈ કેદ પકડાયો. તેને બહાર રીતે ગરદન મારવામાં આવ્યો. વિદ્યુતપ્રભને હવે જેની સાથે લડાઈ કરવી હતી તે આ માનવસિંહ હતો. તેની સાથે નજદીક બે વરસ સુધી લડાઈ ચાલી અને તેમાં કોઈ વખત મારા બાપની જીત થતી, પણ એમાંથી એક પણ તફન નબળું પડ્યું ન હતું. આખરે મારા બાપની પડતી થવા માંડી. તેનું લશ્કર વધારે નાશ પામવા લાગ્યું અને તેને એકલું ન શી જવું પડ્યું. પોતાના પરાજયની ખબર આપવા તે એકલો પાછો ફર્યો. તે પછી તે વધારે વખત જીવવા પામ્યો નહિ. અમને રડતાં મૂકીને તેનો અમર આત્મા તેના શરીરને છોડી ગયો. મારી માની દલગીરીની હવે તો હદ ન રહી. અમે તે વખતે થોડી થોડી સમજણી થઈ હતી. તે ઘણીવાર છાતીફાટ રડતી હતી અને અમે તેનું દુઃખ જોઈ તેના કરતાં વધારે રડતી. હજી અમારું દુઃખ પૂરું થયું ન હતું તેનો છેડો આવ્યો ન હતો ત્યાં તો કેશરીસિંહનો એક બળવાન શત્રુ વિદ્યુતપ્રભના સૈન્યનો નાશ થયો બાણી કેશરીસિંહ ઉપર ચઢાઈ કરી આવ્યો. વૃદ્ધ કેશરીસિંહ પોતાનું બાકીનું બધું સૈન્ય એકલું કરી તેની સામે થયો પણ હારી ગયો અને તેના શત્રુઓએ તેને ઘાતકી રીતે મારી નાંખ્યો. જીતનાર રાજા શહેરમાં દાખલ થયો અને નિર્દોષ રૈયત ઉપર પણ પોતાનું વેર લીધું. લુટફાટ અને કતલ થોડા દિવસ સુધી ચાલી રહી. રાજમહેલની સુંદર સ્ત્રીઓને પકડીને તેણે પોતાના જનાનામાં મોકલી દીધી, પણ મારી મા મને તથા સુંદરીને લઈને નાશી ગઈ. અમારી સાથે માત્ર એકજ વિશ્વાસુ ચાકર હતો.

અમે રખડતાં રજળતાં આ દેશમાં આવ્યાં. મારી માએ આ દેશ શા માટે પસંદ કર્યો તે હું બાણતી નથી. તેમ તે વિષે અમારી પાસે તે કંઈ બોલી પણ ન હતી. તેની પાસે પોતાનું થોડું જીવેરાત રહી ગયું હતું, તે વેચીને આ રાય-પુરથી થોડે દૂરના એક ગામડામાં એક નાનું ઘર વેચાતું લીધું. ત્યાં અમને લઈને તે પોતાનો વખત ગુજારવા લાગી. અહીં પણ તે વધારે વાર જીવવા ન પામી. મારા બાપના મરણ પછી બે વરસમાંજ અમને છોડીને તે જતી રહી. આ પ્રમાણે અમે આઠ નવ વરસની ઉંમરે માબાપ વિનાની થઈ રહી. પછી પેલો વિશ્વાસુ વૃદ્ધ ચાકર અમારો રક્ષક હતો તે પણ થોડા વખત પછી મરણ પામ્યો. મરતી વખતે તેણે અમને પાસ બોલાવીને અમારા માબાપની બચ-કર વાત જે તે બાણતો હતો તે અમને કહી સંભળાવી. આ વાત સાંભળી અમે

બેઠ બહેનો ઘણીજ ગભરાઈ ગઈ.

એક વરસ પછી સુંદરી એક મંદિરમાં જઈ રહી. મેં પણ ભોગણ થવા મરજી બતાવી પણ તેમ થઈ ન શક્યું. કાળના કહેલા શબ્દો એવા હતા કે, મારે સંસારમાંજ રહેવું અને બે સોળ વર્ષ પૂરાં થઈ મને સતરમું બેસે તેની પહેલાં બે કોઈ સરદાર અથવા ઠાકોર મારી તરફથી પ્રેમ નહિ પણ માત્ર દયાથીજ લડવા નીકળે તો હું છૂટી થાઉં.

મારા બાપ સાથેની આ તેની સરત હતી અને તે પ્રમાણે મારી તરફથી તેની સાથે લડનાર શોધવા માટેજ હું લશ્કરી છાવણીમાં રહેવા લાગી. પેલા વૃદ્ધ નોકરને મોઢેથી વાત સાંભળે આજ મને ચાર વર્ષ થઈ ગયાં છે, અને એટલા વખતમાં મારે માટે સેંકડો માગાંઓ આવ્યાં. મેં કોઈની પણ સાથે લગ્ન કરવા કબૂલ ન કર્યું. વખત વહેતો ચાલ્યો પણ મારી તરફથી કાળ સાથે લડવાની હીંમત કરે એવો કોઈ પણ નીકળ્યો નહિ. સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહના લશ્કરમાંથી એવો કોઈ શુરવીર નીકળશે એવી આશાએ હું તેમની સાથે મગી ગઈ. પ્રતાપસિંહે મને પોતાની સાથે રાખવા હા પાડી. મેં તેની પાસે મારી વાત કહી, પણ તેનાથી મારી તરફથી લડવા જવાય એમ નથી. કાળની સરત એવી હતી કે, મારી તરફથી લડનારે પોતેજ પોતાની મિત્રતા બતાવવી જોઈએ અને તે પછો મારી વાત સાંભળવા બાહોસી કરવી જોઈએ. આ છાવણીમાં ઘણા જણા મારી તરફ ધ્યાનથી જોતા હતા પણ તેમાંના કોઈએ પણ મારી સાથે મિત્રતાનો દાવો બાંધવા મને ન કહ્યું. હવે તે દિવસે નજદીક આવ્યો છે. આજથી છઠ્ઠે દિવસે મને સતરમું વર્ષ બેસશે.

આખરે ઇશ્વરે મારી તરફ જોયું. મારી ઈચ્છા સફળ થવા વખત આવ્યો એક સરદાર પ્રતાપસિંહની છાવણીમાં આવ્યો. તે એક રાત ત્યાં રહી બીજે દિને સવારના તો રવાના થયો. મારે તેની સાથે વાત થઈ. તેણે મને પૂછ્યું કે, તું સુખી છે ? મેં જવાબ આપ્યો, “આ જગતમાં કોણ સુખી છે ?” તે બોલ્યો, “તમને દુઃખી જોઈ મને તમારી દયા આવે છે !” અરે ઇશ્વર ! આ વખતે મને કેટલો આનંદ થયો, મારે માટે દયાની લાગણી તેને ઉત્પન્ન થઈ હતી. મને એમજ લાગ્યું કે, આ સરદારજી મારો છૂટકો કરશે. તેણે મને કોઈપણ રીતે મદદ કરવા હજી કબૂલ્યું ન હતું. અમે ફરીથી મળ્યાં. આ ઠેકાણેજ મળ્યાં, અને તે વખતે તે શુરા સરદારે મને જોઈતી કોઈપણ જાતની મદદકરવા પોતાની ખુશી દેખાડી. તે સરદાર, સરદાર રામસિંહ તમે પોતેજ છો !”



## પ્રકરણ ૩૨ મું.

વચન.

કાળરાત્રી પોતાના આ છેલ્લા શબ્દો એવી રીતે બોલી કે તેથી સામાના મનમાં દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થયા વગર રહેજ નહિ. રામસિંહને પણ તે સાંભળી દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. તે તેની તરફ જોઈજ રહ્યો. તે કાંમ બોલી ન શક્યો. ચંદ્રના પ્રકાશથી આ વખતે કાળરાત્રી અતિ સુંદર જણાતી હતી. દિવસની સુંદરતા કરતાં આ વખતની સુંદરતા તદ્દન જુદીજ રીતની હતી. રામસિંહે જ્યારે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો ત્યારે કાળરાત્રી બોલી—“ અરે, બહાદૂર સરહાર ! બોલો, મને શકમાં રહેવા ન દો ! તમે મારો તરફ દયા દેખાડી છે ! તમે મારી સાથે મિત્રતા રાખી છે ! તમે કહ્યું છે કે, “ તારા કોઈ પણ શત્રુ સાથે હું લડીશ ! ” શું તમને તમારા તે શબ્દોનો પશ્ચાત્તાપ થાય છે ? જો તમે એમજ કહેવા માગતા હો કે તે વખતે તમે ખરાખર શુદ્ધિમાં ન હતા તો હું તમને તમારા વચનથી છૂટા કરુંછું, અને તે પછી હું તમને છોડી જઈશ અને પાછી કદી પણ મલીશ નહિ, તેમ તમારી યાદ પણ ભૂલી જઈશ ! ”

રામસિંહને વિચાર કરવાને વખત પૂરતો મળ્યો હતો. તે કાળરાત્રીનો હાથ પકડીને બોલ્યો—“ આખી દુનિયાના લોકો પણ હું મારા વચનથી ફરનાર નથી. કાળરાત્રી, તારે એટલું તો યાદ રાખવું કે, હું મિથ્યાલિમ્બાની નથી. મેં તને વચન આપ્યું હતું, અને તે વચનને હજી પણ હું વળગી રહું છું જો તારી વાત સાંભળ્યા અગાઉ મેં વચન ન આપ્યું હોત તો હવે આપત. હા, મેં તારી સાથે મિત્રતા કરવા માગી—મેં તને વચન આપ્યું અને તે પ્રમાણે તને સુખી કરવા માટે ચાલવાને હું તૈયાર છું. આજથી આઠ દિવસ ઉપર એક ખરા રજપૂત તરીકે તને મેં જે વચન આપ્યું હતું તે વચન હજી પણ તેમજ છે એમ સમજ. મારા વચનથી ફરી જઈને હું માફ નામ બદનામ નહિ કરું. કાળરાત્રી, હું તારો મદદગાર થઈશ. લોખંડી બખતર પહેરી હું કાળની સામે લડવા જઈશ. હું પરોપકાર માટે લડવા જઈશ તેથી ધૈર્ય મને સહાય થશે. ”

કાળરાત્રી નમ્ર પણ મધુર અવાજે બોલી—“ રામસિંહ, તમે મનુષ્ય જાતમાં ઉત્તમ અને સૌથી બહાદૂર છો. હું તમારી વિનંતિ કરું છું કે, જે કામ તમે માથે લેવા માગો છો તે કેટલું અને કેવું ભયંકર છે તેનો વિચાર કરજો ! ”

મગફર અવાજે રામસિંહ બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, રજપૂત અસ્થાના બોલ તે તેનું વચન છે અને તેનું વચન તો વિધાતાના લેખ સમજવા. એ વિષે કોઈ પણ હવે મને સમજાવશે તો પણ હું મારા વચનથી ફરનાર નથી. હવે તે વિષે

મને ઘરોઘર સમજ આપ. મારે કયે વખતે-કયાં જવું, અને કેવી રીતે ચાલવું; એટલે પછી ત્યાં હું વખતસર જઈ પહોંચું અને ઇશ્વરની કૃપાથી તારા કુટુંબને હુઃખ આપનારને હરાવું. તે કાળ થયો તો શું થયું ! ”

ઉપકાર ભરેલી નજરે તેની તરફ જોતી કાળરાત્રી બોલી-“ તમારો મારી ઉપર ઘણો ઉપકાર થયો છે. તમારો જ્યારે મને મદદ કરવાનો પૂર્ણ નિશ્ચય છે ત્યારેજ હું તમને તે વિષે જણાવું છું. તેનો મારી વાર્તા સાથે સંબંધ છે પણ તે તો જે કોઈ મારો મદદગાર થાય તેનેજ કહેવાનું છે. તેહું તમને હવે કહું છું. આજથી છઠ્ઠે દિવસે મધરાતથી એક કલાક અગાઉ તમારે બખતર પહેરી, ઘોડા ઉપર બેસી શહેર બહાર નીકળી ઉત્તર તરફ સીધાને સીધા તમારે ચાલ્યા જવું. ઘરોઘર પોણા કલાક મુસાફરી કર્યા પછી ખુલ્લુ મેદાન આવશે, ત્યાં તમારે ઉભા રહેવું. તમારી સાથે કોઈને પણ લઈ ન જવું. ઘરોઘર મધરાતના કાળ આવશે. ત્યાં મુધી તમારા ઘોડાને તમારે વીસામો આપવો અને કાળ આવે એટલે તમારે તે વખતે તેની સાથે લડાઈ કરવી. ઇશ્વર કરે ને તમે જીતો ! પણ જો એથી ઉલટું થાય, તમે હારી જાઓ અને તે જીતે તો તમારે-અરે, એ તો અતિ ભયંકર છે ! ”

રામસિંહ તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો-“ કાળરાત્રી, કાળરાત્રી, બોલ, તને શું છે ? તારા મનમાં હોય તે કહી દે ! મને શકમાં ન રાખ. ”

તે કાળી પૂતળી રામસિંહની તરફ થોડી વાર મુધી જોઈ રહી. તેની આંખો ચમકવા લાગી. તેના મનમાં ઉપરા છાપરી તરેહવાર વિચારો આવવા લાગ્યા. આ બધું થોડીવારજ રહ્યું. તે શાંત પડતાંજ બોલી-“ રામસિંહ, મારા મિત્ર, મને માફ કરો. મારી નબળાઈ મારે કબૂલ કરવી જોઈએ. તમે હીંમત કરી મારા છુટકારા માટે તૈયાર થયાછો તેથી મારે તમને બધું જણાવવું જોઈએ. ”

રામસિંહ બોલ્યો-“ કાળરાત્રી, કુમારી, તારે આમ નાઉમેદ થવું ન જોઈએ. ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખ એટલે તે બધું સાફ કરશે. બીક શી ચીજ છે તે હું જાણતો નથી મૃત્યુથી હું ડરતો નથી. તે છતાં પણ જો હું હારી જાઉં તો મારે શું કરવું તે તું મને કહેવા જતી હતી તે કહે. ”

કાળરાત્રી બોલી-“ રામસિંહ, સાંભળો. તમે મારા સૌથી વહાલા મિત્ર છો અને તેટલા માટેજ તમે મને જે કાંઈ પૂછો તે વિષે જવાબ આપતાં મને ધાસ્તી લાગે છે, તોપણ મારે તમને તે વિષે સલાહ તો આપવી જોઈએ. જો તેની સાથેની લડાઈમાં તમે હારો અને તમારો હરીફ જીતે તો તે જે કાંઈ સરત કરે તે તમારે કબૂલ કરવી, નહિ તો પોતાના પહેલા લોગ તરીકે તમને ઉચકી જશે. ” આમ બોલતાની સાથે કાળરાત્રી ફરીથી મુજબ લાગી.

રામસિંહ તેની તરફ જોતાં બોલ્યો—“કુમારી, હજી કાંઈ વખતે તારે કહેવું છે ?”

તે બોલી—“નહિ, માફે કહેવું બધું પુરું થયું છે. મારી આ ભયંકર વાત મારી ફરજને લીધે મારે તમને કહેવી પડી છે.”

રામસિંહ તેને હીંમત આપતો બોલ્યો—“કાળરાત્રી, હીંમત રાખ, શાંત થા. હું ભયથી ડરતો નથી. તારા છુટકારાની રાતે હું લડવા જાઉં. તે વખતે તું ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરજે. જો હું તેની સામે જીત મેળવીશ તો તરતજ—”

કાળરાત્રી બોલી—“તે મને પ્રથમથીજ માલમ પડશે. તમારી લડાઈ વિષે મારા કાનમાં ભણકારા વાગશે. કેાણુ જીત્યું તે મને જણાશે. માફે હૈયું જોરથી ધમકશે અથવા તો આનંદથી ઉછળશે !”

રામસિંહ બોલ્યો—“આપણે સારાની આશા રાખીશું.”

કાળરાત્રી બોલી—“તે રાતના આ શહેરના પશ્ચિમ દરવાજા તરફ એક મંદિર આવેલું છે. તે મંદિર શિવનું છે. તેનો કળજો હાલ પ્રતાપસિંહના હાથમાં છે. ત્યાં હું જઈશ ને તમારી રાહ જોતી બેસીશ.”

રામસિંહ બોલ્યો—“જો હું ફત્તેહ પામીશ અને જીવતો રહીશ તો તને ત્યાં મળીશ.”

કાળરાત્રી બોલી—“ઈશ્વર તમને વિજય આપે. મારા મિત્ર, હવે હું તમારી રજા લઉં છું, અને તમે મને જે કિમતી મદદ કરવા માગો છો તે માટે તમારો ફરીથી આભાર માનું છું. મારા મદદગાર થવાને તમે વચન આપ્યું છે તે યાદ રાખજો.” આમ બોલી તે ધીમે પગલે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. રામસિંહ તેની તરફ જોતોજ રહ્યો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

ધ્યારની કમ્બૂલાત.

આઠ નવ દિવસ થયા રાયપુર શહેર પ્રતાપસિંહના હાથમાં આવ્યું હતું, પણ તે વખત પછી રૈયત ઉપર કોઈ પણ જાતનો જુલમ ગુજારવામાં આવ્યો ન હતો. પેલા ત્રણે ઠાકોરાને કિલ્લામાં કેદ કર્યા હતા અને પ્રતાપસિંહ પોતે પણ ત્યાંજ રહ્યો હતો. તે કિલ્લાની ચોકી કરવા માટે સૌથી વિશ્વાસુ સીપાઈ-ઓને રાખવામાં આવ્યા હતા.

પેલા ત્રણ ઠાકોરા જેમને કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તેઓ સિવાય બાકીના બધા ઠાકોરા અને સરદારો પોત પોતાને ઠેકાણે જતા રહ્યા

હતા. તેમના નોકરોનાં હથિયારો પ્રતાપસિંહના લશ્કરે લઈ લીધાં હતાં અને કેટલાક તો પ્રતાપસિંહને મળી પણુ ગયા હતા.

આ ઉપરથી એમ પણ કહેવામાં આવતું હતું કે, આખો છત્રીશગઢ દેશ કાણુ પ્રતાપસિંહના હાથમાં હતો. પ્રતાપસિંહ એક આંખે કાણુ હતો અને તેથી તેને કેટલાકો તિરસ્કારથી કાણુ પ્રતાપસિંહ કહેતા હતા. તે કોઈ ગામનો ઠાકોર ન હતો, પણ માત્ર પોતાની તલવારના બેરથી ઉચ્ચ પાયરીએ ચઢેલો લડવૈયો હતો. તેનું બળ તેની પોતાની તલવાર અને પોતાના લશ્કરમાં હતું. તે કાંઈ બણેલો ગણેલો ન હતો, પણ સાદી રીતે રાજ્યકારભાર ચલાવી શકતો. તે પોતે તદ્દન સાદો માણસો હતો. તેને ઠાક માઠ પસંદ પડતો ન હતો.

બહેર રીતે તે કોઈ ઉચ્ચ કુળનો બહેર ન હતો પણ તેની ચાલ ચલણ કોઈ મોટા રાજવંશીને છાજતી હતી. તે પોતાને બતે રજપૂત જણાવતો પણ પોતાના વંશની ઓળખાણ કોઈને આપતો નહિ. તેનામાં લડાઈની કુશળતા પુષ્કળ હતી, પણ રાજ્ય ચલાવવા જેટલી તેની શક્તિ ન હતી. રાજ્યના કાવા-દાવાથી તે નાવાકેફ હતો. તે મનમાં તો સમજતો પણ બહારથી તેમ જણાવતો નહિ. પોતે રાજ કાજમાં ઘણું બણે છે એવું તે દેખાડતો અને તેના બહારના દમામ ઉપરથી લોકોને તેમ લાગતું પણ ખરું.

પ્રતાપસિંહ વિષે હાલ તો એટલુંજ બાણીને આપણે આ વાર્તા આગળ ચલાવીએ. દરબારની સાંજના રામસિંહને જે ચીડીઓ મળી હતી તેમાંની એક કાળરાત્રી તરફની અને બીજી તેની બહેન સુંદરી તરફની હતી. કાળરાત્રી તથા સુંદરીની ચીડીમાં ફેર માત્ર વખતનોજ હતો. જે દિવસે કાળરાત્રીએ તેને રાજ-બાગમાં બોલાવ્યો હતો તેના બીજે દિને સુંદરીએ તેને શહેરને દક્ષિણ દરવાજે મળવા બોલાવ્યો હતો. સુંદરીએ વખત સાંજનો ઠરાવ્યો હતો. રામસિંહ તે પ્રમાણે તેને મળવા પોતાન ઉતારેથી નીકળ્યો ખરો પણ તેનું મન દલગીર હોય એમ જણાતું હતું. તેના ચહેરા ઉપર દૃઢતા પ્રત્યક્ષ રીતે દેખાતી હતી.

તે શહેર બહાર નીકળ્યો અને ત્યાંથી થોડે દૂર નર્મદા નદી વેહેતી હતી તેના કિનારા તરફ ચાલ્યો. નદી કિનારે તરેહવાર ભતનાં ઝાડો ઉગ્યાં હતાં. ત્યાં ફૂલોની લપટ એવી આવતી હતી કે, માણસનું મન આનંદ પામી બય, પણ રામસિંહને આ મનોહર દેખાવ વધારે વાર જોવા વખત ન મળ્યો. તેને ત્યાં આવે થોડીવાર ન થઈ એટલામાં તો કોઈનાં પગલાં સંભળાયાં અને સુંદરીનો સુંદર ગુલાબી ચહેરો ઝાડોની વચ્ચેથી બહાર આવતો દેખાયો. તેને પાસે આવેલી બેઈ રામસિંહ નમ્યો. એક ઝાડ નીચે તેઓ બેઠે જણાં જઈ બેઠાં, પછી સુંદરી બોલી-“રામસિંહ, તમને મળવાની મેં આવી રીતે છુટ લીધી



તેથી તમે મારી ચાલ ઉપર કોઈ પણ ગીતનો શક ન લાવતા. તે દિવસે હું તમને એકદમ છોડી ગઈ તેના ખુલાસો કરવા માટેજ મેં તમને આ જગ્યાએ બોલાવ્યા છે. ”

રામસિંહ તેની તરફ જોતાં બોલ્યો—“ સુંદરી, તે દિવસે તું એવી રીતે જતી રહી કે, હું એમજ સમજ્યો કે, મારાથી તારું કંઈ અપમાન થયું હશે! ”

સુંદરી રામસિંહ તરફ જોતી બોલી—“ અપમાન ! નહિ, નહિ, તમારી તરફથી મને અપમાન મુલ્ય થયું નથી, પણ જે કારણથી હું તમારી પાસેથી જતી રહી તે તમને સમજાવીશ. ”

થોડીવાર સુધી તેઓ બેઠેજણાં ગુપચૂપ બેસી રહ્યાં. પછી સુંદરી બોલી—“ સરદાર રામસિંહ, મારી બહેન અને મારી સાથે તમને ઓળખાણ થયે થોડો વખત થયો છે. તે દુક વખતમાં તમે જોઈતો લોધું હશે કે, સ્ત્રી જાતિ કરતાં અમે કેવી જુદી રીતની છીએ. મારી બહેને તમને અમારી ભયંકર કથા કહી છે. તે ઉપરથી તમે જાણીતો ગયા હશે કે, અમે કેવી રીતે ચાલીએ છીએ અને કેવી જીવણી ગુભરીએ છીએ. અમે દરેક રીતે દુનિયાની નજર આગળથી દૂર છીએ. દુનિયા અમારો હસ્તી બાંધે જાણતીજ નથી. હવે જે મારે કહેવું છે તે તમે સાંભળો. ”

રામસિંહ બોલ્યો —“ બોલો, હું સાંભળું છું. ”

થોડીવાર જમીન તરફ તથા થોડવાર રામસિંહ તરફ જોતી સુંદરી બોલી—“ મારી વહાલી બહેને તમને જણાવ્યું છે કે, ત્રણ વરસ ઉપર હું એક મંદિરમાં જઈ રહી હતી. મારા મરનાર બાપની ઇચ્છા મને યોગિનીવ્રત આપવાની હતી. હું ત્યાં જઈને રહી તો ખરી પણ મારાથી તેના કઠણ વ્રત નિયમ પળાયાં નહિ. હું છુટી ફરેલી તે મારાથી બંધનમાં રહેવાયું નહિ, તોપણ મેં મન મારીને ત્રણ વરસ ત્યાં કાઢ્યાં. તે પછી મને એક સ્વપ્ન આવ્યું. તે સ્વપ્નને લીધે મેં ત્યાંથી બહાર નીકળવાનો ઠરાવ કર્યો. ”

આટલું બોલી તે વળી પાછી ચૂપ રહી. પોતાના બોલવાની તેની ઉપર કેવી અને કેટલી અસર થઈ છે તે થોડીવાર જોઈ રહી. તેને માલમ પડ્યું કે, રામસિંહ ઉપર કંઈક અનુર થાય છે ખરો. તે જોઈ તે આનંદ પામીને બોલી—“ તમે મારી વાત ધ્યાનથી સાલજોજો તેથી હું તમારો આભાર માનું છું. મને જે સ્વપ્ન આવ્યું તે મારા મનને આનંદ પમાડનારું હતું. એકજ રાત તે મને આવ્યું અને તે મને પુરેપુરું યાદ છે. એવું બન્યું કે, જે નાની ઓરડીમાં મારા કઠણ બીછાના ઉપર હું સુતી હતી, તે ઓરડીમાં હવા અજવાળું આવવાને માત્ર એક બાગીચ હતું. ચંદ્રનાં કિરણો તેમાં થઈને આવતાં હતાં. હું બ્યારે

ખીછના ઉપર પડી ત્યારે તે કિરણો દેખાતાં હતાં. થોડીવારમાં મને ઉંઘ આવી ગઈ. તે વખતે સ્વપ્નમાં પણ તે કિરણો મને જણાયાં. થોડી વારમાંજ તે કિરણોમાંથી કોઈ મનુષ્યનો સફેદ આકાર દેખાયો. તેને જોઈ મને ખીક ન લાગી. હું તેને પગે લાગી. થોડીવાર સુધી મારી તરફ જોયા પછી તે આકાર મધુર અવાજે બોલ્યો—“ અરે છોકરી, તારી કપૂલાતમાંથી તને છુટી કરવામાં આવે છે. ત્રણ વરસ તેં આ ઠેકાણે ગુજરી છે. તે વખતમાં તેં અતિશય દુઃખ વેઠ્યું છે. તે જે દેવની સેવા કરી છે તે દેવને હવે પ્રસાદ પામવા તારો વખત પાસે આવ્યો છે. આ જગતમાં જઈ તું તારું નામ પ્રખ્યાત કર. જે વીર પુરુષ તારો હાથ પકડશે તે પણ આ જગતમાં કીર્તિ પામશે. ” આટલું બોલી તે આકાર જતો રહ્યો. મને પાછી ઉંઘ આવી ગઈ. સવાર થતાં હું ઉઠી. રાતનું સ્વપ્ન મને યાદ રહ્યું અને તેજ દિવસે ત્યાંથી હું નાશી આવી. ”

વળી પાછી સુદરી ચૂપ રહી ગઈ. તે રામસિંહ તરફ જોવા લાગી રામસિંહ પણ તેની વાત સાંભળી ઉઠા વિચારમાં પડ્યો હતો. થોડીવાર જવા દઈને સુદરી બોલી—“ રામસિંહ, મેં તમને દલગીર કર્યા છે ? ”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ નહિ, નહિ ! તું મને શા માટે દલગીર કરે ? મારા મનમાં ખીજા વિચારો આવતા હતા, અને તે હું તને જણાવીશ. ”

સુદરી મધુર અવાજે બોલી—“ આપણા મેલાપનો પહેલી રાત તમને યાદ છે ? તે રાતના હું મારા વચનથી છુટી થઈશું. તમે મને તે રાતના મારા કોઈ શત્રુના હાથમાંથી બચાવી. તમે મને ખીજા વખત મળવા માગ્યું. મેં તમને આ શહેરના દક્ષિણ દરવાજા બહાર મળવા કહ્યું અને તે પ્રમાણે આપણે તે દહાડે મળ્યાં. તે દહાડેની આ જીવાતચીત તમને યાદ છે ? ”

રામસિંહે કહ્યું—“ હા, તે મને બધું યાદ છે. તે વખતે મેં હુલસાઈ કરી હતી. મારે ખીજાને મળવું હતું. ”

સુદરી બોલી—“ મેં જવા માગ્યું ત્યારે તમે મને થોડીવાર ત્યાં રહેવા કહ્યું તમે મને માયાથી બોલાવી તે વખતે મને એક ખીજા વિચાર આવ્યો. પ્રતાપસિંહની છાવણીમાં એક રાત ગુજરી તમે કરેલી બહાદુરી મને યાદ આવી. તેજ વખતે મને સ્વપ્નની વાત પણ યાદ આવી. તે વખતે મને એમ લાગ્યું કે, તે વીર પુરુષ તમે હોવા જોઈએ. તે વખતે મારા મનમાં જે વીકારો થયા તે છૂપાવવાના હેતુથી હું નાશી ગઈ. રામસિંહ, જે કારણ માટે મેં તમને આજે અહીં મળવા બોલાવ્યા હતા તે મેં તમને કહ્યાં છે. ”

રામસિંહ પોતાના મનનો જુસ્સો છુપાવી દઈને ધીમે અવાજે બોલ્યો—  
“ અને સુદરી, હું તારા પતિ તરીકે કુદરતથી નેમાયું છું જાણી તું ખુશો થઈ ? ”

સુંદરી બોલી—“ પહેલાં તો તે વિચાર મને આવ્યો ન હતો, પણ પાછળથી આપણે જ્યારે બીજી વખત મળ્યાં ત્યારે તે વિચાર મને આવ્યો. ”

થોડીવાર સુધી રામસિંહ તેની તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યો અને તેના મનનો હાલ જાણવા તેણે યત્ન કરવા માંડ્યો. પણ તે કાવ્યો નહિ. પછી તે બોલ્યો—“ સુંદરી, મેં તને ગેરઈનસાફ કર્યો છે. મને તે વિષે હાલ કેટલો પશ્ચાત્તાપ થાય છે તે ઇશ્વરજાણ છે ! ”

આશ્ચર્ય પામતી સુંદરી બોલી—“ ગેરઈનસાફ ! તમે શું બોલો છો ? ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ સુંદરી, સાંભળ. તારી સુંદરતાથી અંબઈ જઈને મેં તને બીજી વખત મળવા માગ્યું. તે પ્રમાણે થોડા દિવસ ઉપર આપણે મળ્યાં. તે વખતે હું એટલો તો ગલરાયો-ગુચવાયો કે, શું બોલવું તે પણ મને સુજ્યું નહિ. હું થોડુંજ બોલ્યો. તે વખતે તું મારી તરફ પ્રેમ બતાવતી હતી પણ તેને બદલે હું—”

સુંદરી નિશ્વાસ નાંખી ઉઠી—“ અરે ઇશ્વર ! ”

રામસિંહ દલગીર અવાજે બોલ્યો—“ હા, હું ખરૂંજ બોલીશ. તારા પ્રેમનો બદલો હું આપી શકનાર નથી. આમ તને જણાવતાં મને કેટલું દુઃખ થાય છે તે મારું મનજાણ છે. તારી ચીઠી વાંચી તે વિષે હું ખુલાસો કરવા આવ્યો. મારા મનનો હાલ તને જણાવવા આવ્યો અને—”

સુંદરીએ પૂછ્યું—“ અને તે વાત ? ”

જરા અચકીને રામસિંહે કહ્યું—“ સુંદરી, હું ટુંકમાંજ કહીશ. હું તારી બહેનને ચહાઉં છું ! ”

સુંદરી આ સાંભળતાંજ આશ્ચર્યની ખૂમ પાડી ઉઠી. રામસિંહ તે સાંભળી એમજ સમજ્યો કે, દુઃખને બદલે આનંદનો ઉદ્ગાર સુંદરીના મુખમાંથી નીકળ્યો. તેમાં તે ઠગાયો, કારણ કે, સુંદરીની આંખોમાંથી આંસુની ધાર વહેવા લાગી. તે આંસુ આનંદનાં હતાં કે દલગીરીનાં તે તે સમજી ન શક્યો. થોડીવાર પછી સુંદરી બોલી—“ મેં તે સ્વપ્ન ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો, પણ મારો તે વિશ્વાસ ખોટો પડ્યો. મારા મનની સૌથી મોટી ઇચ્છા નાશ પામી તોપણ હજી મારા મનને એટલો તો દીલાસો મળ્યો છે કે, તમે મારી બહેન સાથે પરણ્યો તો મારા સૌથી નજીકના સગા થશો. હું તમને મારા સગા તરીકે અતિશય વહાલથી ચાહીશ અને સુખી થઈશ. તેમ વળી તમારી આ આનબી વાત કોઈને પણ કહીશ નહિ. ”

રામસિંહ—“ કાળરાત્રીને પણ આ વાત જણાવતી ના. ”

સુંદરી હર્ષ પામતી બોલી ઉઠી—“ નહિ, નહિ ! તેને શા માટે જણાવું ?

તેની તરફથી તો તમે લડવા જનાર છો. ઈશ્વર કરે ને તમે ફતેહ પામો ! ”

થોડીવાર સુધી રામસિંહની તરફ તે પ્રેમથી જોઈ રહી. તે વખતેના તેના દેખાવ ખરેખર ચિત્ર પાડવા જેવો હતો. થોડીવાર પછી તેણે બોલવું શરૂ કર્યું. તે બોલી—“ હા, તમારા ચહેરા ઉપરથી તમારા ઉત્તમ વિચારો જણાઈ આવે છે. હું હવેથી તમને મારા ભાઈ તરીકે ગણીશ અને તમે મને બંહન તરીકે ગણજો. રામસિંહ, હવે હું જાઉં છું ! ”

આમ બોલતાંની સાથે તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ, અને ઝાડીમાં ગુમ થઈ ગઈ. તે ગઈ તે તરફ જોતો રામસિંહ ત્યાંજ ઉસો રહ્યો. પછી તે ધીમે પગલે શહેર તરફ ચાલ્યો.

પોતાને ઉતારે આવી પહોંચી પોતાના બેડ હામુરીઆને પોતાની પાસે બોલાવી તેણે કહ્યું, “ તમે બેડ જણા જાણો તો દોઝ કે, સરદાર પ્રતાપસિંહ આ દેશની રાજકન્યા સુંદરમતીને પોતાના હાથમાં લેવા માગે છે પણ તેમ થવું ન જોઈએ. માલવા દેશે તે રાજકુમારીને આશ્રય આપવાની જરૂર છે. તે આ રાયપુર નજીકમાંજ કોઈ ઠેકાણે સંતાયલી છે. તમારે બેડ જણે આ કામ કરવાનું છે. તેનું રહેઠાણ ગમે તેમ કરી શોધી કાઢો. તમારી ચાલાકી ઉપર મને વિશ્વાસ છે. આ કામ જોખમ ભરેલું છે તે મારે તમને પહેલાંથી સુચવવું જોઈએ. તેની સંભાળ એક કરનાં વધારે લોકો રાખે છે. મને ખુશી કરવા બે માગતા હો તો આ કામ ધ્યાન પૂર્વક કરજો. યાદ રાખજો કે એનું ઇનામ મોટું છે. ”

પોતાને સોંપાયલા કામ વિષે બેડ જણે વાજળી જવાગ આપ્યો. પછી તેમને જવાની રજા આપી રામસિંહ પોતે માળવા દેશના પ્રધાન ઉપર પત્ર લખવા બેઠો.

### પ્રકરણ ૩૪ મું.

#### કાળરાત્રીના મહદગાર.

આખરે છ દિવસ પૂરા થયા. કાળરાત્રીએ કહેલો દિવસ આવી પહોંચ્યો. તે દિવસે તોફાની પવન પુકાતો હતો. રાત અંધારી કાળી ભમર જેવી હતી. હાલ શ્રાવણ માસ ચાલતો હતો. રાતના અગીઆર વાગવા આવ્યા હતા. આ વખતે એક ઘોડેસ્વાર બખતર પહેરીને ધીમે કદમે ઘોડાને ચલાવતો શહેર બહાર નીકળ્યો. દરવાજા આગળ તેને ચોકીદાર અટકાવ્યો. આવા બખતર વાળાને રાતની વખતે શહેરમાંથી બહાર જવા માટે પ્રતાપસિંહના પરવાનાની

જરૂર હતી. ચોકીદારે પરવાનો જોવા માગ્યો. રામસિંહ આગળ પરવાનો ન હતો, પણ તે ચોકીદાર તેને પસાર થવા દે એવી તેની આગળ ચીજ હતી. તેણે પોતાના હાથનું લોખંડી મોઝું ઉતાર્યું અને પ્રતાપસિંહ વાળી વીંટી જે તેણે આંગળીએ પહેરી હતી તે ચોકીદારને બતાવી. મસાલને અજવાળે તે વીંટી જોતાં તે અમલદાર ખાનુ થઈ ગયો અને રામસિંહને જવાની રજા આપી. રામસિંહ દરવાજા બહાર નીકળ્યો. થોડીવારમાં તે રસ્તે પડ્યો. રાજના કરતાં આજ પવનનું જોર વધારે હતું તેથી ખુલ્લા મેદાનમાં વધારે જોરથી પવન ફુંકતો હતો. તે તોફાની પવનની દરકાર કર્યા વગર આ બહાદુર નર આગળ ચાલ્યો. તેના એક હાથમાં ભાલો હતો. તેની ઢાલ તેના વાંસા ઉપર બાંધેલી હતી. એક લાંબી તલવાર તેની કમરે લટકતી હતી. તેનો થોડો પણ આ પવનની દરકાર ન કરતાં અંધારામાં આગળ વધતો હતો. તે આવી રીતે હથિયારબંધ થઈને કાળની સામે લડાઈ કરવા નીકળ્યો હતો.

થોડે દૂર વહેતી નર્મદા નદીના પાણીનો ખગલળતો અવાજ ઘણે લાંબે સુધી સંભળાતો હતો. જૂત ડાકણોને ફરવા લાયક તે રાત હતી. ચોરાને ચોરી કરવા, ખૂનીને ખૂન કરવા ઉપયોગી થાય એવી તે ભયંકર રાત હતી, પણ રામસિંહ હીંમતથી આગળ વધ્યે જતો હતો. ઇશ્વરની સ્તુતિનાં સ્તોત્ર લખતો તે આગળ ચાલ્યો જતો હતો. તેના મગજમાં આ વખતે ઘણા વિચારો આવતા હતા. તેમાં મુખ્ય તો કાળરાત્રી માટેનાજ હતા.

હવે તોફાન નરમ પડવા આરંભ્યું. ધીમે ધીમે તારા પ્રકાશી નીકળ્યા. રસ્તો અને ઝાડો બરાબર દેખાવા લાગ્યાં, પણ કોઈ મનુષ્ય પ્રાણી ત્યાં નજરે પડતું ન હતું. ઝાડપાન પણ થોડાં હતાં. ખુલ્લી જમીન વધારે હતી. પોતાની સુસાફરીની હદ હવે આવી રહેલી તેને જણાઈ તેથી તેણે રસ્તો મૂકી દઈને ખુલ્લા મેદાન ઉપર પોતાના થોડાને ચલાવ્યો. થોડીવાર ચાલ્યા પછી તેણે થોડા ઉભો રાખ્યો અને તેના તાંગ બરાબર ખેંચીને બાંધ્યા, પોતાનું બખતર સરખું કર્યું. ઢાલ વાંસેથી છોડીને પોતાના ડાબા હાથમાં પકડી, મ્યાનમાં તલવાર લીધી કરી રાખી. એક હાથમાં ભાલો પકડ્યો. આ પ્રમાણે બધી રીતે તૈયાર થઈ તે ખાંભો થોડેસ્વાર થયો. તેને આ વખતે વિચાર માત્ર કાળરાત્રીનાજ હતા.

તેને થોડીવાર ત્યાં ન થઈ એવલામાં તો થોડાનાં પગલાં સંભળાયાં અને અંધકારમાંથી લટ્કે કાળા થોડા ઉપર સ્વાર થયેલા, કાળા બખતરવાળો એક લડવૈયો તેની સામે આવી ઉભો. રામસિંહ તેની સામે થવાને તૈયારજ હતો. પેલા સમ્રાજાએ એક મોટી ગર્જના કરી.

મેદાન.

તેમની લડાઈ તરતજ શરૂ થઈ. ઘોડાના પગ નીચેની જમીન ધ્રુજવા લાગી. તેઓની લડાઈ વધારે વાર ન ચાલી. સામેવાળા હરીફના ભાલાના પ્રહારથી રામસિંહ પોતાના ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો. જીતનાર હરીફ પોતાના ઘોડા ઉપરથી તુરત કુદી પડ્યો. બેશુદ્ધ થયેલા રામસિંહના મોઢા ઉપરનો મુખવટો તેણે કાઢી નાંખ્યો. ખુદ્દા પવનથી રામસિંહ પાછો હોંશિયાર થયો. પેલા જીતનારે પોતાના ઘોડાના જીન ઉપરથી પાણીનો નાનો ચંબુ કાઢીને રામસિંહને પીવા આપ્યો, પણ તે જાતે પી શકે એટલો હોંશિયાર ન હતો. પેલા ચોદાએ તેને પાણી પીવડાવ્યું. પોતે ક્યાં છે અને ક્યાં નહિ તે રામસિંહ બધું પડતાની સાથે ભૂલી ગયો હતો. પાણી પીધા પછી જ્યારે તે તદ્દન સાવધ થયો ત્યારે તે બધું તેને યાદ આવ્યું. પોતે લડાઈમાં હારી ગયો હતો એ તો નક્કી હતું. તેને કાળરાત્રીના શબ્દો યાદ આવ્યા કે, ‘જો કદી ઇશ્વર ન કરે ને તમે હારી જાઓ તો પેલો જીતનાર કહે તે સરત બધી કપૂલ કરવી, નહિ તો પોતાના પહેલા ભોગ તરીકે કાળ તમને જીવતો ને જીવતો લઈ જશે.’

રામસિંહે જાણ્યું તો પેલો જીતનાર તેની સામે ઉભો હતો. કાળા અખતરમાં તે ઉંચો આકાર અત્યંત ભયંકર જણાતો હતો. જ્યારે તે ઝરોઝર શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે પેલો આકાર ભયંકર અવાજે બોલ્યો—“અરે લડવૈયા, તું હારી ગયો છે. તને ગમે તે કરવાની મને સત્તા છે. તારી હારનું કારણ તું પોતેજ છે. કાળરાત્રીની તરફથી તું લડવા આવ્યો તેનું કારણ તેની તરફની તારી દયા નથી પણ ‘પ્યાર’ છે. જો તું માત્ર દયાની લાગણીથીજ લડવા આવ્યો હોત તો તારી જીત નક્કી હતી. મેં તેને તેના જન્મથી એવી તો સુંદર બનાવી છે કે, તેને જોતાંજ માણસ મોહિત થાય. તું પણ તેના મોહમાં ફસ્યો. તારે તેનું ફળ ભોગવવું પડ્યું.”

રામસિંહે કહ્યું—“હું નાશ પામ્યો !”

પેલા જીતનારે કહ્યું—“નહિ, નહિ, હજી પણ તને આશા છે. મારી સરત કપૂલ કરે તો હું તને જીવતો જવા દઉં.”

રામસિંહ પોકારી ઉઠ્યો—“તારી સરત ! જો તારી સરત નાલાયક હશે તો હું તે કદી કપૂલ કરનાર નથી.”

વિજયી ચોંક્યો બોલ્યો—“ચુપ રહીને સાંભળ. જેને માટે તું વગર વિચારે લડવા તૈયાર થયો તે વિષે તારા વિચારો હું જાણ છું. માફ કરેલું જો તું કપૂલ



કરશે તો માત્ર તનેજ જીવતો રાખીશ એટલુંજ નહિ પણ કાળરાત્રીને પણ થોડી છુટી કરીશ.”

રામસિંહ બોલ્યો—“ તારા શબ્દો સાંભળી મને આનંદ અને ધાસ્તી બેઉ સાથે ઉત્પન્ન થાય છે.”

જીતનાર યોધો બોલ્યો—“ જો સાંભળ. સૌથી પહેલું તો એ કે, આજથી સાત દિવસની અંદર તારે આ દેશ છોડીને તારે દેશ જતા રહેવું. બીજું, કાળરાત્રીને હવે પછી મળવાની કોશિશ ન કરવી. ત્રીજું, સુંદરીને તારી સાથે ઉજ્જન લઈ જવી અને ચોથું એ કે, આજથી એક વરસ સુધી આ દેશ સંબંધી તારે કાંઈ પણ ખટપટ ન કરવી.”

રામસિંહ આનંદથી આશ્ચર્ય પામતો બોલી ઉઠ્યો—“ મને જીવતો મૂકવા તથા કાળરાત્રી ઉપરથી તારો હક કાઢી નાંખવા તું આ સરતો કરે છે ? તારી એક પણ સરત નાલાયક નથી, પણ મારે એમાં માત્ર એકજ વાંધો છે. સુંદરીને તેના માખાપે દુનિયા ત્યાગ કરાવી ભોગણુ કરવા માગી છે.”

તે જીતનાર બોલ્યો—“ તેના બાપની તેવી ઇચ્છા હતી પણ તે ‘પણ’ માંથી તે છુટી થઈ છે.”

રામસિંહે કહ્યું—“ તે ક્યાં રહે છે તે પણ હું જાણતો નથી. વળી તેને જોર જીલમથી ઉજ્જન લઈ જવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

પેલો વીજથી યોધો બોલ્યો—“ તે બાબત તારે ધાસ્તી ન રાખવી. તે પોતેજ તારી સાથે ઘણી ખુશીથી આવશે; પણ બાકીની બીજી સરતો તારે કબૂલ છે ?”

રામસિંહ બોલ્યો—“ મારે તે કબૂલ છે, પણ કાળરાત્રી—”

વિજથી યોધો બોલ્યો—“ શું તેણે તને કહ્યું નથી કે, કોઈ છુપી શક્તિની મદદથી આજનો બનાવ તે જાણે ? હાલ તેના અંતઃકરણમાં આનંદની ઉર્મીઓ વહેતી હશે !”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ કાળરાત્રી પણ એમજ કહેતી હતી !”

દેવ સિવાય બીજું તે મનના વિચારો કોણ પારખી શકે, એમ રામસિંહને લાગ્યું. તે વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે આંખો બંધ કરી દીધી. પેલો ભયંકર આકાર તે જોઈ ન શક્યો. જરા વારમાં બખતરનો ખણખણાટ થતો સંભળાયો, અને તે પછી તરતજ ઘોડાના ચાલી જવાનો અવાજ આંખો. તે પાછો બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો.

તે જ્યારે પાછો શુદ્ધિમાં આંખો ત્યારે કોઈ સ્ત્રી તેની પાસે બેઠેલી જણાઈ. તેણે વિચાર્યું કે, તે કાળરાત્રી હશે પણ તારાના પ્રકાશથી તેના શરી-



તેનો રંજ ગેરો જણાયો તેથી તેણે ધાર્યું કે, તે સુંદરી હશે, પણ તે વખતે તે સ્ત્રી બોલી. તેના બોલવા ઉપરથી જણાયું કે, તે સુંદરી પણ નથી. તેનો અવાજ સુંદરીના અવાજ કરતાં પણ વધારે નાનુક હતો. તે બોલી—“ સરહાર સાહેબ, તમે ઘાયલ થયા છો ? મેં તો તમારી આશા છોડી હતી. તમારો ભાણે ભાણે જોઈ મારી તે વિષે ખાત્રી પણ થઈ હતી, પણ ઇશ્વરની કૃપાથી તેમ તે જન્મ્યું નથી. ”

રામસિંહે ધીમેથી ઉઠતાં ઉઠતાં કહ્યું—“ મારી તરફ તમે જે માયા દેખાડી તે માટે તમારો અતિ ઉપકાર થયો. હું ઘાયલ થયો નથી. ઢંઢં યુદ્ધમાં મારો ભાણે ભાગી ગયો અને મારા હરીફને હાથે તેના ભાલાના પ્રહારથી હું મોડેથી પડી ગયો. ”

તે સ્ત્રી બોલી—“ ત્યારે તો તમારો ઘોડો નાશી ગયો હશે ? જ્યારે મેં તમને જમીન ઉપર પડેલા દીઠા ત્યારે તમારી આગળ કોઈ ઘોડો ન હતો. ”

પાસે ચરતો ઘોડો જોઈને રામસિંહ બોલ્યો—“ ત્યારે આ ઘોડો તમારો હશે ? ”

તે સ્ત્રી બોલી—“ હા, તે ઘોડો મારો છે. પણ તે તમારી સેવામાં હાજર છે. મને ખબર મળી છે તે પ્રમાણે અહીંથી રાયપુર ઘણું દૂર નહિ હોય ? ”

ધીમે ધીમે ઉઠીને જોતો રામસિંહ બોલ્યો—“ ધીમે ધીમે ઘોડો ચલાવતાં પોણે કલાકે પહોંચીએ. તમને અહીં આવે કેટલી વાર થઈ ? ”

તે સ્ત્રી બોલી—“ હું થોડીવાર થયાંજ આવી છું. મેં તમારા માથા ઉપરની લોખંડી ટોપી કાઢી નાંખવા યત્ન કર્યો પણ તે કેમ છોડવી તે મને ન આવડ્યું. મારી પાસે ચંબુમાં થોડું પાણી હતું તે લઈને તમને છાંટ્યું એટલે તમે સાવધ થયા. ” આમ બોલતાં તે શરમાઈ ગઈ.

રામસિંહ બોલ્યો—“ તમે મારી તરફ માયા દેખાડી તેથી હું તમારો આભાર માનું છું. હવે મારા લાયક જે કાંઈ કામકાજ હોય તે મને કહો. આજ રાતના વખતે તમે આત્રી ભયંકર જગાએ એકલાં મુસાફરી કરવા—પણ અરે ઇશ્વર ! આ શું ! ” આ વખતે ચંદ્ર પોતાના પૂર જોસથી પ્રકાશી નીકળ્યો હતો, અને તેથી તે સ્ત્રીનો સુંદર ચહેરો બરોબર જણાતો હતો તે જોઈને રામસિંહ પાછલા શબ્દો બોલ્યો હતો.

રામસિંહ તે શબ્દો બોલ્યો તેથી પેલી સ્ત્રીએ ચાંકીને પૂછ્યું—“ સરહાર સાહેબ, શું છે ? ”

તેના સવાલ ઉપર ધ્યાન આપ્યા વગર તે બોલ્યો—“ હા, એ તેજ છે ! હું તે ચહેરો કદી પણ મૂઝી જ નાર નથી. ”

તે જીવન સીએ રામસિંહ પોતાને એકી નજરે જીએ છે એમ જોયું ત્યારે નીચું મોઢું કરી લીધું, પણ તે શુરસે ન થઈ.

રામસિંહ બોલ્યો—“ સુંદરી, તને કાંઈ પણ સમજાવ્યા વગર મેં જે ટીકા કીધી તે વિષે મને માફ કર. થોડા વખત અગાઉ મેં તને જંગલમાં મદદ કીધી હતી તેનો ખદ્દો તેં આજ મને વાળી આપ્યો છે. ”

આશ્ચર્ય પામતી તે સુંદરી બોલી—“ હા, હવે સમજી ! કુંવર જોરાવર-સિંહના હાથમાંથી મને ખચાવનાર ઉદાર વીર તમે—”

રામસિંહ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો—“ કુંવર જોરાવરસિંહ ! શું તે રાતના તમને ઉચકી લઈ જનાર લુચ્ચો તે હતો ? હા, હવે મને ખબર સમજાય પડે છે. તેણે કાળા કિલ્લામાં મારી તરફ જે વર્તણૂક ચલાવી તેનો હવે ખુલાસો થાય છે. તેણે મને તે વખતે ઓળખ્યેજોતેથી મને ઘણા વખત સૂધી બંધ પડેલા ઓરડામાં—પણ હાલ તે વિષે બોલવાનું કાંઈ કામ નથી. સુંદરી, તમારા પાળકે મને તમારું નામ કહ્યું છે તેથી હું જાણું છું. કુમુદિની, મને કહો કે, આવી રીતે એકલાં તમે શા માટે નીકળ્યાં છો ? શું તે ભલા મુલુનાયકને કાંઈ થયું છે ? ”

કુમુદિની બોલી—“ નહિ, સરદાર સાહેબ તેઓ સહીસલામત છે. રાયપુરમાં એક ઘણુંજ અગત્યનું કામ છે અને—”

વધારે બોલતી તે અટકી પડી. આ સરદાર કોણ છે તે તે જાણતી ન હતી અને કદાચ તે પ્રતાપસિંહનો મિત્ર અને પેલા કેદ પડેલા ઠાકોરોનો વેરી હોય તો પછી તેનાથી બધું બગડી જાય, માટે તે વિષે તો એક પણ શબ્દ ન બોલવો એમ તેણે ઠરાવ કર્યો.

રામસિંહે જોયું કે, તે કાંઈ ખુલાસો કરતી અટકી ગઈ તે બોલ્યો—“ સુંદર કુમુદિની, હું તમારી ખાનગી વાત જાણવા માગતો નથી, પણ રાયપુરમાં તમારે સંભાળ રાખવાની છે. હાલ તે ઠેકાણે સમય ખદ્દલાયલો છે, માટે કોઈનો પણ ભરોસો કરશો નહિ. ”

પોતાને મળેલી ભલી સલાહ માટે તે હજી તેનો ઉપકાર માનવા જતી હતી એટલામાં તો ઘોડાનાં પગલાં સંભળાયાં, અને રામસિંહનો ઘોડો જે નાશી ગયો હતો તે ત્યાં પાછો આવ્યો. તેને હાથથી થાપડતાં રામસિંહ બોલ્યો—“ એ મારો ઘોડો છે. કુમુદિની, જે તમે મારી સાથે ચાલો તો આપણે સાથેજ રાયપુર જઈએ. ”

કુમુદિનીએ કહ્યું—“ ઘણી ખુશીથી. ” આમ બોલી તે પોતાના ઘોડા ઉપર મઢી બેઠી. રામસિંહનો વિચાર તેને બોડે બેસતાં મદદ કરવાનો હતો પણ એટલી વાર તે ખોટી ન થઈ. બખતર સાથે પડી જવાથી તેને થોડી ઈજા થઈ

હતી તેથી તે ધીમે ધીમે પોતાના ઘોડા ઉપર બેઠો. બેઠ જલ્લે ચાલુ મૂક્યું.

ધીમે સાહે કુમુદિની બોલી—“ દશ દિવસ થયાં હું ઘરમાંથી નીકળી છું. ચાર દિવસમાં તો હું રાયપુર આવી પહોંચી હોત, પણ અંધારું થતાં મને બીક લાગતી તેથી માંજ પડતાં કેઈ ગામડામાં હું રહી જતી અને બીજે દિવસે દિવસ ઉઘ્યા પછીજ હું મારી મુસાફરી શરૂ કરતી. હું જંગલમાં ઉછરી છું તેથી મને ઘોડે બેસવાની ટેવ છે અને તેનો મને હાલ ઉપયોગ સારો થયો. રસ્તામાં લુટારાની બીક વધારે છે, છતાં હું આટલે સુધી તો આવી પહોંચી છું.”

રામસિંહે પૂછ્યું—“ પણ આવી રાતની વખતે આ ઉજડ મેદાનમાં તમે શી રીતે આવી શક્યાં ? ”

રામસિંહની બાબુમાં ઘોડો લઇને તે બોલી—“ હું તમને કહીશ. આજ સાંજના પાંચ વાગે હું એક ગામડાની ધર્મશાળામાં ઉતરી હતી. મારો વિચાર આખી રાત ત્યાજ રહેવાનો હતો. ખાઈ પીને હું ત્યાં બેઠી હતી તે વખતે એક માણસ ત્યાં આવ્યો, તે સન્યાસી જેવો જણાતો હતો. ધર્મશાળાના રખેવાળે તેને સારી રીતે બોલાવ્યો તેથી એમ જણાતું હતું કે, તે તેને ઓળખતો હતો. તેણે તેને માટે ખાવાનું આણ્યું. તે તેણે ખાવા માંડ્યું. જમતી વખતે તેણે ખુલાસો કર્યો કે, તેનો વિચાર સવારના પહોરમાં રાયપુર તરફ જવાનો છે. રાતના ખુલ્લા મેદાનમાંથી જવું એ જોખમ ભરેલું છે. આ ઉપરથી પેલા રખેવાળે મને ખતાવીને કહ્યું કે, આ પણ રાયપુર જનાર છે. પેલાએ મારી તરફ ધ્યાનથી જોવા માંડ્યું. મેં તેની તરફ જોયું તો તેને મેં ક્યાંક દીઠેલો જણાયો, પણ ક્યાં તે યાદ ન આવ્યું. હું તેના મનના વિચારો તો પામી ન શકી, પણ તે મારી તરફ વારંવાર જોતો હતો તેથી એટલું તો મારા જણવામાં આવ્યું કે તેનો વિચાર સારો ન હો. તે વિષે મારી થોડીવારમાંજ ખાત્રી થઈ. પેલો રખેવાળ ત્યાંથી બહાર ગયો એટલામાં તો તેણે મારી સાથે વાત કરવા માંડી, અને વાતોમાં વચ્ચે કાળા કિલ્લાનું નામ આવ્યું. તે સાંભળી હું ચોંકી. મારા ચહેરા ઉપર ફેરફાર થયો તે તેણે ધ્યાનથી જોયો. તે મને પોતાને ઓળખતો હતો અથવા મારે વિષે કાંઈ જાણતો હતો એ મારી ખાત્રી થઈ. મને યાદ આવ્યું કે, જ્યારે બીજી વખત કુંવર જોરાવરસિંહ પોતાના માણસોની મદદથી મને પોતાના કિલ્લામાં લઈ જતો હતો તે વખતે એક એવા માણસને મેં જોયો હતો અને તેના કાલાવાલા કર્યા હતા, પણ તે તો હસીને ચાલતો થયો હતો. તેજ આ માણસ હતો ”

રામસિંહે પૂછ્યું—“ પેલો રખેવાળ તેનું નામ જાણતો હતો કે નહિ ? ”

કુમુદિનીએ ઉત્તર દીધો—“ હા તે તેને ગુરૂસ્વામી કહીને બોલાવતો હતો.”

રામસિંહ પોકારી ઉઠ્યો—“ ગુરૂસ્વામી ! હું તેને ઓળખું છું. તેની બધી હુઆઈઓ હું જાણું છું. ”

કુમુદિની—“ ત્યારે તો મારો શક ખોટો ન હતો. મેં જેના કાલાવાલા કર્યો તે ગુરૂસ્વામી પોતેજ હતા. તરતજ તે મારા મનનો ખીક પામી ગયો એટલે તે બોલ્યો—“ આપણે એક ખીજને ઓળખીએ છીએ. તું કાંઈ પણ ખીક ન રાખતી. હું તને ઈજા કરવાને બદલે તારો બચાવ કરીશ. તું મારી સાથે કાલે રાયપુર આવજે. ’ કોઈ પણ માધુ વરાગીને રાયપુર રબ્બ ચીડી વગર દાખલ ન થવા દેવાનો હુકમ હતો તેથી આ ગુરૂસ્વામી કેવી રીતે દાખલ થશે તે વિષે હું વિચારમાં પડી. તે પણ તે જાણી ગયે. તે બોલ્યો—‘આવની કાલે હું એવો તો પોશાક પહેરીશ કે, મારાં સગાં માખાપ જો જીવતાં હોય તો તે પણ ઓળખી ન શકે. ’ મેં તેને કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો. પછી તેણે મારા રાયપુર આવવાનું કારણ તથા ત્યાં મારાં કોઈ સગાં હતાં કે નહિ, તથા મારે ક્યાં ઉતરવું છે તે વગેરે પૂછવા લાગ્યો. પહેલા સવાલનો જવાબ મેં તેને ઉડાવનારો આપ્યો અને ખીજા બેના જવાબમાં કહ્યું કે, માફ કોઈ ઓળખીતું પણ નથી, તેમજ ક્યાં ઉતરવું તે પણ મેં નક્કી કર્યું નથી. આ ઉપરથી તેણે કહ્યું કે, રાયપુરની પાસેજ એક પૈસાદાર અને અમારી આજ્ઞાલક્ષુની સ્ત્રી રહે છે, તેની સાથે તેને ઘરવટ છે. તે સ્ત્રીને તે મને સોંપશે અને તે મને સારી રીતે રાખશે. ”

રામસિંહે કાંઈક શક આવતાં કહ્યું—“ તેણે તે સ્ત્રીનું નામ દીધું ? ”

કુમુદિની બોલી—“ નહિ. હું તેને જવાબ આપવા જતી હતી એટલામાં સારાં કપડાં પહેરેલી એક વૃદ્ધ સ્ત્રી તે ઓરડામાં દાખલ થઈ. તેના હાથમાં એક નાની ગાંસડી હતી. તેને જોઈને ગુરૂસ્વામી ઉઠ્યો અને બેઠ જણાં બહાર ગયાં. હું આખા દિવસની મુસાફરીથી થાકેલી હતી, છતાં પેલો પૂછે તેના વધારે જવાબો આપવા પડે માટે ત્યાંથી ઉઠીને મારા માટે તૈયાર કરેલા ઓરડામાં હું ગઈ. મેં મારા ઓરડામાં જઈ ખાઈ પીઈ કર્યું એટલે તો પડોસના ઓરડામાં થતી વાતો મારે કાને પડી. બેઠ ઓરડાઓની વચ્ચેનો પડદો એવો હતો કે, બધું સંભળાતું હતું. વાતો કરનાર કોણ છે તે જણાતું ન હતું. એક સ્ત્રીનો અવાજ સંભળાયો. ‘ ગુરૂમહારાજ, હું તમારે માટે આ છુપો વેશ લાવી છું ’ તેના જવાબમાં એક પુરુષે ઉત્તર દીધો, તે પેલો ગુરૂસ્વામી હતો. તે બોલ્યો, ‘ ઠીક, પણ જેને હું આતુરતાથી શોધું છું તેની કાંઈ ખબર લાવી કે ? ’ પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રીએ ઉત્તર દીધો, ‘ હા, મારી મહેનત ફાલત નથી ગઈ. માયા હાલ રાયપુરમાં છે, અને તમે તેની ઉપર વેર લઈ શકશો. ’

આ શબ્દો સાંભળી રામસિંહ ચોંક્યો. માયા કોણ છે તે તે જાણતો

હતો. પ્રતાપસિંહની છાવણી પાસેના મંદિરમાં સુંદરીને માયાને નામે બોલાવતાં તેણે સાંભળી હતી. રામસિંહ ચોકચો તે કુમુદિની અંધારાને લીધે ભ્રમ ન શકી. તેણે તો પોતાની વાત ચાલુ રાખી. “પેલી સ્ત્રીની વાત સાંભળી ગુરુસ્વામીના મોઢામાંથી આનંદનો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો. થોડીવાર સુધી તેમણે અતિશય ધીમે સાહે વાત કરવા માંડી તે હું સાંભળી ન શકી. આખરે ડાસી બોલી—“ગુરુમહારાજ, માયાને તમે હાથમાં લેશો તો શી શિક્ષા કરશો ?” ગુરુસ્વામી બોલ્યો—‘ભલી ચંપા, તું પોતે મહાકાળીની ચુસ્ત પૂજનારી છે છતાં મને એ સવાલ કેમ પૂછે છે ?’ તે પછી ફરીથી ધીમે સાહે વાતો થઈ અને તે મારા સાંભળવામાં ન આવી. આ વખતે મને ધાસ્તી લાગવા માંડી.”

રામસિંહે પૂછ્યું—“તમને શા મટે ધાસ્તી લાગી ?”

કુમુદિનીએ ઉત્તર દીધો—“એ છેલ્લા શબ્દો જે મારા સાંભળવામાં આવ્યા તે અતિ ભયંકર છે અને—”

રામસિંહ બોલ્યો—“કુમુદિની, હું સમજીશું. કાળા કિલ્લાના ભયંકર લેહોથી હું અભણ્યો નથી ?”

કુમુદિની બોલી ઉઠી—“શું ! તમે પણ તે જોયું છે—”

તે એકદમ અટકી ગઈ. તેના મોઢામાંથી પેલી સફેદ સ્ત્રીને લગતી વાત નીકળી જત, પણ તેણે તે અટકાવી.

રામસિંહ ધીમે સાહે બોલ્યો—“કુમુદિની, તે કિલ્લાના જમણી બાબુના ભાગના લીલથી ભીના થયેલા ભાગમાં હું ગયો છું. મહાકાળીની મૂર્તિ જે તે કિલ્લામાં છે તે મેં જોઈ છે. મેં તેની નાંચેનું સંચાક્રમ જોયું છે. તેથી આ શબ્દો સાંભળી તમને બીક લાગે તેમાં નવાઈ નથી.”

કુમુદિની બોલી—“હા, થોડી પળ સુધી મને ધાસ્તી લાગી. તે મહાકાળીની મૂર્તિ અને તેની નાંચેનું સંચાક્રમ કેઈ ભયંકર કામ માટેનું છે એમ મેં જાણ્યું. કેઈ ભયંકર ક્રિયા ત્યાં થતી હશે એમ મને લાગ્યું. જે વખતે પેલાં બેઉ જણાં ધીમે સાહે વાતો કરતાં હતાં તે વખતે મેં મારાં કપડાંની નાની ગાંસડી ખાંધી લીધી. હું ધીમે પગલે નીચે ઉતરી પેલા રખેવાળને બોલાવી મારો ઘોડો તૈયાર કરાવ્યો. તેને થોડા પૈસા આપી ખુશી કરી હું આ શહેર તરફ આવવા નીકળી પડી.”

રામસિંહ બોલ્યો—“કુમુદિની, તમારા બોલવા ઉપરથી જણાય છે કે, રાયપુરમાં તમારે ઉતરવાનું ઠેકાણું નથી. જે ઠેકાણે હું ઉતર્યો છું તે ઠેકાણે સારી જગા છે. તેનો રખેવાળ તથા તેની સ્ત્રી ઘણાં ભલાં માણસ છે. તેમને એક છોકરી છે તે પણ તમારી વયની છે. જો તમે મારી સાથે આવશો તો તમારા

માટે બનતી ગોઠવણ કરીશ.”

કુમુદિની બોલી—“આજની રાત હું ત્યાં ગુબરીશ. તમે મારી ઉપર માયા બતાવી જે ઉપકાર કર્યો છે તે હું કદી પણ ભૂલી જનાર નથી.”

રામસિંહ બોલ્યો—“એમાં ઉપકાર જેવું શું છે? તમે મને મારી બેશુદ્ધ હાલતમાં જે મદદ કીધી છે તેના આગળ તો આ કાંઈજ નથી. હવે જરા જલદી થોડો ચલાવો. વખત ઘણો ગયો છે.”

તેઓએ થોડા ઝડપથી ચલાવ્યા. થોડીવારમાંજ તેઓ દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યાં. આ વખતે તેમને અટકાવવામાં આવ્યાં. બખતરવાળા હથિયારબંધ થયલા કોઈપણ લડવૈયાને પ્રતાપસિંહના ખાસ પરવાના વગર આવી રાતની વખતે અંદર દાખલ થવા દેવાનો હુકમ ન હતો, પણ રામસિંહ આગળ તો લખેલા પરવાનાથી વધુ કામ કરે એવો પરવાનો પ્રતાપસિંહની વીંટી હતી તે તેણે ચોકીદારને બતાવી. દીવાને અજવાળે તે ભેતાંજ તેની ઉપર અસર થઈ. તેણે તરતજ દરવાજો ઉઘાડી નાંખ્યો, અને માનથી એક બાજુ ઉભો રહી બેઠેને અંદર દાખલ થવા દીધાં.

થોડીવારમાંજ તેઓ રામસિંહને ઉતારે આવી પહોંચ્યાં અને પેલા રખેવાળની સ્ત્રીને બોલાવી તેને કુમુદિની સોંપવામાં આવી. તે તેને પોતાની પુત્રીના ચોરડામાં સુવરાવી આવી.

પછી તે પોતાના ચોરડામાં દાખલ થયો. ત્યાં તેના બેઠે નોકરો ન હતા. રામસિંહે વિચાર્યું કે, રાજકુમારી સુદરમતીની તપાસ કરવા માટે તેમને થોડા દિવસ અગાઉ કહ્યું હતું તેથી તેની તપાસમાં તેઓ ગયા હશે. આમ ધારી તેણે પોતાને હાથેજ પોતાનું બખતર ઉતાર્યું અને તે દિવસના થાકથી તથા રાતના થયેલા ભાલાના પ્રહારથી તે નબળો પડી ગયો હતો તેથી એકદમ તેને ઉંઘ આવી ગઈ.



પ્રકરણ ૩૬ મું.



છેલ્લી મુલાકાત.

આખી રાત તેને લડાઈનાં સ્વપ્નાં આવ્યાં. સવાર પડતાં તે એકદમ જાગી ઉઠ્યો. તે બીછાના ઉપર બેઠો થયો. તેણે પોતાના બીછાના આગળ કાળરાત્રીને બેઠેલી જોઈ. પોતે જાગે છે કે, સ્વપ્નામાં છે તે વિષે તે ખાત્રી કરવા માટે તેણે આંખો ચોળી. તેની ખાત્રી થઈ કે, તે જાગે છે. કાળરાત્રી ખરેખર તેની પાસે બેઠી હતી.

થોડીવાર સુધી તેની તરફ જોયા પછી રામસિંહ બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, ખરેખર તુંજ છે કે ? ”

મધુર અવાજે કાળરાત્રી બોલી—“ આટલા દિવસ તો કાળની પુત્રી હતી પણ હવે તેનું મારી ઉપર બળ ચાલનાર નથી. મારા ઉદાર મનના ભલું કરનાર, હું તમારો ઉપકાર માનુ છું. લડાઈમાં જે વખતે તમે હારી ગયા તે વખતે મારા આખા શરીરમાં બળતરા થવા માંડી, પણ તે થોડીવારજ ચાલી. પાછું માંડે શરીર ઠેકાણે આવવા માંડ્યું. મને આનંદ થયો અને મારા અંતઃકરણમાં આનંદની ઉર્મી વહેવા લાગી. આ ઉપરથી મને એમ જણાયું કે, હવે હું હમેશને માટે તેના હાથમાંથી છુટી થઈ. તમે જે મારી ઉપર આવો મોટો ઉપકાર કર્યો તે માટેજ હું તમને મળવા માટે આટલી જલદીથી તમારી પાસે આવી. હવે મારે અહીં રહેવાને કાંઈ કારણ નથી. મારી જન્મભૂમિ જે અહીંથી ઘણે દૂર છે ત્યાં હું જઈશ અને મારો બાકીનો વખત ત્યાં કાઢીશ, હું તમારી છેલ્લી મુલાકાત લેવા આવી છું. ”

મનમાં ફલગીર થતો રામસિંહ બોલ્યો—“ છેલ્લી મુલાકાત ! હા, ખરેખર, આ છેલ્લીજ મુલાકાત છે. હું વચનથી બંધાયો છું તેથી તારી સાથે મારે વધારે સંબંધ રાખવો ન જોઈએ. ”

કાળરાત્રી બોલી—“ રામસિંહ, તમે મારી સાથે કાંઈ પણ સંબંધ ન રાખવાને બંધાયા છો, પણ હું તો છૂટી છું. હું તમને કોઈ વખત મળું તેમાં હરકત નથી. હું તમારો ઉપકાર માનવા માટે આવી છું. મારા મનમાં તમારે વિષે પ્રેમની કેવી લાગણી છે તે માંડે મન જાણે છે. ”

રામસિંહ ફલગીરીથી બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, પ્રેમની વાત હવે કરશો નહિ. માંડે વચન એજ મારી આખર છે. તમારે માટે હું લડ્યો તેની પહેલાં મારા મનમાં ધણજ હતું. હજી પણ હું તમને ચાહું છું. મારા ખરા અંતઃકરણથી ચાહું છું. હું તમને ચડાવા લાગ્યો તેથી મારા મનમાં નબળાઈ દાખલ થઈ અને તેથી તેણે મને છતી લીધો. કાળરાત્રી, આ દેશ છોડી તું તારા પોતાના દેશમાં જાય છે તો મારા તને ખરા મનથી આશીર્વાદ છે કે, તું સુખી થજે, પણ તારા ગયા પછી તો મને તદ્દન અંધારુંજ લાગશે ! ”

કાળરાત્રી બોલી—“ નહિ, નહિ, રામસિંહ, એમ ન બોલો. આ દુનિયામાં તમને તો હજી અજવાળુંજ રહેશે. તમે મારી તરફ જે લાગણી રાખો છો તેને લીધે મારે તમારી પાસે કાંઈ માગણી કરવી છે. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ સુંદર કાળરાત્રી, બોલ, તારે જે માગવું હોય તે માગ. તારા મનમાં કોઈ પણ જાતની આંચકી ન રાખતી. ”

કાળરાત્રી બોલી-“ મારે જે કાંઈ માગવું છે તે મારે માટે નથી માગવું. તે તો મારી વહાલી બહેન સુંદરી માટે માગવું છે. મારા ગયા પછી તમે તેનું રક્ષણ કરજો. તમે તેના મિત્ર થઈ રહેજો. હું તેને મારી સાથે લઈ જનાર નથી. તે અહિંજ રહેશે. જો તમે તેને તમારે આશરે લેશો તો મને અતિ આનંદ થશે. ”

લડાઈમાં જીતનારે પણ એવીજ સરત કરી હતી અને તે પાછી કાળરાત્રીએ પણ માગી તેથી આશ્ચર્ય પામી રામસિંહ બોલ્યો-“ કાળરાત્રી, તારી માગણી મારે કબૂલ છે. ”

આભારની લાગણી બતાવતી કાળરાત્રી બોલી-“ ભલા રામસિંહ, ઉદાર હીલના રામસિંહ, હું તમારો આભાર માનું છું. આવતી કાલે બપોરની વખતે નહીં કિનારે તમને સુંદરી મળશે. ત્યાં તમે જાઓ. હવે રામસિંહ, વહાલા રામસિંહ, હું રજા લઉં છું. ”

આ વખતે કુદરતી રીતે રામસિંહનો હાથ જાયો થયો. કાળરાત્રી જે ત્યાં પાસેજ ઉભી રહી હતી તેનો હાથ તેણે પકડી લીધો. તેનું ચુંબન કર્યું. કાળરાત્રી ધીમેથી તેનો હાથ છોડાવી ત્યાંથી ચાલી નીકળી.

આ શું સ્વપ્ન કે ખરો બનાવ તે વિષે રામસિંહની હજી ખાત્રી ન થઈ. પ્રથમ તેને ખાત્રી થઈ હતી કે તે ખરો બનાવ છે તે છતાં કાળરાત્રીના જવાથી તેને સ્વપ્ન જેવું લાગ્યું. તેણે આંખો ઉપર હાથ ફેરવ્યો. તે વખતે જરા જરા અજવાળું થવા આવ્યું હતું છતાં તેને પાછી ઉંઘ આવવા લાગી. તે પાછો સૂઈ ગયો. તે છેક મોડેથી ઉઠ્યો. પણ તેણે ઉઠતાં વાર પહેલી ખાત્રી તો એ કોધી કે સવારના પહોરમાં ત્યાં કાળરાત્રી આવી હતી કે નહિ. તેને એક જણે ખાત્રી આપી કે, તે સ્ત્રી ત્યાં આવી હતી ખરી. રામસિંહની ખાત્રો થઈ કે, તે બનાવ સ્વપ્ન નહિ પણ ખરેખરજ બન્યો હતો. તેણે પોતાના બેઉ આકરો વિષે પૂછ્યું તો તેને માલમ પડ્યું કે તેઓ હજી સુધી આવ્યા ન હતા. આખો દહાડો ત્યાં આખી રાત તેઓ બહાર રહ્યા તેથી રામસિંહને ધાસ્તી લાગી. વળી તેણે એમ વિચાર્યું કે, તેમને રાજકુમારી વિષે કાંઈ ખબર મળી હશે અને તેથી તેમાં તેઓ રોકાયા હશે. તોપણ તેમના પાછા ફરવા માટે તે આતુર હતો. તેનો વિચાર તેમને ના પાડવાનો હતો કે, હવે તમારે રાજકુમારીની શોધમાં ન જવું. તેણે જીતનારને કબૂલાત આપી હતી કે, આ દેશને લગતી કોઈપણ જાતની ખટપટમાં તે એક વરસ સુધી પડશે નહિ. તે પોતાનું વચન પાળવાને આતુર હતો. પછી તેણે પેલા રખેવાળની સોને પૂછાવ્યું કે કુમુદિની હજી ઉઠી હતી કે નહિ. તેમજ કહેવરાવ્યું કે, તેને કોઈ પણ વાતે મુંઝાવો દેશો નહિ. તેની



અત્યંત અભયળી વચ્ચે તેને ખખર કરવામાં આવી કે, તે તો સવારના પહે-  
રમાં ઉઠીને શહેરમાં ગઈ હતી અને તે પાછી ફરશે કે નહિ તે પણ જણાવી  
ગઈ ન હતી.

રામસિંહને ગધું આજ એક સામટું આવી પડ્યું. ગઈ રાતની લડાઈમાં  
હાર, કાળરાત્રીનું છેલ્લી મુલાકાત આપીને જતા રહેવું, તેના બે આકરોનું  
ગુમ થવું, કુમુદિનીનું સવારના પહેરમાં જતા રહેવું. આ બધા બનાવોથી  
આજ તેને અત્યંત દુઃખ થયું.

બપોરના જ્યારે તે સુંદરીને મળવા ગયો ત્યારે પણ તેનું મન દલગી-  
રીથી ભરપુર હતું. જે ઠેકાણે સુંદરી તેને મળી હતી તથા પોતાના મનનો હાલ  
કહ્યો હતો તે ઠેકાણેજ તે આવ્યો. ત્યાં હજી સુંદરી આવી ન હતી નર્મદા નદી  
કિનારે તે ઠેકાણે ઝાડોની ઘટા સારી હતી તેથી તે ત્યાં ફરવા લાગ્યો, પણ થોડી-  
વારમાંજ તેનું ધ્યાન નદી તરફ ખેંચાયું કોઈ સ્ત્રીનો આકાર નદીના પૂરમાં  
તણાતો જતો તેને દેખાયો. પાસે આવતાં તેણે જોયું તો તે સ્ત્રી કુમુદિની જણાઈ.  
ફક્ત એકજ પળનું કામ હતું. પોતાનાં હથિયાર છોડી નાંખી, તથા ઉપરનાં  
કપડાં ફેંકી દઈ તેને બચાવવા માટે તેણે નદીમાં કુદકો માર્યો.



પ્રકરણ ૩૭ સું.



સુંદરીનું ખંજર.

તેને ઓળખ્યો તેની તરફ પોતાના હાથ લાંબા કર્યા. તે એક ચીથ પાડીને  
બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. રામસિંહ પોતાના બધા ભેરથી તરતો તરતો તેની પાસે  
ગયો. પણ તે વખતે તે કુમારિકાએ પોતાનો દમ જે આટલી વાર સુધી ખેંચી  
રાખેલો હતો તે છોડી દીધો. જે વખતે રામસિંહ પાસે આવ્યો તે વખતેજ તે  
અંદર ડુબી ગઈ. રામસિંહે તેની પાછળ ડુબકી મારી, પણ પાણીના પૂરના  
ભેરથી બેશુદ્ધ કુમુદિની થોડે દૂર સુધી ઘસડાઈ ગઈ હતી. રામસિંહે બાથું  
કે, તે ડુબી ગઈ, હવે પાછી ઉપર નહિ આવે. તોપણ તેણે એક છેલ્લી ડુબકી  
મારી. આ વખતે તેની મહેનત સફળ થઈ. કુમુદિનીના છૂટા વાળ તેના હાથમાં  
આવી ગયા. તેણે તરતજ તેને ખેંચી કાઢી. મહા મહેનતે તે તેને લઈને કિનારે  
આવ્યો. તે વખતે તે તદ્દન બેશુદ્ધ થઈ ગઈ હતી. તેને પોતાના શરીરનું જ્ઞાન  
જરાએ ન હતું. રામસિંહ તેના એવા હાલ જોઈ સમજ્યો કે, તે મરણ પામી  
છે. તે ઘણો દલગીર થયો. તે તદ્દન ફીક્કો પડી ગઈ હતી તે પાણી ઘણું પી  
ગઈ હતી. રામસિંહે તુરત આંપતા ઉપાયો લેવા માંડ્યા. તેને તેણે ઉઘી સૂવ-

રાવીને વાંસેથી દબાવી. તેમ કરતાં થોડું પાણી નીકળ્યું. પછી તેને પાછી ચત્તી કરી તેના હાથ પગ જોરથી ઘસવા લાગ્યો. થોડીવારમાંજ તેના શરીરમાં પાછી ગરમી આવવા લાગી. રામસિંહે જોયું કે, હજી જીવ છે ખરો, તેથી વધારે મહેનત કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાંજ તેણે પોતાની આંખો ઉઘાડી. તે આશ્ચર્ય પામતી રામસિંહ તરફ જોવા લાગી. પોતે નદીમાં પડી ગઇ હતી પણ જ્યારે રામસિંહે તેના બચવાની વાત ટુંકમાં કહી ત્યારે તેને બધું યાદ આવી ગયું. તે વખતે જેટલી આશ્ચર્યની લાગણીથી રામસિંહની તરફ તેણે જોયું તેટલું બીજા કોઈએ કદી પણ જોયું નથી એમ તેને લાગ્યું.

તે વખતે ઝાડીમાં ખડખડાટ થયો. રામસિંહે તે તરફ જોયું. સુંદરી ધીમે પગલે તે તરફથી આવતી જણાઈ.

કુમુદિનીની હાલત તથા બેઠનાં ભીજેલાં કપડાં જ્યારે સુંદરીએ જોયાં ત્યારે થું બન્યું હતું તે વિષે તેને કાંઈક લાસ થયો. રામસિંહે તે સ્તુતિપાત્ર કામ પોતાના જીવને જોખમે કર્યું તેથી તે આનંદ પામી, પણ કુમુદિનીનો સુંદર ચહેરો જ્યારે તેણે જોયો ત્યારે તે મનમાં બળવા લાગી.

તે તેમની પાસે આવી. પછી તેણે પોતાની પાસેથી એક નાની રૂપાની સીસોટી કાઢીને વગાડી.

તે એકજ પળનું કામ હતું. બીજી પળે તો ઝાડીમાંથી માણસોનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો અને આગળ માનકુંવર તથા રૂપાળી તથા તેની પાછળ બે લશ્કરી માણસો આવીને ઉભા રહ્યા.

સુંદરીએ પોતાની બેઠ સખીઓને કહ્યું-“સખીઓ, આ બાઈને તમારા સ્વાધીનમાં સોંપુ છું. તમે જુઓ તો છા કે એ સહેજમાં બચી ગઈ છે. ( પછી પેલા સીપાઈઓ તરફ ફરીને બોલી ) તમે આ સરદાર રામસિંહને તમારા તંબુમાં લઈ જાઓ અને એમનાં ભીનાં કપડાં બદલાવી બીજો નવો પોશાક એમને આપજો. તેમને દરેક રીતનું માન આપજો. રામસિંહ, હું તમારી રાહ જોઈ અત્રે ઉભી છું. મારે તમારી સાથે થોડી વાત કરવી છે.”

રામસિંહ બોલ્યો-“બાઈ, હું પોતે પણ તમારી સાથે વાત કરવા માટેજ અત્રે આવ્યો છું.”

સુંદરી નમ્ર અવાજે બોલી-“રામસિંહ હું તમારો આભાર માનું છું.” આમ બોલી થોડીવાર સુધી તે તેની તરફ જોઈ રહી, પણ રામસિંહની અને તેની નજર એક થતાં તે શરમાઈને નીચું જોઈ ગઈ. આ વખતે તેના મોઢામાંથી નિશ્વાસ નીકળી ગયો.

કુમુદિનીને ધીમેથી બેઠ જણીઓએ ઉઠાડી ઉભી કરી. તેમનો હાથ

પકડી તે ધીમે પગડે તેમની સાથે ગઈ. રામસિંહ પેલા બે સીપાઈઓ સાથે ગયો. સુંદર સુંદરી નદી કિનારે એકલી ફરવા લાગી.

ઝાડીમાં થોડેક સુધી ચાલવા પછી રામસિંહ તથા કુમુદિની એક ખુલ્લા મેદાન આગળ આવી પહોંચ્યાં. તે ઠેકાણે થોડા તંબુઓ તાણેલા હતા. તેમની વચ્ચે એક સુંદર તંબુ હતો તે સુંદર તંબુમાં કુમુદિનીને માનકુંવર તથા રૂપાળી લઈ ગઈ. પાસેના બીજા સાદા તંબુમાં રામસિંહને પેલા સીપાઈઓ લઈ ગયા.

કુમુદિનીને પેલા લપકાદાર તંબુમાં લઈ ગયા પછી તેની ચાકરીમાં બે બીજી સ્ત્રીઓ સામેલ થઈ. તેમણે તેનાં લીનાં કપડાં બદલાવ્યાં. તેના શરીરને વધારે ગરમી આપનાર પદાર્થો લગાડ્યા. પછી તેને એક બીછાના ઉપર સૂવરાવી. નખળાઈથી કુમુદિની તરત ઉઠી ગઈ.

આ તરફ રામસિંહને પેલા લશ્કરના ઉપરી અમલદારના તંબુમાં લઈ જવામાં આવ્યો. તેણે સુંદરીના હુકમ પ્રમાણે તેને લાયક માન આપ્યું અને પોતાની પાસેનો સૌથી સરસ પોશાક તેને પહેરવા માટે આપ્યો. રામસિંહે પોતે જે પોશાક પહેર્યો હતો તેના કરતાં તે હલકો હતો પણ તે સારો હતો. કપડાં બદલ્યા પછી રામસિંહે કુમુદિની વિષે ખબર પૂછાવી. તેનો તેને સંતોષકારક જવાબ મળ્યો. તે ઉઠી ગઈ હતી અને તેની બરદાસ્તલેવાને દાસીઓ તૈયાર હતી જાણી તે સંતોષ પામ્યો.

જે સુંદર કુમારિકાને પોતે બે વખત બચાવી હતી તેને વિષે સંતોષકારક વર્તમાન જાણી તથા પેલા અમલદારનો પોતાની સંભાળ લેવા માટે ઉપકાર માની તે સુંદરીને મળવા માટે પેલી ઝાડીને રસ્તે નદી તરફ આવવા નીકળ્યો.

આટલા વખતમાં નદી કિનારે શું બન્યું તે આપણે જોઈએ. મનમાં ઉત્પન્ન થતા વિચારોથી નીચી નજરે સુંદરી ફરતી હતી. આ વખતે તે અતિ સુંદર દેખાતી હતી, પણ તેનું મન દલગીર હતું. તે થોડી ઉદાસ જેવી જણાતી હતી. આ બધાનું કારણ એટલુંજ હતું કે, રામસિંહે પેલી જુવાન કુમારિકાને બચાવવામાં અસાધારણ માયા બતાવી હતી.

કુમુદિનીની તેને અદેખાઈ લાગી હતી. રામસિંહ તેને ચહાતો ન હતો એમ તે જાણતી હતી, તે છતાં તે બીજાને ચહાય એ તેનાથી દેખી શકાયું નહિ.

આથી તે દલગીર થઈ હતી. જે ઠેકાણે તેઓએ બેસીને પહેલાં વાત કીધી હતી, અને જ્યાં રામસિંહે કાળરાત્રી વિષેનો પોતાનો ખ્યાલ તેને જાહેર કર્યો હતો તે ઠેકાણે ફરતી ફરતી તે જઈ પહોંચી. તે ઠેકાણે જોતાંજ તેનો ચહેરો બદલાઈ ગયો. દલગીરી બધી નીકળી ગઈ. તે આનંદ પામી બોલી—“ અરે ! ફાકટની હું શા માટે દલગીર થાઉં છું ? આ ઉદાર દીલનો શુરવીર નર મારોજ

છે ! એ મારેજ થશે ! હું એનીજ થઈશ ! ” આ શબ્દો તે મોટેથી બોલી હતી અને પાછલા શબ્દો બોલતી વખતે તે હસી હતી.

તેજ વખતે ઝાડીમાંથી એક આકાર નીકળતો જણાયો. તે એક વૃદ્ધ સ્ત્રી હતી. તેના ચહેરામાં બીહવા જેવું કંઈ ન હતું તે છતાં સુંદરી તેને જોઈને બીધો. પેલી સ્ત્રી ગુપચૂપ તેની પાસે આવી ઉભી. પછી હાંમત કરી સુંદરો બોલી—“ ડાકણ ! તું અહીં શા માટે આવી છે ? ”

પેલી ડાસી બોલી—“ માયા, તારી આગલી પાછલી ભૂલી જઈ તને ફરીથી મળવા માગે છે તેની પાસે તું આવવા માગે છે કે નહિ ? ”

ગુસ્સાથી તદ્દન લાલ થઈ જઈ સુંદરી બોલી—“ કંગાલ ! તું મને એમ બોલાવવા કેમ હાંમત કરે છે ? હું તે મંદિરમાં જીવતાં જીવત તો કદી પણ આવનાર નથી—”

પેલી ડાસી બોલી ઉઠી—“ માયા, હું તને ત્યાં આવવા કહેતી નથી. જે સ્વર્ગમાં મધરાતના રૂપેરી ઘંટ વાગે છે તે ઠેકાણે હું તને—”

સુંદરી બોલી—“ ચૂપ રહે ! વધારે બોલ નહિ ! ” આ વખતે તે એવી તો ભયંકર જણાતી હતી કે, તેને જોઈને કોઈ પણ ડરી જાય. તેની આંખોમાંથી ખરેખર અગ્નિ પડતો હોય એવો તેનો દેખાવ હતો.

પણ પેલી ડાસી ઉપર તેની કાંઈ પણ અસર ન થઈ. તે ધીમે સાદે બોલી—“ માયા, તારા ગુસ્સાથી હું કાંઈ ડરવાની નથી. જો સાંભળ, હજી પણ વખત છે. આ નાસ્તિકો સાથે તું રહી છે તેમને છોડી દે. મારું કહું માન, નહિ તો મહાકાળીની મૂર્તિ તારો ભોગ લેશે ! ”

માથાથી તે પગ સુધી કોંઈથી ધ્રુજતી સુંદરી બોલી—“ કંગાલ ડાસી, તારી ધમકીથી હું મુઠલ ડરતી નથી. સાંભળ ચંપા, જો મેં પેલી ભયંકર ચીજની આગળ સોગન ખાધા ન હોત તો હું પોતે આ બધી વાત પ્રતાપસિંહને કહી દેત. પછી તે શું તે ઠેકાણે આવ્યા વગર રહેત ? અરે ! તેને તો છેક પાયામાંથી ઉખેડી નાંખત ! તેમાંના બધા ઉપર તે ભયંકર વેર લેત—”

ડાસી બોલી ઉઠી—“ પણ તું તો સોગનથી ખંધાયેલી છે ! ”

ફરીથી ગુસ્સાથી લાલ થઈ જતી સુંદરી બોલી—“ યાદ રાખજે કે, તું મને અપમાન કરે છે, ચંપા ! મેં તે વિષે ચૂપ રહેવાના સોગન ખાધા છે, કાંઈ મારા શત્રુઓને જીવતા છોડવાના સોગન ખાધા નથી ! ”

પેલી ડાસી બોલી—“ જો તું મને તારા શત્રુ તરીકે ગણીશ તો પછી મને પણ તે પ્રમાણે ચાલતાં આવડતું નથી ? ”

સુંદરી મશ્કરી કરતી બોલી—“ તું શું બોલે છે તે હું સમજી શકતી નથી.”

ચંપા આસપાસ નજર નાંખતી બોલી—“તું મને સમજી શકતી નથી ! (આ વખતે આસપાસ કોઈ નથી બાણી તે ડાસી એક નાનું ખંજર કાઢીને બોલી) જો તું મારી વાત સમજી શકતી ન હોય તો હું તને સમજાવું છું. માયા, જે રસ્તે હું તને લઈ જઈ તે રસ્તે આવવા તું કબૂલ થાય છે ? નહિતો તારે વાસ્તે મોત તૈયાર—”

પણ આથી વધારે તે ડાસી બોલી ન શકી, સુંદરીએ પોતાની પાસે સંતાડી રાખેલું એક લાંબું ખંજર કાઢ્યું અને પેલી ડાસી હજી તો પોતાનું ખંજર ઉઘું કરે એટલામાં તો ચંપાની છાતીમાં તે ખોસી દીધું.

એક પણ ચીસ પાડ્યા વગર તે ડાસી સુંદરીના પગ આગળ મુકદ્દું થઈ પડી.

તેજ પળે રામસિંહ પોતાનો પોશાક બદલીને સુંદરી આગળ આવી પહોંચ્યો. સુંદરીએ ખૂન કર્યું તે તેણે જોયું. બીજું કંઈ તેના જોવામાં કે સાંભળવામાં આવ્યું ન હતું.

સુંદરી ખુલાસો કરતી બોલી—“સરદાર, મારે વિષે તમે મનમાં ખુફાવાશો નહિ. એ સ્ત્રીના હાથમાં ખંજર છે તે જુઓ. એણે મારો જીવ લેવા માગ્યો. જો મેં એને મારી ન હોત તો એ જરૂર મારો જીવ લેત—”

રામસિંહે પૂછ્યું—“એણે તને ધમકી આપી ?”

સુંદરી બોલી—“અરે, તમે એના હાથમાં જુઓ ! મરી ગઈ પણ તે તેના હાથમાંથી છુટી શક્યું નથી. એ મને ધિક્કારતી હતી. તે મારા લોહીની તરસી હતી !”

રામસિંહ સુંદરી તરફ દયાથી જોતો બોલ્યો—“અફસોસ ! સુંદર સ્ત્રી, તોં જે આ કામ કર્યું તે તને લાયક ન હતું. પણ તું વાજબી રીતે ચાલી છે તેથી તને ઠપકો આપવો લાયક નથી. પોતાનો જીવ બચાવના જીવ લેવો એ અપરાધ નથી. તારા ચેહેરા ઉપરથીજ જણાય છે કે, એ ડાસીએ તને અતિ-શય ગુસ્સે કરેલી હોવી જોઈએ. પણ ખૂન તો પુરુષના સખત હાથે થવું જોઈએ. તે તારા જેવી નાનુકને કોમળ હાથે થયું એ ઠીક નહિ !”

સુંદરી રામસિંહની તદ્દન પાસે જઈ બોલી—“ત્યારે તમે મને આ કામ માટે ધિક્કારો છો ?” આમ બોલતી વખતે તે એટલી તો પાસે ગઈ હતી કે, તેના મોઢાનો શ્વાસ રામસિંહના શરીરને લાગતો હતો.

રામસિંહ બોલ્યો—ધિક્કાર ! તને ધિક્કાર ! શા માટે ! નહિ, નહિ ! કદી પણ નહિ ! તારે માટે નહિ તો તારી બહેનને ખાતર તો હું તને માન આપીશ—એક બહેન તરીકે તને ચાહીશ. આ કે જેનું ખૂન થયું તે જો પુરુષ

હોત અને તે પણ વખી મારે હાથે પડયો હોત તો હું વધારે આનંદ પામત!"

આંખમાં આંસુ લાવી સુંદરી બોલી—"અરે, હું કેવી કમખખી છું! હા, તમે મને એક ખૂની તરીકે ગણો છો. તમારા ઉદાર દીલથી તમે મને માફ કરો છો, પણ તમારા ખરા દીલના ચબ્દો નીકળતા નથી—"

રામસિંહ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—"સુંદરી, આ વિત્રાપ બંધ કર! તું ખોટું સમજી છે. હું તને ધિક્કારતો નથી પણ હું તારી દયા ખાઉં છું. સુંદરી, આ હું ખરા મનથી કહું છું."

નીચું મોઢું કરી સુંદરી બોલી—"હજી પણ તમે મને બહેન તરીકે યાદો છો?"

રામસિંહ બોલ્યો—"હા, હું તને બહેન તરીકે યાદું છું."

રામસિંહનું મન તો તે વખતે બુદ્ધજ કહેતું હતું, પણ કાળરાત્રીને આપેલા વચનથી તે ફરી ન શક્યો.

રામસિંહ તરફ જોતી સુંદરી બોલી—"પણ મારે બહાર આ વખત કાળરાત્રી હોત તો?"

સુંદરીએ આ સવાલ એવો પૂછ્યો કે, જેનો જવાબ તે તુરત આપી ન શક્યો. તેના તેના મનમાં એવો વિચાર હતો કે, કાળરાત્રી જો દુનિયામાં ન હોત તો તે સુંદરીને જરૂર ચાહી શકત.

રામસિંહ બોલ્યો—"આ તે કેવો સવાલ!"

સુંદરી બોલી—"કેવો સવાલ? કેવો તે કેવો સવાલ? સવાલ જેવો સવાલ છે. હું ફરીથી તમને પુછું કે, મારે બહાર જો મારી બહેન હોત તો તેને તમે ધિક્કારત કે?"

આટલું બોલતાની સાથે તેણે પેલા મુઠ્ઠા તરફ જોયું.

રામસિંહ જવાબ આપ્યો—"સુંદરી, તો તે વખતે તારામાં અને કાળરાત્રીમાં હું ફેર ન રાખત. જેવી રીતે હાલ તને જોઈ છું તેવીજ રીતે તેને એ જોત પણ હવે એ વિષે વધારે વાત કરવાની જરૂર નથી. એને જોઈને આપણને કેટલાક અપવિત્ર વિચારો આવશે. જો, આ તો આમ નામુઠ થઈ જાય!"

આમ બોલતાની સાથે તે ડાસીના મુઠ્ઠાને રામસિંહ નદીમાં હડસેલી દીધું.

પછી સુંદરી તરફ જોઈને તે બોલ્યો—"સુંદરી, હવે મને કહે કે, હું તને શી રીતે મદદ કરી શકું. થોડા દિવસમાં હું આ દેશ છોડીને ઉજ્જન જનાર છું." આમ બોલતી વખતે તેને પેલા જીતનારે કરેલી સરત ચાદ આવી ગઈ અને તેથી એક ઉડા નિશ્વાસ તેણે નાંખ્યો.

સુંદરી બોલી ઉઠી—"ઉજ્જન! હું ઇચ્છું કે—"

રામસિંહ બોલ્યો—“ બોલ, બોલ, ખુલાસાથી બોલ. તું જે કહે તે કરવાને મેં કાળરાત્રીને વચન આપ્યું છે. શું તું મને એક લાઇ તરીકે ચહાતી નથી ? એક બહેન સાથે લાઇ વર્તે તેવી રીતે હું તારી તરફ નહિ વર્તીશ એમ તને લાગે છે ? ”

ખુશી થતી સુંદરી બોલી—“ અરે, હું તમારો કેવી રીતે ઉપકાર માનું ? હું ખુલાસાથી બોલીશ. હું પોતે ઉન્નત આવવાને ખુશી છું મારી બહેન પોતાની બેઠ સખીઓને મારે માટે રાખી ગઇ છે. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ ત્યારે તો તું મારી સાથે આવશે ખરી ? આજથી છઠે દિવસે મારે અહીંથી જવું છે. કાળરાત્રીએ તને તેનું કારણ કહ્યું હશે. ”

બેઠ હાથથી પોતાનું મોંડું ઢાંકીને સુંદરી બોલી—“ હા, હું બધું જાણું છું. ”

રામસિંહ તેની તરફ માયાથી જોતો બોલ્યો—“ અરે, તું તારી બહેનને માટે રહે છે ? ”

જુસ્સાથી ઉશ્કેરાઈ રામસિંહ સામે ફરી જઈ સુંદરી બોલી—“ અરે, જો હું તમને એકદમ બધું ખરું કહી દઉં તો કેવું સારું ? પણ નહિ, નહિ, હાલ નહિ. બીજી વખત વાત. કદાચ ઉન્નતમાં—”

આમ બોલતી તે અટકી પડી. તે એકદમ વિચારવંત થઈ ગઈ. રામસિંહને તરેહવાર વિચારો થવા માંડ્યા, પણ તે તેને પૂછી ન શક્યો. બીજી કોઈ વખત વાત જણાસે જાણી રામસિંહે તે વિષે પાછી વાત પણ ન કાઢી.

આખરે વિચારની ઉધમાંથી જાગીને સુંદરી બોલી—“ રામસિંહ, હમણાં હું જે બોલી તે ઉપર વધારે વિચાર ન કરશો. થોડા દિવસ ધીરજ ધરો. જે અન્યબીઓ તમે જોઈ છે, હાલ તમે જુઓ છો અને હવે પછી જોશો તેનો ખુલાસો થોડા વખત પછી થશે. હવે આપણે પેલી વાત નફી કરીએ. હું તમારી સાથે ઉન્નત આવીશ. આજથી છઠે દહાડે સવારના પહોરમાં હું તમને શહેર બહાર મળીશ, પણ હવે આપણે છૂટાં પડીએ તેની પહેલાં મને કહો કે, જે સ્ત્રીને તમે આજે ડુબતી બચાવી તે કોણ છે ? તે પ્રમાણે હું તેની મહેમાનદારી કરું. એને હું બે ત્રણ દિવસ મારી સાથે રાખીશ. ”

રામસિંહે ઉત્તર દીધો—“ કાળા કિલ્લાની પાસે રહેનાર એક ખેડુતની તે પાળક દીકરી છે. કુમુદિની જો કે ગરીબ છે તો પણ ડાહી, સુંદર અને ચતુર છે. તે કોઈ મોટા રાજ મહેલને લાયક છે. તું એને જેટલું માન આપશે તેટલા માનને તે લાયક છે. ”

જરા ચીરડાઇને તે બોલી—“ તમે તેનાં ઘણાંજ વખાણ કરો છો. ”

રામસિંહે તેને લાગેલી અદેખાઈ જોઈ લીધી. તે તેના મનનો હાલ પામી

ગયો. પણ પોતે બાણે બાણુતો નથી એવો દેખાવ કરી બોલ્યો—“ જેટલી સ્તુતિને કુમુદિની લાયક છે તેટલીજ સ્તુતિ હું તેની કરું છું. ગઈ રાતના હું પેલી લડાઈમાં હારી ગયો હતો તે વખતે બેભાન થઈ પડ્યો હતો. તે વખતે જ કુમુદિની તે રસ્તે ન આવી હોત અને તેણે મને મદદ ન કરી હોત તો કાણુ બાણે જેટલી વાર સુધી હું તે હાલતમાં પડી રહેત. આથી હું તેનો આભારી છું. જેવી તારી બહેનને માટે લડાઈ કરતાં હારીને હું પડ્યો અને તે વખતે કુમુદિનીએ મને મદદ કરી, તેવીજ રીતે હાલ તું પણ તેને મદદ કરીશ.”

સુંદરી બોલી—“રામસિંહ, તમે એમ ન સમજશો કે, હું તેની કંઈ પણ દરકાર નહિ કરું !” તે મનમાં તો સમજી ગઈ કે, રામસિંહ તેના મનનો હાલ બાણી ગયો છે.

રામસિંહ બોલ્યો—“ તારા ઉદાર દીલનો મને ભરેલો છે. ઠીક, ત્યારે હવે હું જઈશું. આજથી છઠે દિવસે સવારના આપણે મળીશું.”

સુંદરી જતાં જતાં બોલી—“ હા, આપણે તે દહાડે મળીશું.” પણ તેજ વખતે તે એક ઉંડો નિશ્વાસ નાંખતી ગઈ. તે પોતાના તંબુ તરફ ચાલી.

રામસિંહ શહેર તરફ પાછો ફર્યો. બેઠિના મનમાં એકજ વિચાર ખટકી રહ્યો હતો. ચંપા ડાસીના ખૂન વિષે તેમને જુદા જુદા વિચારો આવતા હતા.

સુંદરીને જો થોડો વખત મળ્યો હોત તો પોતાનું તે કૃત્ય છુપાવવા તેણે પોતાથી બનતું બધું કર્યું હોત.

રામસિંહ જો તે વખતે ત્યાં હાજર થાત તો તેને ખૂની થતી બચાવવા માટે પોતાના જીવને જોખમે ગમે તેવું કામ માથે લેત; પણ બનનાર હતું તે તો બની ગયું. હવે તે ન બન્યું થનાર નથી !

સુંદરી પેલી ઝાડી વટાવી જતાં થોડે મોટે સાહે બોલી—“હા, તે મારોજ છે ! તે મારોજ થશે.”

પ્રકરણ ૩૮ મું.

બળભદ્ર અને માનસિંહ.

સરદાર રામસિંહે પોતાના બેઠ નોકરોને રાજકુમારી સુંદરમતીને શોધી કાઢવાનો હુકમ કર્યો હતો તે વાંચનારને યાદ હશે.

પોતાના શેકના તે હુકમ પ્રમાણે તેઓ બેઠ જણે મસલત કીધી કે, આપણે રાજકુમારીને નજરે દીડી ઓળખતા નથી. રાજકુમારીની છબી જો કાઢીને ત્યાં હોય તો તે જોઈ તેને ઓળખી કઢાય. તે પ્રમાણે તેમણે ખબર



મેળવના માંડી. તેમને મનગમતી ખખર પેલા રખેવાળે આપી. છત્રીશગઢ દેશનો રાજા જ્યારે જીવતો હતો ત્યારે રાજમહેલમાં રાજકુમારીની આખા કદની છબી હતી. પણ તે પછી તે હાલ ત્યાં છે કે નહિ તે તે જાણતો ન હતો. વળી તે મહેલ હાલ અંધ રાખવામાં આવ્યો હતો, અને તેની કુચીઓ પ્રતાપસિંહના હાથમાં હતી. અંધ બારણાથી હારી જાય એવા આ જીવાનો ન હતો. એક રાતના લાગ જોઈ એક બારીને રસ્તે તેઓ મહેલમાં દાખલ થયા. તેઓ દરેક ઓરડે રાજકુમારીની છબીની શોધને માટે રખડ્યા. દરેક સ્ત્રીની છબી તેમણે જોઈ, પણ તેની નીચે લખેલા નામથી તે કોઈ જુદીજ સ્ત્રીની છબી જણાઈ. એક બે છબીઓ રાજકુમારીની જણાઈ તે તો તેની નાની વયની હતી. આ પ્રમાણે તેઓ નિરાશ થઈ પાછા વળતા હતા એટલામાં તેમની નજરે એક નાનો ઓરડો પડ્યો. આ ઓરડો જોયા વગરનો હતો. તેઓ તેમાં દાખલ થયા ત્યાં બીજી છબીઓ સાથે એક મોટી છબી હતી. તેમનું ધ્યાન તે છબી તરફ ખેંચાયું. તે એક સ્ત્રીની છબી હતી. પણ તે સ્ત્રીને તો તેઓ ઓળખતા હતા. પેલી રાતના પેલા છુપા મહેલની માલિકે જેની સાથે વાત કરી હતી અને બળભદ્રની સાથે જેને મેળવી હતી તેજ તે સુંદર સ્ત્રી હતી. તે સ્ત્રીનીજ છબી તેમના જોવામાં આવી હતી. આ છબીની નીચે ‘રાજકુમારી સુંદરમતી’ એવું નામ લખેલું હતું, અને તેથી તેમની ખાત્રી થઈ કે તેજ રાજકુમારી છે. આટલે સુધી તો તેઓ તે વિષે શોધ કરવામાં ફતેહ પામ્યા હતા, પણ જે ઠેકાણે તે હતી, તે ઠેકાણેથી તેને બહાર લાવવી એ મુશ્કેલી ભરેલું કામ હતું. જીવના ઐશ્વર્ય સિવાય તે કામ થાય એવું ન હતું.

વળી એક મોટો વાંધો તો એ હતો કે, તે ઠેકાણું શોધી કેવી રીતે કાઢવું? તે લોકોને તે દિવસે એવી તો રીતે લઈ જવામાં આવ્યા હતા કે, તેઓ કઈ દિશામાં ગયા હતા તે પણ તેઓ જાણતા ન હતા. કેટલાક દહાડા તો તેઓ શહેર બહાર ફર્યા. તેમને પેલી ડાસીને મળવાની આશા હતી પણ તેમાં તેઓ ન ફાળ્યા. ડાસી તેમને મળી નહિ.

આખરે જે રાતના રામસિંહ કાળરાત્રીના મહદગાર દાખલ લડવા ગયો, તે દિવસે સાંજના તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ. તેઓ ફરતા ફરતા શહેર બહાર નીકળ્યા. ત્યાં તેમણે એક સુંદર અને ઉચ્ચ ખાનદાનની સ્ત્રીને ઉભાવળે પગલે ચાલતી દીડી. તે સ્ત્રીએ પોતાના મોઢા ઉપર બુરખો નાંખ્યો હતો.

માનસિંહ અને બળભદ્ર બેઉ જણા તેને આવતી જોઈ બાજુ ખસી ગયા, પણ તે સ્ત્રી તેમને જોઈ ઉભી રહી. તેના મોઢામાંથી આનંદનો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો. તેણે બુરખો કાઢી નાંખ્યો. બળભદ્ર અને માનસિંહે તેને તુરત ઓળખી

તે પેલા સ્વર્ગ જેવા મહેલની માલેક પોતેજ હતી.

તુરત આ બેઉ જણા તેને નમ્યા. તેને ફરીથી મળવા માટે પોતાનો આનંદ દર્શાવ્યો અને ફરીથી તેમને તે સુખવાસી મહેલમાં લઈ જવા અરજ કીધી. તે સ્ત્રીએ તેમને તેજ સાંજના લઈ જવા કબૂલ કર્યું. ફરીથી પુરખો નાંખી પોતાની પાછળ આવવા તેમને કહ્યું.

તે સ્ત્રી, પોતાની સાથેના બે નોકરો તથા બે દાસીઓ સુદ્ધાં માનસિંહ અને બળભદ્રને લઈને પેલા જીના મંદિર તરફ ચાલી. ત્યાં ઘોડા અને એક પાલખી તૈયાર હતી. આ બેઉ જણને છુપો પોશાક પહેરાવવામાં આવ્યો. તેમનું મોઢું છુપાવવામાં આવ્યું અને પછી તેમને ઘોડેસ્વાર કરવામાં આવ્યા. તે સ્ત્રીના નોકરોમાંનો એક ઘોડે બેસી તેમના ઘોડાની લગામ પકડી ચાલતો હતો. પેલી સ્ત્રી પાલખીમાં બેઠી. ચાર કદાવર લોહઓએ તે પાલખી ઉચકી હતી. એક કલાક મુસાફરી કર્યા પછી તેઓ પોતાને ધારેલે ઠેકાણે આવી પહોંચ્યા. પહેલી વખત જેમ તેમને કપડાં બદલાવ્યાં હતાં તેમ તેમનાં કપડાં બદલવામાં આવ્યાં.

મધરાતની થોડીવાર પહેલાં તેમને પેલા મોટા દરવાજા આગળ લઈ જવામાં આવ્યા. મધરાત થતાંજ રૂપેરી ઘંટ વાગ્યો અને દિવાનખાનાના મોટા દરવાજા ઉઘડી ગયા. ફરીથી તેઓ તે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવા માટે અંદર દાખલ થયા. બીજે દરવાજેથી સ્ત્રી મંડળ દાખલ થયું. આહા ! તે તેજ સુંદરીઓનો મેળાવડો હતો કે જેને જોઈને પહેલીવાર તેઓ ચક્રીત થઈ ગયા હતા.

પહેલી નજરે તેમની ખાત્રી થઈ કે, જેને માટે તેઓ ત્યાં આવ્યા હતા તે તેઓમાં હતી. તેઓએ ફરીથી સરખામણી કીધી તો તેમની ખાત્રી થઈ કે, રાજકુમારી સુંદરમતી તે તે પોતેજ છે. એક દરવાજેથી સ્ત્રીઓ દાખલ થઈ પછી બીજે દરવાજેથી પુરુષો દાખલ થયા હતા. માનસિંહ અને બળભદ્રે પહેલીજ નજરે તેમની તરફ જોયું તો પેલો ધરધણીઆણી સાથે ચાલનાર ઠાકોર તેઓમાં ન હતો. પોતાના આશકની ગેરહાજરીથી તે સ્ત્રીના ચહેરા ઉપર દલગીરી ખુલ્લી રીતે જણાતી હતી.

તેમની પાસે આવી ધરધણીઆણી બળભદ્રને રાજકુમારી તરફ લઈ ગઈ. પોતે રાજકુમારીને મળ્યો તેથી તે આનંદ પામ્યો. માનસિંહને બીજી જીવાન સ્ત્રી સોંપવામા આવી.

રાજકુમારીની બાજુમાં બેસી બળભદ્ર બોલ્યો—“ તમે મને ઓળખતાં તો નહિ હોવ ? ”

ખીમે પણ મધુર અવાજે તે બોલી—“ નહિ, સરદાર, હું તમને જૂલી

ગઈ નથી; પણ તમે આ મહેલમાં બીજી વખત કેવી રીતે આવી શક્યા ?”

પોતાની આસપાસ નજર નાંખતો તે ધીમેથી બોલ્યો—“ બાઈ, હું કાંઈ કારણસર અત્રે આવ્યો છું. હું જે વાત કહું છું તે ધ્યાનથી સાંભળજો. ”

રાજકુમારી બોલી—“ બોલો હું સાંભળું છું. મને એમ લાગે છે કે, તમે માફ લેવું કરવા માટે અત્રે આવ્યા છો. પણ તમે મને પહેલાં કહો કે, તમે કોણ છો ? ”

જરા હસીને બળભદ્ર બોલ્યો—“ આપ નામદાર, સરદાર રામસિંહને ઓળખો છો ? તમે તેને ન ઓળખતાં હો તો તેથી પણ વધારે મોટું નામ—”

બળભદ્રના શબ્દો સાંભળી તે આશ્ચર્ય પામી હતી. પોતાને તે ઓળખે છે જાણી તે બોલી—“ માળગદેશ હજી મારે માટે ત્યારે લાગણી ધરાવે છે ખરું ! હા, સરદાર રામસિંહને હું ઓળખું છું. તે નામદાર થોડા વખત ઉપર મહારાજા શુરસિંહના વકીલ-પણ નહિ, તમે કોણ છો તે જાણ્યા પહેલાં મારે તે ભેદ ખુલ્લો કરવો ન જોઈએ. માટે તમે કોણ છો તે તથા મારા આ કેદ-ખાના-અરે નહિ, સંતાવાની જગાની વિષે તથા હું કમનસીબ રાજકુમારી સુંદરમતી છું તે વિષે તમે કેવી રીતે ખબર મેળવી શક્યા ? ”

બળભદ્ર બોલ્યો—“ રાજકુમારી, હું તે સરદાર રામસિંહનો એક નામ નોકર છું અને—”

રાજકુમારી વચ્ચે બોલી ઉઠી—“ ત્યારે હું તમારો ભરોસો કરીશ. તે સરદારે મારી તરફ અતિ માયા બતાવી છે. હવે બોલો તમે શું કહેવા માગો છો ? તમારો શો વિચાર છે ? ”

ધીમે જંભીર અવાજે બળભદ્ર બોલ્યો—“ રાજકુમારો, તમને અહીંથી લઈ જઈને મારે માળવાના રક્ષણ નીચે મૂકવાં છે. મારા મનની એજ ઈચ્છા છે.”

રાજકુમારી બોલી—“ અરે ઈશ્વર, હું તારો કેટલો આભાર માનું ! પણ અહીંથી નાશી જવાનો રસ્તો-કાંઈ યુક્તિ—”

બળભદ્રે જવાબ આપ્યો—“ મેં અથવા મારા સોબતીએ તે વિષે કાંઈપણ ગોઠવણ કરી નથી. અમે તો અમારી નિમકહલાલી અને અમારી તલવારથી તમારું રક્ષણ કરીશું. તમે આજ્ઞા કરશો તે બજાવવાને તૈયાર રહીશું. ”

એક પક્ષી જેમ પાંજરામાંથી નાશી જતાં ખુશી થાય તેમ આનંદ પામતી તે બોલી—“ ત્યારે તો વખત બોલો ન જોઈએ ! થોડીવારમાંજ બધા દરવાજા બંધ થશે તો આપણાથી નીકળાશે નહિ. હાલ આપણે છૂપી રીતે જઈ શકીશું. ચાલો, આવો મારી પાછળ ! ”

કાલાવાજા કરતો બળભદ્ર બોલ્યો—“ કુમારી, જરા શાંત થાઓ. જરા

પણ શક જતાં આપણે ફરી પડીશું. ધીરજ ધરો. ”

રાજકુમારી બોલો—“ ડરો નહિ, હીમત રાખો. હું પોતે તમને એવી રીતે લઈ જઈશકે, કેાઈને પણ માલમ ન પડે. તમારો સોમતી આપણી પાછળ આવે છે ? ”

બળભદ્ર બોલ્યો—“ હા, તેણે કાંઈ બહાનું કાઢી પોતાની સોમતણને છોડી દીધી છે. વારૂ તમને રસ્તો બરાબર બબર છે ? ”

રાજકુમારીએ કહ્યું—“ અહીં એક ભોંયડું છે તેમાંથી આપણે સહી સલામત જઈ શકીશું. પણ જો કેાઈ અટકાવશે તો—”

દૃઢ અવાજે બળભદ્રે કહ્યું—“ અમારી તલવારો તૈયાર છે. ”

તેઓ બીજા ઓરડામાં દાખલ થયાં. બધાં પોત પોતાના આશુક માશુક સાથે વાતોમાં રોકાયલાં હતાં તેથી કેાઈએ તેમની તરફ જોયું નહિ.

તેઓ ત્યાંથી ઉતરીને નીચેના દિવાનખાનામાં આવ્યાં. ત્યાં પણ કેાઈ ન હતું. તે જોઈ રાજકુમારી બોલી—“ આટલે સુધી તો આપણાં નસીબ ચઢી-આતાં છે; પણ જોખમ અને લય તો હવે છે. ”

આમ બોલી રાજકુમારીએ દાદર નીચે એક નાનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. તે ભોંયરાનો રસ્તો હતો. તેઓ અંદર દાખલ થયાં. પોતાની પાછળ તેમણે દરવાજો બંધ કર્યો. એક ગોખમાં દીવો બળતો હતો. માનસિંહે તે દીવો હાથમાં લઈ લીધો. આગળ માનસિંહ પાછળ બળભદ્ર અને વચ્ચે રાજકુમારીને રાખીને તેઓ ભોંયરામાં ઉતરવા લાગ્યા. નીચે ઉતરી રહી તેઓ પેલી ચાલમાં દાખલ થયાં પણ—ત્યાં તેમને મુશ્કેલી નહી. ઓચીંતું સામું અજવાળું દેખાયું. કેાઈને ગુસ્સાનો અવાજ સંભળાયો અને તેજ પળે રાજકુમારી અને તેના સોમતીઓ તરફ કેટલાક હથિયારબંધ મોઢું છુપાવેલા માણસો દોડી આવ્યા.

તેજ પળે ગુરૂસ્વામી હાથમાં મસાલ લઈને આગળ આવી બોલ્યો—“ આ જીવાનોને મારી ન નાંખતા. તેમને કેદ પકડજો. મહાકાળી તેમના લોગ માટે આતુર છે ! ”

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ત્રણ દિવસની મુસાફરી.

ગુરૂસ્વામી અને તેના છૂપા મદદગારોને જોઈ રાજકુમારીએ એક ચીસ પાડી. બળભદ્ર અને માનસિંહે પોતાની તલવારો ગ્યાનમાંથી કાઢી, પણ તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. દશ માણસોએ તેમને ઘેરી લીધા હતા. જોર કરીને તેમનાં

હથિયારો ઉતારી લીધાં. તેમને ઝળખા પહેરાવીને ત્યાંથી લઇ ચાલ્યા. રાજકુ-  
મારીને પાછી મહેલમાં લઇ જવામાં આવી.

બળભદ્ર અને માનસિંહને પકડી ચાલનારાઓ મુદલ બોલતા ન હતા. ગુરૂસ્વામી પણ તેમની સાથે હતો કે ન હતો તે જણાતું ન હતું. થોડીવાર પછી એક દરવાજા આગળ તેઓ આવી પહોંચ્યા. તે ઉઘાડીને તેઓ બહાર નીકળ્યા, પણ તે તો બીજી ચાલોમાં દાખલ થયા હતા. થોડીવાર ચાલ્યા પછી ઉપર ચઢવાની સીડી જણાઈ. ઉતાવળે પગલે તેઓ દાદર ચઢ્યા. અને ઉપર આવી પહોંચ્યા. ત્યાંનો દરવાજો ઉઘાડી તેઓ એક મોટા દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી તેઓ બહાર નીકળ્યા તે વખતે ખુસ્લી હવાથી તેમને જણાયું કે, હવે તેઓ ખુસ્લા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા હતા. થોડું ચાલવા પછી તેઓ ઉભા રહ્યા તે વખતે તેમને અવાજ સાંભળાયો કે “ ઘોડા લાવો ! ”

આ બોલનાર ગુરૂસ્વામી હતો. હવે તેઓ બેઠ જણાની ખાત્રી થઇ કે, તે તેમની સાથે હતો ખરો.

ઘોડા આવી પહોંચ્યા. બે ઘોડા ઉપર આ બેઠ જણને બેસાડવામાં આવ્યા અને દોરડાથી તેમને મજબૂત બાંધી લીધા પછી તેમણે ઘોડા ઝડપથી ચલાવ્યા.

એક કલાક સુધી તેમણે મુસાફરી કરી પણ કોઈ બોલ્યું નહિ. બધા મુંગા મુંગા ચાલ્યા જતા હતા. માનસિંહ અને બળભદ્ર બેઠ બહાદૂર હતા, પણ તે વખતે કંઈ અજબ જેવા બીકણ બની ગયા હતા. તેઓએ કાળા કિલ્લા-માંની મહાકાળીની મૂર્તિ જોઈ ન હતી-તેમણે તેને વિષે કાંઈ પણ સાંભળ્યું ન હતું, તે છતાં પણ તે ભયંકર શબ્દો પહેલવહેલા સાંભળી તેમને કંપારી છુટી હતી. પોતે કંગાલ મોતે મરનાર છે એમ જાણીને તેઓ બીકણ થઇ ગયા હતા. તેમના મનમાં તરેહવાર વિચારો આવતા હતા.

રીબી રીબીને કમોતે મરવું ? આ મોત તે કોણ જાણે કેવું ભયંકર હશે ?

આખી રાત તેમણે મુસાફરી કીધી. સવારના પહોરમાં તેઓ એક નાના ગામડા આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેઓ થોડીવાર સુધી ઉતારો કરવાના હતા. એક ધર્મશાળામાં તેઓ ઉતર્યા. તેમને પહેરાવવામાં આવેલા ઝમ્મા કાઢી નાંખવામાં આવ્યા. માનસિંહ અને બળભદ્રે જોયું તો ચાર સ્વારો હતા અને પાંચમો ગુરૂસ્વામી પોતે તેમની સાથે હતો. અહીં આવ્યા પછી પેલા સ્વા-રોએ પણ પોતાનાં મોઢાં ખુલ્લાં કર્યાં હતાં. તેમના ચહેરા ઉપરથીજ તે હુચ્ચાના પીર જણાતા હતા. થોડીવાર સુધી ત્યાં થાક ખાધા પછી તેમણે પાછી મુસા-ફરી શરૂ કીધી. તેઓ જેમ જેમ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ તેમને માલમ પડતું ગયું કે, જે રસ્તે તેઓ જતા હતા તે રસ્તો તેમને અજાણ્યો ન હતો.

એ રસ્તેજ તેઓ રામસિંહ સાથે રાયપુર આવ્યા હતા.

જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ જોવા લાગક દેખાવો તેમની નજરે પડતા ગયા પણ તે દેખાવ જોઈ તેમને આનંદ પ્રાપ્ત ન થયો. પોતે કમોતે મરનાર છે એવી દલગીરી તેમને લાગી હતી તે નીકળી ન શકી.

તેઓએ એક બીજા તરફ જોતા હતા પણ તેથી કાંઈ વળે તેમ ન હતું. નાશી જવ એ પણ અશક્ય હતું. તેમના થોડીદાર સ્વાશે તેમની તરફજ નજર સખી ચાલતા હતા. તેમની પાછળ ઘોડા ઉપર ગુરૂસ્વામી હતો. તે તો તેમની ઉપરથી નજર ખસેડતોજ ન હતો. તેઓએ તેની તરફ જોયું, તો તેની આંખમાં દયાનો અંશ જરાએ ન હતો. આ બધું જોતાં તેમના મનમાં એકજ વિચાર આવ્યો કે, “આપણો નાશ થયો.”

બપોર પડતાં તેઓ એક બીજા ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. ત્યાં ખાવાનું તૈયાર કરાવ્યું. બધા ખાવા બેઠા પણ આ કમનસીબ કેદીઓની ભૂખ મરી ગઈ હતી, તેથી તેમણે ખાવાની ના પાડી. ખાવા ઉપર તેમને લાવજ ન હતો. આ વખતે તે ધર્મશાળામાં આઠ દશ માણસો હતા. તેમને પોતાવા છુટકારા માટે કાલાવાલા કરવા એમ તેમનો વિચાર થયો પણ તેઓએ એક બીજાને જેવી રીતે બોલાવ્યા તે ઉપરથી આ બેઉ કમનસીબોની ખાત્રી થઈ કે, આ લોકો પણ ગુરૂસ્વામીના ચળતીયા છે, અને તેથી તેઓના કાલાવાલા કરવા ફાકટ હતા.

ત્યાં તેઓ સાંજ સુધી રહ્યા. તેમને થોડીવાર થાક ઉતારવા માટે એક ઓરડો આપવામાં આવ્યો. આ ઓરડો તદ્દન બંધીઆર હતો. બારીઓ ઉંચી હતી અને તેમાં લોખંડી સળીયા જડેલા હતા. બહારથી દરવાજા બંધ કરવામાં આવ્યા હતા. આ તો તદ્દન કેદખાના જેવીજ ઓરડી હતી.

આથી તેમને એકાંત વાત કરવા થોડો વખત મળ્યો હતો. તેઓ એક બીજાને મળવા લાગ્યા. અરે આપણા હાથમાં તલવાર આપી પછી તેઓ મારી નાંખવા માગતા હોય તો કાંઈ નહિ, પણ આ તો અપમૃત્યુએ મારે છે. “મહા-કાળીને લોગ આપે છે !”

આમ એક બીજાને તેઓ કહેવા લાગ્યા. વળી કયે ડોકણે તથા કેવી રીતે લોગ આપે છે તે તેઓ જાણતા ન હતા. માળવા દેશમાં એવી રીતે મહાકાળીને લોગ આપવાનો રીવાજ ન હતો. ત્યાંના ઘણા ખરા માણસો શિવમાર્ગી હતા. થોડાજ લોગ માત્ર બીજા ધર્મ પાળનાર હતા. વિંધ્યાચળ પર્વતમાં મહાકાળીને લોગ અપાતો હતો. તે વિષે તેમને માત્ર ખબર હતી. વિંધ્યાચળ ત્યાંથી થોડાજ દૂર હતો. રખેને તેમને ત્યાં લઈ જતા હોય ?

આથી જાતો એક બીજા સાથે તેઓ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે બે ત્રણ

કલાક થઈ ગયા પછી પાછી મુસાફરી શરૂ કરવામાં આવી. છેક રાતના તેઓ એક બીજી ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. આખી રાત ત્યાં ગુબરી તેઓએ બીજે દિને પાછી મુસાફરી શરૂ કરી. બીજે દહાડો પણ મુસાફરી કરતાં ગયો. રાત કોઈ ધર્મશાળામાં ગુબરી, તેઓએ ત્રીજે દિને પાછી મુસાફરી શરૂ કરી. થોડે સુધી મુસાફરી કર્યા પછી માનસિંહ અને બળદને માલમ પડ્યું કે, એ તો પેલું જ જંગલ હતું કે, જ્યાં પ્રતાપસિંહની છાવણી હતી. તે ઠેકાણે રાયપુર આવતાં પોતાના શેઠ સાથે તેઓ રહ્યા હતા. આ વખતે પેલી કાળરાત્રીની બેઠ સખીઓ માનકુંવર અને રૂપાળી તેમને ગ્રાહ આવી. તેમનાં સુંદર મુખમાં તેમની નજર આગળ ઉભાં થયાં, પણ હવે તેમને મળાશે નહિ જાણી તેમણે નિશ્વાસ મૂક્યો.

થોડીવાર પછી તેઓ નદી કિનારે આવી પહોંચ્યા. આ ઠેકાણે નર્મદા નદીનું પાણી ઘણું સ્વચ્છ હતું. ઝાડની છાયા પણ સારી હતી. તેમણે ત્યાં થોડીવાર સુધી થાક ખાવા વિચાર કર્યો. તેઓ ઘોડેથી નીચે ઉતર્યા. બેઠ કેદીઓને મજબૂત બાંધી એક ઠેકાણે બેસાડવામાં આવ્યા. ગુરૂસ્વામીનો ઘોડો પાણી ભેંસે તે તરફ ચાલ્યો. ગુરૂસ્વામી ઉપર બેઠો હતો, તે ઉતરીને ઘોડાને પાણી પાવા લઈ ચાલ્યો, પણ પાણી પાસે આવતાં જ તે ઘોડો ચાંક્યો. તેને ચાંકતો ભેંસે બધાની તે તરફ નજર ગઈ. બે ત્રણ દિવસનું પાણીથી પુગી ગયેલું કોઈ સ્ત્રીનું મુઠ્ઠું તેમની નજરે પડ્યું. ગુરૂસ્વામીએ પોતાના ઘોડાની લગામ ખેંચી લીધી. બેઠ કેદીઓએ તેની તરફથી પોતાની નજર ફેરવી નાંખી, પણ પેલા ચોકીદારે જેમને એથી પણ વધારે ભયંકર મુઠ્ઠાંઓ ભેવાની ટેવ પડેલી હતી અરે જેમણે અતિ ભયંકર કામો કરેલાં હતાં, તેઓ તો તે તરફ ચાલ્યા. પાસે આવતાં સાથી આગળ ચાલનાર બોલ્યો કે “અરે, આ તો ચંપા ડાસી છે !”

આટલા શબ્દો સાંભળતાં જ ગુરૂસ્વામી પાસે આવ્યો. નદીમાં ઉમેલાં ઝાડ અંખરાંને લાંબે તે મુઠ્ઠું ત્યાં અટકી રહ્યું હતું, નહિ તો પ્રવાહના ભેરથી ઘણે લાંબે સુધી ઘસડાઈ ગયું હોત. મોઢું ભે કે કુગી ગયું હતું તો પણ બરેબર ઓળખાતું હતું. ભે તેમ પણ ન હોત તો તેનાં કપડાં ઉપરથી પણ તે ઓળખાઈ આવત. તેને બરેબર ભેયા પછી ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“એ તો ચંપા ડાસી જ છે.”

બળદ અને માનસિંહે પણ તેને તરત ઓળખી કે, તે તેજ ડાસી હતી કે, જે તેમને સુંદર અતે ભપકાંદાર પણ તેમના જીવના ભોખમકારક મહેલમાં લઈ આવી હતી.

ગુરૂસ્વામી તેની તરફ ભેતો બોલ્યો—“આ શું અકસ્માતથી બન્યું હશે ?

શું તે બાપડી ડુબી ગઈ હશે ? આ બે જણને મેં કેદ પકડ્યા તેની થોડીવાર આગળ તો એ મને એક ધર્મશાળામાં મળી હતી—”

જે માણસ તેના મુઠકાને બહાર કાઢવા નદીમાં ઉતર્યો હતો તે બોલ્યો—  
“ નહિ, નહિ, એનું તો ખૂન કરવામાં આવ્યું છે. એને દગાથી મારી નાંખવામાં આવી છે. ” આમ બોલતાંની સાથે તેની છાતીમાંથી એક તીજી ખંજર તેણે ખેંચી કાઢ્યું.

શુરસ્વામીએ તે ખંજર પોતાના હાથમાં લીધું. તેણે તે જીવલેણ હથિયાર અતિ બારીકીથી તપાસ્યું. થોડીવાર તે વિચારમાં પડ્યો, પછી બાજુ કાંઈ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો હોય તેમ તેણે તે ખંજર પોતાના કમરબંધમાં ખોસી લીધું.

પેલા ચારે હથિયારબંધ ચોકીદારો તેની તરફ અતિ આશ્ચર્યતાથી જોતા હતા. આટલું છતાં પણ આ કમનસીબ કેદીઓને પણ તેઓ મજબૂતીથી પકડી રહ્યા હતા. તેમને નાશી જવાને જરા પૂછુ લાગ મળે એવું ન હતું. તેઓને એવી રીતે બાંધેલા હતા કે, તેમનાથી દોડી તો શકાયજ નહિ.

થોડીવાર સુધી તો કેઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. આખરે શુરસ્વામીએ મોઢું ઉઘાડ્યું. તે બોલ્યો—“ આ બનાવથી મારે રાયપુર એકદમ જવું જોઈએ. જો પેલી માયા આપણા મિત્રોને હરકત કરતી ફરશે તો અતિ જોખમ જેવું છે માટે તમે તમારી મુસાફરી ચાલુ રાખો. જેવી રીતે હું હાજર હોઉં ને થાય તેવીજ રીતે બધું ચાલવા દેજો. ”

તે પોતાના માણસો તરફ જોઈને આ શબ્દો બોલ્યો હતો. તેઓ પણ તેની ઇસારત ઉપરથી તેની મતલબ સમજી ગયા હતા.

શુરસ્વામી પાછો થોડે બેસવા ગયો તે વખતે બળભદ્ર બોલ્યો—“ મહારાજ, મને જો થોડી બાનગી વાત કરવા દેશો તો ઉપકાર થશે. ”

તેની તરફ શકથી જોતાં તેણે પૂછ્યું—“ શી બાગત વિષે ! ”

બળભદ્ર બોલ્યો—“ બધાની વચ્ચે બોલી શકાય એવી વાત હોય તો પછી મારે એકાંતમાં વાત કરવાની શી જરૂર છે ? ” આમ બોલતાંની સાથે તેણે પોતાના ચોકીદારો તરફ જોયું.

શુરસ્વામીએ તે હથિયારબંધ માણસોને કહ્યું—“ જરા દૂર જઈ ઉભા રહો ! ” જે ઉ કેદીઓને ત્યાં ઉભા રાખી પેલા ચોકીદારો જરા દૂર જઈ ઉભા રહ્યા. “ હવે જે બોલવું હોય તે બોલો. પણ તે ટુંકમાંજ બોલજો. ”

ધીમે પછુ હૃદ સાદે બળભદ્ર બોલ્યો—“ શુરમહારાજ, મારા સોગમી અને મારું શું થવાનું છે તે અમે બચ્ચતા નથી, પણ તમારા શબ્દો એવા તો બધ-



કર હતા કે, અમે અમારું સૌથી વધારે ખૂંડ થવાની આશા રાખી છે. જે વાત હું તમને કહું છું તે અમારે પોતાને માટે નથી, પણ તમારે લગતી છે. અમને જે કાંઈ ઈચ્છા કરે તેની ઉપર લયંકર વેર લેવાને અમારો ધણી જેની અમે આકરી કરીએ છીએ તે શક્તિમાન છે.”

બેઉ તરફ જોતાં ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“હું ધારું છું કે, પેલો જે માણસ પોતાને સરદાર રામસિંહ કહેવડાવે છે તેને વિષે તમે બોલો છો? પણ છોકરા, તેના નામની ધમકી આપવાથી તારી કાંઈ પણ મતલબ સરવાની નથી. તમે બેડ જણા જાણો છો તે કરતાં હું તમારા તે શેઠ વિષે વધારે જાણું છું—”

બેઉ જણા એક સાથે બોલી ઉઠ્યા—“અરે, તમે તેને ઓળખો છો?”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“હા, હું જાણું છું કે તે કોણ છે. માળવાના મહા-શબ્દને મારો મોકલેલો કાગળ કોણ જાણે કેવી રીતે મેળવી તેણે મારો વિશ્વાસ મેળવ્યો. પછી તેની ધારણા કોણ જાણે કેવી હાથે તે મને ખબર નથી. વળી પાછો તેણે એક બીજો બનાવટી દસ્તાવેજ ઉલો કર્યો અને તેની મદદથી તે રાયપુરની દરબારમાં માળવાના પ્રતિનિધિ તરીકે દાખલ થયો; પણ ત્યાં તો તેની કળાઈ જાહેર થઈ ગઈ.”

ગુરૂસ્વામી લાલ થઈ જઈ બળદ્ર બોલ્યો—“તદન અશક્ય!”

આશ્ચર્ય પામી માનસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ગુરૂમહારાજ, તમે શું બોલો છો તે જાણતા નથી.”

તિરસ્કારથી ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“આ બધી ખબર કેમ મેળવી તે જાણવાની તમારી મરજી હશે તો હું તમને જણાવીશ. જ્યારે તમારો શેઠ રાયપુર આવ્યો ત્યારે કાળા કિલ્લાના કુંવર જોરાવરસિંહ તરફથી એક કાગળ લઈ આવ્યો હતો. તેમાં તે કુંવરે પોતાના પિતાને લખ્યું હતું કે સરદાર રામસિંહથી સાવધ રહેજો. આ ઉપરથી મહેરમાન ઠાકોર સાહેબને રામસિંહ વિષે શક ઉત્પન્ન થયો. તેણે એક માણસને મારતે ઘોડે ઉજ્જન મોકલ્યો. તેને એવો હુકમ આપવામાં આવ્યો હતો કે, આ સરદાર રામસિંહ વિષે જે કાંઈ ખબર મળે તે મેળવવી. પેલો માણસ રવાના થયો, ઉજ્જન પહોંચ્યો. ત્યાં થોડા કલાક રહ્યો અને તેટલી વારમાં તેણે ઘણી ખબર મેળવી.”

બળદ્ર બોલ્યો—“અને તે ખબર—”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“છોકરા, વચ્ચે નહિ બોલ, મને પુરું બોલવા દે. પહેલી ખબર તેણે એ મેળવી કે રામસિંહ નામનો કોઈ પણ સરદાર નથી. લશ્કરી અને બાયાતી બેઉ ખાતામાં તેણે તપાસ કરી પણ તેવો માણસ તેને ન જણાયો. આટલું બસ હતું. પેલો ક્ષણે તો તુરત પાછો ફર્યો. આ ઉપરથી

ખાત્રી થઈ કે, તમારો શેઠ નીચ ઠગારો છે. હું બહુ ડું કે, તે પ્રતાપસિંહને બધુસ છે અને તેને જો તેની મદદ ન હોત તો તેણે તો ક્યારનાએ પોતાના કરતુકનાં ફળ ચાખ્યાં હોત-મહાકાળોનો કોપ તેણે પોતાને માથે ખેંચી લીધો હોત પણ જે મહેલમાંથી તમે પકડાયા તેમાંથી તે અમારા હાથમાંથી નાશી ગયો.”

ગુરુસ્વામીને પેલી રાત યાદ આવી. રામસિંહ છટકી ગયો તે વિષે તેને ઘણું લાગ્યું.

બ્યારે ગુરુસ્વામી બોલતો બંધ થયો ત્યારે બળભદ્ર બોલ્યો-“તમે મને આશ્ચર્યમાં લીન કરી દીધો છે. તમે કહેલી કેટલીક બાબતોનો ખુલાસો થવો જરૂરનો છે. પહેલું તો હું અથવા મારો સોગમતી આ વાતથી તદ્દન અબ્બણ્યા છીએ. અમારા વહાલા સરદારે પોતે કમનસીબ ભોગ થતો બચી ગયો હતો એમ અમને જણાવ્યું નથી. તેમ તે અમારી પેઠે પકડાઈ ગયો હતો એમ પણ અમે જાણતા નથી. આ જે વાત તમે અમને કહી તે નવી કહી છે. તે વિષે હાલ બોલવાની જરૂર નથી. બીજું જે ઠગારાની ઉપમા તમે આપી તે પણ તેને લાયક નથી. તેના જેવો વીર અને લલો સરદાર આખા રાજસ્થાનમાં હાલ કોઈ નથી.”

ગુરુસ્વામીએ જૂમ પાડી-“જુઠા બોલા, ચુપ રહે! તારા ઠગારા શેઠ વિષે તું જેટલું બોલીશ તેટલું બધું વૃથા છે! જે ઠેકાણે રાજકુમારી રહી છે તે ઠેકાણે તમે આવ્યા એજ તમારા શેઠની લુચ્ચાઈની પુરવારી છે. રાજકુમારીનું છુપું રહેઠાણ શોધી ન કાઢવું એવા તેણે મારી આગળ સોગન આપ્યા હતાં તેણે તમને મોકલ્યા અને-”

બળભદ્ર ગંભીરાઈથી બોલ્યો-“ઈશ્વરને હાજર નાજર ગણીને અમે કહીએ છીએ જે, સરદાર રામસિંહે અમને એ મહેલ વિષે જરા પણ ખબર આપી નથી તેમ હાલ પણ તે મહેલ ક્યાં છે તે અમે જાણતા નથી. છુપે વેષે પહેલી વખતે એક ડાસી અમને સમજાવીને તે મહેલમાં લઈ ગઈ. બીજી વખતે તે ઘરની માલિક પોતે અમને તેડી ગઈ-”

ગુરુસ્વામીએ બેઠ જણુ તરફ જોતાં કહ્યું-“અરે! શું આ તમે ખરું કહે છો? જે ડાસી વિષે તમે બોલો છો-”

બળભદ્ર જે વાચાળ હતો તે બોલી ઉઠ્યો-“તે આ રહી-અહીં મુડકું થઈ પડી છે!” આમ બોલતાંની સાથે તેણે પેલી ડાસીના તરફ આંગળી કીધી.

ગુરુસ્વામી બોલ્યો-“તે તો હશે. તમને તમારા શેઠ રામસિંહે ખબર નહિ આપી હોય એમ જણાય છે, પણ તેથી મારી એટલી ખાત્રી નથી થતી

કે, તે ઠગારો નથી. તે તો ઠગારોજ છે. તેના વિષેનો મારો વિચાર ખરોજ છે !”

બળભદ્રે હાથ જોડી કહ્યું-“ અરે મહારાજ ! જો હું તમારી પાસે બધા ખુલાસો કરું તો પછી તમે અમારી ઉપર વેર નહિ લેશો ? અમારા જીવ બચાવવા માટે તમને અમે જે ખુલાસો આપીએ તે તમે છુપો રાખશો ? અમારી તો ખાત્રી છે કે અમારો માયાળુ શેઠ અમને તે માફ કરશે ! ”

અભયગીથી બેઠ કંઠીઓ તરફ જોતો ગુરૂસ્વામી બોલ્યો-“ તમે શું કહો છો ? બોલો ! પણ યાદ રાખજો કે, મને જરા પણ ઠગવાની કેશેશ કરશે તો તમારા સૌથી પુરા હાલ કરવાની મારામાં શકિત છે ! ”

બળભદ્ર બોલ્યો-“ અમે તમારી સાથે જરા પણ ઠગાઈ કરવાના નથી. તે વાત તમારાજ કાનમાં કહેવા જેવી છે. તમારા માણસો તે સાંભળે-”

ગુરૂસ્વામી તેની તદ્દન પાસે આવી બોલ્યો-“ તેઓ આપણી વાતનો એક શબ્દ પણ સાંભળી શકનાર નથી. તમારે જે કંઈ છુપો ખુલાસો કરવો હોય તે કરો. ”

બળભદ્ર બોલ્યો-“ ઠીક. ત્યારે તો હજી તમે થોડા પાસે આવો. મારે જે ખુલાસો કરવો છે તે હવાએ પણ ન સાંભળવો જોઈએ. સરદાર રામસિંહ-” બાકીના શબ્દો બળભદ્ર ઘણાજ ધીમે અવાજે બોલ્યો.

તે સાંભળતાંજ ગુરૂસ્વામી ચોંકીને બોલ્યો-“ અરે ઇશ્વર ! હવે બધી સમજણ પડે છે ! હું કેવો મૂર્ખ કે આટલી વાર તે વાત સમજી ન શક્યો ! ”

બળભદ્ર બોલ્યો-“ અને હવે ગુરૂમહારાજ, મને અને મારા સોબતીને તમે બચાવશો ? ”

ગુરૂસ્વામીએ તેના શબ્દો ઉપર ધ્યાન ન આપ્યું. તે કોઈ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો હોય એમ જણાયું. શું કરવું તે તેને સુઝતું ન હતું. આ પ્રમાણે થોડીવાર વિચારમાં પડી તે નક્કી ઠરાવ ઉપર આવ્યો. તેણે પોતાની આંખો ઉંચી કરી બળભદ્ર તરફ જોયું. થોડી વાર પછી તે બોલ્યો-“ જે મહેલમાં રાજકુમારી છે તે મહેલના છુપા ભેદ ભરંભોથી તો તું અને તારો સોબતી બેઠ જણા જાણીતા થઈ ચુક્યા છો ? ”

આ વખતે શરમને લીધે બેઠ જણે નીચું જોયું. તે વખતના તેમના ચહેરાનો દેખાવજ તેને જવાબ આપવાને બસ હતો.

ફરીથી ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું-“ તે વિષે તમે તમારા શેઠને કંઈ પણ જણાવ્યું નથી ? ”

બળભદ્રે ધાસ્તીથી ધુજતાં કહ્યું-“ નહિ, નહિ ! અમે કદી પણ તે વિષે કોઈને જણાવનાર નથી ! પેટી ભયંકર ચીજની સામે અમે એવા તો હકકહતા

સોગન ખાધા છે કે, તે વિષે કોઈની પાસે વાત પણ કરવાની અમારી હોંમત થતી નથી અને—”

ગુરૂસ્વામી તિરસ્કારથી હસીને બોલ્યો—“ અને હવે પછી પણ તમને તે સોગન તોડવાની તક નહિ મળે ! ”

આમ કહી તેણે પોતાના માણસોને પાસે આવવા ફરમાવ્યું. તેઓ તરતજ પાસે આવી ઉભા. પોતાના બેઉ કેદીઓને તેમણે બંને ઘેરી લીધા. ગુરૂસ્વામીએ વડા ચોકીદાર સાથે થોડી વાત કીધી અને પછી પોતાનો ઘોડો રાયપુરના રસ્તા તરફ પાછો દોડાવી મૂક્યો.

આ બધું થોડી પળમાં ગન્યું. બેઉ જણે અંતિ નિરાશા વચ્ચે જોયું કે, પોતાના જીવની સલામતી માટે તેમણે જે લેદ બુલ્લો કર્યો હતો તે તેમને બચાવનાર થઈ પડવાને બદલે તો તેમને તથા તેમના શેઠને નુકસાન કર્તા થઈ પડ્યો.

બેઉએ ઉતરેલે ચહેરે એક બીજા તરફ જોયું, પણ તેમનો કાંઈ ઇલાજ ન હતો. તેઓને પોતાના ચોકીદારો સાથે આગળ ચાલવાની ફરજ પડી. જે વખતે ગુરૂસ્વામી રાયપુર તરફ જતો હતો તે વખતે તેમને તેથી ઉલટી દિશાએ જવું પડતું હતું.

થોડા વખત પછી તેઓ પેલા નાના મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યા. આ ઠેકાણેજ ગુરૂસ્વામી સાથે રામસિંહને પહેલી મુલાકાત થઈ હતી. હાલ તે ઠેકાણે તે મંદિર ન હતું. તેની નિશાની પણ ન હતી. પ્રતાપસિંહના માણસોએ તેનો નાશ કરી નાંખ્યો હતો.

સાંજ પડતાં તેઓ કાળા કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા. બળભદ્ર અને માનસિંહે તે કિલ્લાને તરત ઓળખી કાઢ્યો. પેલા ચોકીદારો દરવાજાને રસ્તે ન ચાલતાં ખેતરને રસ્તે વળ્યા. થોડીવારમાં તેઓ એક મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યા. રસ્તો મંદિર આગળજ આવીને અટક્યો હતો. ત્યાં બધા ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા. પેલા ઘોડાઓને ઝાડ સાથે બાંધ્યા. એક ચોકીદાર દરવાજા તરફ ગયો. થોડીવાર પછી તે પાછો ફર્યો તે વખતે તેની સાથે એક વૃદ્ધ માણસ હતો. માનસિંહ અને બળભદ્રે તેને તરત ઓળખ્યો કે, એ તો પેલો કારભારી રંગારા હતો.

તે વૃદ્ધ કારભારીએ પણ તેમને પહેલી નજરેજ ઓળખ્યા. તે વૃદ્ધ કારભારીએ તેમની ઉપર દયાની નજર કીધી, પણ કાંઈ બોલ્યો નહિ. બંને તેમને ઓળખતોજ ન હોય એવો તેણે દેખાવ રાખ્યો.

પછી કારભારી આ ચોકીદારોના ઉપરી સાથે ધીમે સાદે વાત કરવા

લાગ્યો. થોડીવાર વાત કર્યા પછી તે બેઉ કેદીઓની તરફ ફરીને બોલ્યો—  
“તમને હું જ્યાં લઈ જાઉં ત્યાં તમે ગુપચુપ આવજો. તમને ખાંધીને લઈ જવા પડશે. જો તમે જરા પણ ખૂમ પાડશો તો તમારા મોઢામાં ડુએ મારવો પડશે.”

આમ કહી તે ત્યાંથી ખસી ગયો. પેલા ચોકીદારોએ દોરડાથી આ બેઉ જણને ખાંધ્યાં. તેમને લઈને તેઓ પેલા મંદિરમાં દાખલ થયા. ત્યાં રેંગારાએ છુપી કમાનથી એક નાનો દરવાજો ઉઘાડ્યો એટલે ભોંયરામાં ઉતરવાની સીડી તેમની નજરે પડી.

આ પણ જેવી પણ તેમણે પોતાના આખા જન્મકાળમાં પણ ગુજારી ન હતી. પોતાનું શું ચનાર છે, પોતે કેવી વેદના ભોગવશે તે વિષે વિચાર કરતા તેઓ રેંગારાની પાછળ ઉતરવા લાગ્યા. ત્રણ દડાડા અને ત્રણ રાત સુધી તેમને એકજ વિચાર આવ્યો હતો. તે ભોગનો વિચારજ તેમને મહા દુઃખ દાઈ થઈ પડ્યો હતો. ત્રણ દિવસમાં તેઓ તવાઈ ગયા.

રેંગારાએ ભોંયરામાં ઉતરતી વખતે એક દીવો સળગાવ્યો હતો. તે સૌની આગળ હતો. તેની પાછળ તેના બે કેદીઓ હતા, તે કેદીઓની પાછળ બે ચોકીદારો હતા. ખાકીના બે ચોકીદારો બહારજ રહ્યા હતા. ભોંયરાની સીડી ઉતરી રહ્યા પછી તેઓ એક ચાલમાં દાખલ થયા. તે ચાલને નાકે એક દરવાજો હતો. આ દરવાજો રેંગારાએ પોતાની પાસેની એક કુંચીથી ઉઘાડ્યો. તેમાં બધા દાખલ થયા. તે કેદખાના જેવો ચોરડો જોઈ આ બેઉ કમનસીપ કેદીઓએ ધાર્યું કે, આ તેમને કેદ મૂકવા માટે ભોંયરાના કેદખાનામાં લાવ્યા છે, પણ તે ચોરડામાં રહેવાની તેમની સરજત ન હતી. ત્યાંથી તેમને બીજા ચોરડામાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં એક દાદર હતો. તેની ઉપર બધા ચડ્યા. ત્યાંથી તેઓ એક ચોરડામાં દાખલ થયા. આ ચોરડામાં યંત્ર કામ જોઈ તેઓ ચોંક્યા. છરીબાળાં ચક્રો જોઈ તેમને કંપારી છુટી.

તેમના શરીરમાંથી લોહી તદન ઉડી ગયું. આંખો ફાડીને તેઓ તે તરફ જોતાજ ઉભા રહ્યા. તેમને એમ લાગ્યું કે, તેમને જે કાંઈ શિક્ષા કરનાર છે તેમાં આ સાંચાકામ પણ ઉપયોગમાં લેનાર હશે.

ત્યાં તેઓ વધારે વાર ઉભા રહી ન શક્યા. તેમને ત્યાંથી બીજા ચોરડામાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં વળી એક સીડી જણાઈ. તે ઉપર ચઢી તેઓ એક નાના ચોરડામાં આવ્યા. આ ચોરડામાં તરેહવાર જાતની બરછીઓ તથા હથિયારો હતાં.

તે ચોરડામાં પણ તેમને રહેવાનું ન હતું. તેમને એક બીજા ચોરડામાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં તેમની નજરે એક ભયંકર મૂર્તિ જણાઈ. ધીમે

ધીમે તેનો આકાર જણાવા લાગ્યો અને થોડીવારમાં તેમની નજરે તે ખુલ્લી રીતે પડવા લાગી.

અરે ઇશ્વર ! આ વખતનો દેખાવ માણસ કદી પણ ભૂલી ન શકે ! જે મહાકાળીને લોગ આપવાની તેમને ધમકી આપવામાં આવી હતી, તેજ મહાકાળીની સામે આવીને તેઓ ઉભા હતા !

તેઓએ કાંઈ બોલવાની તજવીજ કીધી પણ તેઓ બોલી ન શક્યા. પેલા ચાકીદારોએ તેમને પગે લાગવાની ફરજ પાડી તેથી જોર જીલમથી તેઓ મહાકાળીની મૂર્તિને પગે લાગ્યા.

તેમને પગે લાગતા જોઈ વૃદ્ધ કારભારી બોલ્યો—“ જીવાનો, તમારે ઇશ્વર સ્તુતિ કરવી હોય તો કરી દ્યો. આ તમારી છેલ્લી ઘડી છે. તમે થોડી પળજ આ પૃથ્વી ઉપર જીવતા છો ! ”

તેમનામાં શુદ્ધિ મુદ્દલ ન હતી. તેઓ જોરાવરીથી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા, પણ તેમાં તેમનું મન ન હતું. તેમની જીભ મોઢામાં વળગી ગઈ. તેમને ગળે સોસ પડી ગયો.

તુરતજ ઘંટ વાગવાનો અવાજ તેમને સંભળાયો. તે અવાજ કોઈ ફરના ઓરડામાંથી આવતો હોય એમ જણાતું હતું. તેજ પગે વળી એક દરવાજો ઉઘડતો જણાયો.

ઘંટનો ગંભીર નાદ સાંભળતાંજ તેઓ બે માન જેવા થઈ ગયા. દરવાજો ઉઘડવાનો અવાજ સાંભળી તેમણે તે તરફ નજર ફેરવી, અને વળી શ્રી નવી આકૃત આવે છે તે જોવા માંડ્યું.

તે નવી આકૃત ખરેખરી હતી. તેઓ તેમાં ઠગાયા ન હતા. તે ઉઘડેલા દરવાજામાંથી ત્રણ કાળા ઉંચા આકારો તેમની તરફ ધીમે પગલે આવતા જણાયા. તેમનો પોશાક તદ્દન કાળો હતો. કાળા કપડાથી તેમણે પોતાનાં મોઢાં છુપાવેલાં હતાં.

તે ત્રણમાં જે આગળ ચાલતો હતો તેણે ઉંડે ઘોંઘારો અવાજ પૂછ્યું—  
“ શા માટે અમને અહીં બોલાવવામાં આવ્યા છે ? ”

કારભારીએ ગંભીર અવાજે ઉત્તર દીધો—“ મહાકાળીને લોગ આપવા માટે ! ”

આથી વધારે પેલા જીવાન કેદીઓ સાંભળી ન શક્યા. તેઓ તદ્દન બેશુદ્ધ થઈ પથ્થરની જમીન ઉપર ઢળી પડ્યા. તેમના પડવાથી મોટો અવાજ થયો.



### કારભારી અને કાળા આકારો.

જ્યારે માનસિંહ અને બળભદ્ર સાવધ થયા ત્યારે ત્રણ કાળા પોશાક-વાળા ઊંચા આકારોને પોતાની આગળ ઉભેલા તેમણે દીઠા. તેમણે આસપાસ નજર ફેરવી તો તેઓને માલમ પડ્યું કે, તે પેલેજ ઓરડો હતો. વૃદ્ધ કારભારી દીવો હાથમાં લઈને ઉભો હતો તેથી બધી ચીજો ખુલ્લી રીતે જણાતી હતી. પેલા બે ચોકીદારો જેઓ તેમની સાથે આવ્યા હતા તેઓ એક બાજુ ચુપચુપ ઉભા હતા. આ બે જુવાનો તો પોતાને આટલીવાર સુધી સ્વપ્નમાં સમજતા હતા પણ જ્યારે તેજ દેખાવ તેમની નજરે પડતોજ રહ્યો ત્યારે તેમની ખાત્રી થઈ કે, તે બધું ખરું હતું તેમની સામે પેલી મૂર્તિ પણ દેખાતી હતી.

પેલા કાળાં કપડાં પહેરેલા એક માણસના હાથમાં એક શીશી હતી. માનસિંહ તથા બળભદ્રનું મોઢું કડવું થયું હતું તેથી તેમને એમ લાગ્યું કે, તે શીશીમાંથી કાંઈ ચીજ તેમને સાવધ કરવા માટે પીવરાવવામાં આવી હતી. તેમને જે દોરડાથી બાંધેલા હતા તે પણ છોડી નાંખવામાં આવ્યાં હતાં અને તેઓને બેશુદ્ધિમાં મારી નાખવાને બદલે શુદ્ધિમાં આણી કોઈ અતિ રીખાવી મારનાર મોતથી મારી નાંખવામાં આવનાર હતા એમ તેમને લાગ્યું.

તેઓ બેઉ જણા એક બીજાને વળગી પડ્યા. પોતાનું મોત પાસે આવ્યું બાણી તેમણે છેલ્લી મુલાકાત લેવા માંડી. બેઉની આંખોમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં. તેઓ દયકાં ખાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે થોડી વાર રહ્યા પછી બળભદ્ર બોલ્યો—“ભાઈ, આતો શરમ લેતું છે. રજપૂત નામને આ તો બટ્ટો છે.”

માનસિંહ બોલ્યો—“ભાઈ, બે આ ઠેકાણે લગાઈનું મેદાન હોત તો આપણે આપણી જાત લગાવી ન હોત ! પણ અરે, આવી છુપી રીતે—બદનામીથી, આ છુપા ભોંયરામાં રીખાઈને મરવું એજ મને દુઃખ થાય છે.”

બળભદ્ર કારભારી તથા હથિયારવાળા ચોકીદારો તરફ જોઈને બોલ્યો—  
“અરે, તમે અમારી ઉપર દયા નહિ લાવો ?”

તેજ પળે તેની નજર પેલા ત્રણ કાળા પોશાકવાળા ઉપર પડી. તેમનો ખુની દેખાવ જોઈ તે ગભરાઈ ગયો.

તે કાળા પોશાકવાળો ઘેઘારી અવાજે બોલ્યો—“દયા સજ્જ વાપરવાની આ જગા નથી !”

આ શબ્દો આ બેઉ ભાઈઓની છાતી વીંધીને બાણે આરપાર જતા રહ્યા હોય એમ જણાયું જલાદ એક ફટકો મારી ધડઉપરથી માથું છુટું પાડી નાંખે

તે જણાય નહિ, પણ અડધું માથું કાપી ધીમે ધીમે લોહી જવા દે અને એનો જે વેદના થાય તે બીજી રીતિવાનારી વેદના કરતાં વધારે પીડાકારક. એ મૃત્યુ લયંકર !

બળભદ્રે ફરીથી માનસિંહને છાતી સાથે દાબીને કહ્યું—“માનસિંહ, હવે છેલ્લા રામ રામ ! આપણે સ્વર્ગમાં સાથે મળીશું.”

માનસિંહે આંખોમાંથી આંસુ પાડતાં જવાબ દીધો—“લાઈ, મારા પણ તને છેલ્લા રામ રામ છે.”

બળભદ્રે બોલ્યો—“માનસિંહ, હીંમત રાખ. આ વખતે છાતી દૃઢ રાખ. ઇશ્વર આપણું વેર લેશે.”

માનસિંહ બોલ્યો—“લાઈ, મને આપણે પોતાને વિષે તો નથી લાગતું, પણ આપણા મુરખી સરદાર સાથે બે શબ્દ બોલવાનો તથા રૂપાળી અને માન-કુંવર સાથે મળી લેવા વખત મળ્યો હોત તો મને વધારે લાગત નહિ. માળવા દેશમાં આપણે વિષે કોણ જાણે શી વાતો ચાલશે. ઉદેપુરમાં રહેલા આપણું મા આપની શી વલે થશે !”

બળભદ્રે કહ્યું—“માનસિંહ, હવે આ બધું યાદ કરવાનો આ વખત નથી.”

કારભારી બોલ્યો—“કમનસીબ જીવાનો, વખત થઈ જાય છે તમારે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવી હોય તો કરી લો.”

કારભારીના આ શબ્દો સાંભળી તેઓ એક બીજીથી છુટા પડ્યા.

કારભારીએ પેલા બે ચોકીદારો તરફ ફરીને કહ્યું—“મારા ભલા મિત્રો, હવે તમે જાઓ. આ લોકો મહાકાળીના ચુસ્ત ભક્તોના હાથમાં છે એટલે તમારે એમની ઉપર ચોકો રાખવાની અગત્ય નથી. વળી લોક આપતી વખતે તમાસથી અત્રે હાજર ન રહેવાય.”

વડો ચોકીદાર બોલ્યો—“ભલા કારભારી, તમે ખરું કહો છો. અમે અમારી ફરજ જાણીએ છીએ. જો આ બે જણા બેશુદ્ધ થયા ન હોત તો અમે તેજ વખતે તમને સોંપીને ચાલ્યા ગયા હોત, પણ તેઓ પાછા શુદ્ધિમાં આવે છે કે નહિ તે જોવાની આતુરતાથીજ અમે—”

કારભારી ટુંકું કરવાની મતલબથી વચ્ચે બોલ્યો—“તમે તમારા ચોકને ખાત્રી કરી આપજો કે, અમારા હાથમાં તેમને તમે સોંપ્યા છે.”

વડો ચોકીદાર બોલ્યો—“તે વિષે અમે તેને ખબર આપીશું, પણ દીવો ક્યાં છે ? અમારાથી આ અંધારામાં જવાશે નહિ.”

કારભારીએ કહ્યું—“ચાલો તમને બીજા ચોરડામાં દીવો આપું.”



આમ બેલી કારભારી આગળ ચાલ્યો અને તેમને બીજા ઓરડામાં લઈ ગયો. થોડીવારમાં દીવાનો પ્રકાશ પડ્યો અને તે પાછો ગુમ થઈ ગયો. તેઓ પાંચે જણા તદ્દન અંધારામાં ઉભા રહ્યા.

આ અંધકારમાં પેલા કાળા પોશાકવાળા ત્રણ જણના ચહેરા કેવા દેખાતા હતા ? તેઓ ત્રણ જણા જલાદ હોવા બેઠાં ! જ્યાં સુધી પેલા ચોરીદારો હતા ત્યાં સુધી તો આ જલાદોએ તેમને મજબૂત પકડી રાખ્યા હતા પણ બ્યારે તેઓ ગયા ત્યારે તેમણે તેમના ઉપરનો કમળો થોડો ઓછો કર્યો, પણ મનની હાલત તો એવીજ રહી. તેમના મગજ ઉપરનો ભાર ઓછો ન થયો ! તેમને અંધારામાં એવું લાગ્યું કે, ચારે તરફની ભીંત તેમની તરફ ખસીને આવતી હતી. તેઓ ખેડે જણા એક બીજાની તદ્દન પાસે પાસે—એકબીજાની અડોઅડ ઉભા રહ્યા. થોડીવારમાં તેમને એમ લાગ્યું કે, ભીંત તેમની તદ્દન પાસે આવી તેમને કચડી નાંખવા માગે છે. આ વખતે પેલા ત્રણ જલાદોએ પણ તેમની ઉપરથી પોતાના હાથ ખસેડી નાંખ્યા હતા—તેઓ તદ્દન છુટા હતા. તેમની આંખો આગળ ભીંત સિવાય બીજું કંઈ જણાતું ન હતું. બેઠાં એક સામટી ચીશ પાડી. ચીશ તેમના અંતઃકરણમાંથી નીકળી હોય એવી જણાઈ.

તેજ પળે દીવાનું અજવાળું જણાયું અને હાથમાં દીવો લઈને કારભારી તે ઓરડાના ઉંચર ઉપર આવી ઉભો. તેના સાંભળવામાં તે કારમી ચીશ આવી અને તેથી તે ઉતાવળે પગલે તેમની નજીક આવ્યો. તેઓએ શા માટે ચીશ પાડી તેનું કારણ તેણે પૂછ્યું.

બેઠે બુવાનો ચોકીને તેની તરફ જોવા લાગ્યા. દીવાના પ્રકાશથી તેમને જણાયું કે, તે ઓરડાની ભીંતો તો જ્યાંની ત્યાંજ હતી. એક બાબુ વૃદ્ધ કારભારી હાથમાં દીવો લઈને ઉભો હતો અને બીજી બાબુ પેલા કાળા પોશાકવાળા ત્રણ જલાદો ગુપચુપ પૂતળાની પેઠે ઉભા હતા. તેમના ચહેરા આટલીવાર ફર જણાતા હતા તે હાલ નરમાસ ભરેલા લાગ્યા. તેમની તથા કારભારીની આંખમાં કયા દેખાતી હતી. થોડીવાર તેવી હાલતમાં રહ્યા પછી આખરે માન-સિંહ બોલ્યો—“ આપણે બધા છીએ ! મોતનો વખત વહી ગયો છે ! ”

બળભદ્ર બોલ્યો—“ ઈશ્વર કરે ને તેમ થાય ! ”

ગળગળો થઈને કારભારી બોલ્યો—“ મોત ! નહિ, નહિ, બધાઓ ! તમને અતિશય પીડા થઈ છે ! તમને આ પ્રમાણે ઘણી વાર સુધી મેં પીડા કરી તે ઈશ્વર મને ક્ષમા કરે ! ”

અરે ! આ વખતે તેમને કેટલો આનંદ થયો હશે ? પણ આ ખરૂં કે ખોટું તે તેઓ માની ન શક્યા. ખરેખર તે શબ્દો કારભારી બોલ્યો કે, તેમને

લણકારા વાગ્યા તે તે સમજી ન શક્યા. કારભારીની તરફ તેઓ આતુરતાથી જોતા હતા.

કારભારીનો ચહેરો નરમાસ ભરેલો હતો. દીવાના અજવાળાથી તેનો ચહેરો ખુલ્લો જણાતો હતો. લવિષ્યને માટેના સારા સમાચારો તેના મોઢા ઉપર દેખાતા હતા, પણ તેજ વખતે તે રડતો હતો. તે ભલા વૃદ્ધ કારભારીની આંખોમાંથી ઘોર ઘોર જેવડાં આંસુઓ પડતાં હતાં. દીવાના અજવાળાથી તે આંસુઓ તેમના જોવામાં આવ્યાં હતાં.

આ વખતે પેલા ત્રણ કાળા પોશાકવાળા જણાદોષે પોતાના ઉપરનો પોશાક ઉતારી નાંખ્યો હતો. તેમ કરતાં તેમનો ચહેરો સફેદ પોશાકથી ચોલી નીકળ્યો હતો. જણાદો જેવા કૂર અને છાતકી ચંડરાના તથા ખવાસના હોય છે, તેનો તો તેઓમાં અંશ પણ ન હતો. તેઓ ત્રણેનો ચહેરો એક ખીજાને મળતો હતો તેથી તેઓ ભાઈઓ જેવા જણાતા હતા. તેમાં તેઓ એક ખીજાની પાસે ઉભા હોય ત્યારે તો તેમને પ્રથમ જોનારને એમજ લાગે કે, તેઓ એક સાથે જન્મેલા હશે.

આ બધો બનાવ શું સ્વપ્ન છે, કે ખરો છે ? વૃદ્ધ કારભારીએ જે તેમને જીવવાની આશા આપી તે શું ખરું હતું ? શું તે લોગ આપનારના મદદગારને બદલે કમનસીબ લોગોને બચાવનાર હતો ?

હા ! તે ખરુંજ હતું ! સ્વપ્ન મુદલ ન હતું ! કારભારીની આંખોમાંથી આંસુ પણ ખરેખરજ પડતાં હતાં. તે તથા પેલા ત્રણ ભાઈઓ તેઓ ખરા ભાઈ-ઓજ હતા—તેઓ તેમની પાસે આવ્યા. પ્રથમની તથા હાલની તેમની ચાલચ-લણમાં આસમાન જમીનનો ફરક હતો.

કારભારી બોલ્યો—“ જીવાનો, મને અને મારા સોબતીઓને ક્ષમા કરો. અમે તમને અતિશય દુઃખ દીધું છે ! પણ તેમ કર્યા વગર અમારો કોઈ ખીજો ઉપાય ન હતો. પેલા બે લુચ્ચાઓની હજુરમાં અમારે તેવી રીતેજ ચાલવું પડે. તેમ ન કરીએ તો અમે પોતેજ સપડાઈ જઈએ. તે વિષે તમે હવે પછી જાણીતા થશો. ”

બળભદ્ર બોલ્યો—“ પણ મહાકાળોની ભૂર્તિની તો ત્યારે ધમકીજ હશે ? તે તો માત્ર બતાવવાનીજ હશે ? ”

વૃદ્ધ કારભારી બોલ્યો—“ તમે કહો છો તેવી તે ભૂર્તિ હતે તો મને કેટલો આનંદ થાત ? પણ અફસોસ ! તેમ નથી. જો આ ભીંતને બોલવાને વાગ્યા હોત તો તમે બધું જાણી શકત. ”

આટલું બોલતાની સાથે તે વૃદ્ધ માણસ ધ્રુજવા લાગ્યો. તેના કપાળ

ઉપર પરસેવો ડુટી નીકળ્યો.

બળભદ્રે તને હાથ પકડીને કહ્યું—“ મારા સવાલથી તમને દુઃખ થયું હોય એમ જણાય છે માટે તમે જોટલું કહ્યું તેટલુંજ મને ખસ છે. હવે મને કહો કે, અમારા જીવ બચ્યા છે ? ”

ગજગણે થઈને રેંગારા કારભારી બોલ્યો—“ હાલ તો તમારા શરીરના એક વાળને પણ ઈજા કરવાની કોઈની શક્તિ નથી. ઈશ્વર તમારું રક્ષણ કરે. ”

પેલા ત્રણે ભાઈઓ મધુર અવાજે બોલી ઉઠ્યા—“ અમારા હાથે તમે જરા પણ પીડા પામનાર નથી, ”

પોતાની જીંદગી સલામત છે એવી તેમની ખાત્રી થતાંજ તેઓ એક બીજાને ભેટી પડ્યા. આ વખતે તેમની આંખોમાંથી આંસુઓ પડવા લાગ્યાં. તે આંસુઓ હર્ષનાં હતાં. તેમનો ઉભરો પૂરો થયા પછી તેઓ કારભારી તથા પેલા ત્રણ ભાઈઓને ભેટ્યા.

જ્યારે તેમનો ઉપકારનો ઉભરો સમી ગયો ત્યારે કારભારી બોલ્યો— “ જીવાનો, હવે આ ભયંકર જગાએ ઉમા રહેવાની જરૂર નથી. મારી પાછળ ચાલો. તમને ઘણે લાંબે લઈ જવાના નથી. આ ઠેકાણે રહેવા કરતાં તે ઠેકાણે રહેવું તમને વધારે પસંદ પડશે. ”

આમ કહી તેઓ તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યા. તે ઓરડામાંથી બહાર જવાનો એકજ રસ્તો હતો, પણ તે રસ્તે ન જતાં કારભારીએ એક બાજુએ છુપી આંપ દાગી. તે આંપના જોરથી પથ્થરની ભોંતમાંનો એક દરવાજો ઉઘડી ગયો. તેમાંથી તેઓ બહાર નીકળ્યા એટલે તે પાછો બંધ થઈ ગયો, અને તેના સાંધા એવી રીતે ભોંત સાથે મળી ગયા કે, ગમે એટલી ચાકસી કરતાં અબજયો માણસ તે બાજી ન શકે.

પ્રકરણ ૪૧ સું.

ભાઈ મંદી.

જે ઓરડામાં તેઓ દાખલ થયા તે ઉંચો અને વિશાળ હતો. હવાના આવબાવ માટે તેની પથ્થરની ભોંતમાં પાંચ અજવાળીઆં પાટેલાં હતાં. તે અજવાળાની ગરજ સારવાને બદલે માત્ર હવાના આવવા જવાના રસ્તા તરીકેજ ઉપયોગમાં આવતાં હતાં. અંદરની બાજુએથી તેને આડી લાકડાની ચીપો જડી લોધેલી હતી. તે ચીપોને લીધે કિલ્લાની બહાર ચાલનાર માણસ અંદર શું છે તે જોઈ ન શકે એવી ગોઠવણ કરેલી હતી. અજવાળાને માટે ઓરડામાં

ચાર દીવા બળતા હતા, તેનો પ્રકાશ ત્યાં પુરતો હતો.

આ ચોરડામાં ઘણા માણસો રહી શકે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. નાનાં મોટાં વાસણો ત્યાં ગોઠવીને મૂકેલાં હતાં. તે ચોરડાને આઠ ફરવાળા હતા. તે બધા દરવાજા તે વખતે બંધ હતા. આ બધો ફેખાવ ભેઈ આ જુવાનો આશ્ચર્ય પામ્યા. ઘણાં માણસોની ગોઠવણ થઈ શકે એવો ચોરડો ખાલી ભેઈ તેઓ વિચારમાં પડ્યા.

વૃદ્ધ કારભારીએ તેમને બેસવાનું કહ્યું. તેઓ તેની આજ્ઞા માનીને બેઠા. પછી પેલા ત્રણ લાઈઓએ ખાતુનો એક દરવાજો ઉઘાડી ત્યાંથી કાંઈ ખાવાનું લાવી તેમની આગળ મૂક્યું. પછી બીજો દરવાજો ઉઘાડી તેઓ જતા રહ્યા. તેમની પાસે એકલો કારભારો રેંગારા રહ્યો.

વૃદ્ધ કારભારી બોલ્યો—“ લાઈઓ, આ ખાવાનું છે તે ખાઓ. આજથી તમે જે નવી ભતની જીંદગી ગુબરનાર છો તે વિષે પછી હું તમને સમજાવુ આપીશ.

કારભારીના આવા શબ્દો સાંભળી બળભદ્ર અને માનસિંહ બેઉ એક સામટા ચોંક્યા. તેઓ સમજી ગયા કે, તેમના જીવ બચ્યા હતા પણ તેઓ તકન છુટા થયા ન હતા.

બચારે તેઓ ખાઈ રહ્યા ત્યારે કારભારી બોલ્યો—“ જુવાનો, તમે કેવા ભયંકર મોતમાંથી બચ્યા છો એ તો તમે સમજી ગયા હશે. તમારી જીંદગી બચી છે પણ તમે છુટા થયા નથી. જગતની નજરમાં તો તમે મૂવેલા જેવાજ રહેશો. ઇશ્વર કરેને જે દિવસની હું આતુરતાથી રાહ બેઠો છું તે આરે તો—”

બળભદ્ર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ હજી પણ અમને છુટાપણું મળવાની ત્યારે આશા છે ખરી ? ”

માનસિંહ આતુરતાથી બોલ્યો—“ બોલો, બોલો ! ભલા રેંગારા બોલો ! અમને આશા ઉત્પન્ન થવા દો ! તમે કહો છો કે, જગતની નજરમાં અમે મૂવેલા છીએ પણ—”

રેંગારા બોલ્યો—“ હજી આશા છે ખરી ! હાલનો સમય બદલાઈ જાય જો રાજ્યમાં ઉથલપાથલ થાય, જો આ મૂર્તિના પૂજારીઓનું જોર લાંબી પડે તો તમે અને બીજા ઘણા લોકો છુટાપણું મેળવી શકો. ”

માનસિંહે નિરાશ થઈને પૂછ્યું—“ જો તેમ ન થયું તો ? ”

ફક્તગીર અવાજે કારભારીએ ઉત્તર દીધો—“ અફસોસ ! તો તમારી જીંદગીના બાકીના દિવસો તમારે આ ઠેકાણેજ ગુબરવા પડશે ! ”

માનસિંહ ઉભો થતાં બોલ્યો—“ શું ! જીંદગી સુધીનું કેદખાનું ? નહિ, નહિ ! તમે એવા ઘાતકી ન થશો ? અમારી ઉપર કયા કરો ! ”

બળભદ્ર બોલ્યો—“લલા રેંગારા, વિચાર કરો ! અમારી ઉંમર તરફ તો જુઓ ? અમને અઢાર વર્ષ હજી પૂરાં થયાં નથી ! શું આટલી નાની વયમાંજ દુનિયામાંથી અમે ખાતલ થઈશું ? અમારાં માખાપ જીવતાં છે ! અમને મળવાની તેમની ઉમેદ બધી નાશ પામશે ! કાંઈ તો વિચારો !”

આંસુ પડતી આંખે અન્ન ધુજતે અવાજે તે વૃદ્ધ બોલ્યો—“ગરીબ છોકરાઓ, તમે મને રડાવો છો ! એ વિષે મારાથી કાંઈ કરી શકાતું નથી. તમે મને ઠપકો આપો તે પહેલાં વિચાર કરજો કે, કેવા મોતમાંથી મેં તમને બચાવ્યા છે ! એવા રીખાવી મારનાર મોતમાંથી મેં તમને બચાવ્યા છે કે, તેનો તમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ હોય. જો તમે તે વિષે બરાબર જાણો તો તરતજ મારે પગે પડી મને દેવતાઈ માન આપો. જીંદગી સુધીનું કેદ-ખાનું, સગાવહાલાથી દૂર, જગતની આંખમાંથી દૂર, આ લોંચરામાં કેદ રહેવું એ સાડું છે, પણ જેમાંથી મેં તમને બચાવ્યા છે તે મોત એના કરતાં પણ મહા ભુરું છે ! તમે સૌથી લયંકર રીખાવી મારવાનાં હથિયારો જોયાં હશે—તે કરતાં પણ લયંકર રીખાવી મારનાર ચીજો વિષે વિચાર કરો અને તે બધાની સામટી પીડા થાય તેવામાંથી તમે બચ્યા છો. સૌથી લયંકર જે મહાકાળીના ભોગની શિક્ષા તેમાંથી તમને મેં બચાવ્યા છે.”

માનસિંહ બોલ્યો—“તમે અમને હૃદયી વધારે બીક દેખાડો છો.”

બળભદ્ર બોલ્યો—“તમારા શબ્દોથી અમારું મન અતિ ગભરાય છે.” આ વખતે તે બેઠેલાઓની છાતી ધમકતી હતી. તે ઓરડામાં તદ્દન શાંતતા હતી તેથી તેનો અવાજ ખુદી રીતે સંભળાતો હતો.

દલગીર પણ દૃઢ અવાજે રેંગારા બોલ્યો—“તમે એમ સમજો છો કે, હું તમને ફક્ત બીક દેખાડું છું ! પણ જ્યારે તમે તે ચીજ નજરે જોશો ત્યારે તમારી ખાત્રી થશે. જે વિષે તમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ હોય તે ચીજ તમને હું બતાવીશ. તે વખતે તમે કહેશો કે, તે સૌથી લયંકર છે ! તે લયંકર ચીજ તે મહાકાળીની મૂર્તિ છે. ચાલો, તમને તે દેખાડું. મારી પાછળ આવો !”

આમ કહી કારભારી હાથમાં દીવો લઈને ફરીથી તે મૂર્તિવાળા ઓરડા તરફ ચાલ્યો. બેઠે જણ તેની પાછળ ગયા

\* \* \* \* \*

દશ મીનીટમાં તેઓ પાછા પેલા અંદરના ઓરડામાં દાખલ થયા. આ વખતે તેમનો ચહેરો ફીકકો પડી ગયો હતો. તેઓ લખાયલા જેવા જણાતા હતા.

ઓરડામાં પાછા ફર્યા પછી ધીમે ધીમે તેઓ શાંત થયા. જે દેખાવ તેમના જોવામાં આવ્યો હતો તે દેખાવ તેમની આંખો આગળથી ખસે તેવો.

ન હતો. વૃદ્ધ કારભારી પણ તેમના જેવોજ ફીકકો પડી ગયો હતો. તેનું આખું શરીર ધુજતું હતું.

થોડીવાર પછી માનસિંહ બોલ્યો—“ અરે ધંધર ! આ શું મેં ખરેખરં જોયું ? શું હું સ્વપ્નમાં નથી ? સૌથી લયંકર-સૌથી ફૂર ચીજ મેં જોઈ ! ”

ધીમે સ્વરે બળભદ્ર બોલ્યો—“ અફસોસ ! એ સ્વપ્ન નથી. આપણે જે જોયું છે તે સાચું છે—વૃદ્ધ રંગારા નાયકે જે કાંઈ કહ્યું તે બધું ખરું છે ! લલા નાયક, જે લયંકર મૃત્યુના મુખમાંથી તમે અમને બચાવ્યા છે તેનો બદલો વાળવાને અમે રાતદિવસ તમારી સેવા કરીએ—તમારા ગુલામ થઈ રહીએ તોપણ તે ઓછું છે. ”

માનસિંહ બોલ્યો—“ હા, લલા નાયક, તમે જે કાંઈ કહ્યો તે કરવાને અમે તૈયાર છીએ. જગત્ની નજરે અમે મુવેલા રહીશું. આ દુનિયા સાથે અમારે સંબંધ નહિ રહે. આ ભોંયરાના એકાંતવાસમાં કેદ રહીશું. તમે જેમ કહેશો તેમ કરીશું. વધારે એટલુંજ છે કે, અમે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર તમે કહેશો ત્યાં રહીશું. જે સ્ત્રી પુરુષોને તમે આ મહાકાળીના ભોગ રૂપી અપમૃત્યુના મુખમાંથી બચાવ્યા છે તેમની સાથે લાઈખંદીથી સંપ સંપોને અમે રહીશું. ”

બળભદ્ર બોલ્યો—“ લલા નાયક, અમે એ કબૂલ કરીએ છીએ પણ અમારાં માંગાપ, અથવા અમારા માલિકને તમે અમારે વિષે ખબર કરશો કે, અમે જીવતા છીએ. એટલે તેઓ અમને મુવેલા ન સમજે. ”

વૃદ્ધ કારભારી બોલ્યો—“ અફસોસ ! મારા લલા મિત્રો, એમ બનવું અશક્ય છે. તમારે વિષે બહારની દુનિયાને જરા પણ ખબર પડવી ન જોઈએ. તમારા લાઈખંદો, જેઓ તમને અત્રે મળશે તે સિવાય બીજા દરેકે તો તમને મુવેલાજ સમજવા જોઈએ ! ”

તેજ વખતે બાબુનો એક દરવાજો ઉઘડ્યો. વળી કાંઈ નવો લાય આવી પડેલો જોઈ તેઓએ તે તરફ ચાંકીને જોયું. તે દરવાજામાંથી એક સફેદ આકાર પોતાની તરફ આવતો તેમણે જોયો. તેનો ચહેરો ફીકકો અને મુરદાને મળતો હતો.

કારભારી તેને જોતાંજ બોલ્યો—“ જે બાઈની દયાથી તમે અને બીજાઓ મહાકાળીના ભોગ થતા બચ્યા છો તે બાઈને જીવો ! ”

બળભદ્ર અને માનસિંહ જેમણે પોતાની આંખો પ્રથમ તેની તરફથી ધાસ્તીથી ફેરવી લીધી હતી તેમણે ધીમે ધીમે તેની તરફ જોયું. તેને જોતાં પ્રથમ તેમને જે ધાસ્તી લાગી હતી તે ધીમે ધીમે ઓછી થતી ગઈ. પ્રથમ

તેઓ તેને જીવતાને બદલે મુવેલો માણસ સમજ્યા હતા, પણ જ્યારે તેમણે બરોબર ધ્યાનથી જોયું ત્યારે તેમને માલમ પડ્યું કે, તે બરોબર જીવતી સ્ત્રી હતી. તેનો ચહેરો દલગીર પણ દયાથી ભરપૂર હતો. તેનો પોશાક તદ્દન સફેદ હતો. પાસે આવતાં તે ધીમે સ્વરે બોલી—“લલા લાઇઓ, હું તમને અહીં આવવા માટે આવકાર આપતી નથી. કારણ કે, આ ઠેકાણું કંઈ આનંદનું નથી પણ દલગીરીનું છે. તમને અત્રે સારી રીતે રાખવામાં આવશે, અને એમાંથી મૃત્યુ અથવા તો શુભ દિવસ—”

આટલું અધુરું બોલી તે બાઇ અટકી પડી. તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ. તે ડચકાં ખાવા લાગી. તે જોઈ કારભારી બોલ્યો—“બાઇ, દલગીર ન થાઓ. જે કામ કરવા તે પ્યારો પુત્રી રાયપુર ગઈ છે તે—”

સફેદ સ્ત્રી કારભારી તરફ જોતી બોલી—“મારા વિશ્વાસુ મિત્ર, તે ઉપર તો હું પણ આશા રાખી રહી છું પણ એટલી તો મારા મનમાં ખાત્રી છે કે, ઈશ્વરે જે કાંઈ ધાર્યું હશે તેમાં ફેર પડનાર નથી. મનુષ્ય ગમે એટલું ધારશે પણ તે ઈશ્વરની મરજી સિવાય ફળીભૂત થનાર નથી. તે ઈશ્વર ઉપરથી જો હું ભરેસો કાઢી નાંખું તો મને થતી દલગીરીમાં કેટલો વધારો થાય ?”

બળલદ્ર બોલ્યો—“બાઈ દુઃખ અને દલગીરી વિષે વાત કરવી રહેવા દો. અમને આશા ઉત્પન્ન થવા દો. તમે અમારા તારનાર છો, એ સાંભળી અમને આનંદ થાય છે.”

તે સફેદ સ્ત્રી બોલી—“હા, તમારે આશા રાખવી. તોફાનમાં ખલાસી બચવાની આશા રાખે છે. હિમાલય પર્વતના શિખર ઉપર પહોંચવાની આશા મુસાફર રાખે છે. મોતની શિક્ષા પામેલો પણ તેમાંથી બચવાની આશા રાખે છે. દરેક માણસને આશા તો હોય છે. તો આપણે આશા શા માટે ન રાખીએ ?”

બીજાને બોલવાને વખત મળે તેની પહેલાં તો સામેના ચાર દરવાજા ઉઘડી ગયા અને તેમાંથી ત્રીશેક માણસો નીકળી આવ્યા. તેઓ બધા શોકના પોશાકમાં હતા. તેઓમાં જીવાન તથા વૃદ્ધો બેઉ જાતના હતા. તેમનો ચહેરો દલગીરીથી પ્રીકકો પડી ગયો હતો.

સફેદ સ્ત્રીની નજીક આવી તેમણે તેને નમન કર્યું. આ લોકોમાં પેલા ત્રણ લાઈઓ જેઓ જલાદનો વેશ પહેરી આવ્યા હતા તેઓ પણ હતા. પેલા આવનારાઓમાં જેઓ વૃદ્ધ હતા તેઓ અતિશય માયાની લાગણીથી આ નવા આવનારાઓને મળ્યા.

પછી બીજી તરફના ચાર દરવાજા ઉઘડી ગયા અને તેમાંથી સફેદ પોશાક વાળી અંદારથી વીશ સ્ત્રીઓ નીકળી આવી. ત્યાં તેમને વાસ્તો ખાવાનું

લાવવામાં આવ્યું. તેઓ બધા જમવા બેઠાં.

રાયપુર નજીકના પેલા સુંદર મહેલમાં 'મધરાતનો રૂપેરી ઘંટ' વાગતો હતો તે વખતે સ્ત્રી પુરુષો એકઠાં મળતાં હતાં, તે કરતાં અત્રે જુદીજ રીતમાત જોઈ બળભદ્ર અને માનસિંહ આનંદ પામ્યા.

પ્રકરણ ૪૨ સું.

સુંદરી અને કુમુદિની.

હવે આપણે ફરીથી રાયપુર તરફ ફરીએ. અંપા ડોસીનું ખુન થયા પછી સુંદરીની રજા લઈ પાછો ફરતો આપણે રામસિંહને છોડ્યો છે.

દલગીર દીલે અને ધીમ પગલે તે પોતાને ઉતારે પાછો ફર્યો. રસ્તામાં તેને અનેક વિચારો આવી ગયા.

પ્રથમ તો સુંદરીના કરતુકનો તેને ખેદ થયો. જો કે સુંદરીએ તે ખુન પોતાના બચાવમાં કર્યું હતું એમ તે ધારતો હતો છતાં પણ તેને માટે તેને આવા વિચાર આવ્યા. કાળરાત્રીને લીધે તે તેને એક બહેન તરીકે ચહાતો હતો, પણ તે દિવસના ખનાવથી તેની તરફના માનમાં તેનો ઘટાડો થયો હતો.

વળી કુમુદિની યાદ આવી. સુંદરી સાથે તેની તે સરખામણી કરવા લાગ્યો. સુંદરીનો સુંદરતા ચળકતી હતી અને કુમુદિની મનહર હતી.

આ સરખામણી કરતી વખતે વળી તેને વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, તે નદીમાં કેવી રીતે પડી ગઈ હશે? શું એ અકસમાતથી અથવા ક્રોધને લીધે પડી હશે? એ સવાલ નક્કી કરવો જરા મુશ્કેલનું કામ હતું. તે તો કુમુદિની બીજી વખત મળે તોજ સમજાય. આગલી રાતના શુરસ્વામી વિષે તેણે તેની આગળ વાત કીધી હતી તેથી રામસિંહને એવો પણ વિચાર આવ્યો કે, રખેને તેનું પડવાનું કારણ આડકતરી રીતે શુરસ્વામી હોય !

કુમુદિની તથા શુરસ્વામીની વાત યાદ આવતાં રામસિંહને એક બીજો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. તેને યાદ આવ્યું કે, શુરસ્વામીથી ચેતીને ચાલવા વિષેની શીખામણ સુંદરીને આપતાં તે ભૂલી ગયો હતો. શુરસ્વામીથી તે ચેતેલી રહે તો સાડું એમ તેને લાગતું, પણ પેલા કરુણારસિક ખનાવને લીધે તે વાત તદ્દન ભૂલી ગયો.

આ વખતે તે પોતાના ઉતારા આગળ આવી પહોંચ્યો હતો. સુંદરીને શુરસ્વામીના કાવતરાથી ચેતેલી ન રાખે તો તે પોતે અપરાધી ગણાય એમ તેના મનમાં આવ્યું. પહેલો વિચાર તો સુંદરીની છાવણી તરફ જવાનો થયો.



વળી વિચાર આવ્યો કે, તેણે તો સાતમે દિવસે મળવાની કબૂલાત આપી છે માટે મળવું તો નહિજ. ત્યારે શું તે દિવસને માટે ખોટી થવું? એની અંદરજ ગુરૂસ્વામી કાંઈ કાવતરું કરે તો ? ”

વળી તેને વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, એમ કરવા કરતાં પોતાના આકર સાથે તેને સંદેસો મોકલવો અથવા તો પત્ર લખવો. તે મનમાં વિચારતો હતો કે, ગઈ રાત બહાર ગુજાર્યા પછી તેઓ ઘર તરફ પાછા ફર્યા હશે ?

અંદર દાખલ થતાં તેણે પોતાના આકરો વિષે પૂછપરછ કરી. તેને ખબર મળી કે, તેઓ હજી સુધી પાછા ફર્યા ન હતા. બે દિવસ થયાં બળમદ તથા માનસિંહને તેણે દીઠા ન હતા તેથી તેમને વિષે તેને ધાસ્તી લાગી. પેલા ભલા રમેવાળે રામસિંહના મનનો હાલત જોઈ લીધી. તેણે તેને દીવાસો આપ્યો કે, હોય, જીવાનો છે. ક્યાંક મોહમાં ફસ્યા હશે ! આ શહેર મોહક છે !

રામસિંહનું મન ન માન્યું. બીજા કોઈ માણસ કરતાં માનસિંહ અને બળભદ્રનાં મન તેને વધારે જાણીતાં હતાં. આ વખતે તેને એટલી તો આશા હતી કે, રાજકુમારી વિષે તેમને કાંઈ ખબર મળી હશે અને તેથી તેની પાછળ તેઓ ખંતથી લાગ્યા હશે.

આ પ્રમાણે પોતાના મનને થોડી ધીરજ આપ્યા પછી રામસિંહે વળી પાછું સુંદરી તરફ પોતાનું ધ્યાન દોડાવ્યું. તેણે પોતેજ ત્યાં જવાનો આખરે ઠરાવ કર્યો. તે પાછો બહાર નીકળ્યો, પણ રસ્તામાં તેનો વિચાર ફરી ગયો. તેણે સરદાર બહાદુરને ત્યાં જવાનો ઠરાવ કર્યો.

પ્રતાપસિંહ રાયપુરના કિલ્લામાં રહેતો હતો. રામસિંહ કિલ્લામાં ગયો. તેની સરદાર બહાદુર સાથે મુલાકાત થઈ. રામસિંહે કુમુદિની પાસેથી સાંભળેલી ગુરૂસ્વામીની બધી વાત તેને કહી સંભળાવી. પોતાને આવી અગત્યની ખબર લાવી આપવા માટે પ્રતાપસિંહે તેનો ઉપકાર માન્યો. પછી તે તેની રજા લઈ પાછો પોતાને ઉતારે આવ્યો. પ્રતાપસિંહ સાથેની પોતાની ટુંક વખતની વાતચીતમાં છત્રીશગઢ વિષે રામસિંહે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ.

રામસિંહ કિલ્લા બહાર નીકળ્યો કે, તરતજ પ્રતાપસિંહ પણ તેની પાછળ નીકળ્યો. તે ઘોડે બેસી કિલ્લા બહારની છાવણી આગળ આવ્યો. પોતાના તંબુથી ઘોડે દૂર સુંદરી એકલી ફરતી તેને મળી. તેને જોઈ પ્રતાપસિંહ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. પ્રતાપસિંહને ઓચિંતો ત્યાં આવેલો જોઈ સુંદરી પ્રથમ તો ચાંકી પણ પછી તેને મળવાને આગળ આવી. એક પિતા પુત્રીને અથવા એક ભાઈ બહેનને મળે એવી રીતે તે તેને મળ્યો.

પછી બેઠ જણા ત્યાં ઘાસ ઉપર ફરીને ધીમે સ્વરે વાતો કરવા લાગ્યા.



આ પ્રમાણે તેમણે અડધો કલાક સુધી વાતો કરી. પછી પ્રતાપસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈને પાછો ફર્યો. સુંદરીએ પોતાની તે તરફની છાવણી ઉંચકી નાંખવાનો હુકમ આપ્યો, અને પોતે કિલ્લામાં પોતાને માટે તૈયાર કરેલા મકાનમાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

આટલા વખતમાં કુમુદિની ઉંઘમાંથી જાગી હતી. સુંદરી પોતાની દાસી-ઓને ત્યાંથી જવા કહી પોતે તેની પાસે બેઠી. સુંદરીએ માયાથી તેની હાલત પુછી. કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો કે, હજી મારામાં નબળાઈ ઘણી છે તેથી મારાથી ટેકા વગર હાલી આવી શકાવાનું નથી. પછી પોતાનો કિલ્લામાં જઈ રહેવાનો વિચાર સુંદરીએ તેને કહી સંભળાવ્યો.

તે સાંભળતાંજ કુમુદિનીના ચહેરાનો રંગ ફેરવાયો. જેમને તે છોડવવા માગતી હતી તેઓ પણ એજ કિલ્લામાં કેદી હતા. તે કિલ્લામાં તે દાખલ થવા માગતી હતી અને ઇશ્વરો કૃપાએ તેને તે લાગ મળ્યો.

તે ફેરફારનો સુંદરી બુદ્ધિજ્ઞ અર્થ સમજી. તેને એમ લાગ્યું કે, કેદ-ખાના જેવા કિલ્લામાં જવાના ડરને લીધે તે ચોંકી હતી. આમ ધારી તેની ખાત્રી કરનાર શબ્દો સુંદરી બોલી. સુંદરીએ તેમ માન્યું તેમાં કુમુદિનીને ફાયદોજ હતો. પોતે જે કામ માટે રમ્યપુર આવાં હતી તે વિષે બીજા કોઈને જરા પણ સંસારો થતાં તે કામ બગડી જાય એમ હતું અને તેથી સુંદરીનું ધારવું ખરું હોય એવો તેણે દેખાવ રાખ્યો. તે તેના શબ્દોથી શાંત થઈ માલમ પડી. તેણે તો નિશ્ચય કર્યો હતો કે, કાળા કિલ્લામાંની પેલી સફેદ સ્ત્રીનો હુકમ બબલવામાં ફતેહ મેળવવી અથવા તો તે વિષે ચત્ન કરતાં પોતાનો જીવ ખોવો.

વળી સુંદરીએ તેને કહ્યું કે, ‘સરદાર રામસિંહ પણ તમારાં વખાણ કરતો હતો. તે સાંભળી કુમુદિનીને રૂંવે રૂંવે આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

વાત ઉપરથી વાત કરતાં સુંદરીએ કુમુદિનીની પાસેથી પેલી રસ્તામાંની ધર્મશાળામાં બનેલી બધી વાત જાણી લીધી. ગુરૂસ્વામી અને ચંપાકેસીની વાત તેણે સાંભળી હતી તે જેવી રીતે તેણે રામસિંહને કહી સંભળાવી હતી તેવીજ રીતે સુંદરીને પણ કહી સંભળાવી. પ્રતાપસિંહને મોઢે સુંદરીએ જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું તેને આ વાત તદ્દન મળતી આવતી હતી. સુંદરી અને માયા એકજ છે આ વાત કુમુદિની મુદલ જાણતી ન હતી. જે વખતે મહેલની વાત આવી તે વખતે સુંદરીનો ચહેરો શરમથી રાંતો બની ગયો હતો તે ઉપર પણ તેણે ધ્યાન ન આપ્યું. તેમજ વળી મહાકાળીનું નામ આવ્યું તે વખતે સુંદરીના શરોરમાંથી જે કંપારી છુટી ગઈ તે પણ તેના જોવામાં ન આવી.

સુંદરી અને કુમુદિની વચ્ચેની વાતનું પરિણામ તો સારું નીપજ્યું. તેઓ આ પહેલી મુલાકાતમાં જ એક બીજાની બહેનપણી થઈ પડી. સુંદરીને તે છોકરી વિષે જે અદેખાઈ પહેલાં ઉત્પન્ન થઈ હતી તે નીકળી ગઈ. કુમુદિનીના મનમાં સુંદરીની ચાલચલણની સારી છાપ બેઠી.

સાંજ પડતાં રૂપાળી અને માનકુંવરના હાથના ટેકાની મદદથી કુમુદિની પાલખીમાં બેઠી. બીજી પાલખીમાં સુંદરી બેઠી. જે થોડા માણસો ત્યાં છાવણી કરીને પડ્યા હતા તેમણે ત્યાંથી પોતાનો મુકામ ઉપાડ્યો. બધા શહેરમાં દાખલ થયા. કિલ્લામાં તેમને માટે જગા કરવામાં આવી હતી.

જે કિલ્લામાં જવાની કુમુદિનીની ઇચ્છા હતી તેમાં તે આ પ્રમાણે મુલાગ્તે જઈ બેઠી.

પહેલી રાત તેણે કિલ્લામાં ગુબારી તે વખતે તેને પેલી સફેદ સ્ત્રી સાથેના બધા બનાવ યાદ આવ્યો. “ગમે તેમ કરીને પણ આ કેદીઓના જીવ બચાવવા જોઈએ. ઇશ્વર એમાં મદદ કરશે !” તે ઇશ્વર પોતેજ જાણે તેને મદદ કરતો હોય એવો આ બનાવ બની ગયો. તેમ વળી તેને આ પહેલીજ વખત પોતાના પાલન કર્તા યાદ આવ્યા. જે બધા ખેડુતને ત્યાં તે ઉછરી હતી તે મુલ્લનાયક અને તેની સ્ત્રી તેની નજર સામે આવી હતાં. જે વખતે રાયપુર આવવા માટે તેમની તે રજા મેળવવા ગઈ તે વખતે તેઓ કેટલાં રડ્યાં હતાં તે કુમુદિની ભૂલી ગઈ ન હતી. તે પછી સુંદરી તેની નજરે પડી. સુંદરીની અત્યંત સુંદરતા જોઈ દિવસના તે આશ્ચર્ય પામી હતી તે સુંદરતા રાતની વખતે તેને યાદ આવી. તે સાથે પોતાની સારવાર કરનાર તેની બે સખીઓ પણ નજરે પડી. તે બેઉ સુંદર છોકરીઓએ તેની જે સારવાર કીધી હતી તે તે ભૂલી ગઈ ન હતી. સૌથી છેલ્લે રામસિંહનો મોહક ચહેરો તેની નજર સામે આવી હોય !

જે કોઈ પણ માણસે કુમુદિનીના મનમાં વાસ કર્યો હોય તો તે રામસિંહજી હતો. તે બહાદુર જીવાનની સુંદરતા, તેની વીરતા, તેના શરીરનો ખાંધો, એ બધાએ કુમુદિનીના મન ઉપર અબળયમ જેવી અસર કીધી હતી. તે તેના કરતાં સહેજ મોટો હતો. તેમનું બેઉનું જોડું જુગતું હતું ! પણ તે ક્યાં અને આ ખેડુતને ત્યાં ઉછરેલી કુમુદિની ક્યાં ? કુમુદિનીને આ વિચાર હમેશા આવતો. પોતે માળવા દેશના આ સરદારની બરોબરની હોય તો તેની સાથે મન મેળવી શકે, પણ તે તો માળાપ વગરની ખેડુતને ત્યાં ઉછરેલી એક સાધારણ છોકરી હતી !

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તેને ઉંઘ આવી ગઈ. બીજે દિને તે બહાર

થઈ તે વખતે તેના શરીરમાં તાવ ભરાઈ આવ્યો હતો. તેનામાં ઉઠવાની શક્તિ મુઠલ રહી ન હતી. મુંઢરીને તે વિષે ખગર પડી કે; તરતજ તેણે છાવણીમાંના સૌથી હોંશિયાર વૈદને બોલાવી મંગાવી તેની દવા શરૂ કરી. આથી જ્યાં સુધી તાવ ઉતરે ત્યાં સુધી તેને બીછાનામાં પડી રહેવાની ફરજ પડી.

### મકરણ ૪૩ મું.

#### વિચાર-તેના છેડા.

ચાર દિવસ થઈ ગયા છે. આટલા વખતમાં રામસિંહના નોકરો માન-સિંહ અને બળભદ્ર પાછા ફર્યા નથી.

તેમનું શું થયું હશે તે વિષે વિચાર કરતો તે વારંવાર દલગીર થઈ જતો. તેમની શોધ કરવા માટે શા ઉપાયો લેવા તે વિષે તે વિચાર કરતો. રાયપુરમાં તેને માત્ર બે દિવસ રહેવાનું હતું. શું તે વધારે દિવસ રોકાઈ રહે? પણ તેમ બની શકે એમ ન હતું. ત્યારે શું તેઓને આ પારકા પરદેશમાં તેમના નસીબ ઉપર પડી રહેવા દે? પણ તેમ તો ન બને.

હવે શું કરવું? કેવી રીતના ઉપાયો લેવા?

આ સવાલ તેણે પોતાના મનને હબરો વખત પૂછ્યા. એથી દિવસ પણ પૂરો થયો. પાંચમા દિવસની સવાર થઈ. ના બેઠે નોકરો આવ્યા કે ના તેમને વિષે કંઈ ખગર મળી! આટલું છતાં પણ તેઓ તેને પાછા મળશે એમ તે ધારતો હતો. તેમને વિષે બનતી શોધ કરવા તેણે ફસાવ ક્યો.

તે જેમ જેમ વધારે વિચાર એ બાબત વિષે કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તેમે વધારે બાબતો યાદ આવવા લાગી, અને તે બધીને જ્યારે એક બીજી સાથે સંબંધ મળતો ગયો ત્યારે રામસિંહના મનમાં વધારે ખુલાસા થવા માંડ્યા.

રાયપુરમાં દાખલ થતાં પહેલે દિવસે પેલા રખેવાળ સાથે થયેલી વાત તેને યાદ આવી. પેલા ત્રણ મુકુંદ ભાઈઓ વિષે ઉડેલી વાત ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો. એ ત્રણ ભાઈઓ મોઢું છુપાવેલા હુથિયારબંધ સ્વારોના હાથમાં કેદ થયેલા રાયપુરથી થોડે દૂર તથા કાળા કિલ્લા નજીક દેખાયા હતા એમ લોકોનું તે વખતે કહેવું હતું. રામસિંહ પોતે પણ એક વખત એવાજ સ્વારોના હાથમાં સપડાઈ ગયો હતો અને તેને કાળા કિલ્લા તરફ લઈ જવામાં આવતો હતો.

વગી તે સાથે બીજી એક અગત્યની વાત યાદ આવી. જે મહેલમાં રાજ-કુમારી મુંઢરમતી રહેતી તે મહેલમાં જ્યારે તે પેલા લોંબરામાં લોખંડી પોંજ-

રામાં કેદ થયો હતો તે વખતે ગુરૂસ્વામી બોલ્યો હતો કે, “મહાકાળીની મૂર્તિનો ભોગ!” આ શબ્દોમાં કાંઈ પણ અર્થ રહેતો હોવો જોઈએ. ગુરૂસ્વામી કોઈ છુપી ટોળીનો સરદાર હોવો જોઈએ. વળી એજ માણસે પેલા એકાંત મંદિરમાં સુંદરીને પણ તેજ શબ્દો કહ્યા હતા, અને તેજ વિષે વાત કરતાં કુમુદિનીએ ગુરૂસ્વામી અને પેલી ચંપા ડાસીને સાંભળ્યાં હતાં.

ત્યારે શું એ મહાકાળીની મૂર્તિ તે પેલા કાળા કિલ્લા માંહેલો હશે? રામસિંહે તે મૂર્તિ પોતાની નજરે જોઈ હતી. તેમ વળી તેને વિષે તરેહવાર ગયો ઉડતી તેના સાંભળવામાં આવી હતી. પેલા ત્રણ ભાઈઓ પણ તે કિલ્લાની પાસે દેખાયા ન હતા. જો એમજ હોય તો તે મૂર્તિને ભોગ આપવા શા માટે તેમને લઈ જવામાં ન આવ્યા હોય? જો ઠકોર બળવાનસિંહ તે રસ્તે આવી પડ્યો ન હોત તો તે પોતે પણ તે રસ્તેજ અને તે ઠકાણે ભોગને માટે જતો હતો!

રાજકુમારીને મળવા પોતે ગયો તે સફેદ મહેલજ હોવો જોઈએ. ઠકરાણી વીજકુંવરે એ મહેલ નાવારસ અને નીરાધાર અમળાઓને માટેજ બાંધ્યો હતો. ત્યારે એ મહેલમાંજ રાજકુમારી કેમ રહી ન હોય? પોતે જ્યારે રાયપુર આવતો હતો તે વખતે તેણે તે મહેલ બહારથી સારી રીતે જોયો હતો. તેમ વળી રસ્તો પણ તેને યાદ હતો. જ્યારે તેને રાજકુમારી આગળ લઈ જવામાં આવ્યો ત્યારે પણ તેના જેવાજ અથવા તો તેજ રસ્તે તે ગયો હતો. આ બધું એકે સામદું જોતાં તેને લાગ્યું કે, તેને એજ સફેદ મહેલમાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો અને ત્યાંથી તે ઠકરાણીના કિલ્લામાં જઈ નીકળાતું હતું.

આ બધું યાદ આવવાનું એક બીજુંજ કારણ હતું. કુમુદિનીએ તેને પોતાની સાથે થયેલી ગુરૂસ્વામીની વાતથી તેને બાણીતો કર્યો હતો, અને તેમાં ગુરૂસ્વામીએ કુમુદિનીને કોઈ ઉદાર અને ધર્માત્મા સ્ત્રી જે રાયપુરની નજીક રહેતી હતી ત્યાં લઈ જઈ રાખવાનું કહ્યું હતું. જે ઉદાર અને ધર્માત્મા સ્ત્રી તરીકેની વાત ત્યાં ચાલતી હતી તે વીજકુંવર હતી. આ ઉપરથી રામસિંહને તે વિચાર સુજ્યો કે, તે સ્ત્રીને ત્યાં રાજકુમારીને શા માટે રાખવામાં ન આવી હોય? ગુરૂસ્વામી અને વીજકુંવર બેઉ જો એકબીજાનાં મળતીઆં હોય તો, આ સફેદ મહેલમાં શા માટે ગુરૂસ્વામીનું ચલણ ન હોય? ઠકરાણી વીજકુંવરના મહેલને મહાકાળીના ભકતોએ શા માટે પોતાનું મુખ્ય સ્થાનક બનાવ્યું ન હોય?

આ બધા વિચારો આવતાં રામસિંહને એક બીજો પણ વિચાર આવ્યો કે, રાજકુમારીની શોધ કરતાં તેના નોકરો કદાચ મહાકાળીના ભકતોના

હાથમાં સપડાઈ ગયા હશે !

પણ જો તેમજ હોય તો રસ્તો શો લેવો ? થોડા દિવસ ઉપર મધરાતની વખતે પોતાની ઉપર છતાં મેળવનારને તેણે વચન આપ્યું હતું કે, આ દેશને લગતી રાજ ખટપટમાં તે માયું મારનાર નથી, પણ પોતાના માણસોની સાથે કરવાથી તે વચનનું કાંઈ લાંબ ન થાય. તેમ વળી તેણે ગુરૂસ્વામીને પણ વચન આપ્યું હતું કે, રાજકુમારીનું છુપાઈ રહેવાનું ઠેકાણું જોર જુલમથી શોધી ન કાઢવું. આ વચનનો લાંબ ન થાય એવી તેની મરજી હતી.

જો તે પ્રતાપસિંહની મદદ માગે અથવા તો તેના થોડા સીપાઈઓ લઈને સફેદ મહેલ તરફ જાય તો તેથી પ્રતાપસિંહને રાજકુમારીના ઠેકાણા વિષે ખબર પડી જાય, પણ તેમ કરવાનો તેનો ઈરાદો ન હતો. રાજકુમારી પ્રતાપસિંહનાં હાથમાં ન જાય તોં સારું એવો તેનો વિચાર હતો.

તેણે પોતે એકલા જવાનો વિચાર કર્યો. ગુરૂસ્વામી અને તેના છુપા મદદગારોની તેને ધારતી ન હતી. તે તેમની સાથે લડાઈ થતાં તેમને પૂરો પડે એવો શુરો હતો. તે દિવસ રાતના થયલી લડાઈ વખતે તે ખખટર સુદમાં થોડા ઉપરથી પડી ગયો હતો તેથી તેનાં હાડકાં ઘુખતાં હતાં તેમાંથી તે હજી સાચો થયો ન હતો તેથી ફરીથી તેવા જોખમમાં પડવાની તેની મરજી ન હતી.

ત્યાં કેવી રીતે તેમની શોધ મેળવવી ? શું સફેદ મહેલમાં દાખલ થવાની પરવાનગી માગવી ? જો તેમાં દાખલ ન થવા દે તો જોર જુલમથી અંદર દાખલ થવું ?

તેમ વળી એક બીજો ખતાવ ખની ગયો હતો જેથી તેને સફેદ મહેલમાં દાખલ થતાં અડચણ પડે એમ હતું. રાયપુર આવ્યા પછી તેણે ઠકરાણી વીજ-કુંવરને એક ચીઠી લખી પોતાનું નામ ઠામ જણાવી તેની મુલાકાત કરવા માગી હતી, પણ તે ચીઠીનો કાંઈ જવાબ ફરી વળ્યો ન હતો. તેમજ કાંઈ મોઢાનો સંદેશ પણ આવ્યો ન હતો. આ ઉપરથી પોતાને તે ઠકરાણી મળવા નથી માગતી એમ તેના અનુમાનમાં આવ્યું હતું.

ઠકરાણી તેને મળવા ખુશી ન હતી અને તેથી તે જોર જુલમથી મહેલમાં દાખલ થવા માગે અને ફગાવી તેને તે ઠકરાણીના માણસો પકડી લે તો, પોતાના નોકરોના જેવા હાલ થયા હોય તેવા તેના પોતાના પણ થવા વગર કેમ રહે ?

ગમે તે થાઓ પણ તેણે તો સફેદ મહેલ તરફ જવા ઠરાવ કર્યો. તે કપડાં પહેલી બહાર નીકળ્યો. આ વખતે પેલો રખેલાજ નીચે ઉત્તો હતો તેણે રામ-સિંહને ઉચો રાખીને કહ્યું કે, “ સરકાર સાહેબ, મેં તમને જતા અટકાવ્યા છે

તે ક્રમા કરશે. પણ પેલી ભપકાદાર સ્ત્રી જે જાય છે તે કોણ તે તમને બચવું  
ઓછું અમત્યનું નથી.”

આમ કહી તે ભલા માણસે કેટલાક માણસોના રસાલા સાથે ચાલી જતી  
સ્ત્રી તરફ હાથ કર્યો.

આ સાંભળી રામસિંહને કાંઈ વિચાર આવતાં બોલ્યો—“એ સ્ત્રી કોણ ?”

રખેવાળે જવાબ દીધો—“ઠકરાણી વીજકુંવર !”

“અરે ઈશ્વર, તારો કેટલો ઉપકાર !” આમ બોલી વધારે સાંભળવાની  
આશા વગર તે ત્યાંથી દોડી ગયો. જે રસ્તે ઠકરાણી જતી હતી તે રસ્તો તેણે  
પકડ્યો. ધીમે ધીમે તે તેની પાછળ ગયો. તેઓ બધાં શહેર બહાર નીકળ્યાં.  
તેનો પોશાક કોમતી હતો. તેની ચાલ હંસગતિ જેવી હતી. આવી સ્ત્રીને જોતાં  
તેને વિચાર આવ્યો કે, “શું આ સ્ત્રી પેલી ભોગ અપાતી મૂર્તિના ભક્તોની  
સહાયકારીણી હશે ?”

તે વિષે વિચાર કરવાને રામસિંહને વખત ન મળ્યો. તે આ વખતે એવી  
રીતે ચાલતો હતો કે, તેની ઉપર ઠકરાણીની નજર પડ્યા વગર રહેજ નહિ,  
અને તેમજ થયું. ઠકરાણી તેની તરફ જોવા લાગી. તેજ વખતે ઠકરાણીના  
હાથમાંનો કીમતી રૂમાલ ઉડી ગયો. રામસિંહ ચાલતો હતો તેની આગળજ  
તે રૂમાલ પડ્યો. રામસિંહ તે ઉચકી લઈને ઠકરાણીને આપવા પાસે આવ્યો.  
ઠકરાણીએ તે લઈ તેનો ઉપકાર માનતાં પૂછ્યું કે, “તમે કોણ છો તે કૃપા કરી  
જણાવશો !”

આમ બોલતાની સાથે તે રામસિંહ તરફ જોઈ રહી. રામસિંહનો સુંદર  
ચહેરો તેની નજરમાં ખટકી રહ્યો. તે વારંવાર તેની તરફ જોતી અને તેના  
સાથે નજર મળતાં શરમાઈ જઈ નીચું જોતી.

રામસિંહે તેના આ જવાબથી આનંદ પામી નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો—  
“મારું નામ સરદાર શુરસિંહ છે. આપ નામદાર બાઈ સાથે મને હમણા જે  
ઓળખાણ થઈ છે તેથી આપ કોણ છો તે મને જણાવશો ?”

ઠકરાણી બોલી—“મને તમારા આ સવાલ ઉપરથી જણાય છે કે, તમે  
આ રાયપુર શહેરથી તદ્દન અબજયા છો. તમે અત્રે નવા આવ્યા છો એમ  
જણાય છે !”

રામસિંહ બોલ્યો—“તમારું ધારવું ખરું છે. હું આ શહેરમાં આજ સવા-  
રનાજ આવ્યો છું અને—”

ઠકરાણીએ પૂછ્યું—“તમારો વિચાર અત્રે કેટલા દિવસ રહેવાનો છે ?”

રામસિંહે કહ્યું—“હું ઘણું કરીને તો આવતી કાલે અત્રેથી જનાર છું.”



પછી એકાદ દિવસ વધારે રોકાવું પડે તો કહેવાય નહિ. બાઈ સાહેબ, તમે રસ્તામાં ઉભાં છો તે મને ઠીક નથી લાગતું. જો તમારી રજા હોય તો તમને તમારા રહેઠાણ સુધી પહોંચાડવા આવું. ”

ધીમે ધીમે આગળ ચાલતાં ઠકરાણી બોલી-“ સરદાર સાહેબ, હું રાય-પુરથી થોડે દૂર રહું છું. ”

નમ્રતાથી રામસિંહે ઉત્તર દીધો-“ બાઈ, તમારું રહેઠાણ દૂર હશે તો પણ મને કંઈ અડચણ નથી. ”

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી ઠકરાણી બોલી-“ તમે મને જો મારા ઘર સુધી પહોંચાડવા આવશો અને ત્યાંથી પાછા ફરશો તો રાત પડશે. તે વખતે આ શહેરના દરવાજા બંધ થઈ જશે. તમે જાણો તો છોજ કે, એવી રાતની વખતે કોઈને પણ અંદર દાખલ કરવા હુકમ નથી. દરવાજા છેક સવારના ઉઘડશે ત્યાં સુધી તમે ક્યાં રહેશો ? ”

તે બાબત વિષે જાણે પોતે કેવોક ગુચવાતો હોય એવો દેખાવ કરી રામસિંહ બોલ્યો-“ ત્યારે મારે કેવી રીતે ચાલવું ? તમારા રહેઠાણ સુધી તમને પહોંચાડવા આવું તો આખી રાત મારે ક્યાં રહેવું એ વિચાર જેવું છે. હું આ શહેરથી તદ્દન અજાણ છું. ”

ઠકરાણી વીજકુંવર બોલી-“ ઉદાર સરદાર શુરસિંહ, જો તમારો વિચાર મને મારા ઘર સુધી પહોંચાડવા આવવાનો હોય તો મારું કહેવું સાંભળી લ્યો. મારું ઘર છે તે આ પૃથ્વીનું સ્વર્ગ છે એમ કહું તો ચાલે. હું તમને મારા મહેલમાં દાખલ કરીશ. ”

રામસિંહ આનંદ દેખાડતો બોલ્યો-“ ઓહોહો ! ત્યારે તો એથી વધારે બીજું શું જોઈએ ? એવે ઠકાણે આવવાની કોણ ના પાડે ? ”

ઠકરાણી-“ જો એમ છે તો હું તમને મારા મહેલમાં દાખલ કરીશ. હું ધારૂં છું કે, તમે મારું થોડુંક કહ્યું માનશો. અત્રેથી તમને મારે એવે રસ્તે લઈ જવા પડશે કે જે રસ્તો જોવાની તમારે અગત્ય નહિ રહે. તમારી આંખો બંધ કરીને તમને લઈ જવા પડશે. ”

રામસિંહ-“ મને કોઈની રીતે ત્યાં લઈ જાઓ. હું તમારી આજ્ઞાને તાબે છું. તમારો ગુલામ છું. ”

ઠકરાણી-“ સરદાર શુરસિંહ, તમારું બોલવું સાંભળી મને આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. હું તમને મારા મહેલમાં બેવડા આનંદથી દાખલ કરીશ. ત્યારે ચાલો હવે આ વિષે વધારે ખુલાસો કરવાની જરૂર નથી. ”

તેઓ બેઠાં આગળ ચાલ્યાં. તેમની પાછળ ઠકરાણીની દાસીઓ ચાલી.

આ ઠગાઈ પોતાના વિશ્વાસુ નોકરાને માટે રામસિંહને કરાવી મૂકી હતી જે રસ્તે ગુફસ્વામી તેને પેલા મંદિર આગળ લઈ આવ્યો હતો તે રસ્તેજ ઠકરાણી પણ તેને લઈ ગઈ.

ત્યાં આવતાંજ તેને એક જણની ખીક લાગી. તે પેલો થોડા સમયનાર માણસ હતો. રામસિંહે ધાર્યું કે, તે તેને ઓળખીને બોલાવશે તો બધું ખુદ્દું મઈ જશે, પણ તેમ બન્યું નહિ. રામસિંહની ખીક ખોટી પડી. તે માણસ બાણે તેને ઓળખતો ન હોય એમ ઉભો રહ્યો. તેના હાથમાંથી એક ગળ્ગો લઈ તેણે રામસિંહને પહેરા આપ્યો. તેને ઉપરની બાજુથી કાંઈ દેખાય નહિ એવી રીતે કરી લઈ, રામસિંહને થોડે બેસવામાં પેલા માણસે મદદ આપી.

ખીબ થોડાંઓ ઉપર ઠકરાણી ચઢી બેઠી અને તેઓએ પોતાના થોડા ચલાવ્યા. રામસિંહના થોડાની લગામ ઠકરાણીએ પોતે પકડી હતી.



પ્રકરણ ૪૪ સુ.



કુમુદિની.

હવે જે રસ્તે રામસિંહ બાપ છે તેને જવા દઈ કુમુદિનીનું શું થયું તે આપણે જોઈએ. જે દિવસે રામસિંહનો ઠકરાણી સાથે મેળાપ થયો તેજ દિવસે કુમુદિની તદન સારી થઈ હતી. સુંદરીની રજા લઈ તે જવાને તૈયાર થઈ હતી. પોતાની માંદગીમાં સુંદર અને તેની સખીઓ માનકુંવર અને રૂપાળીએ તેને જે મદદ આપી હતી તેથી તેમનો ઉપકાર માન્યો.

બ્યારે કુમુદિની સુંદરીને મળવા આવી ત્યારે સુંદરી બોલી—“કુમુદિની, કાલ તો હું આ શહેર છોડી જત્યાર છું, તેથી તું આ શહેરમાં કોઈ પણ મિત્ર વગર એકલી પડીશ.”

કુમુદિની—“બાઈ, તમે મારી તરફ જેટલી મહેરબાની દેખાડી છે અને હજી પણ મારે માટે કાળજી રાખો છો તેનો ઉપકાર મારે કેવી રીતે મળવો—તેનો બદલો કેવી રીતે વાળવો તે મને સુજતું નથી.”

સુંદરી—“મેં મારી ફરજથી કાંઈ વધારે કર્યું નથી. ખીલ કોઈ રીતે હું તને કામ લાગી શકું તેમ હોય તો મને કહે.”

કુમુદિની—“હવે તમને વધારે મહેનત આપવાની મારી કશી નથી.”

સુંદરી—“તારો વિચાર અહીંથી ક્યાં જવાનો છે? તું એમ ન સમજતી કે, આ સવાલ હું સહેજ પૂછું છું. મારે તે બાણવાની લણી જરૂર છે, જો તું કાંઈ બચમાં હોય તો માસથી બનતી દરેક રીતની હું વળવીજ કરું. હું તને

કેવી રીતે ઉપમેયી થઈ પડું ? ”

કુમુદિની—“ બાઈ, તમે જેટલી મહેશ્વણી મારી તરફ બતાવી છે તેટલી બમ્મ છે. એથી તમારો મારી ઉપર એટલો તો આભાર થયો છે કે, તેને ખરેખર કેવી રીતે બાળવો તે મારાથી સમજાતું નથી. ”

મુંદરી—“ કુમુદિની, ઉંમરમાં આપણે એક જણીએ સરખી છીએ પણ તમામ કરતાં મેં વધારે બનુભવ મેળવેલો છે. તને બ્યારે પણ મારી મદદ ભેંધએ ત્યારે તું વગર અચકાએ માગજે. હું તને મારાથી બનતી દરેક મદદ કરીશ. એ તને હાથ પૈસાની જરૂર હોય તો તે પણ તારી પાસે હાજર છે. તને સારી શીખામણ ભેંધતી હશે તો તે પણ હું તને આપી શકીશ. ”

કુમુદિની ( ખીમે સ્વરે )—“ તમારો આભાર હું કેમ ભૂલીશ ? મારી પાસે પૈસા છે. તેમ વળી જે કામ માટે આ શહેરમાં હું આવી છું તે વિષે મને બરોબર સલાહ મળી છે. ”

મુંદરી ( તેનો હાથ પકડીને )—“ ત્યારે તને મારી સલાહની અથવા મદદની કાંઈ જરૂર નથી, તો પણ મારે તને એક વાતની સલાહ તો જરૂર આપવી ભેંધએ. ગુરૂસ્વામી જેને તું મળી હતી તેને હું બીજે નામે ઓળખું છું અને તે વિષે—પણ કાંઈ નહિ—”

આટલું બોલતાં તે અટકી પડી. તેના ચહેરામાં થયેલો ફેરફાર ભેંધ કુમુદિની બોલી—“ મુંદરીબાઈ, તમે અભારી છો ? તમને શું થાય છે ? ”

મુંદરી ( સાવધ થતાં )—“ નહિ, નહિ, મને કાંઈ નથી. તને મારે ખચાવવી ભેંધએ. લોગભોગે બે એ માણસ સાથે તને ફરીથી મેળાપ થાય તો તેનાથી તું ઘર રહેવા ચત્ન કરજે. જે રસ્તે એ જવા કહે તેથી ઉલટી રસ્તે ચાલજે. એટલું જ નહિ પણ જે મિત્રને ત્યાં એ તને રાખવા કહે તેને ત્યાં કહી પણ જતી ના. ”

કુમુદિની ( તે સાંભળી )—“ બાઈ, હું તમારો ઉપકાર માનું છું. તમારી શીખામણ પ્રમાણે હું જરૂર ચાલીશ. કેટલાક કારણોથી મને એ માણસ તરફ અણુવિશ્વાસ ઉપજ્યો હતો. તેમાં મુખ્ય કરીને તો આ દેશમાં જેને વિષે અભાગ્ય જેવી વાતો થાય છે તે મહાકાળીની મૂર્તિનો તે ચુસ્ત પૂજારી છે એમ બાળીને વધ્યો હતો. ”

મુંદરી તે સાંભળતાં પ્રીત્તી પડી જઈ, કુમુદિની તરફ એકી નજરે ભેંધ ચાહીને બોલી—“ શું ! ત્યારે તું એ વિષે કાંઈ જાણે છે ? ”

કુમુદિનીને લાગ્યું કે, તે પોતે ભેંધએ તે કરતાં વધારે બોલી ગઈ હતી અને તેથી રહેને તે વિષે વધારે વાત કરતાં પેલી સફેદ સ્ત્રી વિષે બોલાઈ જવાય



અને તેથી કાંઈ જુદું જ પરિણામ આવે. એમ ધારી વાત ફેરવી નાંખતાં બોલી કે-“ નહિ, તે વિષે હું કાંઈ જાણતી નથી. મેં વાતો સાંભળી છે પણ તે તો ઉડતી ગયો હોય એમ જણાય છે. આ દેશમાં શિવ અને વિષ્ણુ સિવાય બીજા કોઈનાં પણ મંદિરો નથી. મહાકાળીના ભકતો પણ કોઈ નથી. તેમ મહાકાળીની મૂર્તિ પણ કોઈ ઠેકાણે નથી. અહીંથી ઘણે દૂર વિધ્યાટવીમાં માતાના ભકતો છે અને ત્યાં માતાની ઘણી પૂજા થાય છે; પણ તે તો આપણા દેશની બહાર ઘણે ઘણે દૂર છે. ”

થોડીવાર વિચારમાં પડ્યા પછી મુંઢરી બોલી-“ હા, તેમજ હશે ! તો પણ કુમુદિની, જે વાતની ભલામણ મેં તને આપી છે તે ઉપર તારે વધારે ધ્યાન આપવું. ગુરૂસ્વામીની સાથે જવા કરતાં સરખા દરમાં જવું એ વધારે સારું છે. આથી વધારે હું તને કહી શકતી નથી. હવે તારી જવાની મરજી છે તો બેલાશક જા. ”

આમ કહી તેને જવાની રજા આપી. કુમુદિની પણ તેની રજા લઈ કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી.

ત્યાંથી નીકળી તે રામસિંહને ઉતારે ગઈ. ત્યાં તેને માલમ પડ્યું કે, એ કલાક થયાં રામસિંહ ત્યાંથી બહાર ગયો છે અને વળી આવતી કાલ તો તે પોતાના દેશ તરફ જવાનો છે. આ બખર આપનાર પેલો રખેવાળ હતો.

આ બખર સાંભળી કુમુદિનીનું મન દલગીર થયું. શા માટે દલગીર થયું તે તે જાણી ન શકી. એક પળ સુધી તે ઉંડા વિચારમાં પડી હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. આખરે તે બોલી-“ ભલા રખેવાળ, મારો વિચાર તે નામદાર સાથે થોડીવાર વાત કરવાનો હતો. તેને ઘણું કરીને હું કાલ મળીશ, પણ ભોગજોગે તે મને ન મળીશકે તો મારી વતી તમે એટલું કહેજો કે, કુમુદિનીને તમે મરતી બચાવી તેથી તમારો તે ઉપકાર માનવા આવી હતી અને તમારો સદાય જય થાઓ એવો આશીર્વાદ આપ્યો છે. ”

આટલું બોલી જવાબની રાહ જોયા વગર તથા પોતે ક્યાં જાય છે તે કહ્યા વગર તે ત્યાંથી જતી રહી.

આ વખતે એક પહોર રાત ગઈ હતી. ચંદ્ર પ્રકાશી નીકળ્યો હતો. તે તરતજ શહેર બહાર નીકળી. નદી કિનારે જે ઠેકાણે મહવા પડી રહેતા હતા તે ઠેકાણે તે આવી. ત્યાં માત્ર એકજ મહવો હતો. તેનો માલિક એક બુઢો માણસ હતો. તેને બોલાવીને થોડા કલાક સુધી તેનો મહવો ભાડે માગ્યો. તેણે મહવો આપવાની ના પાડી. તેમ વળી તે તેની તરફ શકની નજરે જોવા લાગ્યો. જ્યારે કુમુદિનીએ એ સોના મોહરો કાઢીને તેને આપી ત્યારે તેનો



મહેરો ફરી ગયો. તેણે તરતજ મછવો આપવાની હા પાડી. કુમુદિની તરતજ તેમાં બેસી ગઈ. પેલા બુદ્ધા બલાસીએ મછવો કેમ ચલાવવો તથા હલેસાં કેમ મારવાં તે બતાવ્યું. મછવામાં દીવો સળગાવવાનું કહેતાં તેણે દીવો સળગાવી આપ્યો. થોડીવારમાં બરોબર તૈયારી કરી કુમુદિનીએ મછવો હંકાર્યો.

ત્યાંથી નીકળ્યા પછી થોડીવારમાં કિલ્લો દેખાવા માંડ્યો. પા કલાકમાં તો તે તેની પાસે આવી પહોંચી. એક ઝાડ સાથે મછવો બાધી તેમાંથી પોતે ઉતરી પડી અને ઇશ્વરનું નામ લઈ, હીંમત રાખી તે ઉપર ચઢી.

### મકરણ ૪૫ મું.

#### વીરબાળા

કુમુદિની હીંમત રાખી ઉપર ચઢી. આગલા રાજાઓના વખતમાં આ રસ્તો કિલ્લામાંના કેદીઓ જેઓને ગુપ્તગુપ્ત મારી નાંખી ઠેકાણે પાડવામાં આવતા હતા તેમને માટેજ વાપરવામાં આવતો હતો. એ રસ્તે તેમનાં મુઠ્ઠાંને ઉતારીને નદી માર્ગે લાંબે લઈ જઈ નાંખવામાં આવતાં હતાં. આ ઉપરથી તે તરફ કોઈપણ માણસ આવવાની હીંમત કરતું ન હતું, પણ કુમુદિની તે વિષે તદ્દન અભણી હતી. જો તે બહુતી હોત તોપણ હીંમત કરીને ત્યાં આવત. ઉપર જતાં એક મેહેરાબદાર દરવાજો આવ્યો. તેને બારણાં ન હતાં. તેમાં થઈને કુમુદિની અંદર દાખલ થઈ. સામી બાજુએ એક દરવાજો હતો. તે બંધ હતો. ઉપર લોખંડી આગળો હતો. કુમુદિનીએ તે ઉઘાડવા શાંડયો, પણ ઘણાં વરસ થયાં બંધ રહેવાથી તે કટાઈ ગયો હતો. ઘણું જોર કરતાં તે આગળો ઉઘડ્યો. ત્યાંથી તે એક નાની ચાલમાં દાખલ થઈ. તે ચાલમાં ઘેરાયેલો પવન પુકાવા માંડ્યો. દીવા આડો હાથ રાખી તે આગળ ચાલી. થોડે દૂર ગયા પછી એક બીજો દરવાજો દેખાયો. તે પણ તેણે મોટી મુશ્કેલીએ ઉઘાડ્યો. તે એક નાનો ચોરડો હતો. કુમુદિની તેમાં દાખલ થઈ અને હાથમાંનો દીવો ઉંચો કરી તે ચોરડામાં શું હતું તે તે જોવા લાગી.

પહેલીજ પળે તેણે ચીશ પાડી. તેને એમ લાગ્યું કે, તે ચોરડો હથિયારબંધ માણસોથી ભરાયેલો છે, પણ તે ચોરડામાં બધું શાંત હતું. માત્ર કુમુદિનીની ચીથનો પડ્યો ત્યાં પડી રહ્યો હતો. તેને એમ લાગ્યું કે, ઠાં તો આ ચોરડો બખતરો રાખવાનો છે અથવા તો બુના વખતનાં પૂતળાં એમાં સળગવામાં આવ્યાં છે. જે જખતે તે આમ વિચારતી હતી તે વખતે એક બીજો પણ તેને વિચાર આવ્યો કે, આ ચીજો જે આટલીવાર સુધી સ્થિર દેખાતી

હતી તે પોતાની જગા ઉપર હાલતી દેખાઈ.

કુમુદિનીએ આસપાસ નજર ફેરવી તો એકનો હાથ હાલ્યો, એકે માથું નમ્યાયું, એકે લાલો ઉઘો કર્યો, બીજી પાછું બધું શાંત થઈ ગયું.

કુમુદિનીના શરીરમાંથી ઢોહી ઉડી ગયું. તે તદન ફીકડી પડી બધા ધાસ્તીથી ધ્રુજવા લાગી. થોડીવાર તે ઉભી રહી, પણ પેલો થીજે તો ત્યંજ ઉભેલો દેખાઈ. હવે કુમુદિનીને વિચાર થયો કે, તેઓ જીવતાં માણસો નહિ પણ ખાલી બખતરોજ હતાં. તેને તે હાલતાં દેખાયાં હતાં તેનું કારણ એટલુંજ હતું કે, દીવાની વાટ હાલવાથી તેઓ બધાં હાલતાં દેખાયાં હતાં. પોતાને આવી વગર પાયાની બીક લાગી તેથી તે હસી પડી.

બધાં બખતરોને ગોઠવીને રાખેલાં હતાં તેથી તેઓનો આકાર માણસના આકારને મળતો હતો. કેટલાંક બખતરો ઉત્તમ બનાવટનાં હતાં. બધાને જોતી જોતી તે આગળ આવી. તે વખતે તેની નજર એક નાનુક બખતર ઉપર પડી. તેની બનાવટ ઘણીજ નાનુક પણ સુંદર હતી. પાતળી તલવાર તેના કમરમાં સાથે લટકતી હતી. કુમુદિની આ બખતરને અભયગીથી જોતી ઉભી રહી. તે બખતર જોતાં તેના મનમાં એક બીજે વિચાર જ્વલન થયો. તેને વિચાર થયો કે, તેની સ્ત્રીના પોશાકમાં તેને ઘણા લાયકી બીડવાનું કારણ હતું, પણ પુરુષનો પોશાક હોય તો તેમાંની ઘણી બીક ઓછી થઈ જાય.

જે પુરુષનો પોશાક પહેરે તો પોતાને બચાવ થાય એવો પોશાક કંઈ ન પહેરે? પોતાને લાયક અનાયાસે મળી ગયેલું આ બખતર તમારું તેની સાથેનાં હથિયારનો તે શા માટે ઉપયોગ ન કરે? તે બચતી હતી કે, તેને અંદરના દરવાજા ઉપરનો ચોકીદાર અટકાવશે, પણ તે ચોકીદારને માટે હુપેશ શબ્દ તે બચતી હતી. તે છતાં તે સ્ત્રીના વેષમાં હતી તેથી ચોકીદાર કું વિચારશે? પ્રતાપસિંહે પોતાના કેલીઓની પાસે એક અભણી સ્ત્રીને શા માટે મોકલી હશે? આવા તેને કદાચ વહેમ આવે. માટે તેનો માત્ર એકજ ઉપાય હતો કે, તેણે પોતે બખતર પહેરી પુરુષ બની જવું.

વળી આ લેખડી બખતર કોઈની મહત્ત્વ વગર કેમ પહેરાશે તેનો તેને વિચાર થઈ પડ્યો. બારીકીથી તપાસતાં તેને જણાયું કે, તે બખતર તદન છુટું થઈ શકે તેવું હતું. દીવો એક બાબુએ મૂકી તેણે પોતાનાં ચોડાં કપડાં કાઢી નાંખ્યાં અને બાકીનાં કપડાં શરીરે લપેટી દઈ શરીર તંગ કર્યું અને પછી બખતર પહેરવાની શરૂઆત કરી. ધીમે ધીમે તેનો દરેક ભાગ છુટો કરીને પહેરી લીધો, માથે ટોપી પહેરી અને મોઢું છુપાવવાના પડકાથી મોઢું બંધ કર્યું. ફક્ત તેમાંથી બે આંખોથી દેખાય અને મોઢાથી ખાસ લેખાય એવો

જગા હતી. પછી કમરે તલવાર એવી રીતે ખાંધી કે શોભા આપવાને બદલે  
કમર પડે તો વાપરી શકાય. આવી રીતે બખતર પહેરીને તે શુરવીર જેવી  
બની રહી. તેને લીધે તેનો ઉમંગ પણ વધ્યો. ત્રી તરીકેની તેની બીકણના  
કામી જતી રહી. પછી તે હાથમાં દીવો લઈ આગળ પાડી. આ વખતે તેને  
એવો વિચાર આવ્યો કે, આવે વેશે તે સરદાર રામસિંહની સાથે જાય તે  
કેવું સારું !

તે બીજા એરકામાં ત્યાંથી દાખલ થઈ. તેના પગનો અવાજ હવે ભારે  
થતો હતો. ત્યાંથી એક લાંબી ચાલ આવી ત્યાંની જમીન ઉપર તો તે અવાજ  
વધારે ભારે થવા લાગ્યો. ચાલ પૂરી થતાં એક દરવાજો આવ્યો. તે તેણે ઉઘાડ્યો  
એટલે તેને ખુદ્દી જમીન દેખાઈ. હવે દીવાનું કાંઈ કામ નથી બાકી; તેને પેલા  
છેલ્લા એરકામાં પવનના ઝપાટાથી ઘુસાઈ ન જાય એવી રીતે મૂકી આવી. પછી  
તે પાછી પેલા દરવાજા આગળ આવીને તે ઉઘાડી ચોકમાં ઉતરી પડી. તે બાણુતી  
હતી કે, ઉપરની બાણુએ દરવાજા ઉપર ચોકીદાર હશે અને હતું પણ તેમજ.  
ચોકીદાર અંદરની બાણુએ હતો. આવનાર બાણુસ ક્યાંથી આવે છે તે તે બાણુ  
શકે તેમ ન હતું. કુમુદિનીએ કિલ્લામાં રહી જે ખખર મેળવી હતી તે તેને આ  
વખતે અતિ ઉપયોગમાં આવી હતી. તે હીંમતથી એક બાણુએ ઉપર ચઢી.  
આ વખતે કુમુદિનીને વિચાર આવ્યો કે, “ લલ્લી સુંદરી બીચારી થોડુંજ  
બાણુતી હશે કે, તેની મહેમાનદારીનો મેં આવો ગેરઉપયોગ કર્યો છે ! ”

ઉપર જઈ પોતાના ચહેરા ઉપરનો પડદો ખોલી નાંખી ત્યાંનો દરવાજો  
અંકાવ્યો થોડી પળમાં નાની બારી ઉઘડતી સંભળાઈ, અને ચોકીદારનો ચહેરો  
દેખાયો.

કુમુદિનીએ તેની તરફ જોઈ પોતાથી બની શકતો મરદ જેવો અવાજ  
કાઢીને બોલી કે, “ લલ્લા ચોકીદાર, દરવાજો ખોલ ! ”

ચોકીદારે અંદરથી પૂછ્યું—“ મારે દરવાજો કોને માટે ખોલવો ? તું  
કોણ છે ? ”

કુમુદિની ( જરા પણ ગભરાયા વગર ) “ તને જે છૂપો શબ્દ કહે તેને ! ”

ચોકીદાર—“ તે છૂપો શબ્દ ? ”

કુમુદિની—“ બહાદૂર પ્રતાપ ! ”

એક પણ શબ્દ બોલવા વગર ચોકીદારે તે નાની બારી ખંધ કરી દીધી  
તરતજ સાંકળોનો ખખડાટ સંભળાયો અને મોટો દરવાજો ઉઘડ્યો. કુમુદિની  
તરતજ તેમાં દાખલ થઈ.

ચોકીદારે તેને નમન કરીને પૂછ્યું—“ બોલો તમારી શી આજ્ઞા છે ? તમે

કોણ છે ? કોની તરફથી આવો છે ? ”

કુમુદિનીએ વગર ગલરાએ ઉત્તર દીધો-“ હું સરદાર બહાદુર તરફથી આવ્યો છું. ત્રણે રાજ્ય કેદીઓને મારે છુપો સંદેશો પહોંચાડવો છે ! ”

ચોકીદાર બાબુનો એક નાનો દરવાજો ઉઘાડી બોલ્યો-“ તમે આ રસ્તે ઉપર જાઓ. આ કુંચીથી ઉપરનો દરવાજો ઉઘડશે. ત્યાંથી એક લાંબી ચાલ આવશે. તેમાં દાખલ થતાંજ પહેલા ત્રણ દરવાજા છે તે પેલા ત્રણે રાજ્ય-કેદીઓના છે. તેના દરવાજા ઉપરની બાબુથી બંધ છે. દરેક જણની પાસેથી પાછા ફરતાં દરવાજો ખરોખર બંધ કરવા ધ્યાન રાખજો. જો તે ત્રણે જણા છુટા થશે તો આપણા બે જણથી તેમને અટકાવી શકાશે નહિ અને તેથી આપણે જોખમમાં આવી પડશું. ”

કુમુદિનીએ જવાબ દીધો-“ તે વિષે જરા પણ ધારતી ન રાખવી. ”

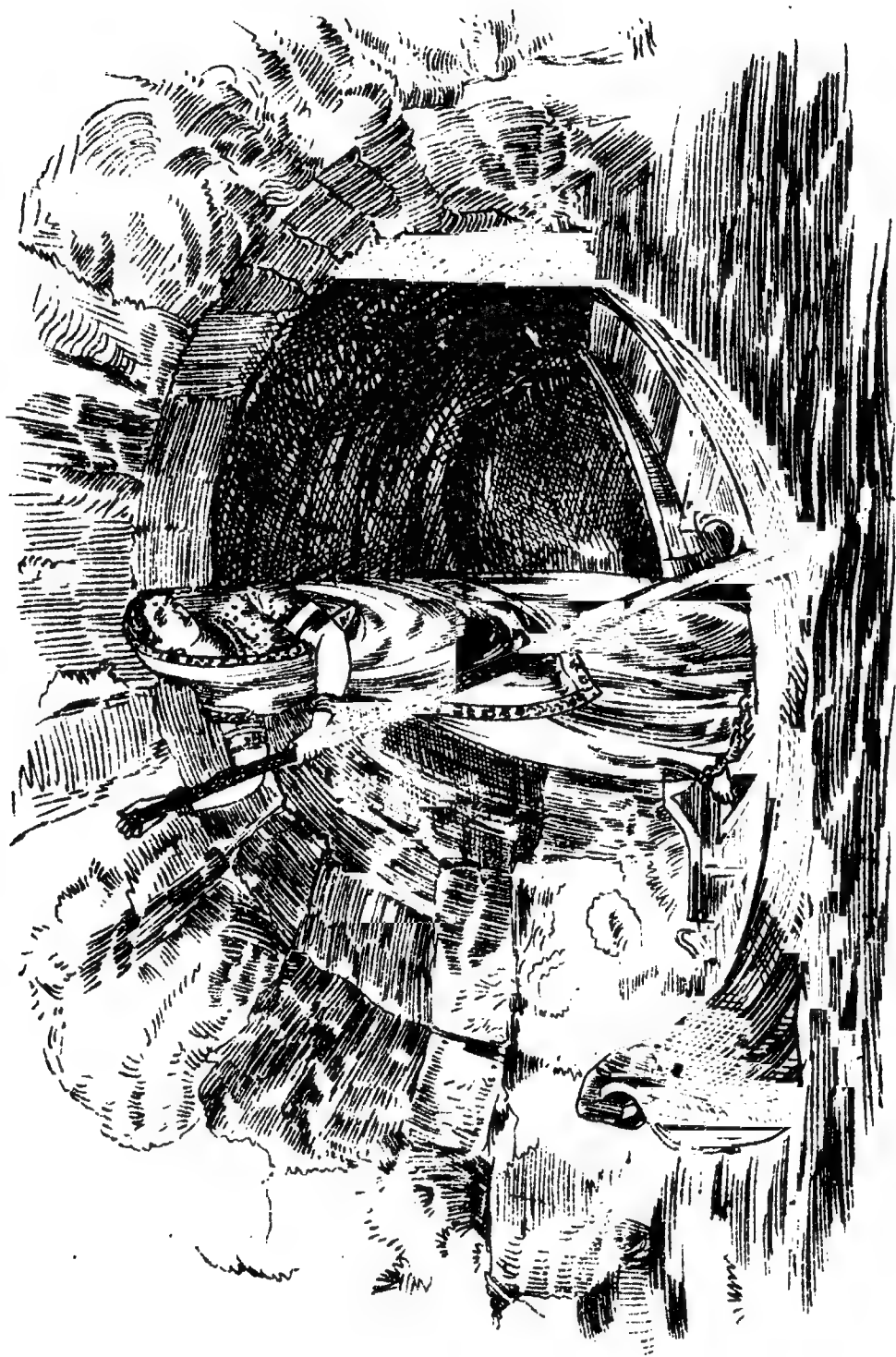
પોતાને આ પ્રમાણે દરેક ઠેકાણે ફતેહ મળતી જોઈ આનંદ પામતી કુમુદિની દાદર ઉપર ચઢવા લાગી. ઉપર પહોંચી પેલી કુંચીની મદદથી તેણે દરવાજો ઉઘાડ્યો અને સાંકડી ચાલમાં દાખલ થઈ. તે ચાલની બેઠ બાબુએ છ દરવાજા હતા અને તેમને બહારથી બંધ કરવાને મજબૂત આગળા હતા. આ કેદખાનાની જગા રાતની વખતે એટલી તો ભયંકર લાગતી હતી કે નખળું પોચું માણસ હબકી ગયા વગર રહેજ નહિ. જે પરોપકારી કામ માટે કુમુદિની અત્રે આવી હતી તે કામ તો તેને કરવુંજ હતું. તેમાં હીંમત હારી જાય તો બધું કર્યું કારણ્ય ધુળ મળી જાય એવું હતું. તેને વિચાર આવ્યો કે, જો આ કામમાં તે ફસાઈ જશે તો તેમાંના એકાદ કેદખાનામાં તે પોતે પણ પડશે. જે વીંટી તેને પેલી સફેદ સ્ત્રીએ આપી હતી તેની ઉપર તેનો વિશ્વાસ હતો. ઘણી જરૂરને વખતેજ તે વીંટી સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહને બતાવવી એવો તેનો હુકમ હતો માટે તે પોતે તેમજ આ રાજ્ય કેદીઓ પણ તેની મદદથી બચી શકશે એવી તેની ખાત્રી હતી.

હાલ તો તે ફસાઈ જાય એવું કાંઈ ન હતું. તેણે એક દરવાજો ઉઘાડ્યો. તે અંદર દાખલ થઈ. તે ઓરડો જો કે કેદખાનાનો હતો તોપણ તે સારી રીતે સજ્જગારેલો હતો. તેમાં કેદ રહેલા રાજવંશી કેદીને કોઈ વાતે સુંઝવણ પડે એમ ન હતું.

અંદરનો કેદી ઊંચો, સુંદર ચહેરાનો અને જુવાન હતો. તેણે લાગ્યેજ ચાલીશ શિયાળા પૂરા કર્યા હાંથ એમ તેના દેખાવ ઉપરથી જણાતું હતું.

કુમુદિનીએ પોતાના મોઢા ઉપરનો પડદો કાઢી નાંખ્યો હતો, તેથી તેનો સુંદર ચહેરો તેથી ખુલ્લો થયો હતો. આ રાજવંશી કેદી તેને જોઈ પોતાની





ઘેઠક ઉપરથી ઉભો થયો અને આ નવા આવનાર માણસ તરફ ખારીકીથી જોવા લાગ્યો. આવે રાતને સમે તે ત્યાં આવ્યો તે તેને મન નવાઈ હતી. તે કેદીએ પૂછ્યું કે “લલ્લા જીવાન, તમે કોણ છો ?”

ધીમે અવાજે કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“એક મિત્ર. મને આપનું નામ જણાવશો ?”

તે ઠાકોરે કહ્યું—“મારું નામ વિજયસિંહ છે. લલ્લા જીવાન, તમે મારી તરફ આટલી ગંધી માયા દેખાડો છો તે તમે કોણ છો તે મને કહેશો ?”

કુમુદિનીએ ઉતાવળથી કહ્યું—“હું કોણ છું તે જાણવાથી તમારે કામ નથી. હું તમને આ કેદખાનામાંથી બચાવવા માટે આવ્યો છું—”

ઠાકોરે કહ્યું—“મારે આ તે મિત્રતા સમજવી કે દગો ? લલ્લા જીવાન, તું તારું નામ નથી કહેતો તેથી તારી તરફ મને શક ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી મને માફ કરજો.”

કુમુદિની પોતાના નામમાં થોડાક ફેરફાર કરીને બોલો—“જો એમજ છે તો મને કૌમુદ મુલુનાયક કહો. હવે સાંભળો. તમારું છુટાપણું અટકાવનાર નીચે માત્ર એકજ સીપાઈ છે—તને આપણે ખાંધો શકીશું. તેને મારી નાંખવાની જરૂર નથી. બોલો, હવે તમે મારી સાથે આવવાને કબૂલ થાઓ છો ?”

વિજયસિંહે આનંદ પામીને કહ્યું—“લલ્લા જીવાન, ઘણી ખુશીની સાથે. તારી તરફ મને વહેમ ઉત્પન્ન થયો માટે હું તારી ક્ષમા માગું છું અને—”

કુમુદિની બોલી—“હાલ તે વિષે વાત કરવાને આપણને મુદ્દલ વખત નથી. મારે હજી તમારા સોબતીઓને છુટા કરવા છે માટે હું ત્યાં જાઉં છું, તમે તૈયાર રહેજો.”

આમ કહી તે બીજા કેદીના ઓરડામાં ગઈ. આ ઓરડામાં કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર હતો. તે કુમુદિનીને ઓળખતો ન હતો, પણ કુમુદિની તેને ઘેરે ઓળખતી હતી. વિજયસિંહ સાથે કરેલી સરતો તેની સાથે પણ કરી, અને તેને છુટાપણું આપ્યું. તેમ વળી તેને ઓરડામાંથી બહાર ઠાકોર વિજયસિંહ સાથે મેળવ્યો. પછી તે ઠાકોર બલવાનસિંહને છુટાપણું આપવા તેના ઓરડા તરફ ગઈ.

તે કાંઈ પણ આનાકાની વગર તેની છેક પાસે ગઈ. પોતાના પાળક પિતાના આ ઉદાર રાજાને તે સારી રીતે ઓળખતી હતી. તે બોલી—“નામદાર ઠાકોર સાહેબ, હું તમને આ કેદખાનામાંથી છોડાવવા માટે આવી છું. તમને તમારા સોબતીઓ સાથે જે કારણ—”

બલવાનસિંહ જે આટલીવાર સુધી તેની તરફ જોઈ રહ્યો હતો તે અચી-

રાષ્ટ્રથી બોલી ઉઠ્યો—“ ભલા જીવાન, તું કોણ છે ? મારી ખત્રી છે કે હું તને ઓળખું છું ! પણ આ વખતે મને તે મુદ્દત યાદ આવતું નથી—”

પોતાને આ ઠાકોરે આ પ્રમાણે ઓળખી કાઢવા જેવી વાત કીધી તેથી તેના મોઢા ઉપર શરમ ચઢી આવી. તે બોલો—“તમે મને ઠીઠા નથી, પણ મારી બહેનના પાલન કરનાર તરફ તમે જે માયા દેખાડો છો તે વિષે મારી બહેને વાત કીધી છે અને—”

હવે બલવાનસિંહને કુમુદિની યાદ આવી. તે બોલી ઉઠ્યો—“ થું ! મુલુનાયકની કુમુદિની તારી બહેન થાય ? તેનું કોઈ સચું આ દુનિયામાં છે એવું હું જાણતો ન હતો.

કુમુદિનીએ હીંમતથી જવાબ આપ્યો—“ હા, હું તેનો ભાઈ છું. મારું નામ કૌમુદ છે. મેં તમારી નોકરી સ્વીકારી છે. તમને છુટાપણું અપાવવાના મેં સોગન ખાધા છે. જો તમને છોડવતાં મારું મરણ નીપજે તો તેની પણ ચિંતા નથી.”

બળવાનસિંહ તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો—“ તારી મુંદર બહેનને ખરે-ખર તું લાયક ભાઈ છે. છોકરા, તું મને છોડવવા આવ્યો છે તે માટે નહિ, પણ તેં જે ઉત્તમ ચાલનો દાખલો હમણાં મને દેખાડી આપ્યો છે તે માટે હું તારો ખરા દીલથી આભાર માનું છું.”

કુમુદિની બોલી—“ ઠાકોર સાહેબ, મારી બહેન તથા તે ભલા મુલુનાયક તરફ તમે માયા દેખાડીને તેનો બદલો વાળી આપ્યો છે. આપણે હાલ વાતચીત કરી વખત નકામો કાઢવાનો નથી.”

આ વખતે કાળાકિંદાનો ઠાકોર તથા વિજયસિંહ બેઉ જણા તે ઓરડામાં આવ્યા. ત્રણે જણા એક બીજાને આનંદથી મળ્યા. તેમનાથી કેમ નાસ્તી જવાશે તે તેઓ જાણતા ન હતા. કુમુદિની ઉપર તેમનો વિશ્વાસ પૂર્ણ રીતે બેઠો હતો તેથી કુમુદિનીએ પોતાની યુક્તિથી તેમને જાણીતા કર્યા. પછી તે આગળ આવી. ઉપરનો દરવાજો જોરથી અકાળીને બંધ કર્યો. કુંચી ફેરવી પણ તે તદ્દન ઉધાડો રાખીનેજ. નીચે ચોકીદાર એમ સમજે કે દરવાજો બંધ થયો છે. પછી તે નીચે ઉતરી અને કુંચી પેલા ચોકીદારને આપતી બોલી—“ ભલા ચોકીદાર, આ કુંચી.”

ચોકીદારે કહ્યું—“ તમને ઉપર કાંઈ ઘણું વખત લાગ્યો નથી.”

આ બોલતી વખતે તેણે પોતાના હાથમાંનો લાંબો ભાલો ભાંતે ટેકવીને રાખ્યો અને કુંચી પોતાના કમરમાંથી સાથે બાંધવા લાગ્યો. તેજ પળે એક સિંહજીના જેવા જોરથી કુમુદિનીએ તે અસાવધ પણ વિશ્વાસુ ચોકીદાર તરફ

કુદકે માર્યો. તે ચોકીદાર તરતજ નીચે પડી ગયો. તેની છાતી ઉપર પગ મૂકી તથા પોતાનું ખંજર તેની ગરદન પાસે રાખીને તે બોલી—“ચુપ રહેજે. જો ખૂમ પાડી તો મૂવો બાણુ !”

આ હથિયારબંધ માણસના પડવાનો ભારી અવાજ ઉપર સુધી પહોંચ્યો હતો. ત્રણે ઠાકોરો દાદર ઉપર રાહ જોતા ઉભા હતા તેઓ પોતાને છોડવનારની મદદે તુરત દોડી આવ્યા.

ચોકીદારે જોયું કે દગો તો થયો છે. જો ખૂમ પાડીશ તો આ લોકો તુરત મારી નાંખશે, માટે ગુપચુપ રહેવું એમાંજ માલ છે. કુમુદિનીએ તેને જમીન ઉપરથી ઉઠવાં કહ્યું. કાંઈ પણ આનાકાની વગર તે ઉઠીને ઉભો થયો. જે ચોરડામાંથી તે કેદીઓને છોડવી લાવી હતી તેમાંના એકમાં લઈ જઈ તેને કેદ કર્યો, અને પાછા ચારે જણા નીચે ઉતર્યા.

ચોકમાં જરા વારમાં તેઓ જઈ ઉભા. ત્યાં કોઈ ચોકીદાર ન હતો. તેમને કોઈની તરફથી પણ અટકાવ થાય એવું ન હતું. આ ચોકમાં સુંદરીના ચોરડાની ખારીઓ પડતી હતી. તે તરફ કુમુદિનીએ નજર કીધી તો ત્યાં દીવો ન હતો. તે મનમાં બોલી—“લલી સુંદરી, તારી મહેમાનદારીનો મેં દગાથી લાલ લીધો માટે તું મને માફ કરજે.”

પછી પેલા દરવાજામાં થઈ તે બખતરવાળા ચોરડામાં જ્યાં દીવો મુકેલો હતો ત્યાં તેમને લઈ ગઈ. ત્યાંથી આ ત્રણે ઠાકોરોએ પોત પોતાને મનગમતાં હથિયારો લઈ લીધાં. તેઓ આ પ્રમાણે હથિયારબંધ થઈ તેની પાછળ ચાલ્યા. હાથમાં કુમુદિની દીવો લઈને આગળ ચાલી. તેઓ પાછા પાયરીઓ ઉતરીને નદી કિનારે આવ્યાં. ત્યાં મછવામાં ચારે જણાં ઉતર્યા, અને ત્યાંથી તે મછવો હંકાર્યો. કુમુદિનીએ દીવો બોલવી નાંખ્યો.

પોતે જે કિલ્લામાંથી છુટી આવ્યા હતા તે તરફ જોયા પછી પોતાના આ છોડવનારનો તેમણે ખરા દીલથી આભાર માન્યો. કુમુદિનીએ કહ્યું કે—“આ વખત કાંઈ ઉપકાર માનવાનો નથી. આપણે જેમ અને તેમ અત્રેથી જલદી જતા રહેવાનું છે. જો સવાર પડશે અને પ્રતાપસિંહને તમારા નાશી જવાની ખબર પડશે તો તે તુરત માણસો દોડાવશે માટે આપણે નજદીક હોઈશું તો પકડાઈ જઈશું.”

આ વાત ત્રણેના ધ્યાનમાં ઉતરી. આ વખતે કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે અને વિજયસિંહે એક બીજાની તરફ જોઈ કાંઈ ઈસારતો કીધી. તે બળવાનસિંહના જોવામાં આવી. તે બોલ્યો—“હું ધારું કે, તમે કાંઈ યુક્તિ બાણુ છો ? આપણે કોઈ ઢેકાણેથી ઘોડા મેળવી શકીશું ?”

કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે કહ્યું—“હું અને ઠાકોર સાહેબ વિજયસિંહ રાયપુર પાસે રહેતી એક ભલા દીલની સ્ત્રીને ઓળખીએ છીએ. તેને ત્યાં ગએથી આપણું રક્ષણ થઈ શકશે. તમે કદાચ તે ભલા સ્ત્રીનું નામ સાંભળ્યું—”

બલવાનસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું—“તેનું નામ શું?”

કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે જવાબ આપ્યો—“ઠકરાણી વીજકુંવર. તેને ત્યાંથી આપણે ઉત્તમ ઘોડા મેળવી શકીશું, અને રસ્તાના આપણા રક્ષણ માટે સાથે સ્વારો પણ લઈશું.”

બલવાનસિંહ—“હા, મારા સાંભળવામાં પણ એ ખાઈની કીર્તિ ઘણી આવી છે.”

કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર—“ચાલો ત્યારે આપણે સફેદ મહેલ તરફ જઈએ.”

બલવાનસિંહે કહ્યું—“આપણો આ બહાદૂર બચાવનાર પણ આપણી સાથે આવશે. એણે બહાદૂરી કરીને આપણને છોડવ્યા છે તેથી પ્રતાપસિંહ એની ઉપર પણ દ્વેષ રાખશે, માટે આપણે જવતા હઈશું ત્યાં સુધી એને આપણી સાથેજ રાખીશું.”

આ વાત ઠાકોર વિજયસિંહ તથા કાળા કિલ્લાના ઠાકોરને પણ પસંદ પડી. કુમુદિનીને પણ એટલુંજ જોઈતું હતું. રાયપુરમાં હવે તેને કાંઈ કામ ન હતું. તે પેલી ભોંયરાવાળી સફેદ સ્ત્રીને મળવા માગતી હતી.

ચારે જણાં કિનારે ઉતરી પડીને સફેદ મહેલ તરફ ચાલતાં થયાં.

### પ્રકરણ ૪૬ મું.

સફેદ મહેલ.

ઠકરાણી વીજકુંવર સાથે સરદાર રામસિંહ ગયો છે તે તરફ હવે ફરીએ. વાંચક તેની આંખો બંધ હતી. રસ્તામાં શું છે તે કાંઈ જણાતું ન હતું. પણ પ્રથમ જે રસ્તે તે ગુરૂસ્વામી સાથે આવ્યો હતો તેજ રસ્તે આ પણ હતો એટલી તો તેની ખાતરી હતી. રસ્તો લાંબો દેખાડવાની મતલબથીજ ગુરૂસ્વામી તેને આડો અવળો લઈ ગયો હતો પણ વીજકુંવર તો તેને સીધે રસ્તેજ લઈ જતી હતી. આ પ્રમાણે લગભગ એક કલાક મુસાફરી કર્યા પછી તેઓ ઉમા રહ્યા. તુરતજ એક દરવાજો ઉઘડતો હોય એવો અવાજ થયો અને તેઓ એક ચોકમાં દાંખલ થયાં. તેને પછી ઘોડા ઉપરથી ઉતારવામાં આવ્યો અને તેને માથેથી ઝળેલો કાઠી નાંખવામાં આવ્યો. આસપાસ જોતાં રામસિંહની ખાતરી થઈ કે, એ તેજ ઠકાણું હતું કે જ્યાં ગુરૂસ્વામીની સાથે તે આવ્યો હતો. વળી

ઠકરાણી તેને ઓળખતી ન હતી. તેણે તેને પહેલાં ઘીઠા ન હતો. તે તે પોતાના મનમાં એમજ સમજતી હતી કે, તેને તે પ્રથમજ પોતાના મહેલમાં લાવી છે અને પોતાને તે ઓળખતો પણ નહિ હોય એમ તે ધારતી હતી. રામસિંહે પણ તેમજ દેખાડવા માંડ્યું. તે તે મહેલ જોઈ આનંદ તથા આશ્ચર્ય પામ્યો હોય એમ ડાળ કરવા લાગ્યો.

ઠકરાણી તેને મહેલમાં લઈ ગઈ. ત્યાં બે ચાકરો તેની હાજરીમાં સોંપ્યા. તેઓ બેઠ જણા તેને કપડાં બદલવાના ઓરડામાં લઈ ગયા. ત્યાં તેને જોઈતી ચીજો આપી તેઓ ચાલતા થયા.

હવે ઠકરાણી શું કરે છે તે આપણે જોઈએ. રામસિંહને ચાકરોને સોંપીને તે પોતાના ખાનગી ઓરડામાં ગઈ. આ ઓરડો કીમતી ચીજોથી સજ્જગારેલો હતો. તેની પાછળ તેની ચાર દાસીઓ આવી. બહાર ફરવા જવાનાં કપડાં બદલીને. ઘરમાં પહેરવાનો પણ કીમતી અને સુંદર પોશાક તેણે પહેર્યો દાસીઓએ દાગીનાની પેટી ખોલી કીમતી ઘરેણાં તેને પહેરાવ્યાં. બહારથી વિધવાપણું દેખાડતી આ ઠકરાણી પોતાના ઘરમાં સોવાસણ થઈ પડી. સુંદર તો તે હતીજ, પણ પોશાક અને ઘરેણાંથી તે વધારે સુંદર જણાઈ. કોઈ મહાન મહારાણાની રાણી હોય એવો તેનો આ વખતનો દેખાવ હતો.

આ પ્રમાણે તેને થોડો વખત નીકળી ગયો. એટલામાં બહારથી દરવાજો ઠાકાયો. એક દાસીએ તે ઉઘાડ્યો. તે દાસીને નોકરે ખગર આપી કે, ગુરુસ્વામી આવ્યા છે અને બાઈ સાહેબને એકદમ મળવા માગે છે.

ગુરુસ્વામી આટલો જલદી કેમ પાછો ફર્યો તે વિષે તે વિચારમાં પડી. તે તેની પાસે જવા તૈયાર થઈ. જે ઓરડામાં ગુરુસ્વામી હતો ત્યાં તે ગઈ. ગુરુસ્વામીનો ચહેરો ગમરાયલો હતો. તે અહીંથી તહીં ફેરા ખાતો હતો.

તેને નમન કરીને તે ખોલી-“આટલા જલદી પાછા ફર્યા ! મહારાજ, તમે રાત દિવસ સુસાફરી કીધી હોય એમ જણાય છે ? તમે ચીરડાયલા કેમ જણાઓ છો ? ”

ક્રોધ કરીને તે બોલ્યો-“બાઈ સાહેબ, એ બધું તમારી મૂર્ખાઈનું પરિણામ છે ! સરદાર રામસિંહના નોકરોને આ મહેલમાં બીજી વખત દાખલ કરીને ન ધરાતાં-”

ઠકરાણી વચ્ચે ખોલી ઉઠી-“પણ તેમનો તો નીકાલ થઈ ગયોની ? મહાકાળીને તેમનો લોગ અપાયો કે નહિ ? શું તે જીવાનો તમારા કબજામાંથી નાશી ગયા ? ”

ગુરુસ્વામીએ કહ્યું-“નહિ તેઓ નાશી જવા પામ્યા નથી. તેમનો લોગ

તો અપાર્થ ચુક્યો હશે. તેઓ તો આપણા રસ્તામાંથી નીકળી ગયા છે પણ તેમનો શેઠ રામસિંહ—”

ઠકરાણી વચ્ચે બોલી ઉઠી—“ પણ તેનાથી આપણે ડરવાનું શું છે જે ?”

શુરસ્વામીએ ખૂમ પાડી—“દરેક રીતે ! મને તેનીજ ખાસ્તી છે. જો તેનાથી ડરવાનું ન હોય તો તે આ મહેલમાં આવી શી રીતે શકે ?”

ઠકરાણી બોલી—“ તમે એમ કેમ બોલો છો ? એણે મને મળવા માટે જે પત્ર લખ્યો હતો તેનો તો મેં જવાબજ નથી વાળ્યો. તેમ વળી તેણે મને તે વિષે ફરીથી પૂછાવ્યું પણ નથી. ”

શુરસ્વામી બોલ્યો—“ નહિ, તે વિષે હું નથી કહેતો. તેણે તમને ફરીથી પત્ર લખ્યો નથી, પણ તેનાથી વધારે કામ બળવ્યું છે. જે માણસ પોતાને સરદાર રામસિંહ કહેવરાવે છે તે હાલ આ સફેદ મહેલમાં હાજર છે ! ”

ઠકરાણીને હવે બધી સમજણ પડી. તે બોલી ઉઠી—“ શું ત્યારે એમજ બન્યું ? ”

શુરસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ હા એમજ છે. પેલા મંદિર આગળના થોડાવાળાએ તેને તુરત ઓગળ્યો કે, જે માણસ થોડા વખત ઉપર મારી સાથે આવ્યો હતો, તેજ એ હતો. તેણે મને એ વિષે કહ્યું, પણ મને અજ્ઞયળી લાગે છે કે તમને તેણે તે જાહેર કેમ ન કર્યું ? ”

ઠકરાણી બોલી—“ હું પોતે હતી તેથી તે બોલી શક્યો નહિ હોય ! તેણે એમ જાણ્યું હશે કે, કાંઈ કારણસર હું તેને લઈ જતી હોઈશ. ઘણીવાર એ પ્રમાણે બીજી વખત કેટલાકને દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. ”

શુરસ્વામી બોલ્યો—“તેમાં મુખ્ય કરીને તો રામસિંહના પેલા બે નોકરો, નહિ ? પણ હજી મારે ઘણી ખામતો તમને કહેવી છે. ”

ઠકરાણી બોલી—“ બોલો, હું સાંભળું છું. ”

શુરસ્વામી બોલ્યો—“ સૌથી પહેલું તો તમારા ઘરનું કોઈ માણસ ખોવાયું છે ? ”

ઠકરાણીએ જવાબ આપ્યો—“ હા, ચંપા ડોસી ખોવાઈ છે. થોડા વખત ઉપર તમારે માટે છુપો પોશાક આપીને મેં તેને પેલા ગામડા પાસેની ધર્મશાળામાં મોકલી હતી. ”

શુરસ્વામીએ કહ્યું—“ હા, મને ખરાબર યાદ છે. તેની સાથેની વાતચીત ઉપરથી મને કેટલીક નવી ખાતમી મળી હતી અને તે ઉપરથી હું અત્રે આવ્યો. તેથી તો મને એ લાલ થયો કે, રાજકુમારીને મેં રામસિંહના નોકરો સાથે નાથી જતી પકડા. ”

ઠકરાણી બોલી—“ તે રાત પછી મેં ચંપા ડોસીને દીધી નથી. ”

ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ તે વખતે હું કાળા કિલ્લા તરફ જતો હતો ત્યારે ચંપા ડોસીને નદીમાં તણાતી મેં દીધી. ”

ઠકરાણી બોલી ઉઠી—“ હેં ! એ શું કહોછે ? ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ હા, તેને મારીને નદીમાં નાંખો દેવામાં આવી છે ! ”

ઠકરાણીએ કહ્યું—“ શું ખુન ! હું તો એમજ સમજી કે તે કોઈ અકસ-માતથી નદીમાં પડી ગઈ હશે ! ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ તેનું ખુનજ થયું છે, તેને દગાથી મારી નાંખનામાં આવી છે ! ”

ઠકરાણીએ પૂછ્યું—“ એ કામ કોણે કર્યું છે ? ”

ગુરૂસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ માયા જે સુંદરીને નામે ઓળખાય છે તેણે. તેની સાખીતી આ રહી. ” એમ કહી ચંપાની છાતીમાંથી કાઢી લીધેલું ખંજર તેણે તેને બતાવ્યું.

ઠકરાણી તે બરાબર જોયા પછી ગુરૂસ્વામીને પાછું આપતી બોલી—“ હા, એ તો સુંદરીનુંજ ખંજર છે. તે શું આપણી સાથે હવે વેરભાવથી ચાલે છે ? જો એમજ—” આટલું બોલી તે અટકી પડી. તે વધારે બોલી ન શકી.

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ પણ તે પોતાના સોગન તોડી બધી વાત પ્રતાપ-સિંહને કહી દે તો—”

ધાસ્તીથી ધ્રુજતી ઠકરાણી વીજકુંવર બોલી—“ અરે ઇશ્વર ! આવું ન થાય તો સારું ! જો તે થોડું પણ જાણે તો પોતાના બધા લશ્કર સાથે આપણી ઉપર હલ્લો કરે, અને તે વખતે આપણે નાશી પણ ન શકીએ. પ્રતાપસિંહના માણસોના હાથમાં સપડાવાને બદલે જંગલી જનાવરોના લક્ષ થવું એ વધારે સારું છે ! ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ બાઈ, જરા શાંત થાઓ. આમ એકદમ નિરાશ ન થઈ જાઓ. ચંપાને અહીંથી ગએ પાંચ દિવસ થયા છે. સુંદરીએ તેનું ખૂન કર્યું તેને પણ આજ પાંચ દિવસ થયા છે; આટલા વખતમાં તેણે કંઈ પણ કર્યું નથી. આ ઉપરથી મને તો લાગે છે કે, સુંદરી આપણી સાથે તદ્દનજ વેરભાવથી ચાલતી નથી. આ જે કામ સુંદરીને હાથે થયું છે તે કંઈ પંચાતી થવાથી થયું હોય એમ જણાય છે. ”

ઠકરાણીએ પૂછ્યું—“ તમને એ મુઠ્ઠું નદીમાંથી મળ્યું ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ કાળા કિલ્લા તરફ જતાં અહીંથી ત્રીજે દિવસે તે મુઠ્ઠું તરતું મારા જોવામાં આવ્યું હતું, અરે ! તે તરફ આવી અંટકું જણાયું હતું :



ધંધર જાણે કે, તે આપણને ચેતવણો આપવા માટે આવ્યું અથવા તો તેનું વેર લેવા માટે ? ”

ઠકરાણી—“ જો હું ભૂલતી ન હોઉં તો તમે ચંપાને તમારે કોઈ કામે મોકલી હતી ? ”

ગુરૂસ્વામી—“ હા, એમજ હતું. જે દિવસે હું ધર્મશાળામાં છુપો વેશ પહેરવા રહ્યો હતો તેજ દહાડે અને તેજ વખતે કુમુદિની નામની એક કુમારિકા સાથે મારો મેળાપ થયો હતો. આ કુમારિકા અતિશય સુંદર છે. કુંવર જોરાવરસિંહ એના પ્રેમમાં લુપ્થ છે. આ કુમારિકા એક ખેડુતની છોકરી છે છતાં જોરાવર તેના મોહમાં એવો ફસાઈ ગયો છે કે, તેને પોતાની પરણેતર કરવાને તે આતુર છે. થોડા વખત ઉપર એને જોરજુલમથી પકડી લાવીને કાળા કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવી હતી, તે વખતે તે મારા જોવામાં આવી હતી. તે પાછી મને પેલા ગામડાની ધર્મશાળામાં મળી હતી. મેં તેને તરત ઓળખી હતી. તે કાળા કિલ્લામાંથી નાશી આવી હતી અને કુંવર જોરાવરના હાથમાંથી બચવા માટે તે તરફ તે નાશી આવી હતી આ ઉપરથી જોરાવરને તે ચહાતી નથી એમ લાગે છે અને—”

અધીસાઈથી ઠકરાણીએ પૂછ્યું—“ પણ તમારે તેની સાથે શું કામ હતું ? ”

ગુરૂસ્વામી—“સંભળો. હું મતલબ વગર કોઈની તરફ પણ ધ્યાન આપતો નથી. તે મને ધર્મશાળામાં મળી તે તો તમને મેં કહ્યું. તેની સુંદરતા જોઈ મારા મનમાં એમ આવ્યું કે, તે આ મહેલની અંદર દાખલ થવા લાયકની સ્ત્રી હતી. વળી કાળા કિલ્લાના ઠાકોરને પોતાના પુત્રની આ પ્રીતિ વિષે ખગર પડે અને આપણે તેમાં અટકાવ નાંખ્યો છે એમ તે જાણે તો આપણી ઉપર વધારે પ્રસન્ન થાય. આમ ધારી મેં કુમુદિનીને મારી બનતી મદદ આપી. મારી ઓળખીતી સ્ત્રીને ત્યાં રાખવાની સુચના આપી, પણ અમારી વાત ચંપાના ત્યાં આવવાથી અટકી પડી. ચંપાને લઈને હું બીજા ઓરડામાં ગયો અને ત્યાં અમારે કેટલીક વાતો થઈ. થોડીવાર વાતચીત કર્યા પછી મને વહેમ ગયો કે, તે ઓરડાની વચ્ચે ભરેલાં લાકડાનાં પાટીયાંથી બીજા ઓરડામાં કોઈ છાય તેને બધી વાતો સંભળાઈ શકાય એવું હતું. કેટલીક વાતો અમારે એવી થઈ કે જે પારકાને સંભળાવાથી ગેરફાયદો થાય. મેં ત્યાંના રખેવાળને તે ઓરડા વિષે પૂછ્યું તો મને માલમ પડ્યું કે, કુમુદિની તે ઓરડામાં ઉતરી હતી, પણ તે તો ત્યાંથી જતી રહી હતી. તેના ઓર્ચીતા જતા રહેવાથી ત્યાંના બધા માણસો આશ્ચર્ય પામ્યા પણ મને તો ધાસ્તી લાગી હતી. મેં જે છુપી વાતો ચંપા સાથે મોટે સારે કીધી હતી તેથી હું પસ્તાવા લાગ્યો. કુમુદિનીના

ત્યાંથી એકદમ જતા રહેવાથી મારી ખાત્રી થઈ કે, તેના સાંમળવામાં બધી વાત આવેલી હોવી જોઈએ. પહેલાં તો મેં તેને લલમનસાધથી જો બને તો આ મહેલમાં દાખલ કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પણ તેના જાણવામાં બધી વાત આવ્યા પછી તેને જરૂર ત્યાં દાખલ કરવી એવો મારો મત થયો. જે છુપો વેશ પહેરીને મારો વિચાર રાયપુરના કિલ્લામાં દાખલ થઈ રાજવંશી કેદીઓને છોડવાનો હતો તે મેં ફરવી નાંખ્યો. ચંપા ડોસાને તે કુમારિકાની શોધમાં મોકલી, હું આપણા કેટલાક માણસોને તેની પાછળ લગાડવા માટે આ તરફ આવ્યો. મારા આ તરફ આવ્યાથીજ રામસિંહના નોકરો સાથે નાશી જતી રાજકુમારી બચી ગઈ.”

ઠકરાણીએ પૂછ્યું—“પણ ત્યાર પછી કુમુદિની વિષે તમે કાંઈ પયું સાંભળ્યું નથી ?”

ગુરૂસ્વામી—“તે કેમ બને ? અહીં આવ્યા પછી મારે તુરતજ રામસિંહના બેઠ નોકરોને લઈને કાળા કિલ્લા તરફ જવાનું થયું, પણ ત્યાં હું પહોંચી ન શક્યો એ તો તમે જાણ્યું. ચંપાના ખુન થયાની ખબર મળતાં મારે પાછું ફરવું પડ્યું તેએ સાંઝે થયું. હું બરાબર વખતસર આવી પહોંચ્યો. પેલા મંદિર આગળ આવતાં મને માલમ પડ્યું કે, તમારી સાથે એક સરદાર આજ રોજ મહેલ તરફ ગયો છે અને તેનું વર્ણન આપતાં મેં તરતજ જાણ્યું કે, તે રામસિંહ હોવો જોઈએ.”

ઠકરાણી બોલી—“કીક, હવે સમજી. મધરાત થવાને હજી અડધો કલાક છે. તે સરદાર કપડાં બદલવાના ઓરડામાં છે. હવે આપણે શું કરવું ?”

ગુરૂસ્વામી—“તમારે એની સાથે મુલાકાત કેવી રીતે થઈ ?”

વીજકુંવરે ઉત્તર દીધો—“હું રાયપુરમાંથી બહાર નીકળી તે વખતે એ મને સામે મળ્યો. તેના સુંદર દેખાવથી મારું મન તેની તરફ ખેંચાયું. તેને મારી સાથે ઘાત કરવાની તક આપી અને પછી શું બન્યું તે તો તમે જાણો છો.”

ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું—“તેણે તમને નામ દઈને બોલાવી ?”

વીજકુંવરે ઉત્તર દીધો—“નહિ, તે મારાથી તદ્દન અજાણ્યો હોય એવો દેખાયો. મેં તેનું નામ જાણવા માગ્યું ત્યારે તેણે પોતાને સરદાર શુરસિંહ તરીકે ઓળખાવ્યો.”

ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ત્યારે તો તમે કોણ તે તે ખચીત જાણતો હોવો જોઈએ. તે જાણી જોઈને તમને સામે મળ્યો હશે. હવે શું કરવું તેનો વિચાર થઈ પડે છે. મારા જન્મમાં જો કોઈ વખત હું ગુચવાયો હોઈ તો તે આજજ છે.”

ઠકરાણી બોલી—“ તે આપણા હાથમાં છે. તેના દગા માટે આપણે તેને સખત શિક્ષા કરી શકીશું. તમે શા માટે ડરો છો ? કેઈ પણ વખતે તમારા હાથમાં કેઈ શત્રુ અથવા તો દગાખોર સપડાય છે ત્યારે તમે તેજ વખતે તેનો નીકાલ કરો છો—તેની શિક્ષા મુકરર કરો છો. મહાકાળી તેનો ભોગ લેવાને પણ તૈયાર છે, છતાં આ વખત તમે કેમ ગુચવાયા છો ? આ નામના સરદાર પાસે કાંઈ અમત્કાર છે ? શું એને એના લાયક શિક્ષા કરીશું તો કાંઈ તેનું વેર લેશે એમ તમે જાણો છો ? તે દગાથી આજ રાતના આ મહેલમાં આવ્યો છે ! તો શું તે ઠગારો નથી ? માળવામાં જે માણસને આપણે ખખર કાઢવા મોકલ્યો હતો તે એને વિષે ખરોખર ખખર લાગ્યો છે અને કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે એને ભર દરબારમાં ઉઘાડો પાડ્યો છે. ”

ગુરુસ્વામીએ કહ્યું—“ પણ બાઈ, તમે ભૂલી ગયાં કે, આ સરદાર રામ-સિંહ નામ ધરાવનાર માણસ માળવાના રાજાની સહી સાખ સાથેનો પરવાનો ધરાવે છે ? એ સહી સાખ આ પરવાના ઉપર ન દેખાઈ તેનું કારણ એટલુંજ છે કે, કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે કોઈ દવાની મેળવણી તે કાગળ ઉપર લગાડી તે સહી સાખ ઉરાડી દીધી ! ”

ઠકરાણીએ કહ્યું—“ ત્યારે તો તે પરવાનો ખરો હોવો જોઈએ; પણ આપણા માણસને તેને વિષે ઉજ્જનમાં કાંઈ ખખર ન મળી તેનું કેમ ? ”

ગુરુસ્વામીએ ઉત્તર દીધો—“ જે વખતે દરબાર મળી તે વખતે આપણો વિચાર તો એવો હતો કે આ પરવાનો બનાવટી ઠરાવવો. તે દરબારને દહાડે બન્યું પણ તેમજ. પરવાના ઉપરથી સહી સાખ ઉડાવી દેવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે તેને દરબારમાંથી અપમાન કરીને કાઢી મૂકવામાં આવે. કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે તે કામ કર્યું. તેની અસર દરબારમાં તુરત થઈ. જો તે વખતે પ્રતીપ-સિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ન હોત તો તેના શા હાલ થાત તે કહેવાઈ શકાતું નથી. ”

ઠકરાણીએ પૂછ્યું—“ તમે તે વખતે તેની સામે શા માટે થયા હતા તે હું સમજી શકતી નથી ? ”

ગુરુસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ કેટલાક કારણોથી અમારે તેની વિરુદ્ધ થવું પડ્યું હતું. કુમાર જોરાવરસિંહે જે કાગળ આ સરદાર સાથે મોકલ્યો હતો તે ભેદ ભરેલો હતો એ તો તમે જાણો છો. તે કાગળને લીધે અમને કેટલાક શક ઉત્પન્ન થયા અને તેથી વગર ફાકટની સાવચેતી રાખવા—”

ઠકરાણી વચ્ચે બોલી ઉઠી—“ વગર ફાકટની સાવચેતી ! ? ”

ગુરુસ્વામીએ ઉત્તર દીધો—“ હા, તેમજ હતું. દરબાર ચુંથાઈ તેનું કારણ

અમે તેને સમજતા હતા એટલુંજ નહિ પણ બીજી કેટલીક બાબતોની પણ એને માટે અમે ભૂલ કરતા હતા—”

વધારે આતુરતા દેખાડતી ઠકરાણી બોલી—“ ત્યારે શું એ ઠગારો નથી ? તેનો પરવાનો શું ત્યારે ખરો છે ? ”

ગુરૂસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ એ ઠગારો નથી એટલુંજ નહિ પણ તે ખરેખરો સરદાર છે. સરદારથો પણ તે કાંઈક વધારે લાયકાત વાળો છે. સરદાર રામસિંહ સાથે સરદાર શુરસિંહ એ નામ પણ બોટું નથી. તેના પરવાના ઉપરની સહી પણ ખરીજ છે. મેં કાળા કિલ્લા તરફ જતાં એ સરદારના નોકરોને મોઢેથી જે કાંઈ સાંભળ્યું તેને લીધે મારી બધી ખાત્રી થઈ ગઈ. ”

ઠકરાણીએ પૂછ્યું—“ તમે શું સાંભળ્યું ? ”

ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ તે કાંઈ ખુલ્લી રીતે રીતે કહેવાય તેમ નથી. ”

ઠકરાણી બોલી—“ મને વહેમમાં ન રાખો. એ સરદાર રામસિંહ કોણ છે તે મને કહો. તમે એનો ભોગ આપવા માટે શા સાડા આનાકાની કરોછો તે મને સમજાવો. ”

ગુરૂસ્વામીએ પોતાનું મોઢું ઠકરાણીના કાનની છેક પાસે લઈ જઈને કાંઈ વાત કહી.

ઠકરાણીએ ચોંકીને ગુરૂસ્વામીની તરફ જોયું. અબ્બયબીથી તેની આંખો ફાટી રહી ગઈ. તે આ વાત માનતી ન હોય એવી દેખાઈ.

ગુરૂસ્વામી તે સમજી જઈને બોલ્યો—“ બાઈ, હું કદી પણ મશ્કરી કરતો નથી. કદી જો હું મશ્કરી કરું, પણ આ વખતે આ માણસના સંબંધમાં તો નહિજ. ”

ઠકરાણી બોલી—“ તમારું બોલવું સાંભળી પ્રથમ તો હું ગુંચવાઈ હતી, પણ હાલ પાછી શાંત થઈ છું. તમે ગુંચવાતા હતા તેનું કારણ મને હવે સમજ પડે છે. ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ વખત વહી જાય છે. થોડીવારમાંજ મધરાતનો રૂપેરી ઘંટ વાગશે. ”

ઠકરાણી બોલી—“ મારું મન આ વખતે તે ગમતમાં ભાગ લેવાને ના પાડે છે. હવે શું કરવું તે માટે હું ગુચવાડામાં છું. આટલી મહેનતે આ મહેલમાં આવવા પામ્યો છે તે કાંઈ કારણ વગર નહિ હોય ! તેણે પોતાના જીવની સલામતીના બધા ઉપાયો લઈ રાખ્યા હશે. તેના છુપા બસુસો ફરતા હશે. આપણી પડતી નિશ્ચય છે. ”

ગુરૂસ્વામી જરા ગુસ્સે થઈને બોલ્યો—“ આમ વિલાપ શા માટે કરોછો ?

કદાચ તે રાજકુમારી સુંદરમતીને અહીંથી છોડવવા માટે આવ્યો હશે, અથવા તો તેણે પોતાના નોકરોને આ મહેલમાં દાખલ થતા જોયા હશે તેથી તેમનો તપાસ કરવા આવ્યો હશે. જો એમ હશે તો તેમાં તે કદી ફતેહ પામનાર નથી. હા, એક રીતે તેને ખગર મળે ખરી. જો મહાકાળીનો ખધો છુપો લેદ ખુલ્લો થાય તો ! પણ તેમ બનવું અશક્ય છે. આપણે તેની સાથે કેવી રીતે ચાલવું એ વિચાર કરવા જોગ છે. તેને મિત્ર ગણવો કે શત્રુ ? ”

ઠકરાણીએ પૂછ્યું—“ તેને આપણે શું જાણવો ? ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ એ સ્ત્રી ચરિત્રનું કામ છે. ”

ઠકરાણી બોલી—“ શું ત્યારે એ કામ મારે બળવવાનું છે ? ”

ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ બીજા ઉપર એ માટે ભરોંસો મૂકાય નહિ અને બીજાથી આ કામ થાય પણ નહિ. તમે એની તુરત મુલાકાત લ્યો અને તેથી જે હશે તે બધું જાણી આવશે. ”

થોડી પણ વિચાર કર્યા પછી ઠકરાણી બોલી—“ ઠીક છે ત્યારે મારું થોડું સાંભળી લ્યો. હું તેની મારા આગલા ઓરડામાં મુલાકાત લઈશ. મધરાત ઉપર અડધો કલાક થાય અને હું જો પાછી આ ઓરડામાં ન ફરું તો તમારે એમ સમજવું કે, હું કાંઈ ભયમાં છું. ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ તે હું સમજ્યો. જો તમે તે વખતની અંદર પાછાં નહિ ફરો તો હું તમારે માટે મદદ મોકલીશ. ”

ઠકરાણી બોલી—“ ઠીક છે. તમારી ઉપર મને ભરોંસો છે. ”

આમ બોલી તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળી. ત્યાં બહાર થોડીવાર ઉભી રહી. એક ચોકીદાર જે બહાર ઉભો હતો તેને પાસે બોલાવીને કહ્યું—“ ચંદન, આજ જે નવો પરોણો કપડાં બદલવાના ઓરડામાં છે તેને આનંદના ઓરડામાં દાખલ ન કરતાં આગલા ઓરડામાં લઈ આવ. ”

નોકર નમીને ત્યાંથી ચાલતો થયો અને ઠકરાણી પોતાના આગલા ઓરડાં તરફ ગઈ.

### પ્રકરણ ૪૭ મું.

ઠકરાણી અને સરદાર.

ઠકરાણીનો આગલો ઓરડો સારી રીતે સજ્જારેલો હતો. તે કાંઈ મોટો ન હતો, પણ તેમાંની સુંદર ચીજોને લીધે માણસના મનને આનંદ પમાડે એવો તે ઓરડો હતો.

આ ઓરડા ઠકરાણીએ રામસિંહ સાથેની મુલાકાત માટે ઠરાવ્યો હતો અને પોતે ત્યાં ગઇ.

આટલા વખતમાં પેલો જુવાન ચંદન જેને રામસિંહને બોલાવવા મોકલ્યો હતો તે કપડાં બદલવાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો. તે જુવાન સત્તર વર્ષની ઉંમરનો પણ સારા દેખાવનો હતો. રામસિંહ તેડાની આતુરતાથી રાહ જોતો હતો. ઠકરાણી સાથે કેમ બોલવું ચાલવું તે વિષે તે પોતાના મનમાં બોલવણ કરતો હતો.

જુવાન ચંદને આવી નમન કરીને કહ્યું—“ મહેરબાન સાહેબ, મારી બાઈએ તમને તેની પાસે લઈ જવા મને મોકલ્યો છે. ”

રામસિંહે તેનો ખલો પકડીને ધીમે પણ દૃઢ અવાજે કહ્યું—“ હા, તારી સાથે. તારા ચહેરા ઉપરથી તું લલી ચાલેનો તથા પ્રમાણિક દેખાય છે. તેમાં જો હું ઠગાતો હોઉં તો તારે એટલું તો નક્કી માનવું કે મને માણસની પરીક્ષા મુશ્કેલ નથી. જો મારું કહેવું ખરું પડ્યું છે. જો તું રહે છે ! ”

જુવાન ચંદન રડતાં રડતાં બોલ્યો—“ સાહેબ, શેક, તમે કેવા માયાળુ શબ્દો બોલો છો ! તમે મારી—”

તે છોકરો વધારે બોલી ન શક્યો. તેના શબ્દો તેનાં ક્યકાંથી દબાઈ ગયા.

રામસિંહ તેને શાંત પાડતો બોલ્યો—“ છોકરા, શાંત થા. મને કહે, તારે માટે હું શું કરું ? ”

હાથ જોડી કાલાવાલા કરતો તે જુવાન બોલ્યો—“ મને તમારી સાથે લઈ જાઓ ! મને આ કંગાલ જગામાંથી દૂર કરો ! ”

સરદારે કહ્યું—“ ઠીક છે, હું તને મારી સાથે લઈ જઈશ. તું શાંત થઈને મારા થોડા સવાલના જવાબ આપ. ”

છોકરો બોલ્યો—“ બોલો, હું જે કંઈ જાણતો હોઈશ તે તમને બધું કહીશ. ”

રામસિંહે કહ્યું—“ હું તને મારી સાથે લઈ જઈશ. હું અત્રેથી જવા માંડું તે વખતે તું તૈયાર રહેજે. હું તને મારી ચાકરીમાં દાખલ કરીશ. ”

તે જુવાને કહ્યું—“ સાહેબ, ઈશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે ! પણ જેમ અને તેમ જલદી કરો. તમારી સાથે વાત કરવા મને હુકમ નથી. મારી છાંદગીને જોખમે હું તમારી સાથે વાત કરું છું. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ છોકરા, મારે વધારે વાત પૂછવી નથી. પાંચ છ દિવસની અંદર ઉંચા કઢવા અને તારી ઉંમરના બે જુવાનો અત્રે આવ્યા હતા ? ”

જુવાન ચંદને કહ્યું—“ તમે કહો છો તેવા બે જુવાનો આવ્યા હતા ખરા.

તેઓએ આજ ઓરડામાં કપડાં બદલ્યાં હતાં અને પેલાં રહ્યાં તેમનાં કપડાં.”  
રામસિંહે તે કપડાં જોઈને કહ્યું—“ એજ તેમનાં કપડાં ! આટલે સુધી  
તો મારી ખાત્રી થઈ. હવે કહે-મને કહે-”

જીવાન નોકરે કહ્યું—“ તમે મને પૂછવા માગો છો કે તેમનું શું થયું ?  
તેનો જવાબ આપવાને હું અશક્ત છું. તેઓ ઓર્ચીતા ગુમ થઈ ગયા એટલુંજ  
હું જાણું છું, પણ ક્યાં અને કેવી રીતે ગયા તે હું જાણતો નથી. હવે જલદી  
કરો, ઘણો વખત થઈ ગયો. ” આમ કહી તે છોકરો ધાસ્તીથી ધુજવા લાગ્યો.

રામસિંહે કહ્યું—“ મારો એક શબ્દ સાંભળી લે. ગુરૂસામીને તું ઓળખે  
છે ? તે હમણાં અહીં છે ? ”

તે જીવાને જવાબ આપ્યો—“ હા, તે અહીં છે. તેને આવે નજદીક એક  
કલાક થયો. બાઈ સાહેબ સાથે તેણે ઘણીવાર વાતો કરી છે. પછીજ બાઈસા-  
હેબે મને અત્રે મોકલ્યો. ”

રામસિંહે બડબડતાં કહ્યું—“ એમ કે ત્યારે ! તે સાધુ અહીં છે ખરો !  
હવે મારે જીદો રીતે ચાલવું પડશે. છોકરા, મેં તને મારી ચાકરીમાં રાખ્યો  
છે તે માટે હું ખુશી છું. તારા પ્રમાણિકપણથી તારી ઉપર મને વિશ્વાસ વધ્યો  
છે. હું તારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. મારી મુલાકાત થોડા વખતમાંજ પુરી  
થશે, પણ એટલું તો યાદ રાખજે કે, મારે આ મહેલમાંથી નીકળવા માટે  
લડાઈ કરવી પડશે. ”

તે છોકરે જવાબ આપ્યો—“ સાહેબ, તમને તે ઓરડામાં પહોંચાડી આવ્યા  
પછી હું અહીંથી નીચેના દીવાનખાનામાં જઈશ. આજની રાતે માઈ કામ પડ-  
નાર નથી. હું તમારી ત્યાં રાહ જોઈશ. પછી ત્યાંથી જ્યાં હું તમને લઈ જઈ  
ત્યાં તમે મારી સાથે આવજો. ”

રામસિંહે કહ્યું—“ મને તારી ખાત્રી છે ! તારા ચહેરામાંજ જલાઈ દેખાય  
છે. જો તું મને ઠગશે તો પછી માણસ જાત ઉપર વિશ્વાસ મૂકાઈ શકાયજ  
નહિ. ”

છોકરે મગફરીથી કહ્યું—“ શેઠ, ઠગાઈને હું ધિક્કારું છું. સાહેબ, હવે વાર  
ન લગાડો. મારી ઉપર દયા કરો. ”

રામસિંહે કહ્યું—“ ચાલ ત્યારે, આગળ ચાલી મને રસ્તો દેખાડ. ”

તે જીવાન આગળ ચાલ્યો. તે તેને ઠકરાણીની પાસે લઈ ગયો. દરવાજો  
ઉઘાડીને રામસિંહને તે ઓરડામાં દાખલ કર્યો. દરવાજો બંધ કરતી વખતે  
ઝેલની આંખો મળી અને એક બીજાને છુપી ઈસારતો થઈ.

દરવાજો પાછો બંધ થયો. ઠકરાણી સાથે તે એકત્રો પડ્યો. ઠકરાણી

હવે તેને મળવા સામે આવી. તે બોલી—“સરદાર શુરસિંહજી, તમારી વાટ હું અધીરાઈથી ભેટી હતી. સરદાર સાહેબ, તમને હું સદ્ગુણી બાણુંજી અને તેથીજ તમારી મુલાકાત લેવા મેં કબૂલ કર્યું છે. તમારું મન કેમ થિતોતુર જણાય છે ? તમારા મનમાં હોય તે મને કહે. મારાથી બનતું તમારા મનને શાંત કરીશ.”

રામસિંહે ઉત્તર વાળ્યો—“બાઈ, મારી તમારી સાથની ઓળખાણ થોડા વખતની છે—”

ઠકરાણી બોલી—“એમ બોલી—એમ બોલી તમે મારું અપમાન કરો છો. જો એમજ હતું તો તમે અહીં શા માટે આવ્યા ? તમે મને ઠગીને આવ્યા હો એમ જણાય છે ! ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ ધારે કે, મને અહીં આવવાનું કાર્મ ખાસ કારણ હોય તો ? ”

ઠકરાણી બોલી—“તમારું કારણ મને જણાવો અને પછી તેમાં હું મારાથી બમ્મતી ફરેક રીતની તજવીજ કરીશ. તમે મને હજી પૂરેપૂરી ઓળખી નથી. મને જો પૂછી રીતે ઓળખો તો એમ કહીપણ બોલો નહિ. તમે મારી ઉપર વિશ્વાસ રાખો અને તેથી તમારે પસ્તાવું પડવાનું નથી. સરદાર સાહેબ, બોલો જોઈએ, તમારી શી ખાસ મતલબ છે ? ”

તેમી તરફ જોતો રામસિંહ બોલ્યો—“ શું આમ પણ બની શકે કે આવા માયાળુ શબ્દો પણ ઠગાઈથી ભરપૂર હોય ? ”

અભયબીનો દેખાવ કરીને તે બોલી—“સરદાર સાહેબ, તમે એ શું બોલો છો ? તમે મને ઈજા નથી કરતા, પણ તમારા શબ્દો મારી છાતીમાં સોસરા પેસી જાય છે ! ”

રામસિંહે કહ્યું—“ બાઈ, કાં તો તમે સાંધી લુચ્યાં છો અથવા તો ઠગારાને હાથે ઠગાયલાં લોખાં છો ! ”

રામસિંહ તરફ હાથ લાંબા કરીને તે બોલી—“ હું લોખી છું. મને ઠગારા ઠગતા હશે. ” આ વખતે અડધા કલાક પૂરા થવાને થોડી વાર હતી.

રામસિંહે કહ્યું—“ જો તમે લોખાં હો તો મારા સવાલના જવાબો ખરેખર આપો. ”

જલરાતી જલરાતી તે બોલી—“ બોલો, બોલો. ”

રામસિંહ કડવાસથી બોલ્યો—“ ઠકરાણી વીજકુંવર, હવે વધારે વાર ફાકડના શબ્દો વાજશવામાં માલ મથી. હું સરદાર રામસિંહ છું. હવે મને કહે કે, ખાસ જો મોકડેાનું શું થયું ? ”



દરવાજા તરફ નજર ફેરવતી તે બોલી—“ તમારા બે નોકરો ? ”

રામસિંહે કહ્યું—“ હા, મારા બે વિશ્વાસુ નોકરો ! તેઓ આ મહેલમાં આવ્યા હતા એમ હું જાણું છું. ( ખંજર કાઢીને ) બોલ કંગાલ ! નહિ તો તારો જીવ લઈશ ! ”

જમીન ઉપર પડીને તે બોલી—“ દયા કરો, દયા કરો ! ”

રામસિંહે કહ્યું—“ દયા ! શા માટે દયા ! ખુનનો વાંક કબૂલ કરે તેને માટે દયા તે હોય ! ”

દરવાજા તરફ જોતી તે બોલી—“ દયા, અરે દયા કરો ! ”

આ વખતે અરધો કલાક પૂરો થયો.

રામસિંહ ખંજર ઉગામીને બોલ્યો—“ કંગાલ તું એક ખુની છે ! ખુની માટે દયા તે હોય ? તું સ્ત્રી છે પણ આ વખત મારા વેરમાંથી—”

ખંજર તરફ જોતી તે બોલી—“ અરે મને બચાવો ! ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ દરેક બાબત કબૂલ કર, નહિ તો—”

હજી તો આ શબ્દો પૂરા ન થયા એટલામાં દરવાજા એકદમ ઉઘડી ગયા અને ત્રણ મોઢું છુપાવેલા હથિયારબાંધ માણસો અંદર ધસી આવ્યા. ઠકરાણી ખુશીની ચીશ પાડીને ઉભી થઈ. રામસિંહ હજી તો પાછળ ફરી જુઓ છે એટલામાં તો મહાકાળીના ચુસ્ત પૂજારીઓના હાથમાં કેદ થઈ પડ્યો.

આ બધું એક પળમાં બન્યું. બીજી પળે ફરીથી દરવાજા ઉઘડી ગયા અને બાબતરવાળો એક જુવાન લડવૈયો અંદર દાખલ થયો.



પ્રકરણ ૪૮ સુ.

ગુરુવામી અને કુમુદિની.

હવે આપણે કુમુદિની તથા પેલા ત્રણ ઠાકોરો જેઓ સફેદ મહેલ તરફ આવવા નીકળ્યા છે તેમની તરફ ફરીએ.

મધરાત પછી તેઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. ઠાકોર વિજયસિંહ તથા કાળા કિલ્લાના ઠાકોરને દરવાજા બોળ્યા. તેણે તરત દરવાજા ઉઘાડી બધાંને અંદર દાખલ કર્યા. આ ત્રણે ઠાકોરો છુટા થયા એ વિષે તે મહેલમાં બહાર થતાં બધા આનંદ પામ્યા. પ્રતાપસિંહે તેમને કેદ કર્યા છે એ વાતથી બધા વાકેફ હતા.

ઠાકોર વિજયસિંહે પૂછ્યું—“ ઠકરાણી મહેલમાં છે કે ? ”

દરવાજા જવાબ આપ્યો—“ હા સરકાર. આપને આવેલા સાંભળીને તેઓ આનંદ પામશે. ” પણ આમ બોલતાં દરવાજા ઠાકોર બળવાનસિંહ તથા

કુમુદિની તરફ જોયું. આ બે જણ તેને અબણ્યાં હતાં.

ઠાકોરે વધારે પૂછપરછ ન કરી. તે પોતાના સોગતીઓને લઈને અંદર દાખલ થયો. નીચેજ તેમને ત્રણ ચાર નોકરો મળ્યા. તેની અંદર પેલો જીવાન અંદન પહોં હતો. તેઓ બધા આ આવનારાઓને નમ્યા. નોકરોને જોઈ વિજયસિંહે હુકમ કર્યો—“અમારે માટે ચાર ઘોડા તૈયાર કરો.”

કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર બોલ્યો—“અને અમારી સાથે આવવા માટે આઠ સ્વારોને તૈયાર થવા કહો.”

એક નોકરે ખબર આપી કે—“સરકાર, ગુરૂમહારાજ પણ અહીં છે.”

વિજયસિંહ બોલ્યો—“ત્યારે તો વધારે સાફ. હવે ખરોખર સલાહ મળશે.”

કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર બોલ્યો—“આપણા નક્ષીખને યોગે એ પણ સાફજ થયું છે. આપણે તેને પ્રથમજ જઈ મળીએ. ચાલ ઇકરા, અમને મુલાકાતના ઓરડામાં લઈ જા અને પછી ઠકરાણી તથા ગુરૂસ્વામીને અમારે માટે ખબર આપ.”

નોકરે કહ્યું—“બાઈ અને ગુરૂમહારાજ હાલ મોટા ઓરડામાં નથી, પણ ખાનગીમાં વાતો કરે છે અને—”

અંદન વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“નહિ, તેમ નથી. ગુરૂમહારાજ હાલ એકલાજ છે અને બાઈ તો પોતાના આગલા ઓરડામાં પેલા નવા આવનાર સાથે વાતો કરવામાં રોકાયેલાં છે.”

વિજયસિંહે કહ્યું—“ત્યારે અમને ગુરૂસ્વામીની ખાસે લઈ જા. ઠકરાણી કાંઈ વધારે અગત્યની બાબતમાં રોકાયાં હશે તેમને અડચણ કરવાનું કામ નથી.”

નોકરો પોત પોતાને ફરમાવેલે કામે ગયા. એક જણ તેમને ઉપર લઈ ગયો, પણ અંદન પોતાના વચનને વળગીને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

ગુરૂસ્વામીનું નામ સાંભળતાં કુમુદિની ગભરાઈ હતી. સુંદરીએ તેને માટે કહેલાં વચનો તેને યાદ હતાં. વગી તે માણસ જે સ્ત્રીને ત્યાં જતો આવતો હોય તેનાથી પણ સંભાળ રાખવાનું તેને કહેવામાં આવ્યું હતું. તેના વિચારમાં એવું આવ્યું કે, જે પરોપકારી સ્ત્રી માટે ગુરૂસ્વામી બોલતો હતો તે આ ઠકરાણી વીજકુંવર હોવી જોઈએ. આ વિચાર તેના મગજમાં ખરાબર ઠસી રહ્યો. મહેલમાં દાખલ થતાં થતાં તેને વિચાર થયો કે, આજ કાંઈ નવા જીની થશે ખરી, કાંઈ નવું ભય આવી પડશે ખરું, પણ તેની એટલી તો ખત્રી હતી કે, ઠાકોર બળવાનસિંહ ભલો, નીતિવાન અને પ્રમાણિક માણસ હતો. પેલા બે ઠાકોરો તે મહેલથી જાણીતા હતા પણ બળવાનસિંહ તદ્દન અબણ્યો હતો. ગુરૂસ્વામી વિષેના વાત તેમની વચ્ચે થઈ તેમાં પણ તે સામેલ થયો ન

હતો, માટે તેની પક્ષમાં રહેવું સારું છે એમ તેને લાગ્યું. કાંઈ લાય અથવા ઢગો ફટકો થતાં તે તેની પક્ષ કરશે એવી તેની ખાત્રી હતી.

આટલી વાર સુધી તેણે પોતાના મોઢા ઉપરનો પડદો કાઢી નાંખ્યો હતો તે હવે ફરીથી બંધ કરવા તેણે વિચાર કર્યો. કારણ કે તેથી તેને ગુરુસ્વામી ઓળખે નહિ. તેના સોખવીઓ તેને મુલુનાયકના કૌમુદ તરીકે ઓળખાવશે તો આ અતુર સાધુ તેને તુરત ઓળખી કાઢશે કે, પુરુષના પોશાક અને નામથી ઢંકાયેલી હુંજ છું. હવે તો ગમે તે થાય પણ બહાર તો ન પડવું એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેણે મોઢું ખુલ્લું જ રાખ્યું. હીંમતથી તે તેમની સાથે આવી.

તેઓ એક ઓરડામાં દાખલ થયાં. ગુરુસ્વામી એક આસન ઉપર પડયો હતો. તે આ આનંદાઓને ભેઈ અભયથીની ખૂબ પાડી બેઠો થયો. કાળા કિલ્લાના ઠાકોર તથા વિજયસિંહને તો તે મિત્ર હતો, પણ બળવાનસિંહને તે ઓળખતો ન હતો. જ્યારે ગુરુસ્વામીની નજર કુમુદિની ઉપર પડી ત્યારે તે ચોકચો. તેણે તે કુમારિકાને તુરત ઓળખી કાઢી. તે બોલ્યો—“આહા ! આજ રાતમાં કેવા કેવા બનાવ બન્યા છે ?”

વિજયસિંહ કુમુદિની તરફ હાથ કરીને બોલ્યો—“અમને કેદમાંથી છોડવનાર આ જીવાન છે.”

કુમુદિનીની પાસે જઈ તેની તરફ બેઠાં ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“શું ખારી આંખો મને ઠગે છે ? શું આમ બની શકે ?”

કુમુદિની આશ્ચર્ય પામ્યાને દેખાવ કરીને બોલી—“મહારાજ, તમારા દેખાવ ઉપરથી જણાય છે કે તમે મને ઓળખો છો. પણ હું તમને ક્યાં અને ક્યારે મળ્યો છું તે મને યાદ આવતું નથી.”

કુમુદિનીની છેક પાસે આવી ખીમે સાહે ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“જો તું મારાથી તદ્દન અબાણી રહેવા માગતી હશે તો તને હું ખુલ્લી નહિ પાડું. (ઠાકોર તરફ ફરીને) જો આ સુંદર જીવાને તમને છોડવ્યા હોય તો, એના જેવું કામ બીજાથી થવું બહુ મુશ્કેલ છે.”

ઠાકોર બળવાનસિંહ બોલ્યો—“મુલુ નાયકના કૌમુદનો અમે જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો થોડો છે. એની બહેન કુમુદિનીને હું ઘણાં વરસ થયાં ઓળખું છું. એ જીવાન પોતાની બહાદુરીથી પોતાની બહેનના સદ્ગુણને તદ્દન લાયક છે.”

ગુરુસ્વામી તેની તરફ ભેઈને બોલ્યો—“ત્યારે તને બહેન પણ છે ખરી ?” પોતાનો હુપો ભેદ તે પામી ગયો છે એવી કુમુદિનીની ખાત્રી થઈ.

આ વાતનો છેડો લાવવાની મતલબથી કુમુદિની બોલી—“તમે મારે વિષેજ વાતો કર્યા કરશો કે, કાંઈ બીજી વાત કરશો ? આપણે હજી શું શું કરવાનું રહ્યું છે તે યાદ છે ? આપણે જેમ અત્રેથી દૂર જઈએ તેમ સાફ છે. આપણે પ્રતાપસિંહની ઘણાજ પાસે છીએ. તે ચારે તરફ માણસો મોકલશે. પગીઓ પગ શોધતા આ તરફ આવી પહોંચશે. તમારા નાશી જવા વિષે તેને ક્યારનીએ ખબર થઈ ચુકી હશે. દર કલાકે ચોકીદાર બદલાય છે તે બદલાયે તે વખતે બધી ખબર મળી હશે.”

વિજયસિંહ બોલ્યો—“હા, એ વાત ખરી છે. આપણે અહીંથી થોડી-વારમાં રવાના થઈશું. પણ મારે તે પહેલાં ઠકરાણી સાથે થોડી વાત કરવી—”

ગુરૂસ્વામી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ઠકરાણી અગત્યના કામમાં રોકાયાં છે તેથી હાલ મળી શકે તેમ નથી. ઠાકોર બળવાનસિંહ આપણા રાજ્યની તરફના છે, આપણા મિત્ર છે. તેમજ આ ભુવાન, જેણે તમને લોહીના તરસ્યા પ્રતાપના હાથમાંથી છોડવ્યા છે તે ઉપરથી જણાય છે કે, તે પણ આપણી તરફનોજ છે, માટે એ બેઉ જણની પાસે મારે ખુલ્લે ખુલ્લું બોલવાની હરકત નથી. ઠકરાણી આ વખતે સરદાર રામસિંહ સાથે વાતો કરવા રોકાયેલાં છે.”

તે સાંભળી વાઘની પેઠે કુદીને કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર બોલ્યો—“સરદાર રામસિંહ ! એ ઠગારાને તે ઠકરાણી વીજકુંવર સાથે શી વાત કરવાની હોય ?”

ઠાકોર વિજયસિંહ પણ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો—“મારે પણ તે વાત ખુલાસાથી સાંભળવી જોઈએ.”

ઠાકોર બળવાનસિંહ તે વિષે કાંઈ બોલ્યો નહિ. કુમુદિની તો બાજુ તે વાત પોતાને લગતી ન હોય તેમ એક છબી તરફ જોતી બધી ધ્યાનથી સાંભળવા લાગી.

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“હાલ મારાથી તે વિષે વધારે ખુલાસાથી વાત થઈ શકતી નથી, પણ એટલું તો ખાત્રીથી માનજો કે, હાલ માં સરદાર રામસિંહ સાથે જે વાત કરવા ઠકરાણી રોકાઈ છે તે વાતથી આપણો ફાયદોજ છે. તેમ વળી એ સરદાર કાંઈ ઠગારો નથી એ વિષે તો મારી ખાત્રી—”

કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે પૂછ્યું—“ત્યારે શું એ માળવાના રાજાને સમજાવીને પ્રતાપસિંહ સામે લડાઈમાં તેને ઉતારી શકશે ? તેનામાં એટલી સત્તા છે ?”

ગુરૂસ્વામીએ ઉત્તર દીધો—“હા, તેનામાં એટલી સત્તા છે ખરી. આ થોડા દહાડામાં મારા સાંભળવામાં જે નવાઈ જેવી વાતો આવી છે, જે નવા બનાવો બન્યા છે તે ઉપરથી મારે તો એવો મત છે કે આપણે એક સલા

બોલાવવી પડશે. તે સભા બોલાવવા માટે આપણે કાળા કિલ્લાને આપણું મુખ્ય મથક ઠરાવવું. તે સભા બોલાવવાને થોડા દિવસ લાગશે. તે બધાનો આધાર સરદાર રામસિંહની આજની ઠકરાણી સાથેની વાતચીત ઉપર છે.”

આ વખતે અડધો કલાક થવા આવ્યો હતો. બે ચાકરો સુકું પાકું ખાવાનું લઈ અંદર દાખલ થયા. તેઓ પાછા ફરવા જતા હતા એટલામાં એક નોકરનો હાથ પકડી ગુરૂસ્વામીએ ધીમે સાદે કહ્યું—“ઠકરાણીના આગલા ઓરડામાં નીચે તૈયાર રહેલા ત્રણ સ્વારોને મોકલ અને તેમને મારી તરફનો હુકમ કહી સાંભળાવ કે તે ઓરડામાં જે નવો માણસ હોય તેને પકડો.”

પેલો ચાકર નમીને ગયો. ગુરૂસ્વામી ત્રણે ઠાકોરાની પાસે આવ્યો. તેજ વખતે કુમુદિની ગુપચુપ તે ઓરડામાંથી જતી રહી.

તેને ઓરડામાંથી બહાર જતી જોઈ ગુરૂસ્વામી પાછો ફરતાં બોલ્યો— “તમારો મિત્ર ક્યાં ગયો ?” ગુરૂસ્વામીને વહેમ પડ્યો હતો. તે જીવાને તેની વાત બધી સાંભળી હતી. પેલા નોકરને જ્યારે હુકમ આવ્યો ત્યારે તે ત્યાં ઉભો હતો.

ગુરૂસ્વામી દરવાજા તરફ દોડ્યો. તેના મનનો વહેમ ખરો પડ્યો. દરવાજાને બહારથી બંધ કરેલો હતો.

કુમુદિનીએ જ્યારે ગુરૂસ્વામીના શબ્દો સાંભળ્યા ત્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે, જેને પકડવા માટે ગુરૂસ્વામીએ માણસો મોકલ્યા તે સરદાર રામસિંહ છે. તે ત્રિચાર કરવા ઉભી ન રહી. ઓરડામાંથી બહાર નીકળતાં તેણે દરવાજા બંધ કર્યો. બલવાનસિંહને પણ ચેતાવવા તેને વખત મળ્યો ન હતો તેથી તેને પણ તેમની સાથે તેણે કેદી કરી દીધો.

પેલો ચાકર જે તરફ ગયો તે તરફ ધ્યાન રાખીને તે ઉભી રહી. થોડી-વારમાંજ તે ત્રણ હથિયારબંધ માણસો લઈને પાછો આવ્યો અને બીજી તરફ ચાલ્યો. કુમુદિની પણ ધીમે પગલે તેમની પાછળ ચાલી. એક દરવાજા ઉઘાડી તેમને અંદર જવા કહી ચાકર પાછો વળ્યો.

જે વખતે પેલા ત્રણ જણના હાથમાં રામસિંહ કેદ પકડાયો તેજ વખતે કુમુદિની મોઢા ઉપર લોખંડી પડેલો બંધ કરી ખુલ્લી તલવારે તે ઓરડામાં દાખલ થઈ, તે આપણે આગલ જોઈ ગયા.



## પ્રકરણ ૪૯ મું.

લડાઈ.

જે વખતે કુમુદિની ઓરડામાં દાખલ થઈ તે વખતે રામસિંહ પેલા હથિયારબંધ માણસોના હાથમાં કેદ હતો. ઠકરાણી ખુશોની ચીશ પાડી ઉભી થઈ હતી પણ બખતરવાળા હથિયારબંધ લડવૈયાને આવતો જોઈ રામસિંહને કેદ પકડનાર ચોંક્યા. તેમનો કબજો રામસિંહ ઉપરથી ઢીલો થયો. રામસિંહે તે તકનો લાભ લીધો. તે જોર કરી તેમના હાથમાંથી છટકી ગયો અને તરત પોતાની તલવાર કાઢી કુમુદિનીની બાજુમાં જઈ ઉભો. તેને આ પ્રમાણે ઉઘાડી તલવારે ઢોડી આવતી જોઈ રામસિંહ પામી ગયો કે, તેની પક્ષ કરવા તે આવી હતી. જે નોકર પેલા હથિયારબંધ માણસોને ત્યાં મૂકવા આવ્યો હતો, તે ત્યાંથી થોડે દૂર ઉભો રહી આ બધું જોતો હતો તે પણ પોતાના માણસોની મદદે આવ્યો.

આ પ્રમાણે આ બે જણની સામે ચાર શત્રુઓ ઉભા હતા. આ બે જણમાં પણ એક તો સ્ત્રી હતી.

રામસિંહે જૂમ પાડી—“હુઆઓ, બાજુ થાઓ ! અમને જવા દો ! નહિ તો તમારું લોહી મક્તમાં રેડવું પડશે !”

ઠકરાણી પોતાના માણસોને હુકમ કરવા લાગી કે “એમને તાબે ન થશો ! એમને બહાર હાંકી કાઢો, હું બીજી મદદ મેળવું છું.”

કુમુદિની બોલી—“ગમે તે થાય પણ અમે તો અહીંથી ખસનાર નથી.”

આમ બોલતાંની સાથેજ તે વીર નારીએ એક માણસને તો જખમી કરી પોતાના પગ આગળ નાંખ્યો. રામસિંહે બીજાનું માથું કાપી નાંખ્યું.

ઠકરાણીએ ચીશ પાડી. પોતાની તરફના હાથે બે જણ જીવતા હતા. બે ત્રણ તલવારના હાથ થયા પછી રામસિંહે પોતાની તલવારથી પોતાના હરીફની છાતી વીંધી નાંખી. કુમુદિનીનો હરીફ પણ જમણા હાથ કપાઈ જવાથી લોંચ ઉપર પડ્યો.

આ પ્રમાણે તે વીરબાળાએ પોતાના હરીફને જમીન ઉપર બેશુદ્ધ કરીને પાડી નાંખ્યા, પણ કોઈને પ્રાણ ન લીધો. રામસિંહના બે શત્રુઓ તો જમને દ્વાર પહોંચી ગયા હતા.

પોતાની તદ્દન હાર થઈ એવું જ્યારે ઠકરાણી વીજકુંવરના જોવામાં આવ્યું ત્યારે તે એકદમ જૂમો પાડવા લાગી અને થોડી પળમાં બેશુદ્ધ થઈ જમીન ઉપર પડી.

કુમુદિનીના હાથથી બે માણસ બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો હતો તે સાવધ થવા

લાગ્યો. રામસિંહે તેના હાથ પગ બાંધ્યા અને પછી ઠકરાણીને સાવધ કરવા આપ્યો. તેનો વિચાર હતો કે, હવે જોર જીલમથી પણ તે ઠકરાણી પાસે જોઈતી ખબર મેળવવી, પણ તે શુદ્ધિમાં આવી ન શકી. તેના હાથ પગ તથા આંખના વારંવારના હીલવાથી તે જીવતી છે એમ જણાતું હતું પણ તે શુદ્ધિમાં આવે તેમ જણાયું નહિ.

આટલામાં રામસિંહને બીજો વિચાર સુજ્યો. તે પેલા જખમી પણ બે-શુદ્ધ માણસ આગળ જઈને બોલ્યો—“ મને તારાથી કાંઈક ખબર મળી શકશે ખરી. થોડા દિવસ ઉપર બે જીવાનો અહીં આવ્યા હતા તેમનું શું—”

તેજ પગે દરવાજા ઉઘડી ગયા અને બીજા છ હથિયારબંધ માણસો ત્યાં દાખલ થયા. ઠકરાણીની ખૂમો અને હથિયારનો ખણખણાટ તેમને છેક દૂર સુધી સંભળાયો હતો અને તેથી તેઓ ત્યાં આવ્યા હતા.

તેમને આવેલા જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“ મારા અન્નદયામિત્ર, આપણે વધારે મહેનતમાં પડવા જેવું કામ આવ્યું છે. ચાલો અહીંથી નીકળીને આપણે નીચે જઈએ. ત્યાં આપણે સહીસલામત બચી શકીશું. ”

પેલા અંદન સાથે કરેલી કબૂલાત રામસિંહને આ વખત યાદ આવી.

પેલા નવા આવનારે શું બન્યું હતું તે દાખલ થતાં જ જોઈ લીધું હતું. તેઓમાંનો વડો બોલ્યો—“ ચાલો, એકદમ બધા હુમલો કરો. ”

આ બે જણની ઉપર છ જણે એકદમ હુમલો કર્યો. કુમુદિનીને હવે વધારે હોંમત આવી હતી. રામસિંહ બોલ્યો—“ મારા મિત્ર, દરવાજા તરફ ચાલો ! ”

ચારે તરફથી તેમની ઉપર તલવારો પડવા માંડી. કુમુદિનીના બખતર ઉપર ઘણી તલવારો પડી પણ તેના શરીર ઉપર તેની અસર ન થઈ. રામસિંહને આટલી લડાઈમાં એક પણ જખમ થયો ન હતો. તે પોતાના શત્રુઓને પોતાની તલવારના જોરથી દૂર રાખતો હતો એટલું જ નહિ પણ પોતાના સોબતી ઉપર પડતી તલવારના કેટલાક ઘા તે ખચાવતો. તે તેને કોઈ જીવાન લડવૈયા જાણતો. તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે, લડનાર તો એક સ્ત્રી અને વળી તેની ઓળખીતી હતી.

આખરે તેમણે એક ધસારો કર્યો અને પોતાના શત્રુઓને મારતા તેમની વચ્ચેથી નીકળી ગયા. શત્રુઓને દૂર રાખતા તેઓ પાછલે પગે દરવાજા બહાર નીકળ્યા અને તરત રામસિંહે દરવાજો બંધ કર્યો.

તેઓ બેઠે જણા ત્યાંથી નીચે ઉતર્યા. જે ઓરડામાં ગુરૂસ્વામી અને બ્રહ્મ ઠાકોરોને કુમુદિની બંધ કરી ગઈ હતી તેઓ અંદર કેદજ હતા અને જોરથી દરવાજો અફાળતા હતા, પણ તે ઉપર ધ્યાન આપવાને બદલે તેઓ નીચે

ઉત્તરી. ત્યાં તેમને માટે નવું ભય તૈયાર હતું. આઠ હથિયારખંધ માણસો ત્યાં ઉભા હતા. હવે મોટી લડાઈ થશે એમ રામસિંહની ખાતરી હતી. કુમુદિની તેમને જોતાં પામી ગઈ કે, આ માણસો તો કાળા કિલ્લાના ઠાકોર વગેરેની સાથે જવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા તે હતા.

આ જો જણના હાથમાં લોહીવાળી ઉધાડી તલવાર તથા તેઓના શરીર ઉપર લોહીના છાંટા હતા તે જોઈ પેલા આઠ માણસોમાંના વડાએ પૂછ્યું—  
“તમે કોણ છો ? ક્યાં જાઓ છો ? તમારા શરીર ઉપર લોહીના છાંટા ક્યાંથી ?”

રામસિંહે દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો—“અમે તમારા એકે સવાલનો જવાબ આપનાર નથી. તમારે પણ લડવું હોય તો આવી જાઓ.”

પેલા વડાએ પોતાના માણસોને કહ્યું—“ચાલો આપણે દરવાજો રોકીને ઉભા રહીએ. આ લોકોને ત્યાંથી જવા દેવા નથી.”

ખંચ જણા તેનો હુકમ સાંભળી ત્યાંથી વિદાય થયા. ત્રણ જણા તે દિવાનખાનાનો દરવાજો રોકીને ઉભા રહ્યા. એટલામાં ઉપરથી ગુરૂસ્વામીએ બૂમ પાડી કે “આ જો જણને પકડો, બાંધો, પણ એમને મારી નાંખશો નહિ !”

તેજ પળે ચંદન જે છુપાઈ રહ્યો હતો તે બહાર આવીને બોલ્યો—  
“જરૂર સાહેબ, મારી પાછળ આવો.”

આમ કહી ચંદન દાદર નીચે ગયો. ત્યાં પેલા ભોંયરામાં ઉતરવાનો રસ્તો હતો તેનો દરવાજો તેણે ઉઘાડ્યો. આ વખતે રામસિંહને વહેમ પડ્યો કે, તેને ચંદન કદી ફસાવી દેશે તો. આ ભોંયરાનો રસ્તો કેટલો ભય ભરેલો છે તે તે જાણતો હતો. પણ તે વિચાર એક પળજ રહ્યો. બીજી પળે તેને ચંદનની લલાઈ યાદ આવી. કુમુદિનીનો હાથ પકડી તેને આગળ ધકેલી રામસિંહ તેની પાછળ ચાલ્યો. પછી તેણે દરવાજો તરત ખંધ કર્યો. પેલા હથિયારખંધ માણસો તેને પકડવા આવ્યા હતા પણ એટલામાં તો દરવાજો ખંધ થઈ જવાથી તે તેમના હાથમાંથી છટકી ગયો.

પછી ચંદન બોલ્યો—“હવે જીવ લઇને દોડો. બીજકુંવરના ડુંગરી કિલ્લામાં આપણે પહેલા જઈ પહોંચવું જોઈએ. જો આપણે પહોંચી જઈશું તો જરૂર જાણીશું.”

ત્રણે જણાં ઝડપથી ચાલ્યાં. એકીવાર ગુપચુપ ચાલ્યા પછી પેલા જુવાન નોકર બોલ્યો કે—“હજી સુધી તો આપણાં નસીબ સારાં છે. ગુરૂસ્વામી અને તેના ખુની માણસો આપણો અટકાવ કરવા માટે તે કિલ્લા તરફ આવશે. જો તેઓ સ્વાર થઈને આવશે તો તેમને લાંબે રસ્તે આવવું પડશે, પણ જો તેઓ પગ રસ્તે આવશે તો આપણે તેમનાથી આગળ છીએ. એક વખત કિલ્લામાં



પહોંચ્યા કે પછી આપણે સલામત છીએ.”

રામસિંહે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું—“એમ કેમ? ત્યાં કોઈ માણસો નથી રહેતા?”

ચંદને જવાબ આપ્યો—“આ વખતે તે તદ્દન ખાલી હશે.”

આ વખતે તેઓ પાંચરીઓ ઉતરી રહ્યા હતા. ચંદને દરવાજો ઉઘાડ્યો અને તેઓ ચાલીમાં દાખલ થયા. તે પછી થોડીવારમાં વટાવ્યા પછી તેઓ બીજો દરવાજો ઉઘાડી ફરીથી પગથીએ ચઢ્યા. ત્યાં ચઢી રહેતાં એક નાનો દરવાજો ઉઘાડીને ચંદન એક દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. ત્રણે અંદર આવ્યા પછી ચંદન બોલ્યો કે—“આપણે આ કિલ્લામાં સહીસલામત આવી પહોંચ્યાં છીએ. ચાલો આપણે તબેલામાંથી ઘોડા લઈને અહીંથી નાશી જઈએ. આપણા શત્રુઓ સફેદ મહેલમાંથી આપણી પાછળ આવવાને નીકળી ચુક્યા હશે.”

રામસિંહ બોલ્યો—“હા, ચાલો એમજ કરીએ. હવે મારા ગરીબ નોકરોની મને ખબર મળવી ઘણી મુશ્કેલ છે.”

ચંદન તેમને દરવાજા તરફ લઈ ચાલ્યો. ઘોડા તૈયાર કરવા વખત ન હતો. દરવાજા ઉપર ઘરડો દરવાજા બેઠો હતો. તેને દરવાજો ઉઘાડવા હુકમ કર્યો. દરવાજાને તેમને હથિયારબંધ જોઈ દરવાજો ખોલી આપ્યો. તેઓ નીચે ઉતરવા લાગ્યા. એટલામાં ઝાડીમાંથી ઓચીંતા છ માણસો તેમની ઉપર કુદી પડ્યા.

રામસિંહ અને કુમુદિનીએ પુરત પોતાની તલવારો કાઢી. ચંદન પોતાની તલવાર કાઢવા ગયો. પણ તેનો પગ સરી જતાં તે નીચે પડ્યો. ગુરૂસ્વામી પોતાનું અંજર લઈ તેને મારવા દોડ્યો. તે છોકરો સમજ્યો કે હવે આવી બન્યું. આ બધું એક પળમાં બન્યું. બીજી પળે તો રામસિંહે પોતાની તલવાર તેના બચાવમાં ફેરવી, ગુરૂસ્વામીના જમણા હાથ ઉપર એક જખમ કર્યો.

ગુરૂસ્વામીએ ક્રોધ અને દુઃખની બ્રૂમ પાડી અને અંજર તેના હાથમાંથી પડી ગયું. તેજ પળે ચંદન ઉઠીને ઉભો થયો.

ગુરૂસ્વામીનો બચાવ કરવા માટે તેના માણસો તેની આસપાસ ફરી વળ્યા, પણ તેમણે લડાઈ કરવાની ઈચ્છા ન દેખાડી. આ ઉપરથી રામસિંહ, કુમુદિની તથા ચંદનને લઈને પોતાને રસ્તે પડ્યો.



સરદાર નોકર અને કુમારિકા.

ઉપલા બધા બનાવ એટલા તો જલદીથી બન્યા કે, પોતાનો અબણયો મહદગાર કોણ છે તે જાણવા, તથા તેનો ઉપકાર માનવા માટે પણ રામસિંહને વખત મળ્યો ન હતો. જ્યારે તેઓ વીજકુંવરના કિલ્લાથી ઘણું દૂર ગયા અને તેમને શત્રુની ખીક ન રહી ત્યારે રામસિંહ બોલ્યો કે—“આપણે થોડીવાર અહીં બેસીએ. મારા બહાદૂર મિત્ર, તારા સાથે ઓળખાણ કરવાની મને અતિ આતુરતા છે.”

કુમુદિની પોતાને માટે બોલાયલા શબ્દોનો ઉત્તર આપે તે પહેલાં તો ચંદન બોલી ઉઠ્યો—“મહેરબાની કરીને અહીં ખોટી ન થશો તમે બેઉ બહાદૂર છો તેમાં તો ના નથી, પણ હાથે કરીને ભયમાં જવામાં શો લાભ છે ? ગુરૂસ્વામી અને તેની સાથેનાને તમે હરાવ્યા છે, પણ તેમાંના ખીબ્બ થોડા આટલામાંજ આપણી શોધમાં હશે.”

રામસિંહે કહ્યું—“ત્યારે આપણે રાયપુર તરફ બનતી ઝડપથી જઈએ.”

કુમુદિની તે સાંભળીને બોલી ઉઠી—“મારાથી ત્યાં અવાઈ શકાવાનું નથી. મેં આ બખતર તે શહેરના કિલ્લામાંથી મેળવ્યું છે. વળી પ્રતાપસિંહની મરણ વિરૂદ્ધનું કામ મેં કર્યું છે. તેથી તે પણ મારી તરફ દયા બતાવનાર નથી.”

રામસિંહ બોલ્યો—“ત્યારે આપણે કયો રસ્તો લેવો તે વિષે થોડીવાર વિચાર કરીએ. ચાલો આપણે જાહેર રસ્તો છોડી જંગલ તરફ નીકળી જઈએ.”

આ વિચાર બધાને પસંદ પડ્યો. તેઓએ જાહેર રસ્તા છોડી દીધો, અને જંગલની તરફ ચાલ્યા. ઝાડીમાંથી પસાર થઈ ખુલ્લી જગ્યામાં આવ્યા. ત્યાં બધા બેઠા પછી રામસિંહે કુમુદિનીને ઉદ્દેશીને બોલવા શરૂઆત કીધી કે “બહાદૂર લડવૈયા, તે મને વખતસર મદદ આપી તેથી તારો તો મારે પ્રથમજ ઉપકાર માનવો જોઈએ. તારી વખતસરની મદદથી તો મારી જીંદગી માટે હું તારો આભારી છું. મારું નામ સરદાર રામસિંહ છે. જ્યાં સુધી હું જીવતો રહીશ ત્યાં સુધી તને મારા ભાઈ તરીકે ચાહીશ. માળવાની દરગાહમાં મારી સત્તા છે. જો ત્યાં તને કાંઈ કામ પડે તો મને બેલાશક કહેજે. મારો શબ્દ અમારા મહારાજા કદી પણ ફેરવનાર નથી. આ પ્રમાણે હું કોણ છું તે તો તે જાણ્યું. હવે તું કોણ છે તે મને કહે કે, તેથી ખીજી વખત તને ઓળખવા કામ લાગે.”

કુમુદિની તેને સાંભળી રહી. આટલી વાર જે હીંમતથી લડતી હતી તે

હીંમત રામસિંહની પાસે રહેવાથી તેની સ્ત્રી જાતના શરમાળપણામાં બદલાઈ ગઈ. થોડીવાર ચુપ રહેવા પછી તે બોલી કે “સરદાર સાહેબ, તમે મારો ઉપકાર માનો છો, એ તો ઠીક, પણ એવું ઉપકાર માનવા જેવું કામ હજી મારાથી થયું નથી. મેં જે કર્યું છે તે મારી મરજી—”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ અરે બહાદૂર ! તારી બહાદૂરી મેં જોઈ છે. તારી બહાદૂરી અને હીંમતથી હું ખુશી થયો છું. તું જીવાન છે. તારો સ્વર મધુર છે. તારું બોલવું અમીરી છે. તારી તરફ મારું મન અતિશય ખેંચાય છે, મારે કહે કે, તું કોણ છે અને હું લયમાં છું એવું તેં કેમ બોલ્યું ? ”

તે કુમારિકાએ જવાબ આપ્યો—“ મારી વાત ઘણી લાંબી છે. આપણે બીજી વખત જ્યારે મળીયું તે વખતે હું તમને મારો બધો હેવાલ કહીશ. હાલ તો એટલું જ જાણીને સંતોષ પામો કે, કાંઈ કારણ સંયોગે મારું સફેદ મહેલમાં આવવું થયું હતું. ત્યાં આગળ પછી તુરંતજ તમારી તરફ દગો થનાર છે એવી ખબર મળી. વખતસર તમારી મદદે આવી પહોંચવા હું લાચર્યાળી—”

રામસિંહ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ મને નાશ પામતો બચાવવા. ”

ચંદન નમનતાઈથી બોલ્યો—“ આ બહાદૂર જીવાન કેટલીક બાબતો વિષે બોલવાને રાજી નથી. તે જો મને આજ્ઞા કરે તો હું કહી સંભળાવું. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ ચંદન, બેલાશક બોલ તને બોલવાની છુટ છે. મને બચાવવામાં તેં પણ કાંઈ એછો મહેનત નથી લીધી. ”

ચંદન બોલ્યો—“ તે બાબત તમે સાંભળશો તો આશ્ચર્ય પામશો. આ જીવાન બહાદૂર છે, પણ હાલ તે કેવા લયમાં છે તે એ પોતે જાણતો નથી. આ બહાદૂરે રામપુરના કિલ્લામાંથી ત્રણ ઠાકોરોને છોડવ્યા છે. ”

રામસિંહ આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યો—“ શું એમ બની શકે ? ઠાકોર વિજયસિંહ, ઠાકોર બલવાનસિંહ અને કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર એ ત્રણ હાલ છુટા છે ? ”

ચંદને ભાર મૂકીને કહ્યું—“ છુટા છે એટલું જ નહિ પણ તેમને છોડવનાર આ જીવાન વીર છે ! તે નામદાર ઠાકોરોના છુટા થવાની મહેલમાં ખબર થતાંજ બધા આનંદ પામ્યા. તેમની વાત જે ચાકરોના સાંભળવામાં આવી હતી તેથી અમને માલમ પડ્યું કે, તેમને છોડવનાર આ બખતરવાળો જીવાન હતો. ”

કુમુદિની તરફ જોતો રામસિંહ બોલ્યો—“ શું એમ બની શકે ? બહાદૂર જીવાન, તું કોણ છે ? તેં તારું મોઢું શા મારે છુપાવી રાખ્યું છે ? ”

કુમુદિનીએ ઉત્તર દીધો—“ મહેરબાની કરી એ સવાલ મને હાલ ન પૂછો. ”

તે સાંભળી રામસિંહ બોલ્યો—“ પણ તેનું કાંઈ કારણ ? જો તારી મર-  
જ ન હોય તો પછી હું નાઈલાજ છું. તને કોઈ પણ રીતે નારાજ કરવા હું  
નથી ચડાતો, પણ એથી મારા મનને કેટલી પીડા થશે તેનો તે વિચાર કર્યો ?”

કુમુદિનીએ ઉત્તર દીધો—“ સરદાર સાહેબ, ત્રણ દિવસ સુધી એ વાત  
પૂછવી મુલતવી રાખો. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ ત્રણ દિવસ ! એમ કેમ મને ! આજ સૂર્યોદય થતાં  
તો મારે મુસાફરી શરૂ કરવી છે. એક સ્ત્રી અને તેની સાથેના માણસોને માળવા  
લઈ જવા હું કબૂલ થઈ ચુક્યો છું. ”

કુમુદિનીના મનમાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન થઈ. તે બૂમ પાડી ઉઠી—“ એક  
સ્ત્રી ! ( પણ પછી શાંત પડતાં બોલી ) સરદાર સાહેબ, મારી અજાયબી માટે  
ક્ષમા કરજો. ”

રામસિંહ પોતાના મદદગાર તરફ આશ્ચર્યથી જોતો બોલ્યો કે—“ કેમ  
કેમ ! ”

કુમુદિની બોલી—“ માફ કરેલું એવું હતું કે, તમે પ્રથમ મુસાફરી કર-  
વાનું કહ્યું ત્યારે મારો વિચાર તમારી સાથે આવવાનો હતો. તમે માળવા  
દેશ તરફ જવા માગો છો અને મારો રસ્તો પણ તે તરફ જ છે. અહીંથી ત્રણ  
દિવસને રસ્તે માફ ગામ છે. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ ત્રણ દિવસને રસ્તે ! ત્યારે તો તું કાળા કિલ્લાની  
પાસે રહેતો હશે ? ”

કુમુદિનીએ ટુંકો જવાબ આપ્યો—“ હા. ”

રામસિંહે પૂછ્યું—“ ત્યારે તું અમારી સાથે આવજો. તે તારો વિચાર  
શા માટે બદલ્યો ? ”

મહા મુશ્કેલીએ કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ તમે નામદારે કોઈ સ્ત્રીની  
સાથે જવા વચન આપ્યું છે અને તેના માણસો સાથે હશે એટલે પછી મારા  
જેવા ગરીબની સોમતની તમારે જરૂર નથી. હું ગરીબ માણસ છું. ગરીબ કુળમાં  
જન્મ્યો છું. ”

તેની તરફ મિત્રતાની લાગણી દેખાડતો રામસિંહ બોલ્યો—“ પણ તારું  
નામ તો તે આખા રજપૂતાનામાં પ્રખ્યાત કર્યું છે. લડાઈ વખતના મારા સોબ-  
તીનું કામ તે આજ રાતમાં બળવું છે. જો તું તારો છુપી વાત મને હાલ  
બહાર કરવા માગતો ન હોય તો તે વિષે હું તને કાંઈ વધારે પૂછતો નથી. જો  
તારાથી મારી સાથે આવવા બનતું ન હોય તો તારી મુખત્યારી છે, પણ હું  
તો તને જીવીશ ત્યાં સુધી યાદ કરીશ. તને કદી પણ ભૂલનાર નથીજ. તું ગરીબ

છે, તાંડું કુળ જિંચું નથી પણ તારી બહાદુરીથી તું પ્રજ્યાત થઈશ. તારી યાદ-દાસ્ત મારી છાતીમાંથી જનાર નથી. મારા પાસેના સગા તરીકે હું તને ગણીશ. તું મારી સાથે ચાલ. તારે ગામ જવાને બદલે તું મારી સાથે માળવા આવે તો હું ત્યાંના રાજના ખામ સરદારની તને પદવી અપાવું.”

તેના શબ્દોથી કુમુદિનીની છાતીમાં લાગણી થઈ આવી. તે બોલી કે “અરે તમે કેવા માયાળુ-ઉદાર છો ! મારા જેવા ગરીબ તરફ તમારી લાગણી કેટલી છે !”

રામસિંહ બોલ્યો—“તારી તરફ ઉપકારની લાગણીથી હું જે કરવા ચાહું છું તે તરફ તું શા માટે આનાકાની કરે છે ? તારી તરફ મારા મનમાં જે પ્રેમ ઉપજ્યો છે તે મારા અંતઃકરણનોજ છે. તું અજાણ્યો છે, મેં તાંડું મોઢું પણ હજી જોયું નથી, તોપણ તારે માટે મારા મનમાં શું થાય છે તે હું પામી શકતો નથી. તારી ચાલ ચલણ પણ હું વખાણું છું.”

ધ્રુવે ધીમે અવાજે તે બોલી—“મારી ચાલચલણથી તો તમે તદ્દન અજાણ્યા છો !”

રામસિંહ જવાબ દીધો—“આજની રાતના બનાવથી મારે શું ધારવું ? તારી ચાલ ચલણથી અજાણ્યો ! કદી નહિ ! આપણે બચપણના મિત્ર હોઈએ એમ મને તો જણાય છે. તારી સાથેની મારી મિત્રતા કદી પણ છુટવાની નથી એમ મારું મન કહે છે. હું જુવાન છું પણ મેં અનુભવ ઘણો મેળવ્યો છે. મારા અનુભવથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, હીંમત બે રીતની હોય છે. એક તો પગારની આશાએ લડવાની અથવા તો પોતાના બચાવમાં લડવાની બીજી કાંઈ પણ હેતુ વગર પારકાને મદદ કરવાની. તારી હીંમત આ પાછલા પ્રકારની છે. કાંઈ પણ બદલાની આશા વગર પ્રતાપસિંહના કેદીઓને છોડવ્યા અને મારી મદદ આપ્યો. તારી આ પ્રકારની હીંમત જોઈ હું આનંદ પામ્યો અને તેથી તારી તરફ મને લાવ થયો. તું મને તારા પાસેના સગા જેવો ગણજે. હું પણ તને તેવોજ ગણીશ.”

કુમુદિનીએ ધીમે સ્વરે જવાબ આપ્યો—“પણ મેં તમારી જે નોકરી બજાવી છે તે કાંઈ મોટા ઈનામને લાયકની નથી.”

રામસિંહ બોલ્યો—“લલા જુવાન, તું તારી મદદની કીમત કરતો નથી, પણ મારે મન તો તે કીમતી મદદ આપી છે એમ છે. તારી આજની મદદ તો હું કીમતી ગણીશ. તું મારી સાથે ઉજ્જન આવીશ કે નહિ ? ત્યાં હું તારી બહાદુરીના બદલામાં મહારાજ આગળ તને લઈ જઈને તેને હાથે બદલો અપાવીશ. બાલ, તારી શી મરજી છે ?”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ જો તમારી મરજી હશે તો હું તમારી સાથે કાળા કિલ્લા સુધી આવીશ. મારે હજી થોડી ધાસ્તી રાખવી જોઈએ. કિલ્લામાંથી રાજકેદીઓને છુટા કરનાર તરીકે મારી ઉપર શક આવે—”

રામસિંહે પૂછ્યું—“ આ બખતર કિલ્લામાંથી મેળવ્યું છે તો તે વધારે વાર પહેરી રાખવાની શી જરૂર છે ? એ ઉતારી નાંખ એટલે તને ધાસ્તી રહેવાની નથી. ”

કુમુદિનીએ ઉત્તર દીધો—“ આ બખતર ઉતારી નાંખવા કરતાં પ્રતાપસિંહની ધાસ્તી રાખવી એ સાફ છે. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ બહાદુર મિત્ર, તારી વીરતા હું જાણું છું. તેં એવું કામ કર્યું છે કે, તેથી આખા છત્રીશગઢ દેશમાં તારું નામ પ્રખ્યાત થશે. હા, પણ મને બીજો વિચાર આવે છે ! ”

કુમુદિનીએ પૂછ્યું—“ શું તમે જવાની ગોઠવણમાં ફેરફાર કરવા ધારો છો ? જો મારા સાથે આવવાથી તમને અડચણ થતી હોય તો હું મારે એકલો જઈશ. ”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ જીવાન, તું ઉંધું સમજે છે. કાળા કિલ્લા સુધી તારી સાથે આવવા મેં કબૂલ કર્યું છે. તેમાં ફેર પડનાર નથી, પણ મારું કહેવું તો તારા બખતર માટે છે. ”

કુમુદિનીએ કહ્યું—“ તે શું છે ? ”

રામસિંહે ઉત્તર દીધો—“ મારું ધારવું તો એવું છે કે, આ બખતર તું સંઘરી રાખવા માગે છે. ”

કુમુદિનીનો વિચાર તો તે બખતરથી પોતાની જાત છુપાવવાનો હતો, તેથી બોલી—“ બોહો ! મારે વિષે તો તમે વિચારમાંજ મગ્ન હો એમ જણાય છે ! ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ ત્યારે તો મારું ધારવું ખોટું નથી; પણ મને એક વિચાર આવે છે કે—”

કુમુદિની આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠી—“ વિચાર ? ”

રામસિંહે જવાબ દીધો—“ હા, મને વિચાર આવે છે કે, આ બખતરને છુટું પાડીને મારા અને મારી સાથે આવનાર સ્ત્રીના સામાન સાથે આપણે લઈ ચાલીએ. આપણે એમ ધારીએ કે, મારી સાથે આવનાર સ્ત્રી આ બખતરને ઓળખી કાઢે—”

પોતાને શું જવાબ મળશે તે તો કુમુદિની જાણતી હતી. તેણે પૂછ્યું—  
“ તમારી સાથે આવનાર સ્ત્રી કોણ છે ? પ્રતાપસિંહની છાવણીમાંની સ્ત્રીઓ

સિવાય બીજી કોઈ સ્ત્રી કિલ્લામાં હાલ જઈ શકે એમ તો બનેજ નહિ.”

જે સરતથી તે સુંદરીને ઉજ્જન લઈ જનાર હતો તે સરત તેને યાદ આવતાં તેનો ચહેરો ઉતરી ગયો. આ દેરફાર તે કુમારિકાના બેવામાં આવ્યો. પછી શાંત થઈને તે બોલ્યો કે “ પ્રતાપસિંહની છાવણીમાંની એકાદ સ્ત્રી મારી સાથે આવે તો તેમાં શું? તે સ્ત્રી પ્રતાપસિંહની છાવણીને લગતી છે. તે પોતાની બે સખીઓને સાથે લઈ મને આજ સવારના રાયપુરને દરવાજે મળનાર છે. હવે વખત ઘણો થોડો છે. સૂર્યોદય થવાને ત્રણ ચાર કલાક બાકી છે—”

કુમુદિનીના મનનો વહેમ ખરો પડે એવો વખત હતો. પ્રતાપસિંહની છાવણીની એક સ્ત્રી અને તેની બે સખીઓ એ સિવાય બીજી કોઈ નથી. પોતાની જાણાસા તૃપ્ત કરવા માટે તેણે પૂછ્યું કે “ પણ તે સ્ત્રી ? ”

રામસિંહે ઉત્તર દીધો—“તે અભયમ જેવી સ્ત્રી છે. તેનું નામ સુંદરી છે.”

જરાવાર રહીને ધીમે સાદે કુમુદિની બોલી—“ મેં તેને વિષે સાંભળ્યું છે. તે સુંદર સ્ત્રી ઉદાર દીલની અને અમીરી ચાલની છે. મને એક વાતની બીક લાગે છે. જો હું તમારી સાથે હમિશ તો તેને વહેમ આવશે કે, રાજકેદીઓને છોડવવામાં તમે પણ સામેલ હતા, અને તેથી તમે લયમાં—”

રામસિંહે ઉત્તર દીધો—“ તારે તે બાબતની ધાસ્તી ન રાખવી. કદાચ તે ભતતું લય મને લાગતું હોય તોપણ તારી મરજી વિરુદ્ધ તને એ બખતર ઉતારી નાંખવા હું ન કરું. હું એવો આપમતલબી નથી. આટલીવાર મેં તને બખતર માટે કહ્યું, તે તારે પોતાને માટે કહ્યું. તારી બહાદુરી સાથે મનની દૃઢતા બેધને પણ હું અતિ આનંદ પાચ્યો છું. એ દૃઢતા આ બખતર કરતાં પણ વધારે મજબૂત છે. તારો મરજીજ છે તો આ બખતર પહેરી રાખ. રસ્તામાં તારે ગામ ન જતાં જો તું મારી સાથે આવીશ તો એટલું તો યાદ રાખજે કે, માળવાના મહારાજાએ કોઈને પણ માન આપ્યું હોય તેથી તને વધારે માન આપશે. ”

કુમુદિની બોલી—“ મારે માટેના તમારા અભિપ્રાયનો જેટલો ઉપકાર હું માનું તેટલો થોડો છે. મેં એક વખત તમને જણાવી દીધું છે કે, કાળો કિલ્લો કેળાતાં હું તમારી રજા લઈશ. તે વખતે હું કોણ છું અને આટલી વાર મેં બખતર શા માટે પહેરી રાખ્યું તે તમને જણાવીશ. ”

રામસિંહે કહ્યું—“ જીવાન, જેમ તારી મરજી. હવે વખત થતો જાય છે. મારે જલદીથી શહેરમાં જવું જોઈએ—”

કુમુદિની બોલી—“ હું તમારી સાથે શહેરમાં આવી શકું તેમ નથી. આ બખતર પહેરીને મારાથી પ્રતાપસિંહની છાવણી પાસે અવાય નહિ હું તમને

દરવાજાથી થોડે દુર મળીશ.

તે કુમારિકાનો હાથ પકડીને રામસિંહ બોલ્યો—“ તને મળવાથી હું આનંદ પામીશ. તારે રાયપુરમાં કાંઈ કામ છે ? તારા કોઈ સગા કે મિત્રને કાંઈ કહેવરાવવું છે ? હું બે કલાક શહેરમાં રહીશ ત્યાં સુધીનું તારું કાંઈ કામ હોય તે કહે. તારો થોડો—”

કુમુદિનીએ ઉત્તર વાળ્યો—“ રાયપુરમાં મારે કોઈને મળવું નથી. મારો થોડો છે પણ તે મારાથી લેવા જવાય તેમ નથી. તેમ વળી કોઈને કહીને મંગાવાય તેમ પણ નથી તેથી—”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ તેની તારે કાંઈ ધાસ્તી ન રાખવી. તારે માટે હું થોડો લઈ આવીશ. તે થોડો જોઈને તું તારા થોડાને ભૂલી જશે. ”

આમ કહી રામસિંહ ચંદનને લઈને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. કુમુદિની જંગલમાં એકલી રહી.

### પ્રકરણ ૫૧ મું.

દરવાજે મુલાકાત.

સૂર્યોદય થઈ ચુક્યો છે. રાયપુરમાં લોકોની આવબાવ શરૂ થઈ ચુકી છે. આ વખતે ચાર થોડેસ્વારો તે શહેરના દરવાજામાંથી બહાર નીકળતા જણાય છે.

સૌથી આગળ સરદાર રામસિંહ છે. તેણે પોતાનો મુસાફરીનો પોશાક પહેર્યો હતો. આ વખતના તેના દેખાવ ઉપરથી તેને જોતાં કોઈ પણ કહી શકે કે તે કોઈ મોટો સરદાર છે.

તેની બરાબર પાછળજ બળભદ્રના થોડા ઉપર ચંદન બેઠો હતો અને માનસિંહના થોડાની લગામ પકડીને ચલાવતો હતો. માનસિંહનો થોડો કુમુદિનીને બેસવા માટે રામસિંહે તૈયાર કરાવ્યો હતો. તેમની પાછળ બે થોડા-વાળાઓ પોતાના થોડા ઉપર સ્વાર થઈ ચાલતા હતા. એકે રામસિંહનું બખતર અને બીજાએ તેનાં કપડાં લતાં લીધાં હતાં.

રામસિંહ રાયપુર આવી પહોંચ્યો તે વખતે આ બે થોડાવાળા પાછળ રહી ગયા હતા. તેઓ બે દિવસ રહીને તે શહેરમાં પોતાના માલિકને આવી મળ્યા હતા.

દરવાજા બહાર આવ્યા થઈ રામસિંહે પોતાને થોડો ઉભો રાખ્યો. તે જોઈ તેના ત્રણે નોકરોએ તેમ કયું. થોડીવારમાંજ ટટુ ઉપર સ્વાર થમેલી ત્રણ સ્ત્રીઓ તેમની તરફ આવતી જણાઈ.



આ ત્રણે જાણીએ પોતાના મોઢા ઉપર ઘુરખા નાંખી લીધા હતા. સુંદરી સૌથી આગળ હતી અને તેની પાછળ રૂપાળી અને માનકુંવર હતી. રામસિંહે તેમને તરત ઓળખી લીધી.

તેમને આવતી જોઈ રામસિંહે પોતાનો ઘોડો તેમની તરફ ફેરવી સુંદરીને નમન કર્યું. તેનો સુંદરીએ હસીને જવાબ આપ્યો. આ વખતે રામસિંહના ચહેરા ઉપર પડેલી ઉદાસીની છાપ સુંદરીએ જોઈ લીધી.

તેણે સુંદરીને ઉજ્જન સુધી લઈ જવા કબુલાત આપી હતી તથાપિ તે તેમ કરવા ખુશી ન હતો. સુંદરી તેને ચઢાતી હતી પણ તે તેને ચઢાતો ન હતો. તેના મનનો હાલ સુંદરી જાણી ગઈ હતી.

પોતે તેના મનની લાગણી જાણી ગઈ છે એમ સુંદરીએ જરાએ ખતાવ્યું નહિ. તેને આગળ ઉપર આશા રહી. પોતે ઉજ્જનમાં હશે તો તેનું મન જીતી શકશે એમ તે ધારતી હતી. રામસિંહનું મન તે જાણતી ન હતી. રામસિંહે તેને બહેન કહીને બોલાવી હતી, તે હવે બહેનમાંથી તેને બાયડી કરે એ કદી પણ ન બને એવું હતું. તે રજપૂત હતો. તે પોતાના મોઢાના બોલને વચન તુલ્ય માનતો અને તે કદી પણ પોતાનો શબ્દ ફેરવતો નહિ.

તેમ વળી સુંદરીને પોતાની સુંદરતા ઉપર ભરોસો હતો. તે ખરેખર સુંદરતાની પુત્રી હતી. તેની આંખોનો પલકારો એવો હતો કે, જેની તરફ તે કટાક્ષથી જોતી તેને મોહનાં બાણ લાગતાં.

તેમાં આ વખતે તે ઘોડેસ્વાર થઈ હતી તેથી તો તે ખરેખરી દેવીજ જણાતી હતી. તેના હાથમાં હથિયાર હોય તો તેને દેવીજ માને.

રામસિંહે તેને વિષે પુરતું જોયું હતું. પેલી ડાસીનું ખુન તેને યાદ હતું. તે વખતનો સુંદરીનો દેખાવ તે હજી ભૂલ્યો ન હતો, અને ભૂલાય તેવો પણ ન હતો. આ કારણથી રામસિંહ તેનાથી દૂર રહેતો. સુંદરી તે પાત્રી ગઈ હતી. તેનું હૈયું તેને જીદુજ કહેતું હતું. તે વારંવાર મનમાં બોલી ઉત્તી કે-  
“એ મારોજ છે ! એ મારોજ છે !”

પ્રકરણ પર મું.

મુસાફરીની શરૂઆત.

આં પ્રમાણે મુસાફરીની શરૂઆતમાં રામસિંહ અને સુંદરી એકઠાં મળ્યાં ત્યારે બેઉનાં મન આવાં હતાં. તેમ વળી સુંદરીની હાજરીની પેલા ચંદન નોકર ઉપર પણ કાંઈક અસર થઈ.

જે વખતે મુંદરીએ પોતાનો ખુરખો ઉઘાડી નાંખ્યો તે વખતે ચંદનના મોઢામાંથી આશ્ચર્યની એક ખૂમ નીકળી ગઈ, પણ તેના મુલાવ્યથી તે કોઈના સાંભળવામાં ન આવી.

તેમણે પાછી મુસાફરી શરૂ કરી. સૌની આગળ રામસિંહ અને મુંદરી હતાં. તેમની પાછળ તેની બે સખીઓ હતી, અને તેની પાછળ ચંદન અને તેની પાછળ ઘોડાવાળા ચાલતા હતા.

આ પ્રમાણે ગોઠવાઈ જતાં પણ મુંદરીની નજર ચંદન ઉપર ન પડી. તે તેને ઓળખતી હતી કે નહિ તે ધારડું પણ શકે ભરેલું હતું.

વળી આ વખતે એક બીજો પણ ખનાવ બન્યો હતો. રૂપાળી અને માન-કુવરે રામસિંહના સાથ તરફ નજર કરી તો તેમાં બળભર અને માનસિંહ દેખાયા ન હતા. નિરાશાથી બેઠે બેઠેનોએ એક બીજા તરફ નજર કરી.

તેઓ બધા ધીમે ધીમે ચાલતા હતા. આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે ચાલવામાં રામસિંહની મતલબ હતી. પોતાના મદદગારને ત્યાં મળવાનો વાયદો હતો, પણ તે હજી સુધી આવી મળ્યો ન હતો. આ બાબત ઉપરથી તેણે મુંદરી સાથે વાતો કરવા માંડી.

રામસિંહનો કોઈ મિત્ર છે એવી વાત સાંભળીને મુંદરી મનમાં દલગીર થઈ. તે તો આખો રસ્તો રામસિંહ સાથે એકલી મુસાફરી કરવા ખુશી હતી. તે પોતાની દલગીરી તેનાથી છુપાવીને બોલી કે—“તમારો મિત્ર આપણી સાથે આવશે તો આપણે આનંદ પામીશું. તે તમારા સોબતીનું નામ શું છે?”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“મુંદરી, તે વિષે હું તને જવાબ આપી નથી શકતો. મારે તેના સાથે ગઈ રાતના કાંઈ અકસ્માતથી મુલાકાત થઈ છે અને તેથી તેના નામથી હું અબાણ્યો છું. ગઈ આખી રાત હું બીલકુલ સુતો નથી. મારા જેવા ખડતલને મહેનતની દરકાર નથી. રજપુતાનામાં મેં ઘણી લડાઈઓ—”

મુંદરી બોલી ઉઠી—“તે લડાઈઓથી તમે તમારું નામ પ્રકાશિત કર્યું છે.” તેની તરફ એકી નજરે જોતાં રામસિંહે પૂછ્યું—“તે વળી તને કોણે કહ્યું?” મુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો—“સરદાર બહાદુરે તમારી સરદાર તરીકેની ચતુરાઈ, તમારી વીરતા અને વિજયો તરીકેની તમારી ઉદારતા વિષે મને ઘણું કહ્યું છે.”

રામસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું—“અમીરી પ્રતાપસિંહે તને મારે વિષે એ સિવાય બીજું કાંઈ કહ્યું નથી?”

મુંદરી બોલી—“સરદાર બહાદુરે મારી પાસે હમેશ તમારાં વખાણજ

કર્યા છે. ”

રામસિંહ મનમાં બોલ્યો—“ ત્યારે પ્રતાપસિંહે હજી મારો લેદ કોઇની આગળ પણ બોલ્યો નથી. ” પછી સુંદરી તરફ જોઇને તે બોલ્યો કે—“ હું મારી ગઈ રાતની વાત વિષે તને કહેતો હતો. તે રાતના મારે માટે ઘણા બનાવો બની ગયા છે. મારી તરફ દગો કરવામાં આવ્યો. મને લય બતાવવામાં આવ્યો અને મારી જીંદગીની કીમત એક કોડીથી પણ ઓછી થઈ રહી. ”

રામસિંહનું બોલવું સુંદરી સાંભળી રહી. તે ફાટી આંખે તેની તરફ જોતી બોલી—“ શું એમ બન્યું ? ”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“ હા, હું લયમાં હતો. તે લયમાંથી છોડવનાર જીવાનને રસ્તામાં મળવાની હું આશા રાખું છું. તે જીવાન પોતાનું નામ તથા ચહેરો ખુલ્લો કરવાને ખુશી નથી. ”

સુંદરીએ કહ્યું—“ શું પોતાનું શરીર પણ ? ”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“ હા, તેણે બખતર પહેર્યું છે અને તેનો મોઢો ઉપરનો પડદો બંધ રાખ્યો છે. તેના ઉઘા અને સીધા કદને લીધે તેને બખતર પણ અતિ શોભા આપે છે. ”

સુંદરી બોલી—“ તમારા એવા બહાદૂર મિત્રને મળવાને મારો જીવ તલપે છે. વાડ તમારી ઉપર શો લય આવી પડ્યો હતો તે વિષે તો તમે મને જણાવ્યું નહિ. ”

રામસિંહે કહ્યું—“ મારી વાત લાંબી છે. તેમ મારી તે રાતની વાત સાથે કાંઈ છુપા લેદનો સંબંધ છે. તે લેદનું નામ લેતાં તું ધાસ્તીથી ધ્રુજવા માંડશે. ”

સુંદરીનો ચહેરો ફીકકો પડી ગયો. તેણે ધ્રુજતે અવાજે પૂછ્યું—“ તે છુપો લેદ-તેનું નામ ? ”

તેની પાસે પોતાનો ઘોડો લઈ ધીમે સાદે રામસિંહ બોલ્યો—“ મહાકાળીની મૂર્તિ ! ”

સુંદરી વધારે પ્રીક્ષી પડીને બોલી ઉઠી કે—“ અરે ઇશ્વર ! વાડ રામસિંહ તમને તેના તરફનો શો લય આવી પડ્યો હતો ? ”

મહાકાળીના નામથી સુંદરી ઉપર કેવી અસર થશે તે રામસિંહ જાણતો હતો. તે બોલ્યો કે—“ તે હું તને કહીશ. ગઈ રાતના હું એક ઠેકાણે ગયો હતો. કોઈ પાપી ટોળીનું તે મુખ્ય મથક હોય એવું જણાતું હતું. તેને ત્યાં—”

આસપાસ નજર ફેરવતી સુંદરી બોલી—“ અને તે જગા ? ”

રામસિંહે દ્રશ્ય દેખાતા સફેદ મહેલ તરફ હાથ કરી કહ્યું—“ પેલી રહી જગા, જો. ”

ધ્રુવે અવાજે સુંદરીએ પૂછ્યું—“ ત્યારે તમે તે ઠેકાણે હતા ખરા ? ”  
રામસિંહે કહ્યું—“ હું ધાંડું છું કે, તું એનો મારી પાસે ખુલાસો કરી શકીશ, તેથીજ મેં તને એ વાત કહી છે. ”

ધાસ્તીથી રામસિંહ તરફ જોતી સુંદરી બોલી ઉઠી—“ અરે ! ત્યારે શું તમે એમ ધારો છો કે, એ લેદ હું જાણું છું ? ” આ વખતે સુંદરીનો દેખાવ દયાજનક હતો.

તે જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“ બાઈ, તને હું ખૂબ ડોચ તો હું ક્ષમા માગું છું, મને ક્ષમા કર. ”

જરા શાંત થઈ ધીમે અવાજે સુંદરી બોલી—“ રામસિંહ, મને તમારી તરફ ગુસ્સો નથી લાગ્યો, પણ મને કહો કે, તમે કેમ જાણ્યું કે તે—” તે એકદમ અટકી પડી. મહાકાળીની મૂર્તિ એ નામ તેના મોઢામાંથી ન નીકળ્યું.

રામસિંહ બોલ્યો—“તું મને પૂછે છે ત્યારેજ હું તને કહું છું. થોડા દિવસ પહેલાં પેલા મંદિરમાં બનેલા બનાવ વખતે તને એ નામની ધાસ્તી—”

સફેદ મહેલ તરફ જોતી સુંદરી બોલી—“હા, હા, એ નામની મને ધાસ્તી આપવામાં આવી હતી. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ એટલુંજ નહિ પણ એ બાગત વિષે ગુરૂસ્વામી અને અંપાડોસીને પણ વાત કરતાં કુમુદિનીએ સાંભળ્યાં હતાં. તે ઉપરથી મેં તે વાત પ્રતાપસિંહને કહી. તને પણ કુમુદિનીએ તે વાત કહી હશે. ”

સુંદરી બોલી—“ હા, તે વાત મારા સાંભળવામાં આવી છે. મહાકાળીની મૂર્તિના લોગની મને ઘણી વખત ધાસ્તી આપવામાં આવી છે. તમે તે ઉપરથી એમ ધાર્યું કે હું તમને તેનો લેદ સમજવી શકીશ. ખરેખર ! તે હું જાણું છું—તે ભયંકર લોગની રીતથી હું જાણીતી છું, પણ કૃપા કરો મને તે ન પૂછશો. મેં સોગન—હા સોગન ખાધા છે તે તોડાવશો નહિ. મારાથી તે સોગન તોડાવના નથી. ”

આ બોલતી વખતે પોતે જાહેર રસ્તા ઉપર હતી તે પણ તે ભૂલી ગઈ. તેણે એ હાથ જોડીને આકાશ તરફ ઉંચા કર્યાં.

રામસિંહ આશ્ચર્ય પામી તેની તરફ જોઈ રહ્યો. તેને લાગ્યું કે, આ અતિ સુંદર સ્ત્રી કાંઈક ભયંકર લેદ જાણતી હતી, પણ તે વિષે હાલ કાંઈ જણાય તેવું ન હતું. તે પોતે પણ લેદલરેલી સ્ત્રી હતી. કોઈ વખત વાત એવો વિચાર કરી રામસિંહે પણ તે વાત પડતી મૂકી.

થોડીવારમાંજ સુંદરી શાંત થઈ અને તેજ વખતે કુમુદિની પોતાના બખ-તર મુઠ્ઠાં બાજુની ઝાડીમાંથી બહાર નીકળી તેમની તરફ આવી.



પહેલા દિવસની મુસાફરી.

સૂર્યના તેજમાં તે બખતર ચળકી રહ્યું હતું. રખેને સુંદરી તે ઓળખી કાઢે એવી બીક રામસિંહને લાગી. તે બીક છુપાવીને તે બોલ્યો—“ આવ, મારા બહાદુર મદદગાર ! ”

જે વાતની ધાસ્તી રામસિંહને હતી તેજ જાતની ધાસ્તી કુમુદિનીને પોતાને પણ હતી. બખતરના બગીચામાંથી તેણે સુંદરી તરફ નજર કીધી, પણ સુંદરી કાંઈ બોલી નહિ. તેણે તે બખતર ઓળખ્યું હોય એવો તેનો જરાપણ દેખાવ ન હતો. આથી બેઠ જણની ધાસ્તી જતી રહી.

રામસિંહ બોલ્યો—“ આ બહાદુર જીવાને ગઈ રાતના મને ઘણી મદદ આપી છે. વગી એણે આજ આપણી સાથે મુસાફરી કરવા કબૂલ કર્યું છે. ”

સુંદરી જેમ તેમ હસતું મોઢું કરીને બોલી—“ આપણી સાથે તે આવશે તો આપણે આનંદ પામીશું, પણ એનો થોડો કેમ નથી ? ”

રામસિંહે પાછલી તરફ માથું ફેરવતાં કહ્યું—“ નહિ એમ નથી. મારો નોકર એને માટેજ થોડો લાવે છે. ”

આ વખતે નોકર વર્ગ પાસે આવી પહોંચ્યો હતો. સુંદરીએ પણ આ પહેલીજ વખત તે તરફ નજર ફેરવી—આ પહેલીજ વખત તેની નજર ચંદન ઉપર પડી. તરતજ તે ચાંકી. તેણે બીજી વખત તેની તરફ નજર કીધી તો તેની ખાત્રી થઈ કે, તે ધાસ્તી હતી તેજ આ માણસ હતો. ચંદને પણ તેની તરફ નજર કીધી હતી. બેઠએ એક બીજાને આંખોની ઇસારત કીધી.

તેની ઉપર કોઈની પણ નજર પડી ન હતી. રામસિંહ તદ્દન આગળ હતો. તે કુમુદિનીને થોડા ઉપર બેસાડવાની તજવીજ કરતો હતો.

બધા આગળ ચાલ્યા. આ વખતે રામસિંહે સુંદરી તરફ જોયું તો તે બહારથી શાંત દેખાવા ચત્તન કરતી હતી પણ અંદરખાનેથી દુઃખી હતી. રામસિંહ સમજ્યો કે, તેના દુઃખનું કારણ મહાકાળીની મૂર્તિ વિષેની વાત હતી, પણ સુંદરી તો વધારે ઉંડા પાણીમાં હતી. તે કાંઈ નવી ગોઠવણ કરતી હતી. થોડીવાર ગુપચુપ ચાલ્યા પછી સુંદરીએજ વાત છેડી કે “ તમે હાલ કુમુદિની વિષે બોલતા હતા. રાયપુરથી તમે નીકળ્યા તે પહેલાં તમે તેને મળ્યા હતા ? તમે જાણતા તો હશે કે તે મારી પાસેથી ગઈ કાલની ગઈ છે. ”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“ તે મને મળી શકી નથી તેથી હું ઘણું દલગીર છું. આજ સવારના તે બધા રખેવાળે મને બખર આપી કે, કુમુદિની

કાલ સાંજના મને મળવા આવી હતી, પણ મારો મેળાપ ન થયો તેથી ત્યાં ન ઉતરતાં પાછી ચાલી ગઈ. તે બીચારી ગરીબ છોકરી આ શહેરમાં એકલી આવી છે તેથી તેની સંભાળ રાખવી એ જરૂરનું છે. ”

સુંદરી બોલી—“મને પણ એજ પ્રીકર થાય છે. તે ગઈ કાલે મારી પાસેથી ગઈ ત્યારે મેં તેને પૈસા આપવા માંડ્યા પણ તેણે લીધા નહિ, પોતાની પાસે જોઈએ તે કરતાં વધારે છે એમ કહીને તે ચાલી ગઈ. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ સુંદરી, તું ઉદાર દીલની છે. તેમાં તેં કુમુદિની તરફ જે આહ દેખાડી છે તેથી હું તારો ઉપકાર માનું છું. જે વખતે હું બેભાન થઈને જંગલમાં પડ્યો હતો તે વખતે એણે મને જે મદદ કીધી છે તે હું કંઠી પણ ભૂલી જનાર નથી—”

સુંદરી બોલી—“ પણ સરદાર સાહેબ, તમે ભૂલી જાઓ છો કે, તે બાખતથી કાંઈ આખી દુનિયા જાણીતી નથી. ” આમ બોલતાં સુંદરીએ પોતાની આંખો બાખતરવાળી કુમુદિની તરફ ફેરવી.

રામસિંહને તે બાખત યાદ આવતાં તે બોલી ઉઠ્યો—“ અરે, એ તો હું તદ્દન ભૂલી જ ગયો હતો. સુંદરી, તારી બહેનનો ભેદ હું જાણું છું તેટલો કોઈની પણ આગળ ખુલ્લો કરનાર નથી. તારી બહેનને ગયે આજ સાત દિવસ થયા તે વખતમાં તેની કાંઈ ખબર તને મળી છે કે નહિ ? ”

નીચી નજરે ધીમે સ્વરે સુંદરીએ જવાબ આપ્યો—“રામસિંહ, મને કાંઈ ખબર મળી નથી. ” આમ બોલી તે આડી નજરે રામસિંહ તરફ જોવા લાગી. પણ તે તરફ રામસિંહનું ધ્યાન ન હતું.

થોડીવાર શુપચુપ ચાલ્યા પછી ધીમે અવાજે સુંદરીએ પૂછ્યું—“સરદાર સાહેબ, મારી બહેન કાળરાત્રીને તમે મનમાંથી શું ભૂલી શકતા નથી ? ”

પોતાને પૂછાયલા સવાલનો નહિ પણ પોતાના મનનો રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“ તે જ્યાં હોય ત્યાં ઈશ્વર તેને સુખી રાખે. ”

થોડીવાર સુધી તેમણે કાંઈ વાત ન કીધી.

કુમુદિનીએ રામસિંહ અને સુંદરીની વાત ધ્યાનથી સાંભળી હતી. રામસિંહે પોતાની સ્તુતિ કીધી તેથી તેનું હૈયું આનંદથી ભરાઈ ગયું. આટલાથીજ જાણે સુખી થઈ હોય—પોતાના મનની મુરદ તે પામી હોય એવું તેના મનને જણાવા લાગ્યું.

સરદાર રામસિંહમાં કુમુદિનીએ મનુષ્યને જોઈતા બધા ગુણ દીઠા હતા. મોટાઈ, બલાઈ, અમીરાઈ, બહાદુરી વગેરે ગુણોનો તે ભંડાર હતો એવી તેની ખાત્રી થઈ હતી. રાયપુરના કિલ્લામાં રહ્યા પછી રામસિંહ તરફના તેના માનમાં

વધારે થયો હતો. રામસિંહ તરફ તેનો ચાહ વધ્યો હતો, તેને પરણીને પોતે સુખી થાય એવું હતું, પણ એ દિન ક્યાં ?

ક્યાં આ ખેડુતને ત્યાં ઉછરેલી છોકરી અને ક્યાં માળવાનો સરદાર ! ?

સફેદ મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી જંગલમાં રામસિંહે તેને કહ્યું હતું કે, મારે એક સ્ત્રીને ઉબજન લઈ જવી છે અને હાલ વળી તે સુંદરી સાથે ધીમે સ્વરે વાત કરતો હતો તેથી કુમુદિનીને અદેખાઈ ઉત્પન્ન થઈ હતી.

તે વારંવાર પોતાના બખતરના છીદ્રમાંથી રામસિંહ અને સુંદરી તરફ જોતી હતી. આમ કરતાં તે સુંદરીનો છુપો ભેદ પામી ગઈ. રામસિંહને તે ચહાય છે એવી લાગણી સુંદરીના ચહેરા ઉપર ફરી વળી હતી, પણ રામસિંહનું મન જાણવું જરા મુશ્કેલ હતું. કેટલીક વખત તે એવો દેખાતો કે, જાણે સુંદરીને તે હૃદયી વધારે ચહાય છે, અને ઘણી વખત તો પોતાની બહેન અથવા કોઈ સગીને ચહાતો હોય એવો દેખાતો. કુમુદિનીની અદેખી આંખે તો એમજ જણાયું કે તે પણ સુંદરીને ચહાતો હતો.

થોડીવાર રહીને વળી કુમુદિનીને વિચાર આવ્યો કે, સુંદરીને તે જો ચહાતો હોય તો તેણે જે જે ત્રણ નિશ્વાસ નાંખ્યા તે કોને માટે ? શું તે સુંદરી સિવાય બીજી કોઈને ચહાય છે ? અથવા તેને પરણવાને વચન આપી ચુક્યો છે ? પણ તેમ હોય તો શી અડચણ છે ? રજપૂતોમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ કરવામાં હરકત શી છે ? મુએલી પણ શોક તો સારી નહીં.

આવા તરેહવાર વિચારો કરતી કુમુદિની નિશ્વાસ નાંખતી હતી, પણ તે નિશ્વાસો બહાર નીકળતા ન હતા. તેના લોખંડી પોશાકની અંદરજ તે સમાઈ જતા હતા તેથી તે રામસિંહ તથા સુંદરીના સાંભળવામાં આવતા ન હતા. તે કાણ છે તે માટે તો તેમને જરાએ વહેમ ન હતો.

આટલીવારમાં તેઓ ઘણે દૂર નીકળી ગયા હતા. સફેદ મહેલ અને ડુંગરી કિલ્લો પાછળ રહી ગયા હતા. હાલ તેઓ નર્મદાને કિનારે પોતાની મુસાફરી કરતા હતા.

આટલીવાર બધાં વિચારમાં ચાલતાં હતાં. પછી તેમાંથી જાગીને રામસિંહ બોલ્યો—“ સુંદરી, રાયપુરથી નીકળતી વખતે પ્રતાપસિંહને હું મળી ન શક્યો તેથી તેને દુઃખ તો લાગ્યું હશે ? ”

સુંદરીએ ઉત્તર દીધો—“ સરદાર બહાદુર તમારે માટે એટલું તો માન ધરાવે છે કે, તમારી તરફની કાંઈખી ચીજથી તે અપમાન તેમજ દુઃખ લગાડે નહિ. તેમ વળી આજ રાતના બનેલા બનાવથી તે શું ચવાઈ ગયો હતો. તમે તે વિષે સવારના સાંભળ્યું તો હશે ? ”

રામસિંહે પૂછ્યું—“તમે પેલા રાજકેદીઓના નાશી જવા વિષે કહો છો? હું ધારું છું કે, આ બનાવથી તે સરદાર ગુસ્સે થઈ ગયો હશે?”

ગંભીર અવાજે સુંદરી બોલી—“તે અતિથય ગુસ્સે થઈ ગયો છે. તેને આ પ્રાંતના નાના મોટા બધા ઠાકોરો સામે લડાઈ કરવાના સોગન ખાધા છે.”

આ વખત કુમુદિની બોલી—“સરદાર બહાદુર પોતાનું આ વચન ક્યારે પાળશે?”

સુંદરીએ ઉત્તર દીધો—“દશ દિવસની અંદર તે પોતાનો તૈયારી કરશે અને પછી સ્વારી શરૂ કરશે. બહાદુર બુવાન, પ્રતાપસિંહના આ વિચારથી તું આનંદ પામે છે? શું તારા કોઈ શેઠને કોઈથી નુકશાન પહોંચ્યું છે, તેનું વેર લેવા તું માગે છે?”

કુમુદિનીએ ઉત્તર આપ્યો—“નહિ બાઈ, મારો શેઠ કોઈ નથી. આ લડાઈથી તો મને નુકશાન થશે એમ જણાય છે.”

સુંદરી બોલી—“ત્યારે હું સમજી. તું કોઈ ઠાકોરની નોકરીમાં હશે?”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“નહિ, હું કોઈની નોકરીમાં નથી. હું પોતે આ દેશની રૈયતમાંનો એક છું. આ લડાઈથી રૈયતને નુકશાન થશે. વળી એક બીજું છે. જે ઠાકોરની હું રૈયત છું તે ઠાકોરને પણ નુકશાન થશે એમ બાણી મને તે વિષે જરા લાગી આવે છે.”

રામસિંહ બાણીતો હતો કે તે બખતરવાળા બુવાને રાજકેદીઓને છોડવ્યા છે પણ તે સુંદરા ન બાણે તો ઠીક એવી તેનો મતલબ હતી તે કુપાવવાને માટે તે બોલ્યો—“સુંદરી, આ મારો બહાદુર મિત્ર, પ્રતાપસિંહના મતનો છે. તું બાણે છે તો ખરી કે, હાલ મારાથી આ દેશની ખટપટ વચ્ચે પડાય તેમ નથી.”

સુંદરીએ જવાબ આપ્યો—“તે વાત હું બાણું છું. કાળરાત્રી તરફના તમાસ પ્યારથી તમે તે લડાઈ લઈશ્ચ ગયા હતા.”

રામસિંહ બોલ્યો—“કાળરાત્રીના પ્રેમની વાત મારી આગળ કંઈશ નહિ. (વાત ફેરવી નાંખતાં) હવે રસ્તો સારો છે માટે જરા ઝડપથી થોડા હાંકીએ.”

આમ કહી તેણે પોતાના થોડાને પગની એડી મારી. તેને જોઈ સુંદરી તથા કુમુદિનીએ પણ થોડા દોડાવ્યા. તેમનો સાથ પણ પાછળ દોડ્યો. તે જ વખતે રામસિંહ તરફ જોઈ સુંદરી મનમાં બોલી કે “હા, એ મારો જ છે! એ મારો જ થશે?”



## પ્રકરણ ૫૪ સું.

### પ્રથમ વિશ્રામ સ્થાન.

અપોર પડતાં તેમણે ટીમણ કરી લીધું. થોડીવાર જાડને છાંયે બેસી થાક ઉતારીને તેમણે પોતાની મુસાફરી પાછી શરૂ કરી. સાંજ પડતાં એક ગામ આગળ તેઓ આવી પહોંચ્યાં.

તે ગામની ધર્મશાળામાં તેઓ ઉતરવા ગયાં. તે ઠેકાણેનો રખેવાળ આ ભપકાદાર લોકોને જોઈ, તેમને મોટા માણસો સમજી તુરત બહાર આવ્યો. તેમને તેણે ઉતારાની સગવડ કરી આપી.

આ ધર્મશાળા ગામ બહાર હતી. તે બહાર રસ્તાથી થોડે દૂર હતી. તે ઘણા વરસની બાંધેલી હતી, પણ તેની ઉપર દેખરેખ સારી હોવાથી તે મકાન બહારથી સારું દેખાતું હતું.

તે ભલા રખેવાળની સ્ત્રી સુંદરી તથા તેની સખીઓને લઈ સ્ત્રીઓને માટેના ઓરડામાં ગઈ. હવે રામસિંહ અને કુમુદિની એકલાં પડ્યાં તેથી તેમને વાત કરવા વખત મળ્યો.

રામસિંહે વાત કાઢી—“ મારા બહાદૂર મદદગાર, આપણી સાથેની સ્ત્રી વિષે તે શું ધાર્યું ? ”

પોતાની લાગણી મહા મુશ્કેલીએ છુપાવીને કુમુદિનીએ ઉત્તર આપ્યો—  
“ હું ધારું કે એ અતિ સુંદર છે. ”

રામસિંહ તેના મનનો હાલ જાણ્યા વગર બોલ્યો—“એ એકલી સુંદરજ નહિ પણ સ્ત્રી જાતને સજાગારૂપ છે. આ થોડા વખતમાં મારા જોવામાં ત્રણ કુમારિકાઓ આવી છે. તેઓ એક બીજાથી તદ્દન જુદાજ દેખાવાની છે. પહેલી તો કાળરાત્રી—”

કુમુદિની બોલી ઉઠી—“ હું ધારું કે, સુંદરીની તે બહેન થાય ખરૂં ? મેં તેને વિષે એક બે વખત બોલાવું સાંભળ્યું છે. ”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“ હા, તે સુંદરીની બહેન થાય. તમે તેને જોઈ નહિ હોય. એની સુંદરતા એટલી તો અવર્ણનીય છે કે, માણસ તે વિષે વિચારજ કરી ન શકે. બધી રીતે આ સુંદરીને તે મળતી છે. તેના શરીરના અને વાળના રંગમાં માત્ર ફરક છે, અને તેથીજ તે વધારે સુંદર જણાય છે. કાળરાત્રી અને સુંદરી આ બે તો થઈ. હવે જે ત્રીજી રહી તે કુમુદિની કરીને એક કુમારિકા છે. તેને વિષે સુંદરી સાથે વાત કરતાં તે મને આજ સવારના સાંભળ્યો હશે. ”

કુમુદિનીએ આ પ્રમાણે તે વાત પોતાની તરફ ફરશે એવી આશા રાખી ન હતી. તે પોતાનું નામ સાંઝળતાંચોકી, પણ તે રામસિંહના જોવામાં આવ્યું ન હતું. તે બોલ્યો—“હા, તે ત્રીજી કુમુદિની છે. એ ત્રણની એક બીજાથી જુદી પડતી સુંદરતા જોઈ હું આશ્ચર્ય પામ્યો છું. કાળરાત્રી મનોહર છે પણ આ સુંદરી તો સ્વર્ગની પરી છે.”

રામસિંહ થોડીવાર બોલતો બંધ થયો. તે જોઈ કુમુદિનીએ પૂછ્યું—“બસ, તમારી વાત પૂરી થઈ ? હું ધારું કે, હજી કંઈ બાકી છે.”

રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“હજી મારે થોડું કહેવાનું છે. આ કુમુદિની એટલી તો નમ્ર અને શરમાળ છે કે, કોઈ માણસ કાળરાત્રી તથા સુંદરીને જોઈને ધરાઈ રહેતાં આ કુમુદિનીને જોવાનું પસંદ કરે. મારા મિત્ર, દુકામાં કહું તો જો આ કાળરાત્રીને મેં જોઈ ન હોત તો આ કુમુદિની ઉપર હું પ્રેમ રાખત; પણ મિત્ર, તને શું થાય છે ?”

આમ બોલતો રામસિંહ ઉઠીને ઉભો થયો. કુમુદિની લથડીને પડી જતી હતી તેને તેણે પકડી લીધી. આ એક પળનુંજ કામ હતું. બીજી પળે કુમુદિનીએ પોતાનું શરીર સંભાળી લીધું. તે બોલી—“મને કાંઈ નથી. હું ઉભો છું.”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“મને કાંઈક સમજાણ પડે છે. જો તને મારાથી અપમાન થયું હોય તો તું મને માફ કરજે.”

કુમુદિની બોલી—“એ તમે શું બોલો છો ? મને તમે શાનું અપમાન કર્યું ?”

રામસિંહે કહ્યું—“મારા મિત્ર, તને મારા બોલવાથી દુઃખ થયું હતું ખરું, પણ તારો લેદ હું જાણી—”

કુમુદિની બોલી ઉઠી—“મારો લેદ !” રખેને પોતાનો લેદ રામસિંહે જાણી લીધો હોય તેથી બીજી વખત બોલી ઉઠી, “મારો લેદ !”

રામસિંહે ઉત્તર દીધો—“હા, તારો લેદ તારી ચાલ ચલણ—તારા શબ્દોથી મેં જાણી લીધો છે—”

કુમુદિનીએ અતિ આતુરતાથી પૂછ્યું—“અને તે લેદ ?”

રામસિંહ બોલ્યો—“શું તું કુમુદિનીને ઓળખે છે અને તેને ચહાય છે ?”

હવે કુમુદિનીને કાંઈક શાંતિ થઈ. તે બોલી—“મારા પોતાના જીવ પ્રમાણે.”

સરદાર રામસિંહ બોલ્યો—“ત્યારે તું તેનાથી સુખી થઈશ. તે કોઈ મહાન મહારાજાની રાણી થવાને લાયક છે.”

કુમુદિની બોલી—“તેની તરફના તમારા માન માટે તમારો આભાર માનું છું.”

આ વખતે એક ચાકરે આવી ખગર આપી કે, જમવાનું તૈયાર છે કહો તે વખતે તૈયારી કરાવું.

રામસિંહ પોતે નાવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો એટલામાં તેની પાસે જઈ કુમુદિનીએ કહ્યું કે “ હું તમારી પાસે બેસીને જમી શકીશ નહિ, માટે મને મારા ઓરડામાં જવાની રજા આપો. મેં તમને ત્રણ દિવસની મુદત આપી છે તે મુદતની અંદર હું કોણ છું તે કોઈને જણાય નહિ તો સારું. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ મારા ભલા મિત્ર, બેલાશકુ તારા ઓરડામાં જા. મને તે વાતની મુદત અડચણ નથી. ચાલો ત્યારે આપણે સવારના મળીશું ત્યાં સુધી તો રામરામ છે. ”

કુમુદિની પણ તેને ‘રામરામ કરી’ પોતાને માટે તૈયાર કરાવેલા ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં પોતાને બેઠીતી બધી ચીજો મંગાવી લીધી.

આટલા વખતમાં સુંદરીએ પોતાની મુસાફરીનાં કપડાં કાઢી નાંખ્યાં હતાં. ધુળથી શરીર ભરાયલું હતું તેથી તે ગરમ પાણીથી નાહીને તૈયાર થઈ હતી. તે રામસિંહ તથા કુમુદિની પાસે આવવા નીકળી, એટલામાં રસ્તામાં તેને પેલો ચંદન મળ્યો. તે સુંદરીને બેઠું ઉભો રહ્યો. તેને બેઠું સુંદરી ઉભી રહી. સુંદરી ધીમે સારું બોલી—“ આ તક આપણને ઠીક મળી ગઈ. ઓકરા, મારે તારી સાથે વાત કરવી છે. મારા ઓરડામાં ચાલ, ત્યાં આપણે વગર હરકતે વાત કરી શકીશું. ”

તે બુવાને કહ્યું—“ માયા, આગળ ચાલો. ”

સુંદરી આસપાસ ભયથી નજર નાંખતી બોલ્યો—“યુપ, યુપ! આ ઠેકાણે એ નામે મને કોઈ ઓળખતું નથી તેથી એ નામ બોલીશ નહિ.” આમ બોલી તેને પોતાના ઓરડામાં લઈ ગઈ.

પોતાના મનની લાગણી છુપાવીને ચંદન બોલ્યો—“ મારું શું કામ છે ? ”

સુંદરી બોલી—“ આપણે સમજીતી કરીએ. આપણે એક બીજાના મિત્રો થઈશું. ”

સુંદરીની સુંદરતા જોતો તે ધ્રુજતે અવાજે બોલ્યો—“ પણ માયા, મારી મિત્રાચારી તમને શા કામની છે ? ”

કાલાવાલા કરતી સુંદરી બોલી—“ જે નામ હું ધક્કારું છું તે નામે તું મને શા માટે બોલાવે છે ? મને કહે કે, આપણે એક બીજાના મિત્ર થઈશું કે શયુ ? ”

તેની સુંદરતા જોતો ચંદન બોલ્યો—“મારે તમારી સાથે શયુતા કે મિત્રતા રાખવાથી શો ફાયદો ? જ્યારે તમે તે—”

સુંદરી વચ્ચે બોલી ઉઠી—“હા, હા, હું સમજી. તે ઠેકાણાનું નામ વાપરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તું જાણે છે કે, ભીંતોને પણ કાન હોય છે અને—”

ચંદન બોલ્યો—“ ઠીક ત્યારે તે ઠેકાણાનું નામ હું લેતો નથી. તે ઠેકાણે જ્યારે આપણે એકજ ઘરમાં રહેતાં હતાં તે વખતે હું એકગરી નોકર હતો અને તમે સ્વર્ગની દેવી જેવાં હતાં—તે વખતે હું તમને ચહાતો હતો. તે વખતથી હું તમને ચહાતો આવ્યો છું—માત્ર આહુંજ એટલુંજ નહિ પણ હું તમારી પૂજા કરું છું—હું તમારી ભક્તિ કરતો આવ્યો છું—”

સુંદરી બોલી ઉઠી—“ પણ પછી તો તું મને ભૂલી ગયો—”

ચંદન વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ નહિ, નહિ, હું તમને ભૂલી ગયો નથી. તેમ જ્યાં સુધી હું જીવીશ ત્યાં સુધી તમને ભૂલનાર નથી. હવે પ્રેમને બદલે મારા મનમાં બીજો વિચાર આવ્યો—”

સુંદરી બોલી ઉઠી—“ પણ પછી તો તું મને ભૂલી ગયો—”

ચંદન વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ નહિ, નહિ, હું તમને ભૂલી ગયો નથી. તેમ જ્યાં સુધી હું જીવીશ ત્યાં સુધી તમને ભૂલનાર નથી. હવે પ્રેમને બદલે મારા મનમાં બીજો વિચાર આવ્યો—”

સુંદરીએ આતુર થઈને પૂછ્યું—“ અને તે બીજો વિચાર ? ”

કડવાસથી ચંદને ઉત્તર દીધો—“ વેર વિષે છે. ”

પોતાના મનની હાલત સંતાડીને સુંદરી બોલી—“આતો ઘણુંજ ઘાતકી હીચકારાપણું છે. ”

ચંદન બોલ્યો—“ તું મારી આલ માટે ગમે તે ધાર, મને ગમે તેવો સખત હૈયાનો વિચાર, પણ તારા કરતાં હું સખત નથી. અરે તારા સુંદર રૂપ ઉપર હું મોહિત થયો—હું તેથી ગાંડો થઈને તારે પગે પડ્યો—મેં મારા મનની વાત તને કહી તે વખતે તું મારી ઉપર હસી—મારો તિરસ્કાર કર્યો—મને ઠાકર મારીને આલી ગઈ—”

ધાસ્તીથી ગલરાઈ જઈને સુંદરી બોલી—“ પણ તું મને માફ નહિ કરે ? ચંદન, મને કહે કે તું મને માફ કરશે ! ”

તિરસ્કારથી તેની તરફ જોતો ચંદન બોલ્યો—“ નહિ, નહિ, કદી પણ નહિ ! ”

થોડીવાર વિચાર કરીને સુંદરી બોલી—“ પણ તું મને શું કરવા માગે છે ? તું વેર કેમ લેશે ? ”

જરા શાંત પડી ધીમે અવાજે ચંદન બોલ્યો—“ તમે રામસિંહને આહો છો ? ”

સુંદરી જૂમ પાડી ઉઠી-“ અરે ! નહિ, નહિ, ચંદન, તું ભૂલે છે-”

ચંદને જવાબ આપ્યો-“ મારાથી એ છુપાવવું એ ફેાકટ છે. જે રીતે તમે આજ રામસિંહ તરફ જોતાં હતાં, તેની તરફ લાગણીની નજર-”

સુંદરી બોલી ઉઠી-“ બસ બસ ! એ તો જાણે સમજ્યા કે તારું ધારવું ખરૂં છે અને સરદાર રામસિંહને હું ચાહું છું-”

ચંદને ઉત્તર આપ્યો-“ એ સરદાર મારી સાથે ભલાઈથી ચાડ્યા છે. જે જગાથી હું કંટાળી ગયો હતો, જે ઠેકાણાને હું ધિક્કારતો હતો તે જગામાંથી- તે ઠેકાણેથી એમણે મને છોડ્યો છે. ”

સુંદરી બોલી-“ હું સમજી, તેં એમને ગઈ રાતના ઘણી મદદ આપી છે; પણ ચંદન તારા સોગન તું યાદ રાખજે. એ સોગનથી સફેદ મહેલ અથવા ડુંગરી કિલ્લાનો કાંઈ પણ ભેદ તું ખુલ્લો કરી શકનાર નથી-”

ચંદને જવાબ આપ્યો-“ તે સોગન હું તોડનાર નથી. તે સોગન તોડ્યા વગર સરદાર રામસિંહને હું જેટલી વાત કહીશ તેટલીથી તો-”

કાલાવાલા કરતી બે હાથ જોડીને સુંદરી બોલી-“ ચંદન, નહિ, નહિ, તું તારો નાશ કરીશ નહિ ! જે માણસને હું ચાહું છું તેની નજરમાં તું મને હલકી પાડીશ નહિ ! તને મારી દયા નથી આવતી ? તું તારો વિચાર નહિ ફેરવે ? ”

તે સુંદર સ્ત્રી તરફ જોતો ચંદન બોલ્યો-“ હા, માત્ર એકજ સરતે તેમ કરવું હું માંડી વાળીશ. ”

તેની સરત તે સમજી તો ગઈ પણ જાણે જાણતી ન હોય એવો દેખાવ કરીને તે બોલી “ તે સરત કઈ ? ”

ચંદને તદ્દન ધીમે સ્વરે કહ્યું-“ તે સરત ! તે સરત તો આવી વર્ષતે ફસી પડેલી સ્ત્રીએ પોતેજ સમજવી જોઈએ. ”

સુંદરી જાણે તેના મનનો વિચાર પામી ગઈ હોય તેવો દેખાવ કરીને બોલી-“ હા, હવે હું સમજી. ”

આનંદ પામી ચંદન બોલ્યો-“ તમે સમજ્યાં ? તમે કબૂલ છો ? ”

ધીમે સ્વરે સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો-“ જ્યાં બીજે ઇલાજ નથી ત્યાં તેમ કર્યા વગર છુટકો નથી. ”

અતિ પ્રેમની લાગણી દર્શાવી ચંદન બોલ્યો-“ અરે ! જેવી રીતે હું તમને ધિક્કારતો હતો તેથી સરસ રીતે હું તમને ચાહીશ ! જ્યારે તમે મને ભેટ્યો ત્યારે હું તમારી તરફની બધી શત્રુતા છોડી દઈ તમારો ગુલામ થઈ રહીશ. મારી આખી જીંદગી સુધી હું તમારી ગુલામી કરીશ. સુંદરી-વહાલી

સુંદરી, આજ રાતના બધું શાંત થઈ—”

સુંદરી વચ્ચે બોલી ઉઠી—“પણ ચંદન, તારો ઓરડો ક્યાં છે ?”

ચંદન જે તેના પ્રેમથી બેલાન જેવો બની ગયો હતો તે હાથથી બતાવતો બોલ્યો—“આ તમારા ઓરડાની સામેની હારનો છેક છેદલો ઓરડો. પણ તમે આવશો ? મારી ઉપર ગુસ્સે થઈને ન આવતાં. તમારી આંખોમાં જે ખુની તેજ લઈ્યું છે તે તેજથી હું બહુ ડરું.”

આ વખતે સુંદરીની આંખો ખુની જેવી થઈ ગઈ હતી તે તરફ જોતો ચંદન આ પ્રમાણે બોલ્યો. સુંદરીને શુદ્ધિ આવતાં તે શાંત પડી ગઈ. તેની ખુની આંખો ચંદને જોઈ હતી પણ તેની આંખના કટાક્ષથી તે પાછો પીગળી ગયો.

સુંદરી કટાક્ષ કરતી તેની તરફ જોતી બોલી—“ચંદન, તું ડર ના. મારા મનમાં પણ તારે માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે.”

ચંદન પ્રેમથી ગાંઠો થયેલો બોલ્યો—“અહાહા ! હું કેવો સુખી થઈશ !” આમ બોલતો તે ઓરડામાંથી જતો રહ્યો.

તેના ગયા પછી સુંદરી થોડીવાર સુધી તો પોતાના ઓરડામાં જ બેસી રહી. તે અતિશય ઉશ્કેરાઈ ગઈ હતી. થોડીવારે તે શાંત થઈ. પછી તે ત્યાંથી નીકળીને મોટા દિવાનખાનામાં આવી. ત્યાં રામસિંહ બે ત્રણ જણ સાથે વાતો કરતો હતો. તે જોઈ તે પોતાના ઓરડામાં પાછી ફરી.

થોડીવાર પછી બધાં જમી પરવાર્યા એટલે બધા મુસાફરો પોતપોતાને આપેલા ઓરડામાં સુવા ગયાં. આખા દિવસનો થાકેલો હતો છતાં પણ કાંઈક વિચારો આવતાં સરદાર રામસિંહને ઉંઘ ન આવી. તે એક બારી આગળ જઈ વિચારમાં ઉભો રહ્યો.

પોતાને રાયપુર છોડીને નીકળવું પડ્યું તેથી તે અતિ દલગીર હતો. પોતાના બેઉ વિશ્વાસુઓની કાંઈ શોધ મળી હોત તો તેને કાંઈ વધારે ન લાગત, પણ તેમના જવાથી તે અતિશય દુઃખી થયો હતો. તેમ વળી રાજ-કુમારી સુંદરમતીને પણ કાંઈ મદદ આપી ન શક્યો. આટલીવાર સુધી પેલો ચંદન તેની સાથે હતો તે છતાં સફેદ મહેલ વિષે તે કાંઈ બાણી શક્યો ન હતો. ત્યાંના રહેવાસીઓની રીતભાત વગેરેથી વાકેફ થવાની તેની ઇચ્છા હતી.

ઠકરાણી વીરકુંવર સાથેની વાત ઉપરથી રામસિંહના બાણવામાં પેલા સ્વર્ગીય સુખની વાત આવી હતી, પણ ત્યાં શું છે તે તે બાણી શક્યો ન હતો. ચંદને વાત ઉપરથી વાત કરતાં એટલું તો તેને જણાવ્યું હતું કે, સફેદ મહેલ ધિક્કાર ભરેલી જગા હતી. રામસિંહની એટલી તો ખાત્રી થઈ હતી કે, કોઈ છુપી ટોળીનું તે મુખ્ય મથક હતું. આવી ખાત્રી થતાં તે વિષે વધારે બાણ-

વાની તેની ઇચ્છા વધી.

આવા આવા ત્રિચારે આવતાં રામસિંહની ઉંઘ ઉડો ગઈ. તેણે તેજ વખતે ચંદનને બધી વાત પૂછવાનો વિચાર કર્યો. બધાં ઉઘી ગયાં હતાં. આ વખતે રામસિંહ પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. બીજા લોકોની ઉંઘ તેને લીધે ઉડી ન જાય જાણી તે ધીમે પગલે ચાલતો ચંદનના ઓરડા પાસે ગયો. બહાર તદન અંધારું હતું, પણ ચંદનના ઓરડા આગળ આવી પહોંચતાં તેને તેના અડધા ઉધાડા દરવાજામાંથી દીવાનો પ્રકાશ દેખાયો. આ જોઈ તે અતિ ખીમે પગલે તેના ઉભર ઉપર જઈ ઉભો રહ્યો.

ત્યાંથી અંદરની બાબુએ જોતાં તે આશ્ચર્ય પામ્યો.

ચંદનના બીછાનાની પાસે તેણે સુંદરીને ઉલેલી દીડી. તેના પોશાક હાલ હવાલ હતો. તેના વાળ છુટા હતા. તેના એક હાથમાં દીવો પકડેલો હતો. તેના પ્રકાશમાં સુંદરીનું મોઢું ખુલ્લું દેખાતું હતું. રામસિંહે તે તરફ જોયું તો તે તદન શીક્રી પડી ગઈ હતી, આવી રાતની વખતે તે અગળાને ત્યાં આ પ્રમાણે એકલો આવેલી જોઈ તે શું કરે છે તે જોવાની રામસિંહની આતુરતા વધી. તે ગુપચુપ ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

પેલા ઉંઘતા નોકરને જોતી સુંદરી પહેલાં તો થોડીવાર ઉભી રહી તેમ કરતાં તેના ચહેરાનો રંગ ફરી ગયો. જે સ્ત્રી આટલીવાર સુધી શીક્રી પડેલી અને નિર્દોષ દેખાતી હતી તે હવે એકદમ વાઘણના જેવી ફર થઈ ગઈ.

તેનો વિકાળ ચહેરો જોતાં રામસિંહને કંપારી છુટી તેજ પળે સુંદરીને બીજો હાથ ઉંચો થયો. તેમાં એક તીલું ખંજર પકડેલું હતું. બીજી પળ થઈ નહિ એટલામાં તે નીચે ઉતર્યું અને ઉંઘતા ચંદનની છાતીમાં પેસી ગયું.

તેજ પળે રામસિંહ “સખૂર” એમ બૂમ પાડતો અંદર દાખલ થયો.

પ્રકરણ ૫૫ મું.

બુની.

રામસિંહની બૂમ સાંભળીને સુંદરી ગભરાઈ ગઈ. તે એક પૂતળા જેવી સ્થિર થઈ રહી. તેના હાથમાંથી દીવો પડી ગયો. તે એક પણ શબ્દ બોલી ન શકી. તે રામસિંહ તરફ તાકીને જોઈ રહી. તેની આંખોમાંનું તેજ ઉડી ગયું. રામસિંહ તેની સામે આવી ઉભો રહ્યો. થોડીવાર તો બેઠે જણાં ગુપચુપ ઉભાં રહ્યાં, પણ આખરે રામસિંહ ચંદનના બીછાના આગળ તેને અને તો મદદ કરવા ગયો, પણ સુંદરીના ખંજરે પોતાનું કામ પૂરું કર્યું હતું. તેનામાં જરા





પણ જીવ ન હતો. સુંદરીને આ ખુન શા માટે કરવું પડ્યું તેના વિચારમાં તે સરદાર પડ્યો. થોડીવાર રહીને તે બોલ્યો—“ સુંદરી, તારે આ ખુન શા માટે કરવું પડ્યું ? ”

આ વખતેજ સુંદરી સાવધ થઇને રડતી આંખે બોલી—“ અરે ઈશ્વર ! મારી ઉપર ક્યા કર ! ”

આ વખતે ખરેખર સુંદરીનું અંતઃકરણ તેને ડંખતું હતું. સમસિંહના બેવામાં તે આબ્ધું.

ધીમે અવાજે રામસિંહ બોલ્યો—“ સુંદરી, આ તો અતિ ભયંકર છે ! તને એવું તે શું કારણ મળ્યું કે તેં એનું ખુન કર્યું ! ”

ગભરાયેલી સુંદરી બોલી—“ સરદાર સાહેબ, મને કાંઈ પણ કારણ મળ્યું હશે, કારણ વગર કાંઈ થાય નહિ. મારા દુર્ભાગ્યના જોરે તમારી નજરમાં હલકી પડવા મને વખત આવ્યો હતો. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ સુંદરી, રાયપુર નર્મદા કિનારેનું તારું પહેલું ખુન હતું. આ બીજું ખુન છે ! મારે શું સમજવું ? ”

દુટણીએ પડી, હાથ જોડી અતિ દુઃખથી સુંદરી બોલી—“ હા, એ બધું મારે હાથે બન્યું છે, પણ પ્રથમ મારું સાંભળી લઈ પછી મને જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહો ! મારી ખાત્રી છે કે, મારું સાંભળ્યા પછી તમે મારી સાંખત મૂકી દેશો. હું તમને પાછી મળી શકનાર નથી. હું તમને છોડી જાઉં તે પહેલાં મારે તમને કહેવું જોઈએ કે, આ જીવાને મને એટલી તો ઉશ્કેરી મૂકી કે, મારે કંઈમાં તેનો જીવ લેવો પડ્યો. મારી ઉપર એટલો તો જીવલેષ અને ગેરઈનસાક્ક ગુજર્યો છે કે, તો ગમે તેવા માણસ ઉપર ગુજરે તો તે પણ આવું એક તો શું પણ બીજાં દશ ખુનો કરતાં ડરે નહિ. ”

રામસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું—“ તને શું તુકશાન-ગેરઈનસાક્ક થયો છે ? તને કોણે દુઃખ દીધું છે તે મને કહે ! ”

સુંદરી બોલી—“ તે લાંબી વાત છે. હાલ તે કહેવાય તેવી નથી. વળી મારી આલયલણના સંબંધમાં જે કાંઈ બન્યું છે તેથી તમારી સાથે મારાથી વધારે વાર રહેવાઈ શકાય તેમ નથી. હું તમને હમેશને માટે છોડી જઈશ. ”

આ છેલ્લા શબ્દો તે અતિ દુઃખથી બોલી. તે સાથે તેના અંતઃકરણમાંથી નિશ્વાસ નીકળી ગયો. તેના અંતરમાં અતિ વેદના થાય છે એમ રામસિંહ જાણી ગયો.

તે બોલ્યો—“ તું મને છોડી જવાનું કહે છે પણ મેં એક જીવને વચન આપ્યું છે કે, મારી સાથે તને જીવન લઈ જવી તેનું કેમ ? બીજું તું કરેલા

પુનની નિશાની આ મુડદું અહીં પડ્યું છે તેનું શું કરવું છે ? સવારના જ્યારે આ વાત જાહેર થશે ત્યારે આપણા ચહેરા ઉપરથી આપણે આ વાત જાણીએ છીએ એમ પકડાઈ આવશે તેનો શો ઉપાય ? અરે, હું કેવી સંકડામણમાં આવી પડ્યો છું ! કાળરાત્રી, કાળરાત્રી, આ બધું હું તારે માટે સહન કરૂં છું !” આટલું બોલી મોઢા ઉપર હાથ ઢાંકી રામસિંહ એક બેઠક ઉપર બેસી ગયો.

તેની આવી હાલત જોઈ તે સુંદર પણ કંગાલ છોકરી બોલી—“સરદાર, કાળરાત્રીને લીધે તેની નાલાયક બહેન સુંદરી તરફ તમે જે દયા બતાવી તે માટે તમે દલગીર છો ? રામસિંહ, તમે ન્યાયી થાઓ. મારી હાલતનો તમે વિચાર કરો. કાળરાત્રી નિર્દોષ અને ભલી છે. મેં-સુંદરીએ મનુષ્ય લોહીથી હાથ ખરડ્યા છે પણ કાળરાત્રીના હાથે એવો અપરાધ કદી પણ થયો નથી-તેમ તે કદી પણ કરનાર નથી. સરદાર સાહેબ, મને કહો કે, મારા અપરાધથી મારી બહેન તરફનો તમારો પ્રેમ ઘટી ગયો છે ? તમારી નજરમાં તે હલકી પડી છે ?”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“નહિ નહિ, તારી બહેન અત્રે હાજર નથી. તેને મારાથી કાંઈ પણ કહેવાઈ શકાય નહિ.”

આ વખતે કાળરાત્રી ઉપરનો તેનો પ્રેમ તેના ચહેરા ઉપર જણાઈ ગયો તેથી સુંદરી આનંદ પામી.

તે બોલી—“રામસિંહ, મારા અપરાધમાં મારી બહેનને તમે નથી ભેળતા તે જાણી હું આનંદ પામું છું.”

રામસિંહે કહ્યું—“સુંદરી, વખત વઢો જાય છે, માટે તેં શું કરવા ધાર્યું છે તે કહેશે ? જેમ જેમ હું આ બાબત ઉપર વધારે વિચાર કરૂં છું તેમ તેમ હું વધારે ગુન્થવાતો જાઉં છું. સુંદરી, તારા નસીબમાં શું લખ્યું છે તે કાંઈ કહેવાઈ શકાતું નથી ! તારી બહેન કાળની પુત્રી કહેવાય છે પણ ખરું જોતાં તો તે નામને તું વધારે લાયક છે. તું તેને મનપસંદ કામ કરે એવી છે !”

સુંદરી બોલી ઉઠી—“હા, મારામાં એક ભયંકર ભેદ સમાયેલો છે-પણ નહિ, હાલ તે વિષે બોલવાની જરૂર નથી. હવે આપણે આ નવી બાબત વિષે વાત કરવા માંડીએ. આ મુડદાને મારે હસ્તક રહેવા દો. તમે તમારા ઓરડામાં જઈ સુઈ જાઓ. તમે થાકેલા છો તેથી તમને ઉંઘની બહુ જરૂર છે. હું મારું જોઈ લઈશ અને—”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“એમ નહિ બની શકે ! તને એકલી રહેવા દેવાય તેમ નથી. અહીં પુન થયું છે. તેના કર્તા તરીકે તને જાહેર થવા નહિ દઉં, તેમજ મારી પોતાની ઉપર પણ શક ન આવે એવું મારે કરવું જોઈએ.”

તે સરદારનું બોલવું સાંભળી સુંદરી બોલી—“ તમે કેવા ઉદાર દીલના છો ! તમારું ઈશ્વર રક્ષણ કરો ! તમારી ઉપર શક શા માટે આવવો જોઈએ. નહિ, નહિ, જો તમે ખરા ખુની હો તોપણ તમને બચાવવા માટે તે ખુનનો આરોપ હું મારે માથે ખેંચી લઉં, તો આ તો ગારૂં પોતાનુંજ કામ છે અને મારે શા માટે શિક્ષા સહન ન કરવી ? ”

સુંદરીના મનમાં રામસિંહ વિષે કેટલો પ્રેમ હતો તે આ વખતે દેખાઈ ગયો. તે રામસિંહને ચહાતી હતી. રામસિંહની મૂર્તિ તેની છાતીમાં છપાઈ રહી હતી.

રામસિંહ તેનું બોલવું સાંભળી ચકિત થઈ ગયો. તે તેની તરફ દયાની લાગણીથી જોવા લાગ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો કે—“ અરે ઈશ્વર આવા ઉદાર દીલની સ્ત્રીને આવા ખુનની લાગણી કેમ ઉત્પન્ન થઈ હશે ? ”

સુંદરી કાંઈક હીંમત લાવીને બોલી—“ તમે મારી દયા ખાઓ છો ? ત્યારે તો મને જણાય છે કે, તમે મને ધિક્કારતા નથી—મારો તિરસ્કાર કરતા નથી ? ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ નહિ, કમનસીબ સ્ત્રી, હું તને ધિક્કારતો નથી, પણ તને અપરાધી જોઈ મને તારે માટે દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. મારે ફરીથી તને ચેતાવવી જોઈએ કે વખત વહી જાય છે અને આ મુઠ્ઠા માટે આપણે કાંઈ નક્કી ઠરાવ કર્યો નથી. ”

સુંદરી બોલી—“ તે વિષે મેં તમને મારો વિચાર જણાવ્યો તે શું ? હું કહું તે પ્રમાણે તમે ચાલશો ? ”

રામસિંહ જવાબ આપ્યો—“ હું કાંઈ બંધાતો નથી. તમને આ ખુન કરવાને માટે કાંઈ મોટું કારણ મળ્યું હશે—આ માણસે તમારો કાંઈ અપરાધ કર્યો હશે—અને તે માટે તમારે હવે વધારે દુઃખ સહન કરવાની જરૂર હું જોતો નથી. સુંદરી, સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ તમને માન આપે છે તે માટે—તારી બહેન તને અતિશય પ્યારથી ચહાય છે તેને માટે—અને તારે પોતાને માટે—હું તને આ ઠેકાણે છોડીને જવા માગતો નથી. તું જીવાન છે અને તેથી તારે મરવું ન જોઈએ. ફાંસીની દોરી અને જલાદની તલવાર તારા જેવી કોમળ નાર માટે ન હોવી જોઈએ. (દયાની લાગણીથી) અરે ગરીબ છોકરી, તારામાં કેણુ જાણે શો ભેદ સમાયેલો છે કે, તારી તરફ જોતાંજ મને માયાની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. મને તારી તરફ દયા ઉત્પન્ન થાય છે. ”

રામસિંહ તરફ જોતી તે બોલી—“ સરદાર રામસિંહ, તમે મારી તરફ દયા—માયા બતાવો છો તેથી તમારો હું ઉપકાર માનું છું. મારા મનમાં તમારે માટે કેવી લાગણી છે તે તો મારો ઈશ્વરજ જાણે છે ! પણ શ્રીગીવાર ધીરજ

રાખી મારું સાંભળો. આજની રાતના આ કરેણુરસિક બનાવથી તમારા મનમાં મારે માટે બે સવાનો ઉભા થયા હોય એમ જણાય છે. એક તો તમે મને સહી-સલામત ઉજ્જન લઈ જવા વચન આપ્યું છે તે શી રીતે પાળવું-અને બીજું મને ઇનસાફના હાથમાં સોંપી, ન્યાયને તેનો રસ્તો લેવા દેવો. હવે મારે શું કરવું તે તમારે જાણવું જોઈએ. પહેલું તો જો હું નાશી બહુ તો કોઈ નિર્દોષની ઉપર વહેમ પડે અને તેને નાહકની શિક્ષા થાય, તો તેથી તેમ કરી મારા પાપમાં વધારો કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. બીજું આ મુડદાને સંતાડવું એ પણ અશક્ય છે. એક રાતમાં ઓર્થોતા આ જીવાનના ગુમ થવાથી વાતો ચાલશે અને તેના લોહીથી ભીંજાયેલાં આ કપડાં તેના ખુનની સાબેલી આપશે, માટે સૌથી ઉત્તમ રસ્તો તો એ છે કે, આ ખુન જાહેર કરવું-મારે પોતે તે જાહેર કરવું અને-”

રામસિંહ અતિ ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો-“ અને તેનું પરિણામ ! ”

રામસિંહના આતુર અને ઉશ્કેરાયેલા અહેરા તરફ જોતી સુંદરી બોલી-  
“ તે વિષે તમારે ધારતી ન રાખવી. કોઈ પણ લયમાંથી હું સહીસલામત બચી શકીશ એવી તમારી હું ખાત્રી કરી આપીશ. તમને શકમાંથી બચાવવા માટે કોઈ પણ ભોગ આપવા હું રાજી થઈશ. જે કામ મારે હાથે અધારામાં થયું છે તેને મારે અજવાળામાં લાવવું જોઈએ. ”

રામસિંહે પૂછ્યું-“મને શકમાંથી બચાવવા માટે તું તારો ભોગ આપવા માગે છે ? ”

સુંદરીએ ઉત્તર દીધો-“ જે કામની હું એકલી અપરાધી છું તે જાહેર કરવા માટે હું જે કંઈ કરું તે કંઈ પોતાનો ભોગ આપેલો ન ગણાય. ”

રામસિંહ તેની આવી હીંમત જોઈ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો-“ હા, એ ખરું છે. તારી ખાત્રી છે કે, આ પ્રમાણે જાખમમાં પડ્યા પછી તું પોતાને સહી-સલામત બચાવી શકીશ ? ”

સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો-“ હા, તે વિષે મારી ખાત્રી છે. છતાંએ જો હું મારી યુક્તિમાં નિષ્ફળ થઈ, તો સરદાર સાહેબ, તમે પોતે મને છોડવી શકશો. સરદાર બહાદુરને નામે તમે મને છુટી કરવા હુકમ કરી શકશો. ”

આ સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો-“ હું તને છોડવાને હુકમ કરી શકીશ ? મારી પાસે એવી તે કંઈ સત્તા છે-”

સુંદરી તેની પાસે આવી બોલી-“ સાંભળો ! થોડીવારમાં પાસેના શહેરમાંથી સરકારી માણસો આવી પહોંચશે. તે લોકો આ ખુનની તપાસ કરશે, હું તેમને શરણુ થઈશ. આ બધો ભોગ સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહના હાથમાં

છે. તેનાજ માણસો મારી ઉપર ચોકીદાર તરીકે હશે. તેનાજ માણસોની અત્રે સત્તા છે. તે ઉપરી અમલદાર તમારો હુકમ માનશે—તમારા હુકમથી ઠરવાળ ખેલીને મને તેઓ કેદમાંથી છુટી કરશે. ”

સુંદરીની તરફ આશ્ચર્ય પામી જતો રામસિંહ બોલ્યો—“ પણ તે મારું કહ્યું કેમ માનશે ? મારી પાસે એવી તે કંઈ સત્તા છે કે— ”

દીવાને અજવાળે ચમકતી વીંટી તરફ આંગળી બતાવી સુંદરી બોલી—  
“ આ રહી તે સત્તા ! ”

રામસિંહને હવેજ પ્રતાપસિંહની વીંટી યાદ આવી. તે બોલી ઉઠ્યો—  
“ અરે ! તમે મને ઠીક યાદ આપી. એ તો હું તદન જૂલીજ ગયો હતો, પણ આપણી માળવા દેશ તરફની સુસાફરી—”

દૃઢ અવાજે સુંદરીએ ઉત્તર દીધો—“ આપણે એક ગીજનની સોબતમાં કદી પણ સુસાફરી કરી શકીયું નહિ. તમે તમારી સરતમાંથી છુટા થશો. કાળ, કે જેણે મને તમારી સાથે માળવા લઈ જવાની સરત કીધી છે તેની ધારણા પણ તેથી પૂર્ણ થનાર નથી. ”

આ વખતે સુંદરીનો દેખાવ તદન ફરી ગયો હતો. તે તદન જંગલી જેવી થઈ ગઈ હતી, રામસિંહ તે જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના છેલ્લા શબ્દોમાં કાંઈ ભેદ છે એમ તે જાણી ગયો, પણ તે ભેદ સમજી ન શક્યો. આટલી વારમાં તો તેના ચહેરા પાછો શાંત થઈ ગયો હતો—દલગીરીની છાપ પાછી ફરી વળી હતી, જાણે કાંઈ હતુંજ નહિ એવો તે દેખાવ કરોને ઉભી હતી. આ જોઈ રામસિંહે પૂછ્યું કે “ તું સુસાફરીમાં મારા સાથે શા માટે નહિ રહે ? ”

સુંદરીએ તુરત જવાબ આપ્યો—“ આજની રાતના બનાવ પછી મારાથી તમારી સાથે રહેવાય નહિ. તમે મને ખુની જાણો છો. ખુની તરીકે તમારી સાથે રહેવામાં તમને નુકશાન છે. બીજું ન્યાયના અમલદારોના હાથમાંથી છુટી થઈશ પણ પ્રતાપસિંહ મને છોડશે નહિ, અને તેથી તમને કાંઈ નુકશાન થાય તે મારાથી સહન ન થાય. ”

તે સુંદરીની રામસિંહને દયા આવી. આવી સુંદર મૂર્તિ છુપી રીતે રહે તે ઠીક નહિ એમ તેને લાગ્યું તેથી તે બોલ્યો—“ પણ તે વિષે ભેં પૂરો વિચાર કર્યો છે ? ”

સુંદરીના ગાલ ઉપર આ વખતે રતાશ પાછી આવવા લાગી. તે બોલી—  
“ મારો ઠરાવ કોઈ પણ ફેરવી શકનાર નથી. સરદાર સાહેબ રામસિંહ, હવે ત્યારે તમે જાઓ. મને મારે ગમે તેમ કરવાની રજા આપો. ”

આ વખતે તે રામસિંહની તરફ એવા તો પ્રેમની નજરે જોતી હતી કે,

તેથી માણસ તેની તરફ ખેંચાયા વગર રહેજ નહિ.

રામસિંહ તેની તરફ પ્રેમ નહિ પણ માયાની લાગણીથી ખેંચાયો. તે ગળગળે સાદે બોલ્યો—“ સુંદરી, તને આવી રીતે છોડી જતાં મને હીચકારા-પણું લાગે છે. ”

સુંદરી બોલી—“ તમે મારે વિષે મનમાં કાંઈ ન લાવો. હવે તમે જાઓ. હું તમારી રબ્બ લઉં છું ઘણે લાંબે વખતે આપણે કદાચ મળી શકીશું, અથવા તો હમેશને માટે આપણે હાલ છુટાં પડીએ છીએ. ”

ખુન થયેલાની તરફ જોઈ કમકમીને રામસિંહ પૂછ્યું—“ ત્યારે સુંદરી, તુ આ ઓરડામાં તો રહેવા નથી માગતીને ? ”

સુંદરીએ ઉત્તર દીધો—“ તમારી પાછળ હું પણ આ ઓરડામાંથી બહાર નીકળીશ, અને પછી અહીંના લોકોને જગાડીને આ ખુનથી જાણીતા કરીશ, અને તે ખુન કરનાર તરીકે હું શરણ થઈશ. ”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ તું નાશી ગઈ હોત તો સાફ થાત. ”

સુંદરીએ ઉત્તર દીધો—“ એટલે પછી તમારી ઉપર શક ન આવે ? ના, ના, એમ તો બનેજ નહિ ! મેં પૂરો વિચાર કર્યો છે. હવે તમે મને છોડીને જતા રહો. ”

રામસિંહ દલગીર દીલે તેની તરફ ઢ્યાની નજર નાંખતો ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો અને તે ઓરડામાં સુંદરી એકલી રહી.

### મકરણ ૫૬ મું.

એકરાર અને તેનું પરિણામ.

બીજે અડધો કલાક નીકળી ગયો. તે ઘરમાં બધે ઠેકાણે શાંતિ હતી. તે પછી તે ઠેકાણેના રખેવાળના ઓરડાને દરવાજો જોરથી અફળાવાનો અવાજ સંભળાયો. ઓર્થોતો દરવાજો ઠોકાવાના અવાજથી તે રખેવાળ જાગી ઉઠ્યો અને ‘કોણ છે’ એમ પૂછ્યું. તેનો જવાબ કોઈ સ્ત્રીના અવાજે આપ્યો એટલે તેણે પોતાની સ્ત્રીને પાસે બોલાવી કે, કોણ છે તે બુઝે.

પોતાના પતિની આજ્ઞા થતાં તે સ્ત્રી તુરત ઉઠી અને દરવાજો ઉઘાડ્યો. તેણે પોતાની સામે સુંદરીને હાથમાં દીવો લઈને ઉભી રહેલી દીડી. તેના પોશાક હાલહવાલ હતો. તેના વાળ વીખરાઈ ગયેલા હતા અને ચહેરા તદ્દન શ્રીકંકા પડી ગયો હતો. તેની આવી હાલત જોઈ તે ભત્રી સ્ત્રી ખૂબ પાડી ઉઠી—“ અરે, કહો, કહો, શું છે ? ”

ધીમે સ્વરે સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો—“ તમારા પતિને કહો કે, કપડાં પહેરી મારી સાથે આવે. તમે પણ આવો. ”

તેનો શો વિચાર હતો તે તેઓ પામી ન શક્યાં પણ તેમણે કપડાં પહેરી લીધાં. કાંઈ પણ લયંકર બનાવ છે એમ તેમને લાગ્યું. પતિ પત્ની એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યાં.

સુંદરી બોલી—“ ચાલો, જલદી કરો ! ”

રખેવાળ બોલ્યો—“ બાઈ, અમે તૈયાર છીએ. અમને કહો તો ખરાં કે શું બન્યું છે ? શું ચારોએ ખાતર પાડ્યું છે ? શું આ ઘરમાં આગ લાગી છે. ”

સુંદરી ઉતાવળ કરતી બોલી—“ નહિ, નહિ, તેવું કાંઈ નથી. તમે મારી પાછળ આવો. ”

તે તેમને ચંદનના ઓરડા તરફ લઈ ગઈ. તે ઓરડા ઉઘાડી પોતે પ્રથમ અંદર દાખલ થઈ. પોતાની પાછળ તેમને દાખલ થવા કહી, પોતે તેના બીજાના આગળ ગઈ. ત્યાં દીવો ઉંચો કરી તે મુઠકું દેખાડીને બોલી કે “ આ ખુનની ખુની હું છું ! ”

રખેવાળ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો—“ તમે ? નહિ, નહિ ! એમ તો ન બને ! ”

તે રખેવાળની ભલી સ્ત્રી બોલી ઉઠી—“ આ ઘરમાં ખુન! અરે ઇશ્વર આ શું ! ”

આટલું બોલી તે ચીશ પાડીને ઓરડામાંથી બહાર નીકળી. લોકો ભગી ઉઠ્યા. બધાને એમજ લાગ્યું કે, આગ લાગી છે. સ્ત્રી અને પુરુષો પોત પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યાં. જ્યારે તેમને માલમ પડ્યું કે, તે ઘરમાં ખુન થયું હતું ત્યારે તેમનો ગભરાટ વધ્યો હતો. આસપાસના પાડોસીઓ મુઠકાં ભગી ઉઠ્યા હતા. ઘણા લોકો ત્યાં એકઠા થયા હતા. આ ખુન કરનાર પોતેજ છે એમ સુંદરી બધાને જાહેર કરતી હતી. તેની તરફ કેટલાક ક્રોધથી અને કેટલાક દયાથી જોતા હતા. આખરે તેને ત્યાંથી લઈ જઈને તેના પોતાના ઓરડામાં બંધ કરવામાં આવી. તેની ચોકી કરવાને કેટલાક જણ ત્યાં રહ્યા.

તે વાતની જ્યારે રૂપાળી તથા માનકુંવરને ખબર પડી ત્યારે તેમના ગભરાટનો પાર ન રહ્યો. પ્રથમ તો તેમણે તે વાત માની નહિ, પણ જ્યારે તેઓ સુંદરીના ઓરડામાં આવી અને તેણે પોતે તેમની આગળ પોતાના અપરાધનો એકરાર કર્યો ત્યારે તેમની દલગીરી વધી.

સુંદરીને ઓરડામાં બંધ કરી તેની ચોકી માટે બે જણને રાખી તથા તે બારીને રસ્તે નાશી ન જાય તે માટે એક માણસ ત્યાં ઉભો રાખી, રખેવાળ રામ-

સિંહના ઓરડા આગળ ગયો. રામસિંહ જાણે તે ગડબડ સાંભળી હંમણાજ ઉઠ્યો હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. તેને બધી વાતથી જાણીતો કરી, પેલો રખેવાળ કાંઈ પણ સલાહ જવાબની શરૂ બોલ્યા વગર ત્યાંથી કુમુદિનીના ઓરડા તરફ ચાલ્યો. તેને પણ તે વાતથી જાણીતી કરી. પછી એક માણસને પડોસના શહેરમાંથી ન્યાયના અમલદારને બોલાવવા મોકલ્યો.

આ શાંત ધર્મશાળામાં ખુન કદી પણ થયું ન હતું. તે બનાવ આવખતે પડેલોજ હતો. આ નાનકડા ગામડાના લોકોમાં ખુનો થતાં ન હતાં. તેથી તેઓ ધણા ગભરાઈ ગયા હતા.

આસપાસના લોકો શાંત થઈને ઉઠી ગયા, પણ તે ધર્મશાળાના લોકોને ઉઘ ન આવી. તેઓ બધા જંગતાજ બેસી રહ્યા.

સરદાર રામસિંહ આજની રાતના બનાવથી અતિ ઘણો દુઃખી થયો હતો. સુંદરી આગળથી આવ્યા પછી તે આ બનાવ સાંભળવાની દર પળે આશા રાખતો હતો. વચ્ચે જે અડધો કલાક ગયો તે અડધા દિવસના જેટલો લાંબો જણાયો. આનો છેડો શી રીતે આવશે તેના તે વિચારમાં પડ્યો. સુંદરીની સોબતથી તેને પોતાને તો ખટ્ટો નહિ લાગે ? આવો તેને વિચાર આવ્યો કાળરાત્રીની મદદે કાળની સાથે તે લડવા ગયો તે વખતથી તો તેની ઉપર તેની સત્તા નહિ ચાલી હોય ? કાળરાત્રીને છોડી દઈ સુંદરીને સાથે લઈ જવા કાળે તેની સાથે કળલાત કરી, તે શું પોતાની મતલબ સાધવા ? આવા આવા વિચારો તેને આવ્યા, પણ તેનો નિર્ણય તે કરી ન શક્યો.

હવે કુમુદિની ઉપર આ ખુનના સમાચારથી કેવી અસર થઈ છે તે આપણે જોઈએ.

સાંજના પોતાના ઓરડામાં ગયા પછી તે સુંદર જીએ થોડું ઘણું ખાઈ લીધું. ખરોખર દરવાજે બંધ કર્યા પછી તેણે પોતાનું બખતર ઉતાર્યું અને બીજાના ઉપર સૂઈ ગઈ. રામસિંહના મનમાં પોતાને માટે સારો વિચાર હતો એમ જાણી તેને આનંદ થયો. સ્વપ્નમાં પણ તેને રામસિંહ અને તેની વાતજ યાદ આવી. આ પ્રમાણે સુખ સ્વપ્નમાં તેની રાત જતી હતી તે વખતે તે ઓર્ચીતી ગડબડ સાંભળી જાગી ઉઠી અને થોડીવારમાં તે ખુનની વાત તેના સાંભળવામાં આવી.

પોતે જાણે છે કે ઉઘમાં છે તે તે જાણી ન શકી. રખેવાળે જ્યારે તેના ઓરડાની બહારથી તેને ખબર આપી ત્યારે તે એમજ સમજી કે, આ સ્વપ્ન છે, પણ આખરે કુમુદિનીને લાગ્યું કે, તેના સાંભળવામાં આવેલી ખુનની વાત સાચી હતી અને તે ખુનનો કર્તા સુંદરી હતી !



કુમુદિનીના ઓરડામાં આ વખત તદ્દન અધાર હતું. તેણે જાણે પોતાની નજરે કોઈ ભયંકર ચીજ પડ્યાની હોય તેમ પોતાના હાથ પોતાના મોઢા ઉપર ઢાંક્યા. સુદરી જાણે પોતાની ગંડેન અથવા પાસેની સગી હોય અને તેને લીધે જેટલી દલગીરી થાય તેટલી દલગીરી તેન આ વખત થઈ.

સવાર થવા આવી તે વખતે પાસેના શરૂઆતી સરકારી અમલદારો આવવા લાગ્યા. ખાર સીપાઈઓને લઈને એક અમલદાર આવ્યો અને તેની સાથે એક વૃદ્ધ ન્યાયાધીશ હતો.

અમલદારો અને સીપાઈઓ આવ્યા એટલે તે ઠેકાણે બધું ઉપર તળે થઈ રહ્યું. સુદરીની ઉપર આટલી વાર સુધી બરાબર ચોકી રાખેલી હતી. તેની બે સખીઓ સિવાય બીજા કોઈને પણ તેની પાસે જવા દેવામાં આવ્યા ન હતા. સુદરી તરફ આ વખતે કોઈ પણ જુએ તો તેનો ચહેરો દયા ઉપજવા જોગ તેને દેખાય. રામસિંહ અને કુમુદિની પણ તે બાબત વિષે એક ઓરડામાં વાત કરતાં હતાં. કુમુદિનીએ આ વખત પોતાનું બખતર પાછું પહેરી લીધું હતું અને પોતાનું મોઢું છુપાવવાની પૂરી સાવચેતી રાખી હતી.

ન્યાયાધીશ અને અમલદારના આવી પહોંચવા પછી પહેલું કામ તે ન્યાયાધીશે એ કર્યું કે, ધર્મશાળાવાળાના માણસોને ઠેકાણે તેણે પોતાના માણસો મૂકી દીધા. પછી ખુન થયેલા ઓરડા તરફ ગયો. ત્ય તેણે બધી હકીકત બારી-કામથી લખી લીધી. આ પછી જે ઓરડામાં ખુની સુદરીને કેદ કરી હતી ત્યાં તે આવ્યો. તેના દરવાજા આગળ આવતાંજ તે વૃદ્ધ ન્યાયાધીશે પોતાની સાથ-વાળાઓને કહ્યું કે “ મારો પાછળ તમે આવશો નહિ. હું આ ઓરડામાં એકલો જઈશ. એ એક સ્ત્રી છે. તપાસને વખતે ઘણા માણસો એકઠા થાય તે મને પસંદ નથી. આથી ઘણી વખત સામા માણસની લાગણી જુદી રીતની થઈ જાય છે. તે ખરા જવાબ આપતાં અચકાય છે, માટે તમે બધા અહીંજ રહો. ”

ન્યાયાધીશની પાછળ પેલો અમલદાર, સીપાઈઓ, રખેવાળ વગેરે ઘણા માણસો હતા તેઓ આ હુકમ સાંભળી ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. તેને ઉત્તર આપવાની અથવા તેની પાછળ જવાની કોઈની હીંમત ન ચાલી. ન્યાયાધીશ એકલોજ તે ઓરડામાં દાખલ થયો.

સુદરી શાંત ચહેરે બેઠી હતી. તેનો પોશાક સુંદર હતો. તેના કાળા સુંદર વાળો તેના સફેદ ખસા ઉપર વીખરાઈ પડ્યા હતા. બહારથી શાંત દેખાતી તે સુંદરી અંદરથી કાંઈક ઉડા વિચારમાં છે એમ બારીપાઈથી જોનારને જણાઈ આવે. હવે શો ઉપાય લેવો તેની ચુક્તિ તે પોતાના મનમાં કરતી હતી.

જે વખતે ન્યાયાધીશ ઓરડામાં દાખલ થયો તે વખતે તેના દેખાવથી તે તેને ઓળખી ગઈ. પોતાની સખીઓને કહીને તેને આસન અપાવ્યું.

વૃદ્ધ ન્યાયાધીશ પણ તેની સુંદરતાથી આશ્ચર્ય પામ્યો. આવી સુંદર સ્ત્રીએ ખુન જેવું ભયંકર કામ કેમ કર્યું હશે તે પ્રથમ તો તેને જોનાર માની ન શકે. ગળગળે સાદે તે બોલ્યો—“બાઈ, તમારા જેવી સ્ત્રીએ આ ખુન કર્યું એ વાત શું ખરી છે ?”

પોતાનો જમણો હાથ લાંબો કરી સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો—“સાહેબ, આ મારા જમણા હાથથી એ કામ થયું છે. કોઈ બીજા નિર્દોષ ઉપર એ ખુનનો શક ન આવે તેટલા માટે હું પોતે શરણ થઈ છું. જે મારે એ ખુનના અપરાધમાંથી છટકી જવાની ઈચ્છા હોત તો તેમ મારાથી સેહેલાઈથી થઈ શકત, પણ તેમ તો મારે કરવું જ નથી.”

ધીમે અવાજે ન્યાયાધીશે પૂછ્યું—“પણ તમારા જેવી બુવાન અને સુંદર સ્ત્રીને આ કામ કરવાની ફરજ પાડનાર કોઈ મોટું કારણ હશે ?”

દૃઢ અવાજે સુંદરીએ ઉત્તર દીધો—“હા સાહેબ, મને એ માટે મોટું કારણ મળ્યું હતું. મારું અતિ દુષ્ટ રીતે અપમાન કરવામાં આવ્યું હતું.”

રૂપાળી આંખમાં આંસુ આંધીને બોલી—“સાહેબ, અમારી બાઈને અતિ અપમાન થયું હોવું જોઈએ, નહિ તો તે આવું કામ કદી પણ કરે નહિ.”

માનકુંવરની પણ તેવીજ દશા હતી. તે બોલી—“સાહેબ, એને ઈન્દ ન કરશો—એને બચાવજો !”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો—“તમે જાણો છો કે, એનો છુટકો કરવો અથવા એને શિક્ષા કરવી તે કાંઈ મારા હાથમાં નથી. એનો ન્યાય કરનાર મારા ઉપરી છે. તે ધીરજ અને ખંતથી વાજબી રીતે એનો ન્યાય કરશે. (સુંદરી તરફ જોઈને) હવે તમે મારી સાથે ચાલવાને તૈયાર થાઓ અને—”

તે આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠી—“આટલી જલદી ? મહેરબાની કરીને મને અહીં થોડીવાર રહેવા દો—”

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું—“તેનું કાંઈ કારણ ? કાંઈ પણ જરૂરના કારણ વગર તેમ થઈ ન શકે.”

સુંદરીએ દૃઢ અવાજે કહ્યું—“મારી એક વહાલી બહેન છે. દુનિયામાં મારા સગામાં સચું તે એકજ છે. મેં તેને અહીં આજ મળવા કબૂલાત આપી છે. જો તે મને આજ મળી નહિ શકે તો હું તેને પાછી કદી પણ મળી શકનાર નથી.”

ન્યાયાધીશે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું—“તમારે બહેન છે ?”

સુંદરીએ કહ્યું—“ હા, સાહેબ મારી એક બહેન છે. ”

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું—“ તમારી બહેનનું નામ શું છે ? મારે મારા કાયદા પ્રમાણે તે વિષે પૂરેપૂરી નોંધ લેવી જોઈએ. ”

સુંદરીએ ધીમે સાદે ઉત્તર દીધો—“ તેનું નામ કાળરાત્રી છે. ”

આ નામ સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને તે વૃદ્ધ ન્યાયાધીશ બોલ્યો—“ કાળ-રાત્રી શું જે ભેદ ભરેલી સ્ત્રી સરદાર બહાદુર સાથે રહે છે તે તમારી બહેન થાય છે ? મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, સરદાર બહાદુર તેને દરેક રીતનું માન આપે છે અને તેનો દરેક માણસ, તે સ્ત્રીની દરેક આજ્ઞા બજાવવાને તૈયાર રહે છે. ”

સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો—“ હા, સાહેબ, તેજ કાળરાત્રીની હું અમાગણી બહેન છું. ”

તે વૃદ્ધ અમલદારે કહ્યું—“ મને તમારી ઘણી દયા આવે છે. આટલી-વાર સુધી તમારી મને દયા આવતી હતી તેમાં વધારો થયો છે. અમારી લશ્કરી રીતસર મારે પણ કાળરાત્રીને માન આપવું જોઈએ, અને તેને માટેજ હું તમને ઘોડીવાર અત્રે રહેવા દઈશ. ”

સુંદરીએ તેનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું—“ મારી તરફની તમારી ઉદારતા માટે હું તમારી અતિ આભારી છું. મને અત્રે ત્રણ ચાર કલાક સુધી રહેવા દેવા હુકમ કરશે તો મારી બહેન સાથે મારો મેળાપ થશે. ”

વૃદ્ધ ન્યાયાધીશે કહ્યું—“ ઠીક છે, હું તંમ કરવા હુકમ કરું છું અને તે વખતમાં તમને બીજું કોઈ પણ મળવા માગે તો તેને પણ દાખલ કરવાને હું ચોકીદારને હુકમ કરીશ. ”

આટલું કહી તે વૃદ્ધ અમલદાર ત્યાંથી બહાર આવ્યો.

જેવો તે ચોરડામાંથી બહાર નીકળ્યો અને તેની પાછળ દરવાજા બંધ થયો કે, સુંદરીના ચહેરા ઉપરથી દલગીરીની છાપ ઉડી ગઈ. તે આનંદથી પ્રસુલિત થઈ ગઈ. પછી તે પોતાની સખીઓ તરફ ફરીને બોલી—“ હવે મારી વહાલી સખીઓ, હું તમને જે કહું તે ધ્યાનથી સાંભળી તે પ્રમાણે કરવા તૈયાર થાઓ. ”



## પ્રકરણ ૫૭ સું.

### પહેલો ચાકીદાર.

સુંદરી અને તેની સખીઓ સાથે શી ગોઠવણ થઈ તે હાલ કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી, પણ તેની શીખવણી પ્રમાણે કરવાને તે બેઉ જણીઓ કબૂલ થઈ. તેમની વાત પૂરી થઈ કે, રૂપાળીએ દરવાજા આગળ આવી ચોકીદારને દરવાજો ઉઘાડવા કહ્યું. ચોકીદારે તે પ્રમાણે દરવાજો ઉઘાડ્યો. રૂપાળીને જોતાંજ પેલો ચોકીદાર બોલ્યો કે—“ઓરો ! રૂપાળીભાઈ, તમે અહીં ક્યાંથી ?”

રૂપાળીએ પૂછ્યું—“શું તમે મને ઓળખો છો ?”

તે ભલા દીલના ચોકીદારે કહ્યું—“એક વખત તમારો સુંદર ચહેરો એક માણસ જુએ તે તમને ભૂલી ન જાય. તમારી બહેન માનકુંવરને પણ હું ઓળખું છું. આ સ્ત્રી જેનો હું ચોકીદાર છું તેની સાથે તમે ક્યાંથી ?”

ધીમે સાહે રૂપાળીએ ઉત્તર આપ્યો—“ત્યારે શું તમે તે વિષે કાંઈ જાણતા નથી ? આ સુંદરીભાઈ તો કાળરાત્રીનાં બહેન થાય.”

ચોકીદારે કહ્યું—“આ વિષે ન્યાય.ધીશ મારા ઉપરી અમલદારને કાંઈ કહેતા હતા ખરા, પણ તે મારા સાંભળવામાં ખરાખર આવ્યું નથી. તેઓ વાત કરતા ચાલી ગયા, અને તેથી સાંભળવાનું અપૂરું રહી ગયું. કાળરાત્રીને બહેન છે એવું પ્રથમ કદી પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું ન હતું.”

રૂપાળી આશ્ચર્ય પામ્યાનાં ડેળ કરીને બોલી—“એમ કે ? પણ આ વાત ખરી છે. આ સુંદરોભાઈ કાળરાત્રીની બહેન છે. વળી તમે મને અને મારી બહેનને ક્યાંથી ઓળખો છો ?”

પેલો ચોકીદાર બોલ્યો—“જે વખતે સરદાર બહાદુરની છાવણી અહીંથી એક દિવસના રસ્તા ઉપર જંગલમાં પડી હતી તે વખતે કાળરાત્રીની સાથે હું તમને વારવાર જોતો હતો. તે પછી છાવણી એકદમ ઉપાડી નાંખવામાં આવી અને બધું લશ્કર ના પુર લઈ જવામાં આવ્યું. ત્યારથી મને આ પાસે ના શહેરમાં ચોકીદાર તરીકે રાખવામાં આવ્યો છે. હવે આ કૌશુલસિક બનાવ કેમ બન્યો તે મને કહો.”

રૂપાળીએ જવાબ આપ્યો—“આ બનાવ વિષે તમે થોડું તો જાણો છો. છતાંએ મારે કહેવાનું કે અમારી ભાઈ સુંદરીનું ચંદને ઘણું અપમાન કર્યું હતું.”

ચોકીદારે પૂછ્યું—“તમે સુંદરીને તમારી ભાઈ કહીને બોલાવો છો તે શું તમે કાળરાત્રીને છોડી દીધી છે ?”

રૂપાળીએ જવાબ આપ્યો—“હા, અમે હાલ સુંદરીબાઈની સાથે રહીએ છીએ. તેમાં આ બનાવ બન્યાથી અમને ઘણું દુઃખ થાય છે.”

ચોકીદારે કહ્યું—“તમને દુઃખ લાગે તેમાં નવાઈ નથી. સુંદરીબાઈ પોતાની બહેન કાળરાત્રીને તદ્દન મળતી છે ?”

રૂપાળીએ કહ્યું—“એ તો તમે પોતે જ જોઈ લેજો. હું કાંઈ કામને બહાને અંદર જઈશું અને દરવાજા ઉઘડા રાખું છું; એટલી વારમાં તમે જોઈ લેજો.”

ચોકીદારે કહ્યું—“તમારો ઉત્કાર થયો. મારે સુંદરીબાઈને નજરોનજર ઓળખવાની ઘણી જરૂર છે, કારણ કે ન્યાયાધીશ સાહેબ હુકમ કરી ગયા છે કે, સુંદરી સિવાય બીજું કોઈ પણ બહાર આવનાવ કરે તો તેને વગર હરકતે જવા દેવું.”

રૂપાળી બોલી—“શું તે ભલા ન્યાયાધીશ એવો હુકમ આપ્યો છે ? તે ઘણા ભલા માણસ છે, પણ હવે તમે તૈયાર રહો. હું દરવાજો ઉઘાડી અંદર જઈ છું.”

આમ બે સી દરવાજો ઉઘાડી તે અંદર દાખલ થઈ. સુંદરીને આંખની ઈમારત કરી. કાંઈ વગર ઉપભોગી વીજ ઉચકી લઈ પાછી બહાર નીકળી અને પોતાની પાછળ પાંચ દરવાજો બંધ કર્યો.

આ બધું બે ચાર પળમાં બન્યું. આટલી વાર પેલા ચોકીદારને બસ હતી. તેણે અંદર જોયું તો સુંદરી બેઠી હતી અને તેના સુંદર વાળ માનકુંવર ઓળાતી હતી.

બહાર આવ્યા પછી રૂપાળી ફરીથી વાતે વળગી. તે બોલી—“કેમ તમે બરાબર જોઈ લીધી ?”

ચોકીદારે જવાબ આપ્યો—“હા, એ કેવી સુંદર છે ? આવી સ્ત્રીએ આ કામ કર્યું હશે એમ કોણ માને ?”

રૂપાળી બોલી—“તે તો બનતો રહતું તે બની ગયું; પણ મને કહો કે આ બેઠે બહેનો વચ્ચે તમને કાંઈ મળતાપણું દેખાય છે ?”

પેલા ચોકીદાર ચોકીને બોલ્યો—“મળતાપણું ! હા, તેમની વચ્ચે એક રીતે તદ્દન મળતાપણું દેખાય છે અને બીજી રીતે તદ્દન જુદાઈ જણાય છે ! બહારના દેખાવ, શરીરના બાંધો, ઉંચાઈ, વગેરે બધું એક સરખું છે. માત્ર રંગજાળ જુદો છે. બેઠેને સાથે બેસીને બેઠેને પુરત પારખી જાય કે, આ બેઠે બહેનો છે, પણ એક કાળી છે અને બીજી ગોરી છે.”

ધીમે અવાજે રૂપાળી બોલી—“કાળરાત્રી કાળની પુત્રી અને સુંદરી સુંદરતાની દેવી છે !”

ચોડીદારે કહ્યું—“તમારી હાલની ખાઈ તો ખરેખર સુંદરતાની દેવીજ છે, પણ કાલ રાતના બનાવ વિષે વિચાર કરીએ તો તે ખરેખર કાળની પુત્રી થવાને લાયક છે.”

રૂપાળીએ કપકાની રીને કહ્યું—“પણ તમારે અંદરનાં કારણ જણાવતર આવું બોલવું ન જોઈએ.”

ચોડીદાર બોલ્યો—“તે ખરું છે. મારા મનમાં આ વાત આવી તેથી મારે બોલવું પડ્યું છે.”

રૂપાળી બોલી—“તેનું હવે કંઈ નહિ, પણ મને કહો કે, તમે અહીં કેટલીવાર સુધી રહેશો?”

ચોડીદારે પૂછ્યું—“દરેક કલાકે ચોડીદાર બદલાવાનો ધારો છે. ચોડીવારમાં બીજો ચોડીદાર આવીને અહીં ઉભો રહેશે એટલે એક કલાકની મને છુટી મળશે. આમ પૂછવાનું કંઈ કારણ?”

રૂપાળીએ જવાબ આપ્યો—“કંઈ નહિ, સહેજ. સુંદરી અને કાળરાત્રીના શરીરનો રંગ એક બીજાથી કેવો જુદો છે તે વિષે તમે તેને વાકેફ કરજો. કારણ કે દરેક વખતે નવો ચોડીદાર આવે તેને દરવાજો ઉઘાડો રાખીને મારી ખાઈને બતાવાય નહિ.”

ચોડીદાર બોલ્યો—“હા, એ પણ ખરું છે. એની પોતાની નહિ તો એની લક્ષી બહેન કાળરાત્રીની આપણે દયા ખાવી જોઈએ અને તેને લીધેજ હું તેમ કરીશ. મારો સોગતી ચોડીદાર આવશે તેને હું કહીશ કે, આવા આવા દેખાવની એક સ્ત્રી સિવાય બીજા દરેકને આવબાવ કરવા દેવી. સુંદરીને ઓળખવી અમને બધાને સહેલી છે, કારણ કે મારા બધા સોગતીઓ કાળરાત્રીને સારી રીતે ઓળખે છે.”

રૂપાળીએ પૂછ્યું—“તમે સુંદરીને શી રીતે ઓળખાવશો?”

ચોડીદાર બોલ્યો—“સુંદરીનો ચહેરો સફેદ છે, તેના વાળના રંગમાં થોડો ફરક છે. કાળરાત્રી શ્યામ વર્ણની છે અને તેના વાળ તદ્દન કાળા ભરખર જેવા છે.”

રૂપાળી બોલી—“ત્યારે તો સાફ. તમારા સોગતીને તે કહેવા જૂલસો નહિ હો.”

આમ કહી પોતે રાતના જે ઓરડામાં સુતી હતી તે ઓરડામાં તે ગઈ અને ત્યાંથી ચોડીવારમાં કંઈ ચીજ લઈ પાછી ફરી. ચોડીદાર સાથે જે શબ્દોમાં વાત કરી તે સુંદરીના ઓરડામાં પાછી ફરી, અને દરવાજો અંદરથી ખંધ કર્યો.

બીજી ચોકીદાર.

એક કલાક પૂરો થયો અને ધારા પ્રમાણે ચોકીદાર બદલાયો. તેને આવે ચોકીવાર થઈ કે ફરીથી સુંદરીના ચોરડાનો દરવાજો જરાક ઉઘાડીને રૂપાળી બહાર આવી અને તુરત દરવાજો બંધ કર્યો. રૂપાળીને જોતાં આ બીજી ચોકીદાર બોલ્યો—“રૂપાળી, કેમ છે ?”

રૂપાળી પણ તેને ઓળખતાં બોલી—“કોણ બહાર કે ? આપણે છેલ્લાં મહિનાં તેને થોડો વખત થયો. તું કેમ છે ?”

બીજી ચોકીદાર બહાર બોલ્યો—“હીક છે. આપણે છેલ્લાં મહિના પછી મને આ પાસેના શહેરમાં રાખવામાં આવ્યો છે. તને જોઈ હું ઘણું જ ખુશ થયો છું, પણ આપણો મેલાપ ઘણી દલગીરીની વખતે થયો છે. આટલા દિવસ થયાં મને ખબર ન હતી કે, કાળરાત્રીની કોઈ બહેન છે. તેના તંબુના ચોકીદાર તરીકે હું ઘણું વખત રહ્યો પણ તે વિષે કદી મારા સાંભળવામાં આવ્યું ન હતું.”

રૂપાળી બોલી—“ખરેખર ! મેં તો બહુયું કે, હમણાં તને પેલો આગલો ચોકીદાર બધી વાત કહેતો ગયો હશે !”

બહાર જવાબ આપ્યો—“હા, તેણે ચોકીવાર ઉભો રહી મારી સાથે વાત કીધી ખરી. અમારો ધારો છે કે, જ્યારે ચોકીદાર બદલાય ત્યારે આગલાએ બધી વીગતથી બીજાને વાકેફ કરવો જોઈએ અને તેથી તેણે સુંદરી વિષે મને જણાવ્યું છે. જે કેદી મારા હાથમાં સોંપેલો હોય તેનું વર્ણન મારે જણવાની જરૂર છે કારણ કે તેને નાશી જતો અટકાવવાની અમારી ફરજ છે.”

રૂપાળી જરા ચોકીને બોલી—“ખરું છે; પણ હું ધારું કે, કાળરાત્રી અહીં આવી છે તે પણ તારા આગલા સોબતીએ તને જણાવ્યું હશે !”

આશ્ચર્ય પામી રૂપાળી તરફ જોતો તે બોલ્યો—“શું કાળરાત્રી અહીં આવી છે ? પણ મને તે વિષે તો કંઈ કહેવામાં આવ્યું નથી. હું જ્યારે નીચે હતો ત્યારે મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, કાળરાત્રી પોતાની બહેનને મળવા અત્રે આવનાર છે અને તેથીજ સુંદરીને અત્રે રાખવામાં આવી છે.”

રૂપાળીએ ઉત્તર આપ્યો—“હા, તે લલા ન્યાયાધીશની એટલી મહેરબાની થઈ છે ખરી. હવે પોતાની બહેન ધારવા કરતાં વહેલી આવી તેથી મારી અભાગી બાઈ વધારે વાર અત્રે રહી શકે તેમ નથી.”

બહાર બોલી ઉઠ્યો—“અને કાળરાત્રી હાલ અહીં છે ?”

રૂપાળીએ જવાબ આપ્યો—“ હા, મેં તને તે વિષે કહ્યું તે શું ? ”

ચોકીદાર બોલ્યો—“ હું આટલીવાર સુધી નીચે હતો ત્યાં મને તે આ-  
વવાની ખબર કેમ ન પડી એ જાણી મને આશ્ચર્ય થાય છે. હું ધારૂં કે હું  
ત્યારે મારો ઘોડો બાંધવા તબેલામાં ગયો હોયશ—”

રૂપાળી બોલી ઉઠી—“ ઘણું કરીને એમજ હશે. પણ તારો આગલો  
સોગતી જ્યારે કાળરાત્રી અંદર આવી ત્યારે અહીં ઉભો હતો, તેણે પોતેજ  
કાળરાત્રીને નમીને સલામ કીધી અને દરવાજો ઉઘાળીને દાખલ કીધી તે છતાં  
તેણે તને તે વિષે કેમ ન કહ્યું તે જાણી મને આશ્ચર્ય થાય છે. ”

બહાદૂરે કહ્યું—“ કદાચ તેણે તે વિષે મને કંઈ પણ હેતુ તે વિષે મારી  
ખાતરી નથી. મારી સમજમાં કદી ભૂલ થઈ હોય. તું કહે છે ત્યારે તો કાળરાત્રી  
અહીં આવીજ હશે, પણ બેઠા બેઠા વચ્ચે હેતુ કેવું છે ? ”

રૂપાળીએ કહ્યું—“ સુંદરીબાઈ, કાળરાત્રીને પાનાના જીવની પેઠે ચલાય  
છે. આ બનાવથી તેને કેટલું દુઃખ લાગ્યું હશે તે તેનું પોતાનું મનજ જાણતું  
હશે. ”

ધીમે સ્વરે બહાદૂર બોલ્યો—“ હા, તેમ તો હોવુંજ જોઈએ. સુંદરીબા-  
ઈએ ઘણું ખોટું કર્યું છે. કાળરાત્રીનું સરદાર બહાદૂર પ્રતાપસિંહ આમળ ગમે  
તેટલું ચલાવે છે પણ તે પોતાની બહેનને ગયાના શકનાર નથી. કારણ કે એ  
સરદાર એવો તો ન્યાયી છે કે, ધાયદાથી ઉલટો કદી પણ ચાલતો નથી. ”

રૂપાળીએ જવાબ આપ્યો—“ પણ કેટલીક બાબતો એવી છે કે, તેથી  
તે સરદાર મારી બાઈ તરફ દયા દેખાડે. ”

બહાદૂરે ઉત્તર આપ્યો—“ એવું થાય તો ઘણું સાફ. આવી કોમળ સ્ત્રીને  
ગરદન મારવી એ ભયંકર છે. ”

રૂપાળી બોલી—“ ખરેખર ઘણું ભયંકર છે ! ” આ વખતે આ કુમારિ-  
કાના શરીરમાંથી કંપારી છુટી ગઈ

તે જોઈ તે ચોકીદાર બોલ્યો—“ તું આ સાંભળી મુજે છે, પણ આ સુંદ-  
રીબાઈ, કાળરાત્રી કરતાં નાની કે મોટી ? ”

રૂપાળીએ ઉત્તર આપ્યો—“ તેઓ બેઠા જોડ બહેનો છે. ”

બહાદૂરે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું—“ જોડ બહેનો ! અને તે છતાં આટલો  
ફરક ! ”

રૂપાળીએ અજાણી થઈને કહ્યું—“ તેં તે કેમ જાણ્યું ? આટલા દિવસ  
સુધી તો તું કાળરાત્રીની કોઈ બહેન છે એમ જાણતો પણ ન હતો. ”

તે સીપાઈએ કહ્યું—“ મારો સોગતી મને બાંધ કહી ગયો તે હું જાણી



ગયો એમ તું ધારે છે ? વળી તે મારા સોબતીને તમારામાંની એકે દરવાજો ઉઘાડીને સુંદરીને બતાવી તે તને યાદ નથી ? ”

રૂપાળી બોલી—“ હા, એ વાત હવે મને યાદ આવે છે. તમારા હાથમાં સોંપેલા કેદીનું વર્ણન તમારે બંધનું—તમારે તેને ઓળખવું એ અવશ્યનું છે, પણ આ ઠેકાણે તો જુદીજ વાત છે. મારી ખાઈ પોતાની મેળે શરણ થઈ છે. જો તેને નાશી જવું હોત તો રાતના તે શુભચુપ જઈ સુઈ રહી હોત એટલે તેની ઉપર શક કેને પડત ? ”

વિશ્વાસુ બહાદુર બોલ્યો—“ હા, એ વાત ખરી છે. સુંદરી ખાઈ શા માટે નાશી બન્ય ? પણ મારે મારી ફરજનો જાણવી જોઈએ. જો મેં મારા આગલા સોબતીની પાસેથી સુંદરીનું વર્ણન મેળવ્યું ન હોત તો પણ હું કાંઈ એવો બેવકુફ નથી કે એકદમ મારા હાથમાં સોંપેલા કેદીના ઓરડામાં જઈને તેને બરાબર રીતે જોઈ લેઉં. મારે સભ્યતા રાખવાની જરૂર છે. ”

રૂપાળી બોલી—“ તમે બેડ ચોકીદારો મારી ખાઈ સાંચે સારી રીતે વર્ત્યા છો તેથી હું તમારી બેઠીની લલામણ કાળરાત્રીને કરીશ. તે જ્યારે સરદાર બહાદુરને મળશે ત્યારે તમારે વિષે તેને પણ લલામણ કરશે. ”

તે વખતે અંદરથી જરાક દરવાજો ઉઘાડીને માનકુંવર બોલી—“ બહેન, અંદર આવ. ખાઈ રાયપુર જવા માગે છે. ત્યાં જઈ તેનો વિચાર નામદાર સરદાર બહાદુરને પગે પડી પોતાની બહેન વિષે ક્ષમા મેળવવાનો છે. વળી તે બન્ય તે પહેલાં તને કાંઈ કહેવા માગે છે. ”

રૂપાળી બોલી—“ ચાલ, હું આવી. ખાઈને વધારે વાર ખોટી કરવાં એ ઠીક નથી. ”

આમ કહી તે અંદર દાખલ થઈ. ચોકીદારમાં બેડ જણીઓ રડતી આંખે બહાર નીકળી. તેમને રડતી જોઈ પેલો ચોકીદાર તેમની પાસે આવીને બોલ્યો—“ શું વળી કાંઈ દુઃખદાયક બનાવ બન્યો છે કે ? ”

રૂપાળીએ જવાબ આપ્યો—“ નહિ, નહિ, બેડ બહેનો એક બીજાની છેલ્લી મુલાકાત લે છે તે વખતનો છાતીફાટ દેખાવ અમારાથી જોવાઈ ન શકાયો તેથી અમને રડવું આવે છે. ”

તેજ વખતે દરવાજો ઉઘડ્યો અને સુંદર કાળરાત્રી બહાર નીકળી. તેનો તેજ પોશાક પહેરેલો હતો. તેજ તેની સુંદરતા હતી, પણ આ વખતે તે રડેલી હોય તેમ તેની આંખો રાતી થઈ આવી હતી. તેનો ચહેરો ઉદાશ હતો.

તેને જોઈ પેલા ચોકીદારે નમીને સલામ કીધી. તેને માન આપવાને પ્રતાપસિંહનો દરેક સીપાઈ અંધાયેલો હતો.

પોતાની પાછળ સંભાળથી દરવાજે બંધ કરતી કાળરાત્રી બોલી—  
“છોકરીઓ, હું બહુધું. મારી વહાલી બહેનને માટે ક્ષમા મેળવવા હું રાયપુર  
જઈશ. તમે તમારી બાઈ પાસે જાઓ. તે બીચારી એકલી બહુ મુંઝાય છે.”

રૂપાળી બોલી—“બાઈ, ઇશ્વર તમને તમારા કામમાં જશ આપો.”

કાળરાત્રી બોલી—“ઇશ્વર બધું સાંજે કરશે. હવે તમે અંદર જાઓ.  
( પેલા ચોકીદાર તરફ ફરીને ) ભલા બહાદુર, તારે વિષે પણ સરદાર બહા-  
દુરને ભલામણ કરીશ.”

તે ભલા દીલનો સીપાઈ બોલ્યો—“બાઈ સાહેબ, ઇશ્વર તમારું ભલું  
કરે અને તમને તમારા કામમાં ફોતેહ આપો.”

કાળરાત્રી બોલી—“મને લાગે છે કે, થોડી વારમાંજ મારી બહેનનો  
બચાવ થશે.” આમ બોલી તેણે પેલા ચોકીદાર તરફ એક કટાક્ષ ભરેલી  
નજર ફેરવી. તેની આંખોના તેજ સામે તે ગરીબ માણસ જોઈ ન શક્યો.  
તેણે નીચું જોયું. તેજ પણ કાળરાત્રી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેણે ઉંચું જોયું તો  
કાળરાત્રી ન હતી. પેલી બેઠ સખીઓ ઓરડામાં પાછી દાખલ થઈ અને  
તેમણે દરવાજે બંધ કર્યો.

પ્રકરણ ૫૯ મું.

ધર્મશાળાની ઓસરી.

ન્યારે ઉપરની બાબુએ ઉપલો બનાવ બનતો હતો તે વખતે નીચેની  
બાબુએ જુદોજ બનાવ બન્યો.

પેલા ધર્મશાળાવાળાએ ન્યાયાધીશ તથા અમલદાર માટે આવાનું તૈયાર  
કરાવ્યું હતું તે બાઈ લઈને તેઓ પોતાના ઘોડાની સંભાળ લેવા ગયા અને  
તેમને બરાબર ઘાસ દાણો મળ્યો છે એવો ખાતરી કર્યા પછી તે ન્યાયાધીશ  
સરદાર રામસિંહ અને કુમુદિનીને મળવા માટે આગલી ઓસરીમાં આવ્યો.

પ્રથમજ તે ન્યાયાધીશે તેમને થોડીવાર ખોટી રહેવા માટે કહેવરાવી  
મોકલ્યું હતું તેથી તેની રાહ જોતાં બેઠ જણાં બેઠાં હતાં. ન્યાયાધીશ આવ્યો  
એટલે તેને માનથી બેસાડ્યો. પછી તે વૃદ્ધ અમલદાર બોલ્યો—“સરદાર  
સાહેબ, મેં તમને તમારી મુસાફરીથી થોડીવાર રોક્યા તેની હું ક્ષમા માગું,  
પણ મારે કાયદા પ્રમાણે તમને થોડા સવાલો પૂછવા છે, તેનો કૃપા કરી  
ઉત્તર આપશો.”

રામસિંહે કહ્યું—“તમે જે પૂછો તેના જવાબો આપવાને અમે તૈયાર છીએ.”

લખનાનો સામાન તૈયાર કરીને તે અમલદાર બોલ્યો—“તમારું નામ સરદાર રામસિંહ છે અને તમે માળવા દેશના એક સરદાર છો નહિ વાર?”

રામસિંહે ઉત્તર વાળ્યો—“હા.”

ન્યાયાધીશે કહ્યું—“તમારું નામ હું ધર્મશાળાવાળા પાસેથી મેળવી શક્યો છું, પણ તમારા સોગતી વિષે તે કાંઈ જાણતો નથી તેથી તેનું નામ અને ઓળખ આપશો?”

રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“સાહેબ, મારા સોગતીને પોતાનું નામ છુપાવવા માટે કાંઈ કારણ છે. કાલ રાતના બનાવ સાથે એને કાંઈ સંબંધ નથી તેથી હું આશા રાખું છું કે, તમે એનું મન દુખાય એવી રીતે નામ જાણવા યત્ન ન કરશો.”

ન્યાયાધીશે કહ્યું—“જો કોઈ માણસ સરકારી અમલદારને પોતાનું નામ ઠામ જાહેર કરવા ન માગે તો તેને વિષે શક ઉત્પન્ન થયા વગર રહેજ નહિ. મારી પ્રમાણિકતાથી હું કહું છું કે, તમારા સોગતીનું નામ હું જાહેર પાડનાર નથી. તમે તો તેને ઓળખતાજ હશો, માત્ર મનેજ તે ખુલાસો કરશો.”

રામસિંહ બોલ્યો—“સાહેબ, તમે સાંભળીને અજબ થશો કે મારા સોગતીને હું મોઢે પણ ઓળખતો નથી તેમ તે કોણ છે તે જાણતો પણ નથી, પણ હું હીમતથી કહું છું કે, તે બહાદુર અને ઉદાર દીલનો છે. લડવામાં તે વીર છે, અને દીલનો દયાળુ છે.”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો—“તે બધુંએ ખરું, પણ મારે મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ.”

રામસિંહ બોલ્યો—“એક મુસાફર જેને કોઈ સાથે સંબંધ ન હોય તેને વિષે તપાસ કરવી એ કાંઈ કાયદો નથી.”

તે કાયદો જાણનાર અમલદાર બોલ્યો—“સરદાર રામસિંહ, આ ઘરમાં એક ખુન કરવામાં આવ્યું છે. તે ખુન કરનાર સ્ત્રી તમારી તથા તમારા સોગતીની સાથે આવેલી છે. રાતનો બનાવ છુપી રીતે બન્યો છે અને મારી ફરજ છે કે, તે બનાવ શાથી બન્યો તે શોધી કાઢવું. તે ખુન કરનારના સોગતીઓ કોણ કોણ છે તે જાણી, તેમને સવાલ પૂછી તે શોધી કઢાય એમ હોય છે. માટે હું ફરીથી પૂછું કે, બખતરથી ઢંકાયેલા આ માણસનું નામ, ઠામ, અને બીજી વધારે ઓળખ મારે જાણવાની જરૂર છે.”

કુમુદિની જે આટલીવાર સુધી ગુપચુપ બેસીને બધું સાંભળતી હતી તેણે જાણ્યું કે, રામસિંહ મારે વિષે કાંઈ વધારે ખુલાસો કરી શકનાર નથી તેથી બોલી—“સાહેબ, મને જાણવાની રજા આપો કે, હું આ કામ વિષે કાંઈ જાણતો

નથી, પણ જે સુંદરીએ કર્યું છે તેથી તેની જે હાલત થઈ છે તે દયા ઉપજવા યોગ્ય છે. મને પોતાને તેની દયા આવે છે. મને એમ લાગે છે કે, તેને એ કામ કરવા માટે કાંઈ અતિ અગત્ય પડી હશે.”

ન્યાયાધીશ તે સાંભળી આનંદ પામીને બોલ્યો—“ તમારા બોલવા ઉપરથી તમે તદ્દન જીવાન હો એમ જણાય છે, પણ જો તમે તમારું નામ ઠામ સરદાર રામસિંહથી છુપું રાખવા માગતા હો તો મને એકલાને જણાવો. એક કાગળ ઉપર લખી આપો. ”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ ભલે, તેમ કરવામાં મને અડચણ નથી. ”

આ સાંભળી રામસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. જે બાબત બહાદુર બખતરવાળો તેને કહેવા ખુશી ન હતો તે પેલા ન્યાયાધીશને કહેવા કેમ તૈયાર થયો.

તેજ વખતે પેલા રખેવાળે ત્યાં આવીને ન્યાયાધીશના કાનમાં કાંઈ વાત કરી.

તે સાંભળી પોતાની જગાથી ઉભો થતાં તે બોલ્યો—“ હું થોડીવારમાં અત્રે પાછો આવું છું. ”

તેના ગયા પછી કુમુદિની બોલી—“ મને ભય ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રતાપસિંહના બસુસો નીકળી પડ્યા હશે. ત્રણ રાજ્ય કેદીઓના નાશી જવાની વાત જણાઈ ગઈ હશે. ”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“ ગમે તેમ થાઓ. તમે મારી મિત્રાઈ ઉપર વિશ્વાસ રાખજો—”

કુમુદિની વચ્ચે બોલી ઉઠી—“ હું તમારું કહેવું સમજું છું, પણ મારે વિષે તમારી પાસે ખુલાસો ન કરતાં મેં તે ન્યાયાધીશ આગળ ખુલાસો કરવા માગ્યો તેનું મારે જીદ હોઈ છે. તે વિષે તમે કાંઈ મનમાં ન લાવશો. વખત પાસેજ છે. થોડા બ પછી હું તમારી પાસે બધો ખુલાસો કરીશ. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ તમારી તરફ મને અણવિશ્વાસ આવવા કાંઈ કારણ નથી. તમારે વિષે મારે મનમાં કાંઈજ નથી. ”

આ વખતે ત્યાંના દરવાજે ઉઘડ્યો અને ન્યાયાધીશ તથા તેની પાછળ પેલો અમલદાર દબલ થયા. દરવાજે ઉઘાડ બંધ થયો એટલીવારમાં બહાર ઉભેલા કેટલાક સીપાઈઓ રામસિંહ અને કુમુદિનીની નજરે પડ્યા.

ન્યાયાધીશે કુમુદિની તરફ હાથ કરી કહ્યું—“ આ તમારો કેદી છે ! ”

આ સાંભળતાંજ કુમુદિનીએ પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાંખ્યો પણ રામસિંહની તલવાર તો તુરત બહાર નીકળી.

વૃદ્ધ ન્યાયાધીશ બોલ્યો—“ સામે થવામાં કાંઈ સાર નથી. મારે તમારા

સોનાટી પકડવાની જરૂર છે. જો તમે સામે થશો તો તમને વશ કરવાને મારી પાસે માણસે તૈયાર છે.”

કુમુદિની બોલી—“ન્યાયાધીશ સાહેબ ખરું બોલે છે. સામે થવાની જરૂર નથી. હું તેનને શરણ થાઉં છું.”

રામસિંહ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“પણ તમને શા માટે પકડવામાં આવે છે તે પહેલાં મારે જાણવું જરૂરનું છે.”

પોતે માણસોથી ખીતો ન હોય એવી રીતે પોતાની તલવાર હાથમાં રાખીને રામસિંહ ઉપર પ્રમાણે બોલ્યો.

એક કાગળ તરફ જોતો ન્યાયાધીશ બોલ્યો—“જો તમારે તેનું કારણ જાણવું જ હોય તો સાલજો. ત્રણ રાજ્ય કેદીઓ રાયપુરના કિલ્લામાંથી નાશી ગયા છે. તેમને નાશી જવામાં મદદ કરનાર બખતરથી ઠંકાયેલા હોતો. તે બખતર પણ તે કિલ્લામાંથી ચારાચું છે. તે વખતે જે ચોકીદાર ત્યાં હોતો તેણે તે બખતરનું વર્ણન યથાસ્થિત આપેલું છે. રાયપુરથી જસુસો ચારે દિશામાં દોડાવ્યા છે અને તેમાંના એક આ પળે અત્રે આવી પહોંચ્યો છે. તે બખતરનું વર્ણન આ જુવાને પહેરેલા બખતરના વર્ણનને આબેહુલ મળતું આવે છે. હવે તમે મને મારી ફરજ બજાવતાં નહિ અટકાવો એવી આશા છે.”

કુમુદિનીની આંટો ઉભો રહીને રામસિંહ બોલ્યો—“પણ તમે આ જુવાનને પકડો તે પહેલાં મારું મરણ નીપજવું જોઈએ. હું જીવતો છું ત્યાં સુધી તો તમે એને હાથ અડકાડો શકનાર નથી.”

ન્યાયાધીશે પોતાની સાથેના અમલદાર તરફ ફરીને કહ્યું—“એમ છે ત્યારે તો તમે તમારો માણસને અંદર બોલાવો.”

પણ આ વખતે તે અમલદારનું ધ્યાન બીજા તરફ હતું. તે આંખો ફાટી કરોને રામસિંહની તરફ જોતો હતો. તે બોલી ઉઠ્યો—“સખૂર કરો !” આમ બોલતાંની સાથે ન્યાયાધીશનો હાથ પકડીને તે દરવાજા તરફ ખેંચી જવા લાગ્યો.

પેલા અમલદારની આવી ચાલથી આશ્ચર્ય પામીને ન્યાયાધીશ બોલ્યો—  
“મારી ફરજ બજાવતાં તમે મને શા માટે અટકાવો છો ?”

રામસિંહ તરફ આગળી કરીને બોલ્યો—“જુઓ !”

ન્યાયાધીશની નજર પણ તેની ઉપર હવે પડી. તે બોલી ઉઠ્યો—“હે !”

કયા બનાવથી આ પ્રમાણે થયું તે રામસિંહ ચેતી ગયો. રામસિંહ આ વખતે પોતાની તલવાર એવી રીતે હાથમાં પકડી હતી કે, જેથી પ્રતાપસિંહ વાળી વીંટી તેમને પૂર્ણ રીતે દેખાય.

આ વીંટીને ખરાખર રીતે જોઈને તેઓ અતિ ગુંચવાયા. હવે શું કરવું ? ન્યાયાધીશને એક ખાણુ કાંઈ જઈ અમલદાર જોડ્યો—“હવે આપણે શું કરવું ?”

ન્યાયાધીશે કહ્યું—“અચાણાથી હવે કાંઈ પણ થાય નહિ. એ વીંટીની આગળ દરેક હુકમ રદ ખાતલ છે.”

અમલદારે જવાબ આપ્યો—“મારો પણ એવોજ વિચાર છે.”

ઉપલી વાત કરતાં તેમને વધારે વાર ન લાગી. કુમુદિની પામી ગઈ કે, રામસિંહની પાસે કાંઈ એવી ચીજ છે કે જેનાથી તે આ લોકોની ઉપર બહુ અસર કરી શક્યો છે. તેમ પોતાની ઉપરનું વિદ્ન વહી ગયું છે એમ પણ તેને લાગ્યું.

ન્યાયાધીશ રામસિંહની આગળ આવીને જોડ્યો—“સરદાર રામસિંહ, જે અબણ્યો માણસ સરદાર બહાદુર તરફ દગાથી આડ્યો તેને મારે ન પકડવો એવી તમારી ઇચ્છા છે ?”

રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“જેને માટે હું મારી છેવટની ઘડી સુધી લડવાને તૈયાર છું તેને તમારાથી પકડી શકાયજ નહિ.”

વૃદ્ધ અમલદારે પૂછ્યું—“પણ તમે જે પગલું ભરો છો તે વિષે કાંઈ વિચાર કર્યો છે ?”

રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“મારો ઠરાવ ફરે તેમ નથી.”

વૃદ્ધ ન્યાયાધીશે કહ્યું—“ત્યારે તો મારે માથેથી એટલો જોખમ ઓછો થાય છે. મારે જેની આજ્ઞા માનવી જોઈએ તેને હું નમુંછું. અમલદાર, તમારા માણસોને અત્રેથી રવાના કરો.”

અમલદારે જવાબ આપ્યો—“તમારી આજ્ઞાને તાબે છું.” આમ બોલી તે ત્યાંથી ગયો.

તેના ગયા પછી વૃદ્ધ અમલદારે કુમુદિની તરફ જોતાં રામસિંહને કહ્યું—“સરદાર સાહેબ, મારો વિચાર તો એવો છે કે, તમે જેમ બને તેમ તમારી મુસાફરી જલદીથી શરૂ કરો. ન્યાયના કામમાં તમે અટકાવ નાંખ્યો છે, તે વિષે જ્યારે પ્રતાપસિંહ સાંભળશે ત્યારે તે ગુચવાયા વગર રહેનાર નથી.”

રામસિંહ તેનો ઉત્તર આપવા જતો હતો પણ એટલામાં પેલા લશ્કરી અમલદારના પાછા અંદર દાખલ થવાથી તે બોલતો રહી ગયો. ન્યાયાધીશની તરફ જોઈને તે જોડ્યો—“સાહેબ, કાળરાત્રીમાં પોતાની બહેનને મળીને હમણાંજ ગઈ છે અને તેથી હવે અમાન કેદીને લઈ જવા રજા આપશો ?”

ન્યાયાધીશ—“હા, હવે તેને અહીં રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

રામસિંહ આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠ્યો—“કાળરાત્રી ! શું તે અહીં આવી હતી ?”

અમલદારે જવાબ આપ્યો—“તેને આવી ગયે થોડી વાર થઈ.”

રામસિંહ બોલ્યો—“મારે સુંદરીને મળવું છે. મારે તેની એકાંતમાં મુલાકાત લેવી છે. તમે તેને પૂછી જુઓ કે, તે મળી શકશે ? તેની મરજી હશે તો હું મળીશ.”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો—“હું પોતે તેને તે વિષે પૂછી આવીશ.”

આમ કહી ન્યાયાધીશ ત્યાંથી બહાર ગયો. પેલો અમલદાર ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. તેના ગયા પછી રામસિંહ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. કુમુદિનીના મનમાં જુદાજ વિચાર આવતા હતા. કાળરાત્રીનું નામ સાંભળતાં રામસિંહને થયેલો આનંદ તેના જોવામાં આવ્યો હતો.

થોડીવારમાંજ દરવાજે ઉઘાડીને ન્યાયાધીશ ગલરાયલી હાલતમાં ત્યાં આવ્યો. તે રૂપાળી અને માનકુંવરનો હાથ પકડીને ઘસડી લાવતો હતો.

તે બેઉ છોકરીઓના ચહેરા આનંદથી પ્રકુલિત થઈ રહ્યા હતા. પોતાની ઉપર કેવું લય આવી પડ્યું છે તેની તેમને દરકાર ન હોય એવો તેમનો દેખાવ હતો.

આ જોઈ અમલદારે અધીરાઈથી પૂછ્યું—“શું કાંઈ નવું બનાવ બન્યો છે ?”

કોષથી ધુજતે અવાજે ન્યાયાધીશે કહ્યું—“આપણી કેદી-સુંદરી નાશી ગઈ છે ! ખુની છટકી ગઈ !”

પ્રકરણ ૬૦ મું.

રૂપાળી અને માનકુંવર.

આ સાંભળતાંજ કુમુદિની અને પેલો અમલદાર બેઉ એક સાથે ખૂમ પાડી ઉઠ્યાં, પણ રામસિંહ તં સાંભળી કાંઈ આશ્ચર્ય પામેલો ન જણાયો. પોતે જાણે આવો કાંઈ બનાવ બનનાર હોય તે અગાઉથી જાણતો હોય એવો જણાયો.

ન્યાયાધીશ બોલ્યો—“આ બનાવને દેડો કાંઈ એમજ આવનાર નથી. ખુનીને નાશી જવામાં મદદ કરનારે વાજબી પણ સખત શિક્ષા અમલી પડશે.”

અમલદારે પૂછ્યું—“પણ નાશી જનાર ખુનીને પકડવા માટે તમે કાંઈ ઉપાય ક્યો કે નહિ ?”

ન્યાયાધીશે ઉત્તર આપ્યો—“આ ખુની છટકી ગઈ, તેથી હું એટલો તો

ગુચવાઈ ગયો છું કે, મને તે વિષે કાંઈ વિચાર આવતો નથી.”

અમલદારે કહ્યું—“ હું મારા માણસોને ચારે દિશામાં દોડાવીને તે નાશી જનારને શોધી કાઢીશ. ”

અમલદારને જતો અટકાવીને ન્યાયાધીશ બોલ્યો—“ચોડીવાર સખૂર કરો. સુંદરીના ચોકીદાર તરીકે જે સીપાઇઓ હતા તેમને અત્રે મોકલો. તેઓએ તો આ નાશી જનારને મદદદ નથી કીધી, તે વિષે મારે તપાસ કરવી છે. ”

અમલદાર બોલ્યો—“ હા, એ પણ ખરું છે. હું તેમને હમણાં જ મોકલું છું. ” આમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ચોડીવાર સુધી બધા ગુપચુપ બેસી રહ્યા. પછી ન્યાયાધીશે માનકુંવર અને રૂપાળીને કહ્યું કે “ તમારી બાઈ કેવી રીતે નાશી ગઈ તે નહિ જણાવો તો તમારા શા હાલ થશે તે તમે જાણો છો ? ”

ધીમે પણ દૃઢ અવાજે રૂપાળીએ ઉત્તર દીધો—“ તમને અપમાન કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી પણ આ બાબત વિષે અમે તમને કાંઈ પણ કહીશું નહિ. ”

માનકુંવર બોલી—“ જો અમે તમને ખરી વાત કહી દઈશું તો તેથી અતિ ઘણું નુકસાન થવાનો સંભવ છે. આજના કરણરસિક બનાવથી અમને ઘણું જ લાગે છે પણ આ બાબત વિષે અમે કાંઈ બોલનાર નથી. ”

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું—“ આજના બનાવ વિષે તમે બધું જાણો છો ? ”

રૂપાળીએ જવાબ આપ્યો—“ આ ખુન શાથો થયું તે વિષે અમે તદ્દન અજ્ઞાન છીએ, પણ અમારી બાઈને કાંઈ એવું કારણ તો જરૂર મળેલું હોવું જોઈએ કે, જેથી તેને ખુન કરવાની ફરજ પડે. ”

આ વાત થતી હતી તે વખતમાં અમલદાર પોતાની સાથે ચાર સીપાઇઓ લઈને અંદર આવ્યો. આ બે કલાકના વખતમાં તેમણે સુંદરીની ચોકી કીધી હતી. બે ચોકીદારો દરવાજા આગળ ચોકી કરનાર હતા અને બે પાછલી બાબુની બારી નીચે ચોકો કરનારા હતા.

ન્યાયાધીશે તેમને જોઈ પોતાની તપાસ શરૂ કીધી. બારીની ચોકી કરનાર કાંઈ પણ ખુલાસો કરી ન શક્યા. તેમને કાંઈ ખબર નથી એવી ખાત્રી કર્યા પછી દરવાજા ઉપરના બેઉ ચોકીદારોને તપાસવા માંડ્યા.

પહેલા ચોકીદારે કહ્યું—“ રૂપાળી સાથે મેં કાળરાત્રી અને સુંદરી વિષે વાતો કરી હતી ખરી. તે વખતે તે છોકરીએ જાણી જોઈ દરવાજો ઉઘાડી મને સુંદરી દેખાડી હતી. જ્યાં સુધી હું ચોકીદાર હતો ત્યાં સુધી કાળરાત્રી મુદ્દલ આવી ન હતી એવી મારી ખાત્રી છે. ” ( પણ ન્યાયાધીશે તેને વધારે બોલ્યો



કરવાથી તેણે સોગન ખાઈને તે વિષે ખાત્રી આપવાની ના પાડી. કારણ કે રૂપાળી સાથે તે વાત કરતો હતો તે વખતે ગુપચુપ કાળરાત્રી અંદર દાખલ થઈ હોય તો તે કહી ન શકાય. )

બીજા ચોકીદાર બહાદૂરે હુંક-“ મારે પણ રૂપાળી સાથે તે બેઠ બહેનો વિષે વાત થઈ હતી. તે વાત વખતે તે છોકરીએ મને જણાવ્યું કે, કાળરાત્રી પોતાની બહેન સુંદરી સાથે વાત કરતી હતી. મને તે વિષે ખબર ન હતી બહુ રૂપાળી આશ્ચર્ય પામી હતી. કાળરાત્રીને ચોરડામાંથી બહાર નીકળતી મેં જોઈ હતી, તેની સાથે મેં વાત કીધી હતી, પણ હું સોગન ખાઈને કહું છું કે, સુંદરીને બહાર નીકળતાં મેં દીઠી નથી. ”

પછી પેલા રખેવાળ અને તેની સ્ત્રીને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યાં. તેઓ પણ તે વિષે કાંઈ ખુલાસો કરી ન શક્યાં, પણ એટલું તો કહ્યું કે, કાળરાત્રીને નીચે ઉતરતાં મેં દીઠી હતી. હું તેને બોળખતો હતો તેથી મેં નમીને સલામ કીધી હતી. તેનો જવાબ આપી હસીને તે ચાલી ગઈ હતી. હું તેને જોતો ઉભો રહ્યો અને તે ઉતાવળે પગલે ચાલી ગઈ.

રખેવાળની સ્ત્રીએ કહ્યું-“ મેં એ વિષે ખબર મેળવી તો મને એમ માલમ પડે છે કે, કાળરાત્રીને આવતી કોઈએ દીઠી ન હતી. બાકી તેને પાછી જતી ઘણા જણાએ જોઈ હતી. ”

બધાનું સાંભળ્યા પછી ન્યાયાધીશ બોલ્યો-“ કાળરાત્રીને આ ઘરમાં આવતી કોઈએ જોઈ નહિ તેનું કારણ તે ગુપચુપ આવી હશે તે હશે. તે પાછી પણ તેવીજ રીતે જતી હતી પણ તેને આ ભડો માણસ મળ્યો અને સલામ કીધી તેથી તેની તરફ બીજાઓનું ધ્યાન ખેંચાયાનું લાગે છે. તેમ તે પોતે એકલી અને પગે આવેલી જણાય-”

રખેવાળ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો-“ જો ઘોડો લાવી હશે તો પેલી ઝાડીમાં બાંધ્યો હશે. ”

અમલદાર બોલ્યો-“ તેમ પણ કદાચ બની શકે, અને બીજો લાવી હોય તો પોતાની બહેનને લઈ જવા માટે પણ હોય. આ બધી તપાસથી આપણને એમ નથી જણાયું કે, કાંઈ શોધ મળી હોય ? ”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો-“ મને પણ તેમજ જણાય છે. ( બેઠ છોકરીઓની તરફ આંખો કાઢી ) છોકરીઓ, તમે હવે એ વિષે ખુલાસો કરો છો કે નહિ ? તમે હવે હઠ મૂકી દો. તમારી હઠથી બીજાઓ ઉપર શક રહે છે. મને લાગે છે કે, આ બેમાંથી એક ચોકીદારે લાંચ લઈને સુંદરીને નાશી જવા દીધી છે. ”

બીજો સીપાઈ બહાદૂર બોલ્યો-“રૂપાળી ! તું બહુ તો છે કે હું નિર્દોષ છું”

ગભરાઈ જઈ પહેલો સીપાઈ કાલાવાલાં કરવા લાગ્યો, અને “ હું પણ નિર્દોષ છું એવી તું ખાત્રી નહિ આપે ? ”

દૃઢ અવાજે રૂપાળી બોલી—“ ન્યાયાધીશ સાહેબ, આ લોકો નિર્દોષ છે. હું સોગન ખાઈને કહું છું કે તેઓ નિર્દોષ છે. આ બેઉ જણ સાથે વાત કરવા ઉભા રહેવાની મારી મતલબ એટલીજ હતી કે, તેથી મારી ખાઈને નાશી જવાની યુક્તિમાં સહેલાઈ થાય. એટલા માટે એ કામની હું એકલીજ અપરાધી છું અને—”

માનકુંવર બોલી ઉઠી—“ નહિ, બહેન, તું કાંઈ એકલી અપરાધી નથી. મેં પણ તે યુક્તિમાં લાગ લીધો છે અને તેથી મારે પણ શિક્ષા ખમવી જોઈએ.” આમ કહી બેઉ બહેનો એક બીજાને વળગીને રડવા લાગી. તેમની આંખો-માંથી આંસુની ધારા ચાલી.

થોડીવાર સુધી તો કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. આખરે રામસિંહ તે દેખાવ જોવાઈ ન શકાવાથી બોલ્યો—“ ન્યાયાધીશ સાહેબ, આ છોકરીઓ જાણે પોતાની ખાઈ તરફ નિમકહલાલ રહીને તેને મદદ કરી છે તેમને તમે શિક્ષા કરશો ? ”

દલગીર અવાજે તેણે ઉત્તર આપ્યો—“ આ વખતે સખત થવા માટે મને દલગીરી થાય છે. કાયદા પ્રમાણે આ અપરાધ કાંઈ નાનો નથી, માટે મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ. આ સિવાય બીજો કાંઈ—”

પણ તે બોલતો અટકી ગયો. રામસિંહ જાણી જોઈને વીંટી સાથે રમત કરતો હોય તેવી રીતે ન્યાયાધીશની નજરે તે પાડવા લાગ્યો. ન્યાયાધીશ તેની મતલબ સમજી જઈને બોલ્યો—“ સરદાર સાહેબ, તમારે એ વિષે કાંઈ કહેવું છે ”

વીંટી બતાવતો સત્તાધીશને અવાજે રામસિંહ બોલ્યો—“ આ છોકરીઓ ઉપર દયા કરી તેમને માફ કરશો એવી મારી ઈચ્છા છે. ”

ન્યાયાધીશ અને પેલો લશ્કરી અમલદાર એક બીજાની તરફ જોઈ ઇસારતો કરવા લાગ્યો. રામસિંહ પેલી વીંટીના જોરથી ન્યાયના કામમાં તેમને અડચણ કર્તા થઈ પડ્યો હતો. પણ તે વીંટીને તાબે થવા સિવાય તેમને બીજો ઇલાજ ન હતો. પોતે જાણતો ન હોય એવો દેખાવ કરીને ન્યાયાધીશ બોલ્યો—“ છોકરીઓ, તમે હજી બાળક છો તેથી તમને કેદખાનામાં મોકલવી સાઈ નથી, માટે તમને બેઠેને બે મોહોરનો દંડ કરીને હું છોડી મૂકું છું. ”

રામસિંહે પોતાના ગજવામાંથી થોડા સોનાના સીકા કાઢીને ન્યાયાધીશને આપતાં કહ્યું—“ તમારો ન્યાય બ્યાજબી છે. એ છોકરીઓને તમે જે દંડની શિક્ષા કીધી તે દંડ હું આપું છું. તમારા દંડની રકમ કરતાં આ વધારે છે. આ

રકમને તમે કોઈ સારા કામમાં વાપરશો એવી મારી ખાત્રી છે. ”

પોતાનો છુટકો કોને લીધે થયો છે તે બેઠે છોકરીઓ સમજી ગઈ. પોતાની તરફ દયા દેખાડવા માટે ન્યાયાધીશનો અને ઉદારતા માટે રામસિંહનો તેમણે ખરા દીલથી આભાર માન્યો.

પછી ન્યાયાધીશ, અમલદાર, સીપાઈઓ વગેરે ત્યાંથી જતા રહ્યા. માત્ર રામસિંહ, કુમુદિની, અને આ બે છોકરીઓ એટલાં ત્યાં રહ્યાં, એટલે રામસિંહે પૂછ્યું—“ છોકરીઓ, તમે ક્યાં જવાનો વિચાર રાખ્યો છે ? તમારી બાઈ તમને શી સલાહ આપી ગઈ છે ? ”

રૂપાળીએ જવાબ આપ્યો—“ અમારો વિચાર તમારી સાથેજ મુસાફરી કરવાનો છે. અમને થોડા વખતમાં અમારી બાઈ તરફથી વધારે સલાહ મળશે એવી ખાત્રી છે. બાકી તમે જે રીતે સલાહ આપશો તે રીતે ચાલવાને અમે તૈયાર છીએ. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ કમનસીબ ચંદનના પ્રેતને અગ્નિ સંસ્કાર કરવાની ગોઠવણ કરીને હું મુસાફરી શરૂ કરવા વિચાર રાખું. ”

રામસિંહે તે પ્રમાણે ગોઠવણ કર્યા પછી પોતાની મુસાફરી ચાલુ કીધી. શત પડતાં તેઓ એક ગામડા આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાંની ધર્મશાળામાં ઉતારો કરી, જમી કરી પરવાર્યા પછી માણસોને સવારના વહેલા ઉઠવાની તાકીદ કરી રામસિંહ સુઈ ગયો.

તેને ઉઘ ન આવી. તેનું મન વિચાર ચુકત થઈ ગયું હતું. તેને થાક અતિ લાગ્યો હતો છતાં તે જાગતો પડી રહ્યો. સુંદરીએ કરેલું ખુન તેની નજર આગળથી ખસતું ન હતું.

તે સાથે તેને બીજા પણ કેટલાક વિચારો આવતા હતા. વિચાર કરતાં તેના મનમાં શક ઉત્પન્ન થતો હતો. જે રાતના કાળની સાથે તે લડી આવ્યો, તેની પ્રભાતના રાયપુરના ઉતારાના તેના ઓરડામાં કાળરાત્રી તેને મળી ગઈ હતી. તે વખતે તે એમ બોલતી હતી કે, તે પોતાને દેશ જશે. તે દેશ ધણે દૂર દેખાઈતી હતી. તે છતાં તે આજ સવારના રાયપુરથી એક દિવસની મુસાફરીમાં તે પાછી દેખાઈ હતી. આ તો અજ્ઞય જાણે ન મનાય એવું હતું ? તે છતાં તે દિવસની મુસાફરીમાં સુંદરીએ રામસિંહને કહ્યું હતું કે, આઠ દિવસ થયા કાળરાત્રીના તેને કાંઈ સમાચાર ન હતા. તે છતાં આ બેઠે બહેનો ચોકસ જગાએ મળવાને એક બીજાને કેવી રીતે કળૂલ થઈ હશે ? પણ કહાચ આ મુલાકાત વિષે તેઓએ રાયપુરમાંજ ગોઠવણ કરી મૂકી હશે ! અને તેથી તેણે સુંદરીને કાંઈ પણ સંદેશો મોકલ્યો ન હોય એ બની શકે એવું હતું.

ત્યારે સુંદરીએ તે વાત તેને કેમ ન જણાવી ? હા, કદાચ એમ હોય કે, સુંદરી તેને ચહાતી હતી તેથી તેને પોતાની બહેનની અદેખાઈ લાગી હોય ?

જેમ જેમ આવા વિચારો તેના મનમાં આવવા લાગ્યા તેમ તેમ તે વધારે ગુચવાવા લાગ્યો.

આવા વિચારોમાં થોડીવાર પછી તેની આંખમાં ઉઘ આવવા માંડી, પણ તે વખતે કોઈ માણસના પગનો સંચારો તેને જણાયો તેથી તેની આંખ પાછી ઉઘડી ગઈ. જુએ છે તો સુંદર કાળરાત્રી તેના બીછાના પાસે આવીને ઉભી હતી.



### પ્રકરણ ૬૧ સું.



#### કાળરાત્રીના ફરીથી મેળાપ.

દીવાને અજવાળે તે કાળરાત્રીજ જણાઈ. પ્રતાપસિંહની છાવણીમાં તેની સાથે પહેલી સલાકાત થઈ તે વખતે તેણે જે પોશાક પહેર્યો હતો તે પોશાકમાં હાલ પણ તે હતી. તે આ વખતે હસતી હતી. તેની આંખો એવી તો ચમકતી હતી કે, માણસ તેની તરફ જોવાની શક્તિ ધરાવતું ન હતું. તેના એક કટાક્ષથી કેઈ પણ મોહિત થઈ જતું.

રામસિંહ તેની તરફ જોઈ રહ્યો. તેના મોઢામાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી ન શક્યો. થોડીવાર સુધી કાળરાત્રી પણ કાંઈ ન બોલી. રામસિંહના બોલવાની રાહ જોતી તે ઉભી રહી, પણ જ્યારે તે ન બોલ્યો, ત્યારે કાળરાત્રી મધુર અવાજે બોલી—“ રામસિંહ, મારા મિત્ર—મારા મદદગાર—મારો છુટકો કરનાર, હું તમારી પાસે ફરીથી આવી છું ! ”

રામસિંહને આટલીવાર સુધી બધું સ્વપ્ન જેવું દેખાતું હતું. તે બોલ્યો—કાળરાત્રી, ખરેખર તું છે ? મને તારું સ્વપ્ન તો નથી આવતું ? પણ નહિ, નહિ આ સ્વપ્ન નથી. એ તુંજ છે ! સુંદર કાળરાત્રી—વહાલી કાળરાત્રી એ તુંજ છે ! પણ મને કહે તું અત્રે શા માટે આવી ? તું કેવો રીતે આવી ? શું તું કાળના કબજામાંથી છુટી થઈ ? ”

તે સુંદર સ્ત્રી બોલી—“ રામસિંહ, મારે તમારી સાથે ઘણી વાતો કરવાની છે, પણ આવી વખતે ઓર્થોતી હું તમારો પાસે આવી છું તેથી તમને ગુસ્સો નથી ચઢ્યોને ? ”

રામસિંહ અતિ માયાથી બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, તારો ઉપર તે ગુસ્સો હોય ? તને મારી પાસે આવેલી જોઈ મને તો અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. ”

કાળરાત્રી તે સાંભળીને બોલી—“ તમે તો હમેશ મારી તરફ માયાળુજ છે, પણ તમને તે રાત યાદ છે? પેલી લડાઈમાંથી આવ્યા પછી તમે શું બોલ્યા છો તે તમને સાંભરે છે? ”

રામસિંહે કહ્યું—“ તેનો એક શબ્દ પણ હું ભૂલી ગયો નથી. તેમ હવે પછી ભૂલી જનાર નથી. ”

થોડીવાર રહીને કાળરાત્રી બોલી—“ ત્યારે રામસિંહ, તમે મને ચહાઓછો? ”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ તને એ વિષે શક છે? હજી તારી તે વિષે ખાત્રી નથી થઈ? ”

તેની તરફ તાકીને જોતી તે બોલી—“ શા માટે તે વિષે હું શક લાવું? મને કાંઈ શક લાવવાને કારણ મળ્યું નથી. ”

રામસિંહની તરફ તે જોઈ રહી. રામસિંહે તેનો હાથ પકડ્યો હતો તે પણ છોડવવાની તજવીજ તેણે ન કરી. થોડીવાર ચુપ રહ્યા પછી તે બોલી—“ હા, મારી કાળી ચામડી છે છતાં તમે મને ચહાઓ છો! મારી તે વિષે ખાત્રી છે! તમારો પ્રેમ મારી ઉપર છે તે હું બાણું છું—”

તે બોલતી અટકી પડી. તે ચોકેલી જણાઈ. રામસિંહના જોવામાં તે પણ આવ્યું. તે જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, તું દુઃખી છે? મને જણાય છે કે, તને કાંઈ દુઃખ થાય છે ખરું! ”

આંખમાંથી આંસુ પાડતી—રડતી રડતી કાળરાત્રી બોલી—“ નહિ, નહિ, હું દુઃખી નથી! હું સુખી છું! ”

રામસિંહ ઉભો થતો બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, તું રડે છે? શા માટે રડે છે? મારી વહાલી, તું છાની રહે! ”

રડતી આંખે કાળરાત્રી બોલી—“ આવા ભયંકર અપરાધો થાય તેથી શું મારે રડવું ન જોઈએ? રામસિંહ, હું દુઃખી છું. તમે મને ચહાતા ન હોત તો મારી જીવગી તદ્દન કંગાલ થઈ જાત. મારું આ દુનિયામાં કોઈ ન રહેત! ”

રામસિંહ તેની તરફ માયાથી જોતો બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, તારું કહેવું હું સમજું છું. તારી બહેનને લીધે તારું અંતઃકરણ ચીરાય છે—તેને લીધે તને દુઃખ થાય છે? ”

કાળરાત્રી બોલી—“ મને રડવું કેમ ન આવે? હું સુખી કેમ થાઉં? કાળની પુત્રી હું કહેવાઉં છું, અને કાળે હજી મારા ઉપરનો પોતાનો કબજો પૂરે-પૂરો છોડ્યો નથી. તે છતાં મારી બહેન જેમ જેમ તેના કબજામાં આવતી જશે તેમ તેમ મારી ઉપરથી તે પોતાનો કબજો ઓછો કરશે. તે સુંદરતાની દેવી છે, છતાં તેણે ઈશ્વર ભક્તિથી પોતાનું દીલ ફેરવી નાંખી મહા પાપ કર્યું છે. ”

જે તે યોગિની થઈ હોત તો સુખી થાત. પણ તે મૂકી દેતાં તેણે ખોટું કર્યું છે. કાળે તેની ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવવા માંડી છે. મારે બદલે તે હાલ તો તેનું હથિયાર થઈ પડી છે. રામસિંહ, મારી બહેનના અપરાધથી તમે તો મારો તિરસ્કાર નથી કરતાને ?”

રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“ નહિ, નહિ, તારો તિરસ્કાર મારે શા માટે કરવો ? તારે વિષે તો મેં સુંદરીને ખાત્રી આપી છે.”

પ્રેમથી તેની તરફ જોતી કાળરાત્રી બોલી—“ હા, સુંદરીએ મને તે વિષે કહ્યું છે. હું પણ તમારે મોઢેથી તે વિષેની ખાત્રી કરવાને આતુર હતી. અહા ! મારા ઉદાર દીલના મિત્ર—મારા બહાદુર મદદગાર, મારી તરફની તમારી માયા માટે હું તમારો કેટલો આભાર માનું ! ”

રામસિંહ જુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો—“ કાળરાત્રી, કાળરાત્રી ! તું મારીજ છે—હું તારોજ છું ! ”

ધ્રુજતે પણ ધીમે અવાજે આશ્ચર્ય પામ્યાનો દેખાવ કરીને કાળરાત્રી બોલી—“ રામસિંહ ! “ તું મારીજ છે—હું તારોજ છું ” આમ બોલવાની શી મતલબ ? ”

સુંદર ચહેરા તરફ જોતો રામસિંહ બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, હું તને ચહાઉં છું ! તું મને ચહાએ છે ? હા, મારી વહાલો, હું તને ચહાઉં છું. હું તને ચહાતો હતો તેથીજ કાળને હું જીતી ન શક્યો. તેણે તેથીજ મારી ઉપર જીત મેળવી. કાળરાત્રી, તું મારી પાસે કેમ આવી શકી ? શું કાળે તને તેમ કરવા રજા આપી અથવા તો મને પણ પોતાના કબજામાં તે લેવા માગે છે ? ”

તેની છેક પાસે આવીને તે બોલી—“ રામસિંહ, લડાઈની પ્રભાતના હું તમારી પાસે આવી તે વખતે મેં શું કહ્યું હતું તે તમને યાદ છે ? કાળની ઉપર પણ તે ઈશ્વરની સત્તા છે. તે સત્તાના જોરથી તમારી લડાઈનું પરિણામ શું આવ્યું તે હું પામી ગઈ હતી. તે ઈશ્વરની કૃપાથી મરજી પ્રમાણે ચાલવાને હું શક્તિવાન થઈ છું. તેનીજ કૃપાથી તમે કરેલી ચાર સરતોમાંની બે સરતોમાંથી છુટા થયા છો. તેનીજ કૃપાથી હું આજ તમને મળી શકી છું.”

વિચારમાં પડીને રામસિંહ બોલ્યો—“ તે બે સરતો કઈ ? ”

કાળરાત્રીએ ઉત્તર આપ્યો—“ તે બે તમારા લાલનીજ છે. એક તો સુંદરીને તમારી સાથે ઉબજન લઈ જવાની અને બીજી તો મારી મુલાકાત ન લેવાની.”

આતુરતાથી રામસિંહ બોલ્યો—“ શું આ બે સરતોથી હું છુટ્યો છું ? ઈશ્વરનો કેટલો આભાર ! ”

કાળરાત્રી બોલી—“ હા, તમે તેમાંથી છુટ્યા છો. હું તમને હવે વગર અડચણે મળી શકીશ, પણ મને માફ છુટાપણું એક સરતે મળ્યું છે. ”

રામસિંહે પૂછ્યું—“ તે સરત શી છે ? ”

કાળરાત્રીએ જવાબ આપ્યો—“ તે સરત હવે મારે કહેવા જેવી રહી નથી. તે તો તમે પૂરી કીધી છે. ”

રામસિંહે પૂછ્યું—“ મેં પૂરી કીધી ? ”

કાળરાત્રી ( શરમાઇને )—“ હા, તે સરત તમે પૂરી કીધી છે. તે સરત તમારો પ્રેમ છે. આપણે બેઉ જણ બાણે એક બીજાને માટેજ સરખાયાં હોઈએ એમ મને જણાય છે. તમે મારી તરફ આશ્ચર્ય પામીને કેમ બુઝો છો ? ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ નહિ, નહિ, હું તને આશ્ચર્ય પામીને ભેતો નથી, પણ તારૂં બોલવું સાંભળીને મને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું હતું. ”

કાળરાત્રી થોડીવાર રહી બોલી—“ જે સરતે હું છુટી થઈ હતી તે સરત એ હતી કે, કોઈ પણ શુરવીર નર જેણે કોઈની ઉપર પણ પોતાનો પ્રેમ બાંધ્યો ન હોય એવાને મારે મારો પ્રેમ અર્પણ કરવો. હું ધારૂં કે, તમે તમારો પ્રેમ મનેજ પ્રથમ અર્પણ કરો છો ? ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ હા, તેમજ છે. કાળરાત્રી, હું તારોજ છું ! ”

થોડીવાર સૂધી કાળરાત્રી, રામસિંહના સુંદર ચહેરા તથા યુદ્ધસ્વી બાંધા તરફ ભેતી ઉભી રહી. રામસિંહ પણ તેની તરફજ ભેવા લાગ્યો. બેઉના મોઢા-માંથી એકે શબ્દ નીકળી ન શક્યો. આખરે રામસિંહે પૂછ્યું—“ કાળરાત્રી, મને કહે કે, તું મારી પત્ની થઈશ—મારા સુખ દુઃખની ભાગીદાર થઈશ ? ”

આટલું બોલતાં તેનો અવાજ ધ્રુજતો હતો. રામસિંહે આવી હાલત આ પહેલીજ વખત અનુભવી.

કાળરાત્રી પણ તેનો ગુચવાડો સમજી ગઈ. તે ધીમે સાદે બોલી—“ હું હું તમારી પત્ની થાઉં ! ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ હા, તું મારી પત્ની થઈશ ? કાળરાત્રી, મને કહે કે, સરહાર બહાદુર પ્રતાપસિંહે મારે વિષે તને કાંઈ જણાવ્યું છે ? ”

કાળરાત્રી બોલી—“ તેણે તમારે વિષે મને ઘણું કહ્યું છે, પણ તમે કંઈ ચીજ બાણવા માગો છો તે હું બાણી શકતી નથી—”

આનંદ પામીને રામસિંહ બોલ્યો—“ બસ, કાળરાત્રી, ઘણું થયું ! મારે વધારે બાણવાની ઇચ્છા નથી. કાળરાત્રી, હું તને ખરા અંતઃકરણથી ચડાઉં છું. મારી ખાત્રી થાય છે કે, તું મનેજ ચડાય છે ! ”

કાળરાત્રી પ્રેમથી બોલી—“ રામસિંહ, તમે એક ગરીબ હો અને તે

વખતે તમને હું જેટલો ચાહી શકું તે કરતાં વધારે તમે એક રાજા હો ત્યારે ચાહી ન શકું ! ”

તેની તરફ જોતો રામસિંહ બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, હું તને ફરીથી એકવાર પૂછું કે, તું મારી પત્ની થઈશ ? ”

કાળરાત્રીએ ઉત્તર આપ્યો—“ હા, હું થઈશ. પણ તમે માળવાના સરદાર છો, અને હું તો ઘણા દૂરના દેશની રહેવાસી છું. તમારા સગાવહાલા મોટા લોકો હશે અને મારી તો એક ખુની બહેન છે, તે વિષે તમે કાંઈ વિચાર કર્યો ? તમારા સગાઓ મને કબૂલ કેમ કરશે ? ”

રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“ કાળરાત્રી, તે વિષે તારે કાંઈ ધાસ્તી ન રાખવી. હું મારો પોતાનો મુખત્યાર છું. તારી બહેન જે માળવામાં આવશે તો મારી પોતાની જાગીરમાંથી તેને થોડો ભાગ કાઢી આપીશ અને ત્યાં એકાંતમાં તે પોતાનો વખત ગુજારશે. ”

આભારથી આંસુ પાડતી કાળરાત્રી બોલી—“તમે કેવા ઉદાર છો ! તમારાં હું કેટલાં વખાણ કરું ! પણ સુંદરી વિષે તમારે ચિંતા ન કરવી. તે હાલ અમારી જન્મભૂમિ તરફ રવાના થઈ છે. ત્યાંથી તે કદી પણ પાછી ફરનાર નથી. મારી તે અપરાધી બહેન અને હું હમેશને માટે છુટાં પડ્યાં છીએ. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ ત્યારે તે વિષે ધાસ્તી રાખવા જેવું તારે રહ્યું નથી. તું મારી પત્ની થતાં તો—પણ નહિ, હાલ તે જાણવાની જરૂર નથી. જ્યારે વખત આવશે ત્યારે તેની વાત થઈ રહેશે. ”

આ વખતે દીવામાં તેલ થઈ રહેવાથી તે ઝાંખો થવા લાગ્યો. તે જોઈ કાળરાત્રી તુરત ઉભી થતાં બોલી—“ મારા વહાલા, મારા થનાર નાથ, હવે હું તમારી રજા લઉં છું. રૂપાળી અને માનકુંવરને મારા આવ્યાની ખબર છે. તેમનાથી તમારો ઓરડો મેં શોધી કાઢ્યો છે. હાલ તો હું તેમના ઓરડામાં જઈ છું. સવારના પહોરમાં તમારી સાથે મુસાફરો કરવાને હું તૈયાર થઈશ. ”

રામસિંહ આનંદ પામીને બોલ્યો—“ તેના જેવો બીજો આનંદ મને આખા જન્મમાં નહિ મળે. મારા દેશની હદમાં દાખલ થતાંજ તારી સાથે લગ્ન કરવાની હું ગોઠવણ કરીશ. ”

કાળરાત્રી બોલી—ત્યારેજ હું સુખી થઈશ. ”

આમ બોલતાંની સાથે કાળરાત્રી ઓરડામાંથી બહાર નીકળી ગઈ અને દીવો તુરત બોલવાઈ ગયો.



## પ્રકરણ ૬૨ સું.

### ગરીબ કુમુદિની.

પ્રભાત થવા આવી છે. પક્ષીઓ ચીંચી કરવા લાગ્યાં છે. ગામડાના લોકો પોતાના ખેતર તરફ જવા નીકળ્યા છે. આવે વખતે કુમુદિની પોતાના ઓરડામાં કોઈનાં પગલાં સાંભળી નગી ઉઠી. તે બીછાનામાં બેઠી થઈ. તેની પાસે કોઈ સીનેા આકાર ઉભેલો જણાયો. વધારે ખારીકીથી જોતાં તે સી સુંદરી જણાઈ. સુંદરી અહીં ક્યાંથી ?

ઓરડામાં થોડીવાર સુધી તો તેણે આસપાસ જોયા કર્યું. પછી તે ધીમે અવાજે બોલી—“ સુપ રહેજે, ખૂમ ન પાડતી. મારું ધારદું ખરું પડ્યું છે. આ રહું તે બખતર. હું ઠગાઈ નથી. ”

સુંદરીના આવા શબ્દો સાંભળી કુમુદિની બીહી ગઈ. તેને લાગ્યું કે, રાજ્ય કેદીઓને છોડવવામાં તેણે જે લાગ લીધો હતો તે માટે તે તેને ઠપકો આપશે. આવી ધારણાથી તેણે પૂછ્યું—“ કઈ બાબતની ખાત્રી થઈ ? શી બાબતમાં તમે ઠગાયાં નથી ? ”

તેની તરફ જોતી સુંદરી બોલી કે—“ રામસિંહની સાથે મુસાફરી કરનાર તેનો અબાણ્યો મિત્ર તુંજ છે એ બાબતમાં ! પણ વચમાં બોલ્યા વગર હું કહું છું તે સાંભળી લે. જે વખતે તું નદીમાં ડુબી મરતી બચી તે વખતે તને મારા તંબુમાં લઈ જવામાં આવી, અને તે સાંજના હું કિલ્લામાં રહેવા ગઈ તે વખતે તને પણ સાથે લઈ ગઈ. ત્યાં તું કેટલા દિવસ સુધી રહી. તે ઠંકાણે મેં તને મારો મિત્ર તરીકે રાખી કે પારકી તરીકે તને બાણી ? ”

સીમે અવાજે કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ તમે મારી તરફ ઘણી માયા અને ઉદારતાથી વર્ત્યા હતાં, અને તમારી ઉદારતા અને ભલમનસાઈનો મેં ખોટો લાભ લીધો એમ કહી તમે મને ઠપકો આપવા આવ્યાં હોશો ! ”

સુંદરી બોલી—“ મારો ઠપકો શું ખોટો છે ? કુમુદિની, તે તેનો ખોટો લાભ શા માટે લીધો ? ”

કુમુદિની થોડી ગલરાઈ ગઈ, તે છતાં દૃઢ અવાજે બોલી—“ મારો ખુલાસો તમે સાંભળી લ્યો. કોઈ ન કહેવાય એવા કારણથી મેં એક અશક્ય કામ કરવાનું મારે માથે લીધું હતું. તે કામ રાયપુરના કિલ્લામાંથી ત્રણે રાજ્ય કેદીઓને છોડવવાનું હતું. મારા ગ્રંપણમાંથી તે કામ માટે મોટી સુરકલ્પીએ તથા કેટલુંક દુઃખ ખમીને હું રાયપુર આવી પહોંચી હતી. સવારના પહોરમાંજ તે કિલ્લો જવાનો મતલબે હું નીકળી. તે વિષે તપાસ કરતાં મને માલમ

પડયું કે, નદીને રસ્તે ત્યાં દાખલ થવાનો એક રસ્તો હતો, પણ તે રસ્તા માટે લય ભરેલી વાતો ચાલતી હતી. તે છતાં પણ મેં તો તેજ રસ્તે કિલ્લામાં દાખલ થવાનો વિચાર રાખ્યો. તે વખતે નદીમાં પાણી ઘણું ન હતું તેથી કિનારે કિનારે પથ્થરો ઉપર ચાલીને હું જવા લાગી, પણ લોગ ભેગે મારો પગ છટકી ગયો અને હું નદીમાં પડી ગઈ. તેમાંથી સરદાર રામસિંહે મને બચાવી. મને આ અકસ્માત નડ્યો તેથી તમારી ઝોળખાણ થઈ. તમારી સાથે જે વખતે હું કિલ્લામાં દાખલ થઈ તે વખતે કાંઈ પણ ઠગાઈ કરવાનો વિચાર મારા મનમાં ન હતો, અને તે કિલ્લાને લગતી જે ખબર મને મળી તેનો મેં ઉપયોગ કર્યો ન હતો. એ તો પાછળથી મને થોડી મદદ કરતા થઈ પડી.”

સુંદરી બોલી—“પણ કુમુદિની, તું જે વખતે કિલ્લામાં દાખલ થઈ તે વખતે તારી તેજ મતલબથી દાખલ થઈ હતી. શું તું બાણતી ન હતી કે, હું પ્રતાપસિંહના રક્ષણ નીચે છું?”

કુમુદિનીએ કહ્યું—“બાઈ, મેં તમને એક વખત કહી દીધું કે, મારી તેવી મતલબ ન હતી, પણ લોગ ભેગે તે સહેલાઈ મને મળી ગઈ. તે કેદી-ઓને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા હતા તે પણ હું બાણી ગઈ. તે સાથે ફરરૌજ માટે જે છુપો શબ્દ ઠરાવવામાં આવતો હતો તે તમે રૂપાળી અને માનકુંવરને કહેતાં તે હું સાંભળતી. જે દિવસે હું તમારી રજા લઈ મારે રસ્તે જવા નીકળી તે દહાડા માટે ઠરાવેલો શબ્દ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. તેની મદદથી કિલ્લાને પાછલે રસ્તે હું દાખલ થઈ અને મારે હાથે તે રાત્ર્ય કેદીઓ છુટવા પામ્યા.”

સુંદરી બોલી—“કુમુદિની, તારૂં ખરાપણું ભેઈ મને આનંદ થાય છે. એક કબૂલાત હું તારી સાથે કરવા માશું છું તે પ્રમાણે તું ચાલશે તો મને વધારે આનંદ થશે.”

કુમુદિની બોલી—“બોલો, બોલો. તમે શું કહેવા માગો છો? હું તમારા આભારમાં છું.”

સુંદરીએ પૂછ્યું—“ગઈ કાલ રાતના મારે હાથે જે કામ થઈ ગયું તેમાં મારો વધારે અપરાધ નથી એમ તું માને છે?”

કુમુદિનીએ ઉત્તર દીધો—“હા. મારું તેમ માનવું છે ખરું. કાંઈ પણ ખાસ કારણ વગર તે અપરાધ તમે કર્યો નહિ હોય એવી મારી ખાતરી છે. સુંદરી, તમે આ ઠેકાણે આવ્યાં છો તેમાં કેટલો ભેખમ સમાયેલો છે તેનો તમે વિચાર કર્યો?”



સુંદરી બોલી—“કુમુદિની, મારે વિષે તું ધાસ્તી ન રાખ. કોઈ છુપી શક્તિ મારું રક્ષણ કરે છે. હું આવીશું તે તારેજ માટે આવીશું. તે છુપી વાત—”

કુમુદિની બોલી—“જાઈ, મારાથી તમે બીહથો નહિ, હું તમને ફસાવનાર નથી. તમે જે કળ્યાત મારી પાસે કરાવવાનાં હતાં—”

સુંદરીએ કહ્યું—“તે સરત સહેલી છે. મેં તારી તરફ જે માયા દેખાડી છે તેને લીધે તું તે કળ્ય કરશે, પણ તું આનાકાની કરશે તો ?”

તેના શબ્દોથી લેવાઈ જઈ તે બોલી—“બોલો બોલો ! હું તમારું બોલવું કળ્ય કરીશ. જલ્દી બોલો, સૂર્ય ઉગવાની તૈયારીમાં છે. મારે તૈયાર થવું જોઈએ.

તેની તરફ તાકીને જોઈ રહેતાં સુંદરી બોલી—“રામસિંહની સોગત છોડીને તારે એકલી નીકળી જવું.”

કુમુદિની બોલી—“આજને આજ-હમણું-એકદમ !”

હઠ અવાજે સુંદરી બોલી—“હા હમણુંજ તારે તેની રજા લઈ તેનાથી છુટી પડવું.”

કુમુદિની નિરાશ થઈ બોલી—“જાઈ હું તમારા ઉપકારમાં દગાયલી છું, તમારું કહેવું મારે કળ્ય છે.”

તેનો હાથ પકડી સુંદરી બોલી—“કુમુદિની, તારો ઉપકાર થયો. આ હું તને મળવા આવી છું તે છુપી રીતે આવી છું, તે તું છુપું રાખજે. મારા કથાથી તું રામસિંહથી છુટી પડે છે એ પણ તેને જણાવતી નહિ.”

કુમુદિનીએ કહ્યું—“એ પણ તમારું કહેવું મારે કળ્ય છે.”

સુંદરી તેથી આનંદ પામીને બોલી—“કુમુદિની, મેં તારી ઉપર જે ઉપકાર કર્યો હતો તેનો બદલો તેં મને આજ વાળી આપ્યો છે. આલ, હવે હું જાઉં છું.”

આમ કહી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કુમુદિની દલગીર હીલે પોતાના બીજાના ઉપરથી ઉઠીને ઉભી થઈ. તેના શરીરમાંથી બધી શક્તિ નીકળી ગઈ હતી. જે પુરુષને તે ચઢાતી હતી, અને જેની બાબુમાં રહીને તે લડી હતી તેને મૂકીને તેને જવું પડતું હતું તેથી તેને અતિ દુઃખ વાગતું હતું.

તેણે પોતાનું બખતર પહેરી લીધું. તે વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. તેને તેનાથી છુટું પડતાં શા માટે દુઃખ થવું જોઈએ ? શું કાળા કિલ્લાની પાસેથી તો તેનાથી તે છુટી પડનાર ન હતી ? કાળો કિલ્લો એક દિવસની મુસાફરીએ હતો, પણ તે એક દિવસ પોતાના પ્રેમની મૂર્તિ પાસે રહેવું તેને સુખવાસી મઠ પડતો.

તે તૈયાર થઈને નીચે ઉતરી. રામસિંહ આ વખત પોતાના ઘોડવાળાને

કાંઈ હુકમ આપતો હતો. કુમુદિનીને આવતી જોઈ તે તેની તરફ વળ્યો. તે સફાર બોલ્યો—“આવ, મારા છુપા મિત્ર, કેમ છે? તારા અખતરનો તને બાર નથી લાગતો? હવે તો તારે તે થોડો વખત પહેરવું છે એવો. તેનું કાંઈ નહિ.”

ધણી મુરકેલીએ કુમુદિની બોલી—“તે વખત હાલ ખાસે આવી પહોંચ્યો છે. હું તમને મારું નામ કહી તથા મોહું દેખાડીને તમાસથી છુટો પડ્યો માણ છું. કદાચ તમને પાછો મળી નહિ શકું.”

રામસિંહ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો—“પાછો મને નહિ મળે! આ આટે! એમ કરવાનું કાંઈ કારણ? મારી મિત્રાચારી તું ભૂલી જવા માગે છે?”

કુમુદિની બોલી—“મને એ વિષે પૂછ્યો નહિ. એ વિષે માસથી કાંઈ કહેવાય તેમ નથી.”

રામસિંહ બોલ્યો—“નહિ, નહિ, તારાથી એમ જવાશે નહિ. તું તારું નામ મને જણાવીશ તો શું થયું. તારો ચહેરો જોવા પછી, પણ હું તને જવા દેનાર નથી.”

કુમુદિની બોલી—“પણ હું રહી શકનાર નથી.”

રામસિંહ તેની હઠ જોઈ નાઈલાજ થયો. તે બોલ્યો—“મારા ઉદાર મિત્ર, તારે માટે હું શું કરું. તે તો મને કહે! હું પૈસાદાર છું! માળવાની દરખાસ્તમાં મારો વજ છે—”

રામસિંહ સાથે વાત કરતી વખતે કુમુદિનીનો સ્વર મુજબ હતો. તે મુજબે જવાબે બોલી—“જે થોડા ઉપર બેસીને હું તમારી સાથે આવ્યો છું તે થોડો મને આપો. તે થોડો જોઈને તમે મને હમેશા યાદ આવ્યા કરશો.”

રામસિંહ બોલ્યો—“જે વખતે તું પ્રથમ એ થોડા ઉપર બેઠો તે વખતથીજ એ થોડો તો મેં તને આપી દીધો છે. એ સિવાય બીજું કાંઈ માગી લે. મારે તને મિત્રાચારીની યાદગારીમાં કાંઈ આપવું—”

દલગીર અવાજે કુમુદિની બોલી—“મને બીજું કાંઈ જોઈતું નથી.” પણ થોડાવાળા તરફ ફરી પોતાનો થોડો તૈયાર કરવા કહ્યું.

રામસિંહ બોલ્યો—“તારી ચાલ ચલણ મને નવાઈ જેવી જણાય છે. તારા મનમાં કાંઈ દલગીરીએ વાસ કર્યો જણાય છે. તને એમને એમ જવા દેવામાં હું ખુશી નથી—”

તે વખતે રૂપાળી અને માનકુંવર સાથે આવતી કાળરાત્રી તેમની નજરે પડી. તેને જોઈ કુમુદિનીએ આશ્ચર્યનો ઉદગાર કાઢ્યો. તે વખતે રામસિંહની તરફ તેણે જોયું તો તેનો ચહેરો આનંદથી પ્રકુલિત બની ગયો હતો. કાળ-

રાત્રીને જોતાંજ આ બનાવ બન્યો તેથી કુમુદિની અતિ દુઃખી થઈ. તેણે પોતાના મનની હાલત તેને ન દેખાડી.

તે બોલી—“આ કોણ ? સુંદરીની બહેન કાળરાત્રી તો નહિ ?”

કાળરાત્રીની તરફ જતો રામસિંહ બોલ્યો—“તે એજ છે. હવે મારા મિત્ર, તું એના દેખતાં મને બહાર થા એટલે મારી પેઠે એ પણ તને ચહાતાં થીએ.”

અતિશય ગમરાઈ જઈ ન કુમુદિની બોલી—“નહિ, નહિ, નહિ, નહિ !” આટલા શબ્દો જેમ તેમ બોલતી તે પોતાના તૈયાર થયેલા ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાંથી નીકળી ચાલી.

અકરણ ૬૩ મું.

પૈસાદાર પરોણા.

રામસિંહને કાળરાત્રી તથા પોતાના માણસો સાથે ઉજ્જનને રસ્તે જતો મૂકી આપણે જે ગામમાં ચંદનનું ખુન થયું હતું તે ઠેકાણે શો બનાવ બને છે તે જોઈએ.

ખુન થયાને બીજે દિને એટલે જે દિવસે કુમુદિની રામસિંહને છોડી ગઈ તે વખતે પેલા રખેવાળ પોતાની ધર્મશાળામાં બેસી પોતાની બાયડી સાથે ગઈ કાલના બનાવ વિષે વાત કરતો હતો, એટલામાં એક ઘોડેસ્વાર આસ્તે ઘોડે ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

તે રાયપુરને રસ્તેથી આવ્યો હતો. તેનો ઘોડો બેરાવર હતો છતાં તેણે ઘણા બેરથી તેને દોડાવ્યો હતો તેથી પાણી પાણી થઈ ગયો હતો. સ્વાસ્થ્ય પોતાનાં કપડાં ધૂળથી તદ્દન ભરાઈ ગયાં હતાં. તેનો પોશાક શોકને જણાતો હતો. ધર્મશાળા આગળ આવી પહોંચતાંજ તે ઘોડા ઉપરથી કુદી પડ્યો. તેણે એટલું ધીમા પાણી માગ્યું. એક માણસે પાણી લાવી આપ્યું. તેનાથી પોતાનું એટલું ધીમા નાંખ્યું પછી તે રખેવાળ સાથે વાતે વળ્યો. તે બોલ્યો—“બહા રખેવાળ કેટલાક મોટા માણસો આ રસ્તે જનાર છે. એક એટલું માણસ મરી ગયું છે તેની કાણે ગમ્મા બન્ય છે. તેઓ આ ધર્મશાળામાં ઉતરવાના છે માટે તેમને માટે રસોઈ કરાવી તૈયાર રાખ. તેઓ અત્રે ઘોડીવાર વિસામો ખાસે તેની બધી તજવીજ કર. મને તે માટે આગળથી ખબર કરવા મોકલ્યો છે.

રખેવાળે પૂછ્યું—“કેટલા માણસો છે ?”

પેલા સ્વારે ઉત્તર આપ્યો—“આશરે પચીસ માણસો છે. તેઓ જે કલા-કલાં અત્રે આવી પહોંચશે.”

આ સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને રખેવાળ બોલ્યો—“એ કલાકમાં ! આટલા બધા માણસો માટે એ કલાકમાં તે ખાવાનું શી રીતે તૈયાર થાય ? મોટા માણસોને લાયકની ચીજો આ ગામડા ગામમાં મળવી પણ મુશ્કેલ પડશે.”

સ્વારે કહ્યું—“ મારો શેઠ મોટી પદવીનો માણસ છે, પણ તે હાલ છુપે વેશે નીકળ્યો છે. આ દશ મોહોર લે અને જેમ અને તેમ જલદી તૈયારી કરાવ. તને સાફ ઈનામ મળશે.”

સોનાના સીકા જોઈ આનંદ પામીને તે બોલ્યો—“ મારાથી બનતું હું કરીશ ( પોતાની સ્ત્રીને ) તું જઈને રસોઈ કરાવ. હું ઓરડા સાફ કરાવું છું. (સ્વારને) પણ સાથે કોઈ સ્ત્રીઓ છે ? ”

સ્વારે જવાબ આપ્યો—“ હા, એક શેઠાણી, અને તેની ચાર દાસીઓ છે. પણ તેનું તારે શું કામ છે ? ”

રખેવાળ બોલ્યો—“ સ્ત્રીઓને માટે મારે જુદી સગવડ કરવી પડે છે તેથી મેં પૂછ્યું. હું ધારું છું કે, જમ્યા પછી થોડીવાર થાક ખાઈને તમારો શેઠ પાછી મુસાફરી શરૂ કરશે એટલે રાતના તે અત્રે સૂવાનો નહિ હોય ? ”

સ્વારે જવાબ આપ્યો—“ ના ના, તેઓ તો સાંજ પડતાં ઘણું દૂર પહોંચવાં જોઈએ. હવે તમે તમારી તૈયારી કરાવો, હું મારા ઘોડાની ખબર કાઢું છું.”

એ કલાક નીકળી ગયા રાયપુરને રસ્તેથી કેટલાંક માણસો આવતાં જણાયાં. તેઓ બધાં ઘોડેસ્વાર હતાં. સાથી માગળ એક સ્ત્રી હતી. તેની બાજુમાં બખતર પહેરેલા એ સ્વારો ચાલતા હતા. તેમના ઘોડાનો સામાન કીમતી હતો, તેથી તેઓ કોઈ મોટી પદવીના માણસો લાગતા હતા. તેમની પાછળ ચાર દાસીઓ હતી અને પાછળ નોકરો હતા. પેલી સ્ત્રીની બરાબર પાછળ કોઈ સાધુ ખાવા હતો. તેણે પોતાના માથા ઉપર લગવો ફેંટો એવી રીતે બાંધ્યો હતો કે, તે કોણ હતો તે જણાતું ન હતું. તેમની વચ્ચેમાં એક ગાડું હતું, તેમાં સામાન ભરેલા હતા. તે સામાનની ચોકી કરવાને ઉઘાડી તલવારે આઠ જણ ચાલતા હતા, પણ તે બધાએ શોકનાં કપડાં પહેર્યા હતાં. કોઈ મોટું માણસ મરણ પામ્યું હોય એવો તેમનો દેખાવ હતો.

આ બધો વરઘોડો તે ધર્મશાળા આગળ આવીને અટક્યો. પેલી સ્ત્રીઓને ધર્મશાળાવાળી તેમને માટે તૈયાર રાખેલા ઓરડામાં લઈ ગઈ. પોતાનાં ચોક્કસ કપડાં ઉતારીને તે સ્ત્રી નિરાશ થઈને પડી. ચાર દાસીઓ તેના હુકમ બજાવવાને હાજરીમાં તૈયાર રહી. બધું ગોઠવ્યા પછી રખેવાળની સ્ત્રી બોલી કે “ મારું કાંઈ કામ છે ? ”

એક દાસી જેવી દેખાતી સુંદરી બોલી—“ નહિ, હાલ તમારું કાંઈ કામ

નથી. બાઈ સાહેબ થાકી ગયાં છે તેથી તેમને વિશ્રાંતીની જરૂર છે. અમારે માટે બાવાનું અહીંજ મોકલજો. ”

રખેવાળની સ્ત્રી ડોકું નમાવી ચાલી ચઈ. પેલી સ્ત્રી તો તદ્દન નિરાશ થઈ ગઈ હતી. તેના મનમાં ઉપરાછાપરી વિચારો આવતા હતા. તેણે પોતાની આંખો બંધ કરી રાખી. તેને જોનાર કોઈ એમજ સમજે કે, મુસાફરીના થાકથી તે ઉઘી ગઈ છે.

આ તરફ પેલા બખતર પહેરેલા સ્વારોએ પોતાનાં બખતરો ઉતારી નાંખ્યાં. સાધુ બાવાએ પોતાનો ફેટો કાઢી નાંખ્યો. આ સાધુ બાવા ગુરૂસ્વામી હતો. બખતર પહેરેલા સ્વારોમાં એક તો ઠાકોર વિજયસિંહ અને બીજો કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર વસંતસેન હતો.

ગુરૂસ્વામી બધી ગોઠવણ કરીને આ ઠાકોરો પાસે આવ્યો. તેને કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે પૂછ્યું—“ ગુરૂમહારાજ, રાજકુમારી પોતાના ઓરડામાં ગોઠવાઈ રહી ? ”

ગુરૂસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો—“ તેને ઉંઘર સુધી તો હું મૂકવા ગયો હતો. તેની વડી દાસીને મેં હુકમ આપ્યો છે કે, તેની દરેક હીલચાલ ઉપર ધ્યાન આપવું. તે નાશી ન જાય તેની સંભાળ રાખવી. ”

વિજયસિંહ બોલ્યો—“ તે આપણુ બધાનો તિરસ્કાર કરે છે. સફેદ મહેલથી તે કંટાળી ગઈ હોય એમ જણાય છે અને—”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ એ વિષે વાત કરી હાલ વખત ફેફટમાં ગુમાવવામાં સાર નથી. આપણે જે કરવું છે તે એને રાયપુરની ગાદી ઉપર બેસાડવામાં છે. એ આપણા હાથમાં રમકડા જેવી રહેશે. મદારીની પૂતળીની પેઠે આપણે જેમ નચાવીશું તેમ તે નાચશે. ”

વિજયસિંહ બોલ્યો—“ એ તો બધું ઠીક છે, પણ જો રાજકુમારી નાશી ગઈ તો આપણા એ વિચારો આપણા મનમાંજ રહેશે. હવામાં બાંધેલા કિલ્લા પડી જતાં વાર નહિ લાગે. ”

ગુરૂસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ દાસીઓ મારી વિશ્વાસુ છે. તેઓ તેના ચોક્કીદારનું કામ કરશે. મેં એવી ગોઠવણ કરી છે કે આપણે કાળા કિલ્લામાં પહોંચીએ ત્યાં સુધી કોઈ પણ અબજણ સાથે રાજકુમારી વાત કરવા ન પામે. ”

કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર વસંતસેન બોલ્યો—“ જો તેમ થાય તો પછી આપણે રાજકુમારીને નામે પ્રતાપસિંહ સામે લડાઈ ઉઠાવીશું અને બધા ઠાકોરો આપણી તરફમાં આવશે. ”



ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“એ કામ માફ છે. બધા ઠાકોરોને સમજાવી તેમને હું ઉરકેરી મૂકીશ.”

વિજયસિંહ બોલ્યો—“એ કામ કરી દેખાડવાનું છે. મારી ખાત્રી છે કે થોડા વખતમાંજ રાજકુમારી સુંદરમતી પોતાના પિતાના રાજની માલેક થશે. તમારે એમ ન સમજવું કે, પ્રતાપસિંહને તમે સહેલાઈથી જીતી શક્યો! માફ ધારવું છે કે આ લડાઈ મોટી થશે અને હજારો માણસોના જીવ જશે. સયપુરને કિલ્લો લેતાં કોણ જાણે આપણામાંના કેટલાને જીવ જશે.”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“એ તો જાણે સમજાયા, પણ રૈયતનું કેમ થશે.”

વિજયસિંહ બોલ્યો—“રૈયતનું ઠીકજ થશે. આપણા માણસો પગારને માટે લડશે, પણ તેની ઉપર મારે ભરોંસો રાખવો નથી. આપણે પોતે પણ લડાઈમાં આગળ ચાલીશું. મધ્યમ વર્ગના લોકો રાજકુમારીને નામે આપણી સાથે લગી જશે એટલે ગરીબ લોકોની ગરદન પોતાની મેળે આપણી તલવાર નીચે આવશે. ગરીબોને કચરી નાંખતાં તે કેટલીવાર ?”

વસંતસેન બોલ્યો—“તમાફ કહેવું ઠીક છે, પણ મારો વિચાર તો એવો છે કે, આપણી જીત થોડા વખતમાં થશે. જીતની કુંચી આપણા હાથમાં છે! વિજયસિંહે પૂછ્યું—“શું સોનું ?”

વસંતસેને ઉત્તર આપ્યો—“હા, સોનું. પ્રતાપસિંહ તે સોનું આપણી પાસેથી મેળવવા માગે છે. તે જાણે છે કે, રાજકુમારી આગળ ખજાનો પુરતો છે. જો એ ખજાનો મળે તો તેની મદદથી મોટું લશ્કર તૈયાર થઈ શકે.”

ગુરૂસ્વામી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“હાલ એ વિષે વધારે વાત કરવી માંડી બાજો. હું ધાઈ છું કે, કુંવર ભેરાવરસિંહ હાલ કાળા કિલ્લામાં હશે. ઠાકોર સાહેબ બળવાનસિંહને તે મળશે.”

વસંતસેન બોલ્યો—“હા, તે કિલ્લામાં હોવોજ જોઈએ. તે કદી પણ કિલ્લાથી દૂર જાય એવો નથી. આપણું કેદ પકડાવું સાંભળીને પણ તે કિલ્લો છોડે તેમ નથી. આ કિલ્લાનો પોતાની છેલ્લી ઘડી સુધી બચાવ કરવાના તેણે સંજન ખાધા છે. પ્રતાપસિંહનું લશ્કર કદી ઘેરો ઘાતે તોપણ તે બહાદુરીથી બચાવ કરે એવો છે.”

વિજયસિંહે પૂછ્યું—“પણ પ્રતાપસિંહે તમારા કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાને હજી કાંઈ યત્ન કર્યો નહિ હોય ?”

વસંતસેને જવાબ આપ્યો—“નહિ, હજી સુધી તેણે એ કિલ્લા તરફ નજર દોડાવી નથી. તેમ તેણે એ વિષે વિચાર કર્યો હોય એવી મને ખબર પણ મળી નથી.”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“આજ સાંજના કાળા કિલ્લામાં ઠાકોર બળવાન-સિંહ પહોંચી જશે. કુંવર ભેરાવરસિંહને બધી તૈયારી કરી રાખવાની સુચના તે કરશે અને—”

વસંતસેન બોલ્યો—“રાજકુમારીને માન આપવાની અને લશ્કર એકઠું કરવાની સુચના ઉપયોગની છે. એટલું સાફ થયું કે, બળવાનસિંહ પોતેજ જવા કબૂલ થયો.”

ગુરુસ્વામીએ કહ્યું—“ઠાકોર સાહેબ પોતેજ પોતાના કિલ્લામાં જલદીથી પહોંચવા બહુ આતુર હતા. તેઓ ભણે છે કે, તેમના નાશી જવાથી પ્રતાપ-સિંહ અતિ ક્રોધે ભરાશે અને તેથી કિલ્લેબંદી કરવાને તેઓ આગળથી ગયા.”

કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર વસંતસેન બોલ્યો—“હા, એ ખરું છે. બળવાન-સિંહ આજ સાંજના કાળા કિલ્લાની મુલાકાત લઈ રાતના પોતાના કિલ્લામાં પહોંચી જશે. તેનો છુપો વેશ એવો છે કે, કોઈ તેને ઓળખી શકનાર નથી. તેમ થોડો પણ પાણીદાર છે. આપણે બે દિવસ પછી પહોંચીશું—”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“તે તો બધું ખરું પણ આપણે જે યુક્તિ કીધી છે તેમાં પાર—”

વસંતસેન બોલ્યો—“એ તો હું સમજ્યો. મારે એથી વિરૂદ્ધ બોલવાને કાંઈ કારણ નથી, તમારી યુક્તિ મને પસંદ પડે છે. પ્રતાપસિંહનો કોઈ પણ બસુસ આપણને ઓળખી શકનાર નથી. તેમ વળી આપણી સાથે ખબરો છે એમ પણ—”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“ઠાકોર સાહેબ, મહેરબાની કરી જરા સાવધ રહો! ભોંતને પણ કાન હોય છે. આવી ગુપ્ત વાતો બહાર બોલવી ન જોઈએ. આટલે સુધી તો આપણે ફતેહ પામ્યા છીએ. ગર્હ કાલ પેલા સરદાર રામસિંહ કહે-લાતા સાથે જરા લડાઈ થઈ પછી કાંઈ નવો ખનાવ બન્યો નથી.”

વિજયસિંહે કહ્યું—“પણ ગુરુમહારાજ, તમારે હાથ કેમ છે ?”

પોતાનો હાથ ખુલ્લો કરી તે જખમ બતાવતાં ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“તે મેવાડીની તલવારનો જખમ તો મને સખત લાગ્યો છે, પણ હાલ તેને દુખાવો થયો નથી. વળી આ લડાઈથી માફ કાંઈ કામ પાર પડ્યું નથી. મને જખમ લાગેલો જોઈ મારા સોબતીઓ ગભરાઈને કિલ્લામાં પાછો ઉઘડી લઈ ગયા. જો આ અકસ્માત બન્યો ન હોત તો હું તેની પાછળ લાગ્યા વગર રહેતજ નહિ; પણ મને વધારે ખેદ તો મારા હાથમાંથી છટકી ગયલા ચંદન વિષે લાગે છે. થોડો વહેલો એ છાકરો મારે હાથે મહાકાળીનો લોગ થયા વગર રહેનાર નથી.” આમ બોલી તે તિરસ્કારથી હસ્યો.

ઠાકોર વસંતસેને કહ્યું—“ સફેદ મહેલમાં લડાઈનો અવાજ સાંભળતાંજ ઠાકોર બળવાનસિંહ તો ચોકચો હતો. તે વખતે તેને કોઈ જાતનો વહેમ ઉત્પન્ન થયો હતો એમ મને લાગ્યું. તેમ વળી પેલા કૌમુદના એકદમ ગુમ થઈ જવાથી તેને વધારે ટેકો મળ્યો. તેજ દિવસે તે અમને કેદખાનામાંથી છોડવીને તે દિવાનખાનામાં શા માટે કેદ કરી ગયો. તે વિષે તે ગુન્થવાયો હતો. તમે કૌમુદ અને રામસિંહની વાત કીધી અને તે વિષે જે ખુલાસો કર્યો તે પણ તેના માનવામાં આવ્યો ન હોય એમ જણાયું. વાતમાં કાંઈ રહસ્ય છે એમ તેને લાગ્યું.”

વિજયસિંહે કહ્યું—“ બળવાનસિંહે કાળા કિલ્લા તરફ એકદમ જવાની તે વખતે પોતાની મરજી દેખાડી તે સાંભળી હું આનંદ પામ્યો.”

વસંતસેન બોલ્યો—“તેમ તેનું જવું બોલું અગત્યનું ન હતું. સફેદ મહેલ અને તેમાં વસનારાઓ વિષે તેને શક ઉત્પન્ન થયો હતો અને તેથી તે ત્યાંથી જલદી જાય એવું હું ઇચ્છતો હતો. ગુરૂમહારાજ, તમે પેલા કૌમુદ વિષે કાંઈ ખુલાસો કરનાર છો તે હવે કરો.”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ હાલ તે કહેવા વખત નથી. કોઈ માણસનાં પગલાં આવતાં સંભળાય છે.”

તરતજ દરવાજે ઉઘાડીને પેલો રખેવાળ આવ્યો અને જમવાનું તૈયાર થયાની ખબર આપી. તેમણે ખાવાનું તે ચોરડામાંજ લાવવા કહ્યું. પ્રતાપસિંહના જસુસો રાજ્ય કેદીઓ માટે ચારે તરફ ફરતા હતા તેથી આ બે જણને પકડાઈ જવાની ધાસતી હતી તેથી તે ચોરડામાં બધા ખાવા બેઠા.

જમતાં જમતાં વસંતસેન બોલ્યો—“ ગઈ કાલ રાતનો બનાવ મારા મનમાંથી કેમે કર્યો જતો નથી. હું ધારું કે, પેલા ચંદને રામસિંહ આગળ સફેદ મહેલનો બધો ભરમ ફેાડી દીધો હશે. બે એમ થયું હશે તો તેના મનમાં તે વિષે—”

ગુરૂસ્વામી વચ્ચે બોલ્યો—“ હું નથી ધારતો કે, એ છોકરાએ પોતાના લીધેલા સોગન તોડ્યા હોય ! મને તો એમ લાગે છે કે, એ છોકરો સફેદ મહેલ છોડી જવા માગતો હોય અને તેથીજ તેણે રામસિંહને મદદ કરી હશે કે, જેથી તેની સંગતમાં નાશી જવા બને. સફેદ મહેલમાંથી નાશી જવાનો આ કાંઈ પહેલોજ દાખલો નથી. જે ભયંકર ચીજની સામે ઊભા રહી તે સોગન ખાવામાં આવે છે તે કાંઈ જલદીથી ભૂલી જવાય એમ નથી. એની અસરગમે તેવા મજબૂત મનની ઉપર પણ હમેશને માટે પંડી રહે છે, અને તેથી કોઈએ પણ હજી સુધી એ સોગન તોડ્યા નથી, ચંદન પણ તેમ નહિ કરે એવી મારી ખાતરી છે.”

વસંતસેને પૂછ્યું—“ પણ તમારા ધારવાથી કદી ઉલટું અને તો ? તે હુઆ સોગન તોડે તો ? ”

હલગીર દેખાવે ગુરુસ્વામીએ કહ્યું—“ તો પછી સૌથી ખરાબ ચીજની આપણે ધાસ્તી રાખવી. રામસિંહ, પ્રતાપસિંહનો મિત્ર છે. તે તેને સફેદ મહેલ વિષે બહાર કર્યા વગર રહેજ નહિ. સફેદ મહેલ અને ડુંગરી કિલ્લાનો એક પથ્થર પણ તેની જગાએ પ્રતાપસિંહને હાથે પછી સલામત ન રહે. ”

વિજયસિંહે કહ્યું—“ પ્રતાપસિંહના ગુસ્સાના ભોગ તરીકે એ બે મહેલનો તરતજ નાશ થાય. મને લાગે છે કે, રામસિંહના બાણવામાં એ મહેલને લગતી કાંઈ વાત આવી હશે. ઠકરાણી વીજકુંવરની ખરાબ આલ વિષે તેને કોઈ રીતે ખબર પડી હશે. ઠકરાણીને તેણે પોતાના નોકરો વિષે પૂછ્યું તે વખતે તેને સતીના પોશાકમાં છિનાળ બાણી હશે એટલુંજ નહિ પણ તેને ખુની તરીકે પણ ગણી હશે ! ”

ગુરુસ્વામી અને કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર તેની તરફ આશ્ચર્ય પામીને બેઠા રહ્યા. ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“ તમે તમારી પ્રેમની મૂર્તિ ( ઠકરાણી વીજકુંવર ) માટે ઘણા મુખત શબ્દોમાં બોલો છો ? ”

વિજયસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“હું તો માત્ર રામસિંહના મનમાં તે વખતે કેવો વિચાર હશે તે દર્શાવું છું. વળી મને એક વાતની ઘણી નવાઈ લાગે છે ! તે રાતના સફેદ મહેલમાં બનેલા બનાવને બીજેજ દિને તે રાયપુર શા માટે છોડી ગયો ? તેને બે જવુંજ હતું તો તે સફેદ મહેલમાં જીવને બેખમે શા માટે આવ્યો ? ગુરુમહારાજ, તે રાયપુર છોડી ગયો છે એવી તો તમારી ખાત્રીજ છે કેની ? ”

ગુરુસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ રાયપુરમાં જે ઠેકાણે રામસિંહ ઉતર્યો હતો તે ઠેકાણે તપાસ કરવા માટે મેં એક ગુપ્ત દૂતને મોકલ્યો હતો. તે એવી ખબર લાવ્યો કે સવારના પહોરનાંજ તે તે શહેર છોડી ગયો હતો. મને તો જણાય છે કે, તેને આ મહેલ વિષે બીજે કાંઈ શક નથી. માત્ર તેના મનમાં એટલુંજ આવ્યું હશે કે, ઠકરાણીના સફેદ મહેલમાં ભોંયડું છે ત્યાંથી તેના કિલ્લામાં જાય છે. તેની પાસે હથિયારબંધ માણસો છે. બહારથી ધર્માત્મા થવાનું ડોળ ઘાલનાર એ સ્ત્રી મોજ શોખની શોખીન છે. આટલુંજ તેણે વિચાર્યું હશે. વળી એ માણસ એવો તો વીર-એવો તો ઉદાર હીલનો પુરુષ છે કે, પોતાને તે મહેલમાં ભોગવિલાસ માટે લઈ જવામાં આવ્યો હતો એમ તે કોઈની પણ પાસે કહેનાર નથી, એ વિષે તમારે ખાત્રી રાખવી. વળી પ્રતાપસિંહને તે મહેલ વિષે ખબર ન આપવામાં તેની એક મોટી મતલબ મને

જણાય છે. રાજકુમારી આ મહેલમાં વસે છે એમ તે બાણે છે અને તેને પ્રતાપસિંહના હાથમાં જતી જોવાને તે ખુશી નથી. ”

વસંતસેન બોલ્યો—“ હા, એ પણ ખરું હશે. કદાચ એમ તો નહિ હોય કે, એને પોતાના નોકરોના થયેલા હાલની કાંઈ ખબર પડી હોય અને તેને મારેજ તે તે તરફ—”

વસંતસેને કહ્યું—“ કદાચ તેને મારા કિલ્લા વિષે વહેમ પડે અને ત્યાં તપાસ કરવા મરજી કરે તો ? ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ શું તમે એમ ધારો છો કે, તે પોતાના દેશમાં જઈ, પોતાના નોકરોની શોધ મેળવવા અથવા તેમના મોત ઉપર વેર લેવા, લશ્કર લઈને કાળા કિલ્લાને ઘેરો ઘાલશે ? નહિ નહિ, એમ તો કદી બનવાનું નથીજ ! થોડા વખતમાંજ તે કિલ્લા ઉપર રાજ્ય નિશાન ઉડશે. ”

થોડીવાર વિચારમાં પડી વિજયસિંહ બોલ્યો—“ હું ધાડું છું કે, તે આ રસ્તે ગયો હશે, તે વખતે આ ઠેકાણે કદાચ ઉતર્યો હશે. તેથી આપણે ખબર માલવી બેઠાએ કે, તેની સાથે કોણ કોણ હતું. પેલો ઠગાખોર ચંદન સાથે હતો કે નહિ તે બાણવું અગત્યનું છે. ”

ધીમે સાદે ગુરૂસ્વામી બડબડ્યો—“ ને કુમુદિની પણ. ”

ચંપા ડોસી સાથે થયેલી ગુરૂસ્વામીની વાતચીત કુમુદિનીએ થોડી ધણી સાંભળી હતી એવો તેને વહેમ હતો અને તેથી તેને પોતાના હાથમાં લેવાને તે આતુર હતો.

તેને બડબડતો બેઠા વસંતસેને પૂછ્યું—“ તમે શું કહો છો ? ”

ગુરૂસ્વામી હાથ મોડું ધોતો બોલ્યો—“ નહિ, કાંઈ તમારે માટે નથી. હું હમણાં જઈને તેને વિષે ખબર મેળવું છું. ”

આમ કહી તે ચોરડામાંથી બહાર ગયો.

પ્રકરણ ૬૪ મું.

ગુરૂસ્વામીની શોધખોળ.

ગુરૂસ્વામી વારંવાર મુસાફરી કરતો હતો તેથી તેને રસ્તામાં આવતાં ગામડાંમાંના ધણા લોકો ઓળખતા હતા. તેમ આ ધર્મશાળાનો રખેવાળ પણ ઓળખતો હતો. ગુરૂસ્વામી તેના ચોરડામાં ગયો તે વખતે તે ધણી ધણી-આણી કાંઈ આંકડો ઉતારતાં હતાં. તેઓએ તેને માનથી બોલાવ્યો અને બેસવા માટે બાજેઠ આપ્યો. પછી ગુરૂસ્વામીએ તેમના ખર્ચાનો આંકડો માગ્યો. લોક-

હાના કટકા ઉપર ચાકથી કરેલો આંકડો તેને તેમણે ખતાવ્યો. ગુરૂસ્વામી તે વાંચી ન શક્યો પણ ખર્ચો કેટલો ખર્ચ થયો તેની રકમ તેણે જોઈ લીધી. તે રકમમાં બીજા થોડા પૈસા ઉમેરી તેણે આપ્યા. તેની ઉદારતા જોઈ આ બેઠ ધણી ધણીઆણી આનંદ પામ્યાં. પછી ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું—“હાલ કામ કેવુંક મળે છે ? મુસાફરો તો સારા આવે છેને ? ”

રખેવાળે ઉત્તર દીધો—“હમણા જરા મંદી છે. પરમ દહાડે થોડા માણસો આવ્યા હતા ખરા. તેઓ એક રાત રહ્યા, પણ એટલા વખતમાં અહીં ભયંકર ખનાવો બની ગયા ! ”

ગુરૂસ્વામીએ આતુર થઈ પૂછ્યું—“એવા કેવા ભયંકર ખનાવો બન્યા ? ”

રખેવાળ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો—“શું ત્યારે હજી સુધી આ સમાચારો રાયપુર પહોંચ્યા નથી ? ”

ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું—“કયા સમાચારો ! ”

દલગીર અવાજે રખેવાળે કહ્યું—“આ ધર્મશાળામાં તે રાતના ખુન થયું તે વિષેના. ”

તે સાધુના પોશાકવાળા સેતાને પૂછ્યું—“ખુન ! અહીં-આ ઠેકાણે ? કેનું ખુન થયું ? ખુની કોણ હતું ? ”

રખેવાળે જવાબ આપ્યો—“એક જીવાન પુરુષનું ખુન થયું અને તે ખુનની કરનાર અતિ સુંદર સ્ત્રી હતી. ”

ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું—“તે ખુની સ્ત્રી હાલ તો કેદમાં હશે ? ”

રખેવાળની સ્ત્રી બોલી ઉઠી—“નહિ, ગુરૂમહારાજ, તે તો અબાયબ જેવી રીતે નાશી ગઈ. ”

રખેવાળ બોલ્યો—“ગુરૂમહારાજ, હું તમને સમજાવું. પરમ દહાડે સાંજના સારા પોશાકના કેટલાક સ્વારો ધર્મશાળા આગળ આવી પહોંચ્યા. એક તો કોઈ સરદાર હતો. બીજો બખતરવાળો કોઈ જીવાન હતો. તે પોતે મોહું બતાવવાને ખુશી ન હતો—”

રખેવાળની સ્ત્રી વચ્ચે બોલી ઉઠી—“એનું કારણ પાછળથી જણાયું હતું. એ જીવાને પેલા ત્રણ રાજ્ય કેદીઓને રાયપુરના કિલ્લામાંથી છોડવ્યા હતા. ”

ગુરૂસ્વામી આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો—“હાં ! પણ તે સરદારનું નામ તમે જાણો છો ? ”

રખેવાળે ઉત્તર આપ્યો—“હા, તેનું નામ સરદાર રામસિંહ. ”

ગુરૂસ્વામી બોલી ઉઠ્યો—“મેં પણ એજ ધાર્યું હતું ! પણ જે જીવાનનું ખુન થયું તે પણ એમની સાથેનોજ માણસ હતો કે ? ”

રખેવાળે કહ્યું—“હા, ગુરૂમહારાજ ! પણ તે તો તદ્દન છોકરા જેવો હતો. તેની ઉંમર—”

અતિ ઉશ્કેરાઈ જઈ ગુરૂએ પૂછ્યું—“તેનું નામ—તેનું નામ ?”

જવાબ મળ્યો—“ચંદન.”

ગુરૂસ્વામી સંતોષ પામીને બોલ્યો—“ઈશ્વર, તારી ગતિ ન્યારી છે !” તેના ચહેરા ઉપર આનંદનાં ચિહ્નો ફરી વળ્યાં.

ગુરૂસ્વામીના મનનો હાલ જાણ્યા વગરજ રખેવાળે પૂછ્યું—“ગુરૂમહારાજ, તમે તે જીવાનને ઓળખતા હતા ?”

ગુરૂસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો—“હા, હું તેને ઓળખતો હતો; પણ જે અતિ સુંદર સ્ત્રીએ તેનું ખુન—”

રખેવાળી સ્ત્રી વચ્ચે બોલી—“તે તો નાશી ગઈ.”

સાધુ બાવાએ પૂછ્યું—“તે કેાણ હતી ? તેનું નામ શું ?”

રખેવાળે ઉત્તર આપ્યો—“તેનું નામ સુંદરી કાળરાત્રીની તે બહેન થાય.”

અતિ આશ્ચર્ય પામીને ગુરૂસ્વામી પોકારી ઉઠ્યો—“સુંદરી ! સુંદરી, કાળરાત્રીની બહેન ! તે શું રામસિંહ સાથે મુસાફરી કરતી હતી ? તે શું પહેલાં પકડાઈ અને પાછળથી નાશો ગઈ એમ તમે કહો છો ?”

કાંઈક આ પાકાની કરતાં રખેવાળે ઉત્તર આપ્યો—“હા, તે નાશી ગઈ; પણ તમે એ વાત સાંભળી દલગીર થયા હો એમ જણાય છે. તમારો ચહેરો જોઈ મને લાગે છે કે, તેઓ તમારાં કેાઈ સંબંધી—”

ગુરૂસ્વામી બોલી ઉઠ્યો—“નહિ, નહિ, તેઓ મારાં સંબંધી નથી. મારે તેમની સાથે થોડી ઓળખણ છે તેથી તે સાંભળી હું જરા દલગીર થયો હતો; પણ એ કેમ બન્યું તે મને કહો.”

રખેવાળે કહ્યું—“મેં તમને કહ્યું તે પ્રમાણે તે સરદાર સાથે પેલો બખતરવાળો, સુંદરી, ચંદન અને બીજા નોકરો આવ્યા હતા. મધરાત પછી સુંદરીએ આત્રી અમારા ઓરડાને દરવાજો અફાળ્યો. અમે જાગી ઉઠ્યાં. અમને બે જાણુને સાથે લઈને જે ઓરડામાં ચંદન સુતો તે ઓરડામાં તે ગઈ. ત્યાં જઈ જોયું તો તે ખાપડો મૂવેલો પડ્યો હતો. આ જોઈ અમે ગભરાઈ ગયાં. જ્યારે તે સ્ત્રીએ તેના ખુની તરીકે પોતાનું નામ લીધું ત્યારે અમારા આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. બધા લોકો જાગી ઉઠ્યા. સુંદરીને એક ઓરડામાં અમે બંધ કીધી. પાસેના શરિરમાંથી મેં સરકારી માણસો બોલાવી મંગાવ્યા. સવારના પહોરમાં તેઓ આત્રી પહોંચ્યા. ન્યાયાધીશે આવી પોતાના માણસોની તેની ઉપર ચોકા બેસાડી. તેની બે સખીઓ સાથે હતી તેમને પાસે

રાખી ન્યાયાધીશ તેને માટે તપાસ કરવા તેના ઓરડામાં ગયા. ”

રખેવાળની સ્ત્રી બોલી ઉઠી—“કેરી સુંદર દેખાવની બે છોકરીઓ હતી?”

વાતમાં રસ લઈ શુરસ્વામી બોલ્યો—“ ઠીક, પછી શું થયું ? ન્યાયાધીશ સાહેબે સુંદરીની મુલાકાત લીધી અને—”

રખેવાળ બોલ્યો—“ તે ખુની સ્ત્રીએ માગી લીધું કે, મને બે કલાક સુધી અત્રે રહેવા દેવી. તેના કારણમાં તેણે એવું જણાવ્યું કે, કાળરાત્રી મારી બહેન થાય છે તે મને આ ઠેકાણે મળવા આવનાર છે. સુંદર કાળરાત્રીને આ તરફના ઘણા લોકો ઓળખે છે. પણ મેં તો તેજ વખત જાણ્યું કે, કાળરાત્રીની કોઈ બહેન દુનિયામાં હયાત છે. ”

શુરસ્વામીએ કહ્યું—“ હું એ વાત કેટલોક વખત થયા જાણું છું, પણ પછી શું થયું ? ”

રખેવાળ બોલ્યો—“ તે દયાળુ દીવના ન્યાયાધીશે તેને થોડીવાર ત્યાં રહેવાની રજા આપી. તે નાશી ન જાય માટે તેના ઓરડાના દરવાજા આગળ એક તથા પાછલી બારી નીચે એક એમ બે સીપાઇઓ ચેકી કરવા રાખ્યા. તે છતાં નવાઈ જેવો બનાવ બન્યો. થોડીવારમાં વાત ઉઠી કે, સુંદરી નાશી ગઈ છે ! ”

શુરસ્વામી બોલ્યો—“ ચેકીદારને કદાચ તેણે લાચ આપી હશે ? ”

રખેવાળ બોલ્યો—“ તેણે લાંચ આપી કે નહિ તે વિષે હું ખાત્રીથી કહી શકતો નથી પણ ન્યાયાધીશ તે બાબત વિષે—”

શુરસ્વામીએ પૂછ્યું—“ તેની તપાસમાં શો સાર નીકળ્યો ? ”

રખેવાળે જવાબ આપ્યો—“ કંઈ નહિ. પણ કાળરાત્રી અહીં આવી હતી તે વાત ખરી. મેં પોતે તેને જતી જોઈ હતી. તે જ્યાં સુધી પેલી સામેની ઝાડીમાં પેઠી ત્યાં સુધી તેની તરફ મેં જોયા કંઈ. જે ચેકીદાર દરવાજા આગળ ચેકી કરતો હતો તેણે કાળરાત્રીને ઓરડામાંથી બહાર નીકળતી જોઈ હતી અને તેની સાથે વાત કીધી હતી. તેને બહાર જતી જોનાર ઘણા માણસો હતા, પણ કોઈએ તેને અંદર દાખલ થતી જોઈ ન હતી ! ”

થોડીવાર વિચારમાં પડ્યા પછી શુરસ્વામી બોલ્યો—“આ તો ઘણું આશ્ચર્યકારક છે ! ” જેમ જેમ રખેવાળ વાત કર્યે જતો હતો તેમ તેમ શુરસ્વામીના મોઢા ઉપર તરેહવાર રંગ ફરતા હતા. તેના મનના વિચારોને મજબૂતી મળતી હતી. હજી પોતાને કંઈ જાણવાનું રહ્યું છે એમ તેને લાગ્યું તેથી તે બોલ્યો— “ તમે મને એ વિષે વધારે વીગતવાર હેવાલ કહો. ”

રખેવાળ તેને બધી વીગત બારીકીથી કહેવા લાગ્યો. ન્યાયાધીશની આગળ પડેલી બુખારી તેણે કહી સંભળાવી. વચ્ચે વચ્ચે શુરસ્વામી તેને સવાલો



પૂછતો. જેમ જેમ ગુરૂસ્વામી વધારે સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તેના વિચારોને મજબૂતી મળતી ગઈ. બધી વાત સાંભળી રહ્યા પછી તે બોલ્યો—“હા, તે એમજ છે. બધી બાબતો ખુલ્લે ખુલ્લી દેખાય છે. હાં, તે બેઠ બહેનોનો છુપો ભેદ પણ કળાયો ! આટલીવાર સુધી એ વિષે મને વિચાર ન આવ્યો ! હું કેવો મૂર્ખ ! અરે માયા, તારી બધી યુક્તિ હું પામી ગયો છું. હવે હું વેર લઈશ !”

આમ બોલી તે આંટા ફેરા કરવા લાગ્યો. રખેવાળ અને તેની સ્ત્રી તો તેને આશ્ચર્ય પામીને જોઈ જ રહ્યાં. ગુરૂસ્વામીને પણ થોડીવારે શુદ્ધિ આવી. તે બોલ્યો—“ આ બધાં મારાં ઓળખીતાં છે તેથી હું આ પ્રમાણે ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. ”

રખેવાળે કહ્યું—“ પણ મહારાજ, પેલા બખતરવાળા જીવાનને પકડ્યો તે તો તમે હજી સાંભળ્યું નથી. ”

ગુરૂસ્વામી બોલી ઉઠ્યો—“ શું તે કેદમાં છે ? ”

રખેવાળની સ્ત્રીની હવે વાત કહેવાની ઇચ્છા થઈ તેથી તે બોલી—“ નહિ, તેમ નથી. રાયપુરના કિલ્લામાંના રાજ્ય કેદીઓને છોડી મૂકવા માટે તેને કેદ કરવામાં તો આવ્યો હતો, પણ ન્યાયાધીશે તપાસ કરી તેને નામનો દંડ કરીને છોડી મૂક્યો. તેથી તે પણ સરદાર રામસિંહ સાથે ગયો. ”

ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું—“ પણ તે કોણ છે તે તો આ સરદાર જાણતો હશે ? ”

રખેવાળની સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો—“ અમારા ધારવા પ્રમાણે તો તેનાથી તે અજાણ્યો હતો. જે અમલદાર લશ્કર લઈ આવ્યો હતો તેણે તો અમને કહ્યું કે, એ જીવાને પોતે કોણ છે તે કહેવાની તદ્દન ના પાડી. તેમજ રામસિંહે ખુલ્લે ખુલ્લું કહ્યું કે, હું તેને ઓળખતો નથી, પણ તેની વીરતા અને ઉદાર દીલની તેણે વખાણ કીધી. તે વિષે અમારી અગાઉથી ખાત્રી હતી. રામસિંહ તે જીવાનને ઓળખતો ન હતો. જે સાંજના એ લોકો આવ્યા તે પછી પેલો બાપડો ચંદન આ ઓરડામાં આવ્યો અને અમારી સાથે વાતો કરવા મંડ્યો. તેણે વાત કરતાં અમને જણાવ્યું હતું કે, તે જીવાન કોણ છે તે વિષે હું અથવા તો મારો શેઠ રામસિંહ કંઈ પણ જાણતા નથી. એ જીવાન કોઈ ભેદ ભરેલો પુરુષ છે. આ પ્રમાણે ચંદનની વાતનો સાર હતો. તે ઉપરથી અમારી તો ખાત્રી થાય છે કે, રામસિંહ તેને ઓળખતો ન હતો. ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ એમજ હોવું જોઈએ. હવે અમને અત્રે ઘણો વખત થયો માટે અમારા ઘોડા તૈયાર કરવા હુકમ આપો. ”

રખેવાળે કહ્યું—“ આ હમણાંજ હું ચાલ્યો. થોડીવારમાં ઘોડા તૈયાર થશે. ” એમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તેના ગયા પછી તેની સ્ત્રીને ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું—“ પણ મુંઢરીની પેલી બે સખીઓનું શું થયું તે તમે જાણો છો ? ”

રખેવાળની સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો—“ રામસિંહ સાથે તેઓએ પોતાની મુસાફરી શરૂ રાખી છે. ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ ઠીક, એ તો હું સમજ્યો. દરેક વાત સાંભળતાં તે વિષેની મારી ખાતરી થતી જાય છે. માયા ! માયા ! હવે તું ધ્રુજજે. પ્રતાપસિંહની તારે માટેની ગમે એટલી સંભાળ છતાં હું તારી ઉપર તો વેર લઈશ. ”

આમ બોલતો તે ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. ઘોડા તૈયાર થયા કે નહિ તે જોવા માટે તે વાડામાં આવ્યો, પણ ત્યાં કંઈ તૈયારી થઈ ન હતી. ત્યાં તો જુદોજ દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. પેલો રખેવાળ, તેના કેટલાક આડોસી પાડોસી, તેમના ચાકરો, તથા સાથે પોતાના ચકરો પણ કોઈક નવીન આવેલા સ્વારને ઘેરીને ઉભા હતા. તે તુરતનોજ આવેલો હતો. ઘોડાની લગામ તેણે પોતાના હાથમાંથી હજી છોડી ન હતી.

રખેવાળનો હાથ પકડી તેને એક બાજુ લઈ જઈ ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું—“ આ બધા અહીં શા માટે એકઠા મળ્યા છે ? શું કંઈ નવી ખીના બની છે ? ”

રખેવાળે કહ્યું—“ આ સ્વાર રાયપુરથી આવ્યો છે. તે પોતાની સાથે ઘણી અગત્યની ખજાનો લાવ્યો છે. પ્રતાપસિંહ આ દેશના ખંડીઆ ઠાકોરો અને સરદારો સામે લડાઈ ઉઠાવવા પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો છે. ”

તે સાધુ બાવા પોકારી ઉઠ્યો—“ તમે શું કહો છો ? પ્રતાપે એમ કરવા હિંમત—”

કાલાવાલા કરતે અવાજે રખેવાળ બોલ્યો—“ ગુરૂમહારાજ, જરા ધીમેથી બોલો. અહીં એકઠા થયેલા માણસોમાંના ઘણા ખરા પ્રતાપસિંહની તરફના છે તેઓ તમને સાંભળશે ! ”

ધીમે અવાજે ગુરૂસ્વામીએ પૂછ્યું—“ પણ રાયપુરથી ખીજી શી ખજાનો આવી છે ? ”

રખેવાળે ઉત્તર આપ્યો—“ સરદાર બહાદુરે ગઈ કાલે પોતાના બધા લશ્કરની કવાયદ લીધી છે, અને તેજ વખતે લડાઈ માટેનો પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો છે. ”

ધીમે અવાજે ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ ત્યારે તો હવે એમજ આવતી કાલથી લડાઈની શરૂઆત કરવીજ. ”

તેનું બોલેલું અડધું સાંભળી, તેથી ડરી જઈને રખેવાળે પૂછ્યું—“ ગુરૂમહારાજ, તમે શું બોલો છો ? ”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“ નહિ, નહિ, કંઈ નહિ. એ ત્રિસે તમને થોડા વખતમાં ખબર પડશે. હવે થોડા તૈયાર કરાવો. ”

“ થોડીવારમાં તૈયાર કરાવું છું. ” એમ કહી તે ત્યાંથી ગયો. ગુરુસ્વામી પાછો ઉપર ચઢ્યો.

તેને વધારે વાર લાગી બેઠું વસંતસેને પૂછ્યું—“ મહારાજ, તમને તો ઘણીવાર લાગી ? અમને તમારે માટે ઘણી ધાસ્તી લાગતી હતી. કેમ કાંઈ સમાચાર મળ્યા ? ”

ગુરુસ્વામીએ ઉત્તર દીધો—“ આપણે લાયકની ઘણી ચીજો માલમ પડી છે. પહેલું તો ચંદનથી બીડવાનું આપણે હવે રહ્યું નથી. તે હાલ હયાત નથી. બીજું રામસિંહ અત્રેથી એક દિવસને રસ્તે છે. તે આ ઠેકાણે ઉતર્યો હતો અને ગઈ કાલ ખપોર પછી અહીંથી તે રવાના થયો છે. ત્રીજું સાચા, જેને તમે ઓળખો છો તે થોડા વખતમાં આપણા હાથમાં આવશે અને મહાકાળીને લોગ તરીકે અર્પણ થશે. ચોથું તો પ્રતાપસિંહે ગઈ કાલ દિને આ દેશના ખંડીઆ ઠાકોરો અને કિલ્લેદાર સરદારો સામે લડાઈ બહાર કીધી છે. ”

વિજયસિંહે કહ્યું—“ આ ખબર ઘણી અગત્યની છે. ”

વસંતસેને પૂછ્યું—“ પણ આટલી થોડીવારમાં આ બધી ખબરો તમે કેમ મેળવવા પામ્યા ? ”

ગુરુસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ આ બાબત હું તમારી સાથે બીજી વખત વાત કરીશ. હાલ તો થોડા તૈયાર છે. આપણે જેમ અને તેમ ઉતાવળથી કાળા કિલ્લામાં જઈ પહોંચવું બેઠાં. ”

બેઠા ઠાકોરો બોલી ઉઠ્યા—“ તમારું કહેવું ખરું છે. ”

થોડીવારમાં બધા તૈયાર થયા અને ત્યાંથી પોતાની મુસાફરી આગળ શરૂ કીધી.

### પ્રકરણ ૬૫ મું.

પ્રતાપસિંહના લશ્કરની કવાયદ.

પ્રતાપસિંહે પોતાના લશ્કરની કવાયદ લીધી તે વાત ખરી હતી. તે દેશના ખંડીઆ ઠાકોરો અને સરદારો સામે તેણે લડાઈ બહાર કરી હતી.

આસો માસ બેસી ચુક્યો હતો. વિજયા દશમીને આર દિવસ બાકી હતો. આ વખતે તેણે પોતાના બધા લશ્કરને તૈયાર થઈ ચહેર બહાર મેદાનમાં જઈ ઉભું રહેવા હુકમ મોકલ્યો. બધું સૈન્ય વખતસર ત્યાં જઈ ઉભું.

શહેરના લોકો તે જોવાને એકંઠા મળ્યા હતા રહેતે રહેતે લોકોને પ્રતાપસિંહની રાજનીતિ પસંદ પડતી ગઈ. લોકો ઉપર જે જે ભુલમ હતા તે પ્રતાપસિંહે તદ્દન કાઢી નાંખ્યા હતા.

આજ સવારથીજ લોકોમાં તરેહવાર ગપો ઉડી રહી હતી, પણ પ્રતાપસિંહના મનમાં શું છે તે કોઈ ખરેખરે જાણતું ન હતું.

આગલા રાજના વખતના સીપાઈઓ અને પ્રતાપસિંહના લશ્કર વચ્ચે અતિ ફરક હતો. રાજના સીપાઈઓ બહાદુર જણાતા હતા. તેમનો પોશાક સાદો અને સફાઈદાર હતો. પ્રતાપસિંહ પોને તદ્દન સાઠાં કપડાં પહેરતો. તે જોઈ તેનો દરેક અમલદાર પણ તેમ કરતો.

આજ આકાશમાં વાદળું ક્યાંઈ પણ દેખાતું ન હતું. જપોર થઈ ગયા હતા તેથી સૂર્યનો તાપ પણ જરા ઓછો થયો હતો. તેવે વખતે આ વીશ હજાર સૈન્યનો દેખાવ મનોહર જણાતો હતો. તેમનાં હથિયારોને ચળકાટ વીજળીના અમકાશ જેવો જણાતો હતો. થોડાઓના હણહણાટથી વાદળની ગર્જનાની ગરજ સરાતી હતી.

અધું સૈન્ય બહાદુર પ્રતાપના આવ્યાની રાહ જોતું હતું. થોડીવારમાંજ એક આંખે કાણો બહાદુર વીર ફક્ત એ માણસો લઈને આવ્યો.

તેનો પોશાક તદ્દન સાદો પણ લડાયક હતો. માત્ર એક આંગળી ઉપર એક કીમતી વીંટી તેણે પહેરી હતી. આ વીંટી તેની પોતાની ન હતી. તે એક વીર પુરુષ તરફથી તેને ભેટ મળી હતી. આ વીર પુરુષ તે સરદાર રામસિંહ હતો. રામસિંહે તેને પહેલી ઝુલાકાતમાં જ વીંટી આપી હતી તે તેની યાદગીરી તરીકે તેણે પહેરી રાખી હતી.

તેને આવતો જોઈ વીશે હજાર તલવારો દરમાંથી જેમ નાગણો પુંકાડા મારતી નીકળે, તેમ મ્યાનમાંથી નીકળી. તેના રસ્તા મારે સૈન્ય એ હારમાં વહેંચાઈને ઉભું હતું. તેમને દરેકને જોતો, તેમની સલામનો ઉત્તર આપતો, તે જવા લાગ્યો. અધી પસંદનો જોઈ વળીને પાછો તે સૈન્યને મધ્યે લાગે આવીને ઉભો. જ્યારે ચારે તરફ અથા ચુપ થઈ ગયા ત્યારે તે બોલ્યો—“મારા બહાદુર મિત્રો, તમારી મારી ઉપરની મમતા જોઈ હું આનંદ પામ્યો છું. તમે મારી તરફ ફેટલી માયા દેખાડો છો તે તમે અત્યારે મને દેખાડી આપ્યું છે. હું ધારું છું કે, મારા વિચારો છે તેજ તમારા પણ છે. આ દેશના ખંડીઆ ઠાકોરો અને કિલ્લેદાર સરદારો રૈયત ઉપર ભુલમ ગુનારવા લાગ્યા હતા, તેમને કંઈકેક ભુલમ તે તમે તોડી નાંખ્યો છે. તેઓમાંના કેટલાક તો આપણે વધુ થયા છે. બાકીના જે થોડા રહ્યા છે તેમને આપણે થોડા વખતમાં તારો

કરી ચક્રીશું. લાખો માણસો તેમના જીવમથી છુટી તમને આશીર્વાદ આપશે. કેટલાક ધર્મગુરૂઓ ધર્મને નામે નવા નવા ઢોંગો ઉભા કરી, આ ઠાકોરોને વશ કરી, પોતાની મરજી પ્રમાણે ચલાવવા લાગ્યા છે. ઘણાક કુટુંબોની તેમણે ધર્મને નામે લાજ લુંટી છે. આ બધાનો અંત તલવારના જોરથી લાવવો જોઈએ. તેઓ કોઈ રીતે સમજશે જાણી આપણે આટલો વખત તો ધીરજ પકડી હતી પણ તેનું કંઈ મનમાનતું પરિણામ આવ્યું નથી. રૈયતને તેઓ ગુલામ બરાબર ગણવા લાગ્યા છે. મારા બહાદૂર મિત્રો ! ઇશ્વર આવતું સાડું શી રીતે કરે ? ઇશ્વરે તેમને શિક્ષા કરનાર હથિયાર તરીકે તમને પસંદ કર્યા છે. તમે તેમને ગુલામગીરીમાંથી છોડવવાની કોશિશ કીધી છે. હજી આપણે રૈયતના સુખને માટે ઘણું કરવાનું છે, તો કરશો એટલે સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વર તમારી ઉપર પ્રસન્ન રહેશે ! ”

આમ બોલી પ્રતાપસિંહ મુંગો રહ્યો. તેનું બોલવું બધા એક ચિત્તે સાંભળતા હતા. તેઓએ તેના મતને મળતો પોતાનો મત જાહેર કર્યો. ફરીથી જ્યારે બધા શાંત થયા ત્યારે પ્રતાપસિંહે બોલવું શરૂ કર્યું.

તે બોલ્યો—“ મારા બહાદૂર મિત્રો ! આ બીજી વખત હું તમારા મોઢામાંથી નીકળતો આનંદનો ઉદ્ગાર સાંભળી ચુક્યો છું. માડું હૈયું ઉપકારથી ભરાઈ ગયું છે. તમારું પરાક્રમ હવે પ્રકાશમાં લાવવાનો વખત પાસે આવ્યો છે. આ મારી તલવારના સોગન લઈને કહું છું કે, બાકી રહેલા પણ સૌથી બળવાન ઠાકોરોને લડાઈ લડીને હવે વશ કરવા છે અને રૈયતને તેમના જીવમમાંથી છોડવવી છે ! ”

તેજ પળે વીશે હજાર તલવાર હવામાં ઉંચી થઈ. જોવા એકઠા થયલા લોકોમાંના કેટલાકને તો શુર ચઢ્યું. કેટલાક વગર હથિયારના લોકો નીચું જોવા લાગ્યા.

થોડીવાર પછી તે બહાદૂર વીર બોલ્યો—“ મારા બહાદૂર મિત્રો ! આપણે કામ બેવડું કરવાનું છે. સાધુના પોશાકવાળા ઠગોને પકડી કાઢી તેમને શિક્ષા કરવી છે અને ઠાકોરોનો જીવમ બંધ કરવો છે. ધર્મઠગોને એ વ્યભિચારી ઠાકોરોનો આશ્રય વધારે છે. એ ઠાકોરો આપણા હાથમાં આવશે તો ધર્મ ઠગો પોતાની મેજેજ નરમ પડશે. આપણે કંઈ નાસ્તિક નથી. આપણે આપણા બાપદાદાના ધર્મને માનીએ છીએ. મારા બહાદૂરો, હવે તૈયાર થાઓ. આ દેશનો દરેક કિલ્લો આપણા હાથમાં આવવો જોઈએ. ”

કાણે પ્રતાપ બોલતો બંધ રહ્યો. આખું મેદાન સૈનિકોના અવાજથી ગર્જી રહ્યું. પ્રતાપસિંહની પાછળ લડવા માટે તેઓ પોતાની મોતની ઘડી

સુધી તૈયાર થયા. પછી પ્રતાપસિંહે તેમને છાવણીમાં જવા રજા આપી.

દરેક પલટનની ટુકડી પ્રતાપસિંહની આગળથી જવા લાગી. તેની પાસેથી જતી વખતે દરેક જણ તેને નમતું અને તેનો તે હસીને જવાગ વાળતો.

તેની નજર આગળથી બધાના ગયા પછી તેણે પોતાનો ઘોડો ફેરવ્યો. તે રાયપુરના કિલ્લામાં ગયો. લોકો બધા વીખરાઈ ગયા. શહેરમાં ફરીથી શાંતિ ફેલાઈ પણ તે બહારનીજ હતી. અંદરથી લોકો ઉશ્કેરાયલાજ રહ્યા. દરેક ઘરમાં તે વિષે વાતો થવા માંડી. ઠાકોરો અને સરદારોના બસુસો જેઓ તે વખતે હાજર હતા તેઓ પોતાના માલિકોને ખબર આપવા નીકળ્યા. કેટલાકો મદદ કરવાની આશાએ પોતાના લાગવગવાળા સરદારો અને ઠાકોરોને ખબર કરવા દોડ્યા. કેટલાક આખા દેશમાંથી જીલમ નાશ પામશે બાણી આનંદ પામ્યા. કેટલાકો પ્રતાપસિંહની તરફ બોલતા તો કેટલાક તેને વખોડી નાંખતા.



પ્રકરણ ૬૬ મું.



શુરવીરોનો સરદાર.

તેજ દિને સાંજના પ્રતાપસિંહ કિલ્લામાંના પોતાના ઓરડામાં હતો. તેની પાસે દેશને લગતા કાગળો પડેલા હતા, તે તે ધ્યાનથી વાંચતો હતો.

તે એકલો હતો. ઓરડામાં દીવા બળતા હતા. તે વખતે કોઈ તેના ચહેરા તરફ જુએ તો તુરત પામી જાય કે, તે કોઈ ઉંડા વિચારમાં ગરકાવ થયો હતો.

તે દરેક કાગળ વાંચતી વખતે તેની ઉપર કાંઈ લખતો હતો. વારંવાર એક કાગળ મૂકી દઈ બીજો લેતો.

તે બોલ્યો-“હા, હવે એમ કર્યા વગર બીજો ઉપાયજ નથી. છાંદગીના છેડા સુધી લડાઈ તો કરવીજ. મારું સૈન્ય મારો પાછળ આવશે એ પણ ખરું. માગવા તો હાલ કાંઈ કરશે નહિ. તે શુભ દિવસને હું અભિવંદન આપું. જો આ તક મળી ન હોત તો જરા વિચાર જેવું હતું ખરું. અંધારામાં લીધેલી કબૂલાત અંધારામાંજ રહેવી જોઈએ. આખા એક વરસ સુધી તે આ દેશ તરફ જોનાર નથી એવી કબૂલાત છે. તે કબૂલાત પળાય એવી છે એમ મારી ખાત્રી થાય છે. ઇશ્વર! આ બધી તારીજ કૃપા છે. તારીજ કૃપાથી હું આ દેશનું શુભ કરી શકીશ,”

ચોડીવાર સુધી તે મુંગો રહ્યો. હાથમાં એક કાગળ પકડી રાખીને તે બેઠો હતો. તે બોલ્યો-“હા, મારી સૌથી પાસેની સગીને અપમાન થયું

છે, તેનું હું વેર લઈશ. અરે ધર્મ ઠગો ! તમને તો હું છોડનાર નથી ! અરે ! પણ મારા મનમાં આ શા વિચાર ? જે આમત હું બૂલા ગયો છું તે પાછી મને કેમ યાદ આવે છે ? વસંતસેના ! તું આટલે વરસે પાછી કેમ યાદ આવી ? ”

આ વીર પુરુષની આંખોમાંથી આ વખતે આંસુ પડવા લાગ્યાં. તે એક આળકની પેઠે રડી પડ્યો. જ્યારે તેનું હૈયું ખાલી થયું ત્યારે તે બોલ્યો—“હવે મારે તે વિચારો છોડી દઈ શું કરવું તે જોવું જોઈએ. આ કામના કાગળોનો મારે હજી વિચાર કરવો છે. આટલા બધા કિલ્લાઓનં ઘેરા ધાલવા માટે મોટા સૈન્યની જરૂર છે. ઘણાં ખરા મારાં સામે થશે. તેમાં વખત પણ ધણો જશે, માટે પહેલાં તો રાયપુરના આસપાસ મારે નજર દોડાવવી જોઈએ. આ દક્ષિણ તરફ ઠાકોર વિજયસિંહનો મજબૂત કિલ્લો છે, પણ તે ઠાકોર તો નાશી ગયો છે. મારા થોડા માણસો તે કિલ્લો વશ કરી શકશે. સફેદ મહેલમાં તો ઠકરાણી વીજકુંવર રહે છે. લોકો કહે છે કે તે સ્ત્રી ઉદાર દીલની અને ધર્માત્મા છે પણ તેને વિષે મને કાંઈક શક છે. એક દિવસે સુંદરીની આગળ એ ઠકરાણીનું મેં નામ લીધું એટલે તે ગભરાઈ ગઈ હતી. આ ઉપરથી મેં તે છોકરીને પૂછ્યું કે, તું ઠકરાણી વીજકુંવરને ઓળખે છે અને તેને વિષે કાંઈ જાણે છે ? તો તે છોકરી તો નીચું જોઈને બોલી કે, હું તેને વિષે કાંઈ જાણતી નથી, પણ તેમાં ભેદ હતો. તે ભેદ હું પામી ગયો. એ ઠકરાણી સાથે સંબંધ રાખતો કોઈ ભયંકર ભેદ સુંદરી જાણે છે એમ મારી ખાત્રી છે. સુંદરીની જીંદગીનો ભયંકર ભેદ એણે મારી આગળ ખુલ્લો કર્યો પણ આ ઠકરાણી વિષે કાંઈ ખુલાસો કરતાં તેને....પણ હાલ તે વિષે મારે વધારે વિચાર કરવા વખત નથી. ઘણી આખતો એવી છે. સફેદ મહેલ તો રહેવા માટે મહેલજ છે. ત્યાં તો એક પણ ચોકાદાર રાખવાની મારે જરૂર નથી, પણ તેની પાસેજ એ ઠકરાણીનો ડુંગરી કિલ્લો છે તે મજબૂત છે. એ કિલ્લા માટે મારી ખાત્રી નોંધમાં શું લખ્યું છે તે હવે જોઉં.”

આમ કહી તેણે એક કાગળ શીઘ્રવા માંડ્યો. કેટલાક કાગળો ફેંચ્યા પછી એકને હાથમાં લઈને તે બોલ્યો—“હા, આખરે મળ્યું ખરું ! એમાંથી કાંઈ જાણવા જેગ મળ્યો. એ ડુંગરી કિલ્લો ઠકરાણી વીજકુંવરની માલિકીનો છે. એ ઘણો મજબૂત કરાવેલો કેટલાક મારીગરો લગાડવામાં આવ્યા હતા. એની નીચે ભોયડું છે એમ ધારવામાં આવે છે. એ કિલ્લામાં એ ઠકરાણીને ખરેખર કેટલાક જુવાન પુરો વસે છે. તેમની દેખરેખ કોઈ સંન્યાસી રાખે છે. એ કિલ્લાની પડોસમાં કેટલીક વખતે હથિયારમંથ સ્વારો દેખાય છે. કોઈ વખતે તો કાળાં કપડાંનો તેમણે પાતાના મોઢાં છુપાવેલાં હોય છે, પણ એ

વિષે કાંઈ ખરોખર ખાત્રી થઈ નથી. લોકોને ત્રાસ આપવા માટે અથવા તો ફાઈ કારણથી તેઓ મોટું છુપાવે છે તે જણાયું નથી.’ માતા વિધાસુ કહેતે મને આ ખબર મેળવી આપી છે. જો આ બધું ખરું હોય તે તે ઠકરાણીથી સંભાળવું જોઈએ. કાલ સવરના એ કિલ્લાને ઘેરો ઘાતવા માટે પાંચસો માણસો હું મોકલી ફરિયા, અને તેટલાજ માણસો વિજયસિંહનો કિલ્લો લેવા જશે. એમ કરીને હું લડાઈની શરૂઆત કરીશ.”

આ પ્રમાણે પ્રતાપસિંહ વિચાર કરી રહ્યો હતો એટલામાં એક ચોકીદાર દાખલ થઈને બોલ્યો—“ નામદાર સરદાર, કોઈ ગાઈ તમને તુરત મળવા માગે છે. ”

પ્રતાપે કહ્યું—“ હું હાલ કામમાં રોકાયેલો છું તેથી તેને મારા કારઆરા પાસે મોકલ. ”

ચોકીદારે કહ્યું—“ હું તે બાણતો હતો અને તેથી મેં તેને ત્યાં લઈ જવા માગી, પણ તે તો કહેવા લાગી કે, મારે તો સરદાર બહાદુર સાથેજ ઘણું અગત્યનું કામ છે. ”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું—“ ત્યારે તો તેને અંદર દાખલ કર. ”

તે ચોકીદાર નમીને ગયો અને થોડીવારમાં ઉંચા કદની અને સુંદર દેખાવની એક સ્ત્રી ચોરડામાં દાખલ થઈ. થોડીવાર સુધી સરદાર તરફ જોયા પછી તે બોલી—“ નામદાર સરદાર, તમને કામને વખતે મેં હરકત કીધી તેથી હું તમારી ક્ષમા માગુ છું. ”

પ્રતાપસિંહ પણ તેના ચહેરા તરફ થોડી વાર જોઈ રહ્યો. તે સ્ત્રીના ચહેરા ઉપર ધાસ્તીની નિશાનીઓ ખુલ્લી રીતે દેખાતી હતી. જ્યારે તે બોલી રહી ત્યારે તેને બેસવાનું કહ્યું. નીચે બેઠા પછી તે સ્ત્રી બોલી—“ સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ, હું તમારા પક્ષની નથી તે છતાં તમારી દયા માગવા આવી છું. હું તમારી થયું હતી, પણ હાલ તમારી મિત્ર થવા આવી છું. મારું નામ તો કદાચ તમે સાંભળ્યું હશે—’

ધીમે અવાજે પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“ તમે કોણ છો ? ”

અંદરખાનેથી ગભરાઈ જઈ પણ બહારથી શાંત દીલ રાખીને તે બોલી—“ હું ઠકરાણી વીજકુંવર છું. ”

પ્રતાપસિંહ તે સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો—“ અરે ! જે વખતે તમે અહીં દાખલ થવા માગ્યું તે વખતે હું તમારે માટેજ વિચાર કરતો હતો. ”

આશ્ચર્ય પામીને તે બોલી—“ શું ? તમે મારે વિષે વિચાર કરતા હતા ? ” આ વખતે તેને કેટલી બીક લાગી હતી તે તો તેનું મનજ બાણતું હતું.



પ્રતાપસિંહ તેની ખીક પામી ગયો પણ જાણે જાણતો ન હોય એવો દેખાવ રાખીને તે બોલ્યો—“હા, બાઈ, હું તમારે માટેજ વિચાર કરતો હતો. સવારના પહોરમાંજ તમારા કિલ્લાની કુંચીઓ મારે હસ્તક લેવા માણસ મોકલવા મારો વિચાર હતો.”

આ સાંભળી ઠકરાણીને થોડી ધીરજ વળી. તે મનમાં બોલી—“ત્યારે તો મારો શક ખોટો હતો. સુંદરી અથવા માયાએ પોતાના સોગન તોડ્યા નથી.”

સરદાર બોલ્યો—“બાઈ, તમારે ડરવા જેવું કાંઈ નથી. માફ સૈન્ય તમારા કિલ્લામાં રહેશે તેનાથી તમારે કાંઈ અપમાન અમલું પડવાનું નથી. તમે જેમ હાલ ચાલો છો તેમજ ચાલ્યા કરજો.”

ઠકરાણી બોલી—“તમારું સૈન્ય તમે મારા કિલ્લામાં દાખલ કરવા માગો છો ? મારા જેવી અમળાથી તમારે ડરવાનું શું છે ?”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું—“બાઈ, હું તમને એક વખત કહી ગયો કે, મારા હાથે તમને કાંઈ નુકશાન થનાર નથી. તેમજ મારા લશ્કરના માણસોનો અર્થ પણ તમારે માથે પડનાર નથી.”

ઠકરાણી બોલી—“પણ મારો વિચાર તો એમ ન થાય એવો હતો, અને તે માટેજ હું તમારી પાસે આવી હતી. તમે મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ નહિ રાખો ?”

દૃઢ અવાજે પ્રતાપે કહ્યું—“બાઈ, એમ નહિ અને એમ તમને કહેવા માટે હું ઘણો દલગીર છું. મારે મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ. તમે એક ઠાકોરનાં રાણી છો અને તેથી તમારા વિચાર મારી વિરૂદ્ધ હશે. વળી તમારો કિલ્લો મજબૂત છે. તે કિલ્લામાં છુપાં ભોંયરાં છે. તમારા કિલ્લાની પડોસમાં મોટું છુપાવેલા હથિયારગંદ, માણસો વારંવાર, નજરે પડે છે.”

આ સાંભળતાંજ વીજકુંવર તદન શ્રીક્ષી પડી ગઈ. પ્રતાપસિંહ જે આટલી વાર નીચે મોઢે કાગળમાં જોતો બોલતો હતો તેણે ઝિંચું જોયું. ઠકરાણીએ પોતાની મનોવૃત્તિ સંતાડવા ચત્ન કર્યો, પણ તેમાં તે ન ફાવી. તેના ચહેરામાં થયેલો ફેરફાર પ્રતાપે જોઈ લીધો.

કાંઈક શકમંદ દીલે પ્રતાપસિંહે કહ્યું—“બાઈ, મારો વિચાર હાલ ફરે તેમ નથી. જેમ અને તેમ જલદીથી હું મારું લશ્કર તમારા કિલ્લામાં મોકલવા માશું.”

તદન ગલરાઈ જઈને ઠકરાણી બોલી—“સરદાર બહાદુર, તમે જો એકદમ મારા કિલ્લામાં લશ્કર મોકલશે તો મારું કર્યું કારણું બધું ધુળ મળી જશે.”

પ્રતાપ બોલ્યો—“ તમારા કિલ્લામાં જેવી રીતે હાલ ચાલે છે તેવીજ રીતે બધું ચાલવા દેવા માણસોને હું હુકમ કરીશ. તમે પોતે તો સફેદ મહેલમાં રહો છો તેથી મારા સીપાઇઓથી તમને કાંઈ નુકશાન થનાર નથી. ”

વધારે ગભરાઈને તે બોલી—“ તમે તમારો વિચાર કોઈની રીતે નહિ ફેરવો ? ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ બાઈ, તમારા મનમાં શું છે તે હું બાણું છું. તમે મારો વિચાર ફેરવવા માગતાં હો તો તમારી ઉપર મને વિશ્વાસ આવે એવું તમારે કાંઈ કરવું જોઈએ. ”

આ વખતે ઠકરાણીના મનમાં એક નવો વિચાર આવ્યો. તે બોલી—“ તમે શું કહે છો ? હું તમારી ચતુ મટીને મિત્ર થાઉં તેની તમે જામીનગીરી અને સાબીતી માગો છો ? ”

તે સ્ત્રીનું આવું બોલવું સાંભળીને પ્રતાપસિંહ ચેતી ગયો કે, આ સ્ત્રી મતલબી છે. તે પોતાની મતલબ માટે કોઈની કામ કરવા અટકે તેમ નથી. પણ તેને હાલ તે વિષે કહી સંભળાવવામાં સાર નથી. હાલ તો એની સામે રાજનીતિથી ચાલવું.

તે બોલ્યો—“ અમારી છાવણી દરેક માણસને માટે ખુલ્લીજ છે પણ કોઈ માણસ ચતુને ત્યાંથી આવે તો તેને માટે અમારે વધારે સાવચેતી રાખવી પડે છે. ”

ઠકરાણીએ કહ્યું—“ તે માટે ધાસ્તી રાખવાને કારણ ન મળે તોપણ તમે તેવી જામીનગીરી માગશો ? ”

પ્રતાપ બોલ્યો—“ તે તો તે વખતનો જેવો વિચાર. મેં તો તમારી બધાની સામે લડાઈ ઉઠાવી છે અને મારા સૈન્યે તે કબૂલ કર્યું છે. ”

ઠકરાણીએ કહ્યું—“ આજનો બધો બનાવે હું બાણું છું અને તેથીજ તમને મળવા માટે હું અત્રે આવી છું. ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ લડાઈ બંદર કરીને મેં કાંઈ કતલ ચલાવવા વિચાર નથી રાખ્યો. જો કોઈ પણ ઠેકાણે માણસોની હાનિ થશે તો તેમો જોખ-મદાર મારી સામે થનાર ગણાશે. મોઢે વહેલે મારે વશ થવું તો પડશે બહુ તેણે પહેલાંથી વિચાર કરવાનો છે. ”

વીજકુંવર બોલી—“ અરે મોટા સરદાર, તેમાંની પહેલી તરીકે મને ગણો. ”

પોતે સમજ્યા ન હોય એવો દેખાવ કરીને પ્રતાપસિંહ પૂછ્યું—“ તમારા બોલેલા શબ્દોમાં મારે શો અર્થ કરવો ? ”

ઠકરાણી વીજકુંવર બોલી—“ શું ત્યારે તમે સમજ્યા નથી ? જો તમે

સમજ્યા ન હો તો હું ખુદા શબ્દોમાં બોલું છું કે, એકનો પક્ષ છોડી બીજા પક્ષમાં જવું એ ઘણી હલકાર્ષ છે, છતાં હું તમારી પક્ષમાં આવીશ.”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું—“ એમાં હલકાર્ષ જેવું કંઈ નથી. એક પક્ષ કરતાં બીજો પક્ષ સારો હોય તો તેમાં જવાને શી અડચણ છે ? એમાં તો ફાયદોજ છે.”

ઠકરાણી બોલી—“ સરદાર સાહેબ, તમારું કહેવું ખરું છે. હું તમારી કથા અને ઉદારતા માગવા આવી છું. હું કબૂલ કરું છું કે, આટલાં વરસ સુધી હું તમારી શત્રુ હતી. આજ બપોરના કવાયદ વખતે બન્યું તે જો ન બન્યું હોત તો હું હજી પણ મારા આગલા વિચારને વળગી રહી હોત; પણ કવાયદ પછી મારા મનમાં બીક લાગી છે. વિચાર કરવા માટે જે થોડો વખત મળ્યો તેમાં વિચાર કરતાં મારી ખાત્રી થઈ કે, તમે બળવાન અને ખંતી છો, અને તેથી જરૂર ફતેહ પામશો. આ દેશનું રૂડું ભવિષ્ય મારી નજરે દેખાય છે. બધો નક્કી વિચાર ક્યાં પછી હું તમારી પાસે આવી.”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું—“ તમારો વિચાર ખરો છે. તમે જામીનગીરી તથા સામીતી વિષે બોલતાં હતાં તે શું ? ”

ઠકરાણી બોલી—“ હું તમારી પક્ષમાં આવી છું તે મારે તમને બનતી દરેક મદદ કરવી જોઈએ. બહાદૂર સરદાર, જો તમને હું મદદ કરું તેનો બદલો વાળો આપવા વચન આપો તો હું પછી કહું.”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું—“ તમારું કહ્યું સાંભળ્યા પછી હું તમને તુરત ‘હા’ નાં નો જવાબ આપીશ.”

વીજકુંવર બોલી—“તે પહેલાં મારે એક સરત કરવી છે. તે એ છે કે જો તમે ના પાડો તો મારું કહેવું જાણે તમે સાંભળ્યુંજ ન હોય એવી રીતે તે વાત છુપી રાખવી. બોલો તે કબૂલ છે ? ”

પ્રતાપસિંહે જવાબ આપ્યો—“ હા. તે મારે કબૂલ છે.”

વીજકુંવરે કહ્યું—“ પહેલાં હું મારી સરતો કહીશ. જો તે તમારે કબૂલ નહિ હોય તો પછી હું તમને શી મદદ આપીશ તે કહેવાની કંઈ જરૂર નથી.”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું—“ તમારી સરતો શી છે તે કહો.”

ઠકરાણી બોલી—“ સાંભળો. પહેલું તો તમારે મારા કિલ્લામાં તમારા માણસો ન મોકલવા તથા ત્યાં કોણુ રહે છે તે વિષે તપાસ ન કરવી. બીજું, મારી હદમાં જે કંઈ મીલકતો છે તેની ઉપર તમારે દાવો ન કરવો. ત્રીજું, આટલા વખત સુધીમાં મારે હાથે કંઈ પણ ખુરું કામ થયું હોય તો તે વિષે મને ક્ષમા આપવી, અને ચોથું અને છેલ્લું એ કે, એજ સરતો ઉપર એક ઠાકોર, કે જેનું નામ હું તમને પાછળથી આપીશ તેની સાથે પણ થંચલી વાત-

ચીત તમારે કબૂલ કરવી. આ મારી સરતો છે. ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ તમારી આ સરતો એવી છે કે, એને બદલે મને કાંઈ મોટો લાભ થવો જોઈએ. જો તેનો લાયક લાભ મને મળેતો હું તે સરતો કબૂલ કરું છું. ”

આનંદથી ચહેરો પ્રકુલ્લિત કરીને વીજકુંવર બોલી—“ હું તમને જે રીતની મદદ કરવા માગું છું તેનો તો તમને સ્વપ્નેએ ખ્યાલ નહિ હોય, પણ તે મદદ આ સરતો કરતાં પણ ચઢીઆતી છે. ”

પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“ તે શું છે ? ”

ધીમે પણ દૃઢ અવાજે વીજકુંવર બોલી—“ રાજકુમારી સુંદરમતી તથા તેનો ખબ્બો તમને હું મેળવી આપી શકું છું. ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ હું, ત્યારે તો તમારા કિલ્લાનાં ભોંયરાં તમને સારાં કામમાં આવ્યાં ? ”

ઠકરાણી બોલી—“ બહાદુર સરદાર, હું સોગન ખાધને કહું છું કે, રાજકુમારી અથવા તો તેનો ખબ્બો મારા કિલ્લા અથવા મહેલમાં નથી. જોઈએ તો સફેદ મહેલ અને મારો કિલ્લો શોધી જુઓ. તમને તેમાં નિરાશ થવું પડશે. તે ક્યાં છે તે હું જાણું છું. જો તમારો વિચાર મારે ત્યાં શોધ કરવાનો હોય તો પછી મારે તમારે કાંઈ વાતજ થઈ નથી એમ ધારજો. પછી હું કાંઈ પણ કરી શકનાર નથી. ”

થોડી પણ વિચાર કર્યા પછી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ બાઈ, હું તમારું કહેવું કબૂલ કરું છું. તમારી સરતો મારે મંજૂર છે. ”

ઠકરાણી બોલી—“ તમારા હાથ દસ્કતની મને જામીનગીરી આપો (તેને આનાકાની કરતો જોઈને) આ કામ જીવ જોખમનું છે. પૂરી ચોકસી વગર હું કાંઈ કરી શકું તેમ નથી. ”

આ વંકેલ જીનું બોલવું સાંભળી થોડીવાર વિચારમાં પડીને તે બોલ્યો કે—“ ખરું છે. ” પણ પ્રતાપસિંહ તેના સામું જોઈ ન શક્યો. આટલી વાત ચીતથી તેના જાણવામાં એ જીનું ખરું સ્વરૂપ આવ્યું હતું.

પછી એક અર્ધપત્ર લઈ તેની ઉપર ઠકરાણીએ કહેલી ચારે સરતો લખી ઠાઠી અને તે તેને વાંચી સંભળાવી અને તેની ઉપર પોતાની સહી દીધી. પછી તે દસ્તાવેજ ઠકરાણીના હાથમાં મૂક્યો.

બરોબર રીતે તે દસ્તાવેજ સંતાડી રાખીને ઠકરાણી બોલી—“ આજથી આઠ દિવસની અંદર રાજકુમારી અને તેનો ખબ્બો તમને મેળવી આપીશ અને તેટલા વખતમાં આપણી આજની મુલાકાતની વાત કુપી રાખશે. ”

એક કાગળ ઉપર નજર નાંખતો તે સરદાર બોલ્યો—“ તે બાબત તમારે ચિંતા ન રાખવી. ”

“ ઠીક ત્યારે તો હું જાઉં છું. ” આમ કહી તે ઉઠીને પ્રતાપસિંહની ઉપર એક છેલ્લી નજર નાંખી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ફરીથી પ્રતાપ એકલો પડ્યો.

મધરાત સુધી તે પોતાના કામમાં રોકાયેલો રહ્યો. પછી તેને ઉઘ આવવા લાગી એટલે બધા કાગળો એકઠા કરવા માંડ્યા, એટલામાં ચોકીદાર આવી ખબર આપી કે, એક કાસદ કાંઈ સંદેશો લઈને આવી પહોંચ્યો છે.

આ મધરાતના આવનાર કાસદ પેલા ન્યાયાધીશની તરફથી આવ્યો હતો. તેણે ચંદનના ખુનની અને સુંદરીના નાશી જવાની બધી ખબર પત્રમાં દર્શાવી હતી. તેજ કાગળમાં જે બખતરવાળા માણસે ત્રણ રાત્ર્ય કેદીઓને નસાડી મૂક્યા હતા તેને કેદ કરવાની, તથા પ્રતાપસિંહની વીંટીની નિશાનીથી કેવી રીતે તેને છોડી મૂકવાની ફરજ પડી હતી તેનું પૂરેપૂરું વર્ણન કર્યું હતું.

આ નવા આવેલા પત્રની પ્રતાપસિંહ ઉપર ઘણી અસર થઈ. તેમાં સુંદરી માટે તેને વધારે લાગ્યું.

એક કલાક સુધી તો પ્રતાપસિંહે ઉશ્કેરાયેલી હાલતમાં પોતાના ઓરડામાં ફેરા ખાધા. તેના ચહેરા ઉપરની કરડાસ બધી જતી રહી. તેની જગા ફલગીરીએ લીધી હતી.

આખરે તેણે નિશ્ચય કર્યો. પોતાના એક વિશ્વાસુ જમાદારને બોલાવી મંગાવ્યો. તે આવ્યો તેને આ પ્રમાણે કહ્યું—“ તમારા ઘોડાઓ તથા બાર માણસને તૈયાર થવા હુકમ આપો, તેમને લઈને એકઠમ સરદાર રામસિંહની પાછળ જાઓ. એ સરદાર પોતાના દેશ તરફ રવાના થયો છે તે તમને કાળા કિલ્લાથી થોડે દૂર મળશે, ત્યાં એની શોધ કાઢજો. જીવ સંટોસટનું કામ છે. તે સરદારની સાથે કાળરાત્રી હશે. કાંઈપણ વિચાર કર્યા વગર, કાંઈપણ ક્યા લાવ્યા વગર—કાંઈપણ કાલાવાલા તરફ ધ્યાન આપ્યા વગર તે છોકરીને કેદ કરીને એકઠમ રાયપુર લઈ આવજો. જાઓ, જલદી કરો. એક પણ પણ ખોવી ન જોઈએ. તે આપણી હદમાંથી બહાર જવી ન જોઈએ ! ”

પેલો અમલદાર નમીને જતો હતો, પણ કાંઈક વિચાર આવ્યાથી પ્રતાપસિંહે પાછો બોલાવ્યો.

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ જરા સખૂર કરો ! હજી મારે થોડું કહેવાનું રહ્યું છે. સરદાર રામસિંહ વીર પુરુષ છે. કાળરાત્રીને પકડવાની તમારી પાસે શી સત્તા છે તે તે જોવા માગશે. તે સિંહ જેવો જોરાવર છે. જેને તે આઢે તેને બચાવવાને પોતાની છેલ્લી ઘડી સુધી લડે એવો છે. જો એવો વખત આવે—જો

સરદાર ને લડવાને તૈયાર થાય-ત્યારેજ તમે આ ચીઠી એને આપજો.”

આમ કહી પ્રતાપસિંહે એક નાની ચીઠી લખી કાઢી. તેને બરોબર ખીડી, ઉપર દેશમી દોરી ખાંધી, મોહોર કરીને, તે અમલદારને આપી. તે લઈ નમીને તે ચાલતો થયો, પ્રતાપસિંહને પછી ઉંઘ આવી ગઈ.

### પ્રકરણ ૬૭ મું.

આગળ મુસાફરી ચાલુ.

રામસિંહ અને કાળરાત્રીને કુમુદિની છોડી ગઈ તે આપણે જોયું. રામસિંહનો આપેલો ઘોડો ઘણો તેજ હતો, તેની ઉપર બેસી પવનની ઝડપે તે નીકળી ગઈ.

પોતાના જવા માટેનું કાંઈ પણ કારણ આપ્યા વગર તે ગઈ.

આપણે બાણીએ છીએ કે, સરદાર રામસિંહને તે ચઢાતી હતી, અને તેથી તેનાથી દૂર ગઈ તેમાં તેણે સારું કર્યું. કાળરાત્રીને પોતાના હરીફ તરીકે તેણે બાણી. તેનાં તેને અદેખાઈ લાગી. વળી એક સ્ત્રી જાત તરીકે કાળરાત્રી આગળ પોતે બહેર થવા શરમાઈ તેથી રામસિંહને પણ પોતે કાણુ હતી તે કદાચ વગર ગઈ. પોતાનો બહાદુર મદદગાર એક સ્ત્રી હતી, અને તે પણ વળી કુમુદિની હતી એવો તેને મુદ્દલ શક ન આવ્યો. તે તેને એકદમ કાંઈ પણ ખુલાસો કર્યા વગર છોડી ગઈ તેથી તે ચીરડાયો.

કાળરાત્રી, રામસિંહની પાસે આવીને બોલી-“ તમારો મિત્ર શા માટે આટલી ઉતાવળથી જતો રહ્યો ? ”

રામસિંહે ઉત્તર વાળ્યો-“ હું બાણીનો નથી. મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. એ જુવાન સાથે સંબંધ રાખતી દરેક ચીજમાં કાંઈ પણ ભેદ છે. અને ધાસ્તી લાગે છે કે-”

તેને આનાકાની કરતો જોઈ, તેના ખભા ઉપર પોતાનો હાથ મૂકી કાળરાત્રીએ પૂછ્યું-“ મારા વહાલા રામસિંહ, તમને શાની ધાસ્તી લાગે છે ? ”

રામસિંહ, કાળરાત્રીનો હાથ ધીમેથી પોતાના ખભા ઉપરથી ખસેડી નાંખતાં બોલ્યો-“ મને લાગે છે કે, એને કાંઈ છુપું દુઃખ છે. એ ગાંઠો થઈ ગયો છે. કદાચ તેને કાંઈનો પ્રેમ લાગ્યો હશે. ગઈ કાલે એણે મારી સાથે વાત કરતાં મુલુનાયકની કુમુદિની વિષે મારી આગળ વાત કીધી હતી અને તેથી તેના પ્રેમમાં તે હોય એમ જણાય છે. એ કુમુદિનીને તમારી બહેન સુંદરી સારી રીતે જાણે છે. ”

નિઃશ્વાસ નાંખીને કાળરાત્રી બોલી—“ ગરીબ બીચારો ! ”

ધીમે સાદે રામસિંહે કહ્યું—“ મારી વહાલી, તારું હૈયું બહુ કોમળ છે. તને કોઈનું દુઃખ જોઈને લાગણી થાય છે. એ જીવનને હું અતિ આભારી છું. તેનો બદલો હું કોઈ રીતે કોઈ વખતે વાગી આપીશ. તે પોતે કાણ છે, અને આટલા દિવસ તે મારાથી શા માટે છુપો રહ્યો તે કહેવાની તેણે મને કબૂલાત આપી છે. ”

આમ વાત કરતાં તેઓ બેઠે જણાં ધર્મશાળામાં દાખલ થયાં. થોડીવારે જમવાનું તૈયાર થયું. જમીને પરવાર્યા પછી રામસિંહે મુસાફરી માટે તૈયાર થવા હુકમ કર્યો તેથી બધાં તૈયાર થયાં. રાયરપુરથી રામસિંહ નીકળ્યો તે વખતે તેની સાથે જે માણસો હતાં તેમાંથી બે તો ઘટી ગયાં હતાં. બીચારા ચંદનનું ખુન થયું અને કુમુદિની છોડી ગઈ. સુંદરીને બદલે કાળરાત્રી હતી તે તો એકલું એકજ થઈ રહ્યું. મુસાફરી થઈ તતાં રામસિંહ અને કાળરાત્રી પોતાના ઘોડા સૌની આગળ એક બીજાની અડોઅડ ચલાવતાં હતાં.

કાળરાત્રીની સુંદરતાથી રામસિંહ તદ્દન અંનધ ગયો હતો. તે પોતાની થનાર પત્ની તરફ વારંવાર જોઈ આનંદ પામતો.

તેમની મુસાફરીનો આ ત્રીજો દિવસ હતો. બપોર સુધી તો તેમની મુસાફરીને કાંઈ હરકત ન નડી. બપોર થઈ જતાં જે ઠેકાણે પ્રતાપસિંહની છાવણી હતી તે ઠેકાણે તેઓ આવી પહોંચ્યાં. હાલ તે ઠેકાણે છાવણી તો ન હતી, પણ ખુલ્લું મેદાન હતું, પણ તે ઠેકાણું જોતાં રામસિંહના આનંદમાં વધારો થયો. પોતાના મનની મૂર્તિને તે તે ઠેકાણેજ પ્રથમ મળ્યો હતો.

જંગલ પસાર કરી જતાં સાંજ પડવા આવી હતી, તોપણ હજી સૂર્યને તાપ લાગતો હતો. થોડીવારમાં તે તરફ બે રસ્તા દેખાયા.

રામસિંહ બોલ્યો—“ આ જમણા હાથ તરફનો રસ્તો કાળા કિલ્લાની પાસેથી બળ્ય છે, તે જરા દુઝે છે. અને આ બીજો રસ્તો જરા લાંબો છે. ”

જરા ગભરાયલી દેખાઈને કાળરાત્રી બોલી—“ આપણે આ ડાબા હાથને રસ્તે જઈએ. પેલી ટેકરીની પાસે એક જુને નાશ પામેલો કિલ્લો છે ત્યાં આપણે થોડીવાર થાક ખાઈશું, અને તેનાં જોવા લાયક ખંડીએરો જોઈશું. ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ ચાલો ત્યારે એ રસ્તે જઈએ. ”

અડધા કલાકમાં તેઓ કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યાં. ઘોડા ઉપરથી ઉતરી, રામસિંહ અને કાળરાત્રી એ બે જણજ કિલ્લામાં દાખલ થયાં. રૂપાળી તથા માનકુંવરને ત્યાંજ થાક લેવા જણાવ્યું. કિલ્લાનાં ખંડીએરોને જોતાં જોતાં તેઓ છેક બે ચેના ભાગમાં ગયાં.

## પ્રકરણ ૬૮ મું.

નાશ પામેલા કિલ્લો.

આ નાશ પામેલા કિલ્લાના સૌથી બિચા ભાગ ઉપરથી આસપાસનો દેશ સારી રીતે નજરે પડતો હતો.

ભીંતો ઘણી ખરી પડી ગઈ હતી. જે વખતે તે સારી હાલતમાં હતી તે વખતે ઘણી મજબૂત હશે એવું પ્રથમજ નેનારને લાગતું.

આ કિલ્લો કાંઈ ઘણા વરસનો ખંડીયર થયેો ન હતો. તેના નાશનો ઇતિહાસ ત્યાંજ લખેલો હતો. આગ અને માણસે જાતે તેનો નાશ કર્યો હોય એવો તેનો દેખાવ નજરે પડતો હતો. પથ્થરો ધુમાડાને લીધે કાળા પડી ગયા હતા. લાકડકામ તદ્દન બળી ગયું હતું. ભાગેલાં હથિયારો, માણસનાં હાડકાંઓ વગેરેથી જણાતું હતું કે, ત્યાં કોઈ મોટી લડાઈ થઈ હશે.

સુંદર મિનારાના કટકાઓ, આરસપહાણની લાદીઓ, લોખંડી સરસા-માન વગેરે ચીજો ધુળમાં ફટકાઈ ગયેલી ત્યાં પડી હતી.

રામસિંહ અને કાળરાત્રી અતિ સંભાળથી પગ મૂકતા આગળ આવ્યા.

આ વખતની કાળરાત્રીની ચાલચલણ અભ્યગ્ર જેવી હતી. જે વખતે તેણે એ કિલ્લાના દરવાજામાં પગ મૂક્યો તે વખતેજ તેના દીલમાં કાંઈ ધાસ્તી પેડી હતી. તે વારંવાર ચાલતી ચાલતી ઉભી રહી જતી. ત્યાં આગળ ચાલતાં તેના પગ ઉપડતા ન હોય એમ જણાતું હતું. તેની આગી ચાલથી વારંવાર રામસિંહ તેનું કારણ પૂછતો પણ તે બરોબર જવાબ આપતી ન હતી. તે જગાએથી જેમ અને તેમ જલદીથી પાછી જવા તે માગતી હતી. પોતે બીડે છે એમ કહેતાં તે શરમાતી. પોતાને કોઈમી રીતની બીક નથી એમ તે જણાવતી, પણ તેનું મન તેની સાક્ષી પુરતું ન હતું. જેથી તપ્પીને તે ઉપરથી શાંત દેખાવ રાખવા કરતી, પણ તેમ થઈ શકતું નહિ.

રામસિંહના જોવામાં કાળરાત્રીના ચહેરા ઉપર થતો બધો ફેરફારનો દેખાવ આવતો ન હતો. પોતાને કાંઈ નથી એમ જ્યારે તે જણાવતી ત્યારે તે એમજ માનતો કે, કાળરાત્રીને મનનું કાંઈ પણ દુઃખ નથી.

તેઓ ધીમે ધીમે વધારે અંદરના ભાગમાં દાખલ થવા લાગ્યાં. જેમ જેમ તેઓ વધારે આગળ વધ્યાં તેમ તેમ તે કિલ્લાની અસહની મોટાઈનો તેમને વધારે ખ્યાલ આવતો ગયો. એ કિલ્લો ખંધાવનાર પૈસા ખર્ચવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખી નહિ હોય એવું નેનારને લાગતું. તેનો નાશ કરનાર માણસોની છાતી ફેટલી ફર હશે એમ તેમના મનમાં આવતું.



ઉપર ચઢવાના બે દાદરો હતા. એક દાદર તો આગમાં બળીને તદ્દન પડી ગયો હતો, પણ બીજો દાદર થોડો વપરાસ ચોગ્ય હતો. તે દાદર ઉપર રામસિંહ અને કાળરાત્રી ચઢ્યાં. ઉપર ભાંગેલી તલવારોના કટકા ભાંગેલાં બખતરો વગેરે લટકાઈને સામાન તદ્દન નાશ પામેલો પડ્યો હતો. આ ઠેકાણે વધારે ભયંકર મારામારી થઈ હોય એવો ભાસ થતો હતો; તે બેઈ કાળરાત્રીએ કાંઈ ધીમે સ્વરે બડબડીને નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. આ બધું જોઈને કાળરાત્રીને દુઃખ થાય છે બાણી રામસિંહ તેને બીજો ઠેકાણો ઉતાવળથી લઈ ગયો.

ત્યાંથી જો ઓરડામાં તેઓ દાખલ થયાં તે ખરેખર કારીગરોથી ભરપુર ઓરડો હતો. ખારીઓ હજી સુધી સજ્જામત હતી. તેની ઉપરની કારીગરી બેઈ જોનાર મનુષ્ય તેનાં વખાણ કર્યા વગર રહેતું ન હતું.

જોતાં જોતાં તેઓ એક દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યાં. આ દરવાજો કાંઈ પણ નુકશાન વગર સહીસલામત હતો. રામસિંહે હાથ વતી તે ઉઘાડ્યો. તે ઓરડો નાનો હતો. તેમાં અસલ દેવ મંદિર હોય એમ જણાતું હતું. તે ઓરડાને આગથી મુદ્દલ ઈબ્ન થઈ ન હતી. વહેમી માણસ તો તેને ઇશ્વરી ચમત્કાર તરીકે માન્યા વગર રહેજ નહિ. આટલા મોટા કિલ્લાનો આગથી નાશ થયો છતાં તેની સાથે જોડાયેલા આ મંદિરને કાંઈ નુકશાન કેમ ન થયું એમ તેના મનમાં આવે અને તેમાં ઇશ્વરની ઇચ્છા સમજી તેની કૃતીને વખાણે. રામસિંહને પ્રથમ તો એમજ લાગ્યું પણ જ્યારે તેણે ખારીક નજરે જોયું ત્યારે જણાયું કે, એ મંદિર તદ્દન પથ્થરનું બાંધેલું હતું. તેમાં લાકડકામ મુદ્દલ ન હતું. તેમજ તે મંદિરમાં કોઈ પણ દેવની મૂર્તિ ન હતી. કેટલોક સરસામાન અહીં તહીં વીખરાયેલો પડેલો હતો.

રામસિંહ તે મંદિરને ધ્યાનથી જોતો હતો તે વખતે કાળરાત્રી ધાસ્ત્રીને લીધે તેના પાસામાં ભરાતી આવતી હતી. આ નાશનો દેખાવ જોઈ કાળરાત્રીનું મન દલગીર થાય છે એમ બાણી રામસિંહ તેને એક નાના દાદર આગળ લઈ ગયો, ત્યાંથી બેઠી જણાં નીચે ઉતર્યા. તેઓ ઘણાં પાછળના ભાગમાં આ વખતે જઈ નીકળ્યાં. ત્યાં એક ઉંચો મિનારો હતો. એ મિનારા ઉપર જવાનો રસ્તો ત્યાંથી હતો. રામસિંહે એ મિનારા ઉપર ચઢી ત્યાંથી આસપાસનો દેખાવ જોવા પોતાની મરજી જણાવી. કાળરાત્રીએ હા પાડવાથી તેઓ પથ્થરના દાદર ઉપર ચઢવા લાગ્યાં.

ઉપર ચઢતાં ચઢતાં વારંવાર ત્યાં મૂકેલાં બળીઆમાંથી કિલ્લાનું ખંડી-ખંડી તેઓ જોતાં હતાં. એ મિનારો ઘણો ઉંચો ન હતો પણ તેની પહોળાઈ વધારે હતી. તેને ત્રણ માળ હતા અને દરેક માળે બે બે ઓરડા બનાવેલા

હતા, ત્રીજે માળે એક મોટો ઓરડો હતો. તેની આગળનો નાનો ઓરડો તદ્દન ભાગી તુટી હાલતમાં હતો. ઉપરનું છાપડું પણ થોડું ઘણું રહ્યું હતું. તેની ઉપરથી આખો કિલ્લો દેખાતો હતો. આસપાસના જંગલનો દેખાવ આ વખતે સ્ત્રીઆમણો લાગતો હતો. ખાનુમાંજ નદીના પાણીના વહેવાનો ખગ-ખળ અવાજ આવતો હતો. ખીણોમાં ભરવાડો પોતાનાં ઢોરો ચારતા હતા.

આસપાસ ભેતાં રામસિંહની નજર ઘણે દૂરની કાંઈ ચીજ ઉપર પડી. આ વખતે સૂર્ય અસ્ત પામવાને થોડીવાર હતી. રામસિંહે તે ચીજ તરફ ભ્રમ્ય કર્યું. થોડીવારમાં તેને જણાયું કે, તે ખીલે કિલ્લો હતો. ધીમે ધીમે તેનો બધો ભાગ તેની નજર આગળ ખુલ્લો થયો.

પોતાનો હાથ તે તરફ લંગાવીને રામસિંહ બોલ્યો—“કાળરાત્રી, જે પેલો ખીલે કિલ્લો દેખાય છે.”

પોતાના મનની લાગણી સંતાડતાં ધ્રુજતે અવાજે કાળરાત્રીએ જવાબ આપ્યો—“હા, મેં તે જોયો છે.”

રામસિંહ જેની નજર તે તરફજ હતી તે બોલ્યો—“અને જે તેમની માસેજ પેલો ખીલે કિલ્લો પણ દેખાય છે.”

મોટી મુશ્કેલીએ પોતાનો નીકળતો નિઃશ્વાસ દબાવીને કાળરાત્રીએ ઉત્તર આપ્યો—“હા, તે પણ મેં જોયો છે.”

રામસિંહ બોલ્યો—“આટલા પાસે પાસે ત્રણ કિલ્લા ! હું ધારું છું કે, તે કિલ્લાઓ તો સલામત હશે. આ કિલ્લોજ આવો ખંડોચેર થઈ પડ્યો છે.”

કાળરાત્રી બોલી—“આ કિલ્લાના જેવી પેલા બે સામે દેખાતા કિલ્લાની પણ હાલત છે.

આ સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“શું ? ત્રણ કિલ્લા આટલા એકમેકની પાસે ? બધા નાશ પામેલા ? અરે કેવો સંયોગ ! મારી મહાલી કાળરાત્રી, તું કાંઈ આ કિલ્લાઓ વિષે જાણે છે ? મને એમ જણાય છે કે, આ ત્રણે કિલ્લાના નાશને કાંઈ સંબંધ હશે.”

અતિ પીડિત થઈને કાળરાત્રી બોલી—“આલો આપણે અહીંથી જતાં રહીએ. મહાલા રામસિંહ, મારાથી આ ભેવાતું નથી.”

તેના અલેશ ઉપર ધારૂતીની ખુલ્લેખુલ્લી નિશાનીઓ પ્રગટી નીકળી. તે બોધ રામસિંહ બોલ્યો—“મહાલી, તને શું થાય છે ? તને શાની ધારૂતી લાગે છે ?”

કાળરાત્રી બધાજે ગભરાતી પ્રીતે સાહે બોલી—“હા, હા, મને ધારૂતી લાગે છે. મેં અહીં અવવામાં મૂર્ખાઈ કીધી છે. અને પ્રધું સાહે આવીને આટલી

બધી ધાસ્તી ઉપજશે એમ મેં ધાર્યું ન હતું ! ”

પ્રેમથી તેની તરફ જોતો રામસિંહ બોલ્યો—“ તને આ દેખાવ જોઈને આ કિલ્લાઓની કાંઈ ભયંકર કથા ચાલ આવતી હશે ? પણ તું જરા શાંત થા. થોડી પળ સુધી અહીં થાક ખા. તું જો કહે તો તારો હાથ પકડીને તને કિલ્લા બહાર લઈ જઈ ? ”

કાળરાત્રી જમીન ઉપર બેસી જઈને બોલી—“ હું અત્રેજ થોડીવાર બેસીને શાંત થઈશ. ” તેણે પોતાના મોઢા ઉપર હાથ ઢાંકી દીધા. તેના મનમાં શા શા વિચારો આવતા હતા તે રામસિંહ પારખી ન શક્યો. આંસુ પાડીને તે પોતાનું હૈયું ખાલી કરતી હતી કે તે દેખાવ નજર સામેથી દૂર કરીને શાંત થતી હતી તે ન જણાયું.

શું આ જગા સાથે કાળરાત્રીને કાંઈ સંબંધ હશે ? કાળરાત્રી તો ઘણા દૂર દેશની વતની હતી તે છતાં તેને આ દેશ સાથે શો સંબંધ હતો ? આ વિચારો રામસિંહના મનમાં ઉત્પન્ન થયા. રામસિંહે તે વિષે તેને પૂછવા વિચાર કયો. વળી તે પાછી ગભરાઈ જશે એવી બીકે તે ચુપ રહ્યો, પણ તેની ચુપકીદી થોડી પળ રહી. કોઈ માણસનાં પગલાં ત્યાં આવતાં સાંભળીને તે કોણ છે તે જોવા માટે રામસિંહ ફર્યો. તેજ પળે કાળરાત્રીએ પણ પોતાની આંખો ઊંચી કીધી.

### પ્રકરણ ૬૯ મું.

નારા પામેલા ત્રણ કિલ્લાઓ.

તેમની તરફ આવનાર એક વૃદ્ધ હતો. તેના માથાના વાળ તદ્દન સફેદ હતા. કમરમાંથી તે થોડો વાંકો વળી ગયો હતો. તેની ઉંમર સીતેર વર્ષની ઉપર હતી તો પણ તે જુવાનીમાં-મજબૂત બાંધાનો હશે એવો તેનો દેખાવ હતો. લાકડીનો ટેકો લઈને તે ચાલતો હતો. તેનો પોશાક સાદો પણ સ્વચ્છ હતો. માથે સફેદ ફેંટો વીંટાળ્યો હતો.

તે વૃદ્ધ પુરુષ ક્યાંથી આવ્યો તે જોવા માટે રામસિંહ તથા કાળરાત્રીએ આંખો ફેરવી. ઉપર ચઢવાના દાદર આગળ તો કાળરાત્રી બેઠી હતી. રામસિંહ તેની પાછળ ઉભો હતો. તે વૃદ્ધ પુરુષ અંદરના ઓરડામાંથી આવ્યો હતો. આ ઓરડો આટલી વાર સુધી રામસિંહ તથા કાળરાત્રીની નજરે પડ્યો ન હતો. તેના દરવાજા ઉઘાડા જોઈ તેની તરફ તેમની નજર ખેંચાઈ.

તે નવા આવનાર પુરુષને નમન કરીને રામસિંહે પૂછ્યું—“ તમે આ

જગાએ સ્થોળા ? ”

પેલા વૃદ્ધે ઉત્તર આપ્યો—“ મેં અહીં ઘણાં વરસ કાઢ્યાં છે અને હું મરીશ પણ આ ઠેકાણેજ. ( તેના પોશાક તરફ જોઈને ) સરદાર સાહેબ, તમારી સાથેની બાઈ કોઈ રીતે દુઃખી છે એમ જણાય છે. તમને જોઈએ તે મારા પેલા ચોરડામાંથી લઈ આવો એ તમને અડચણ ન હોય તો આ બાઈને તે ચોરડામાં લઈ જઈ જરા શાંત થવા દો. માફ ગરીબનું એ છું પડું છે. ”

રામસિંહ કાળરાત્રીને પૂછવા કુર્યો કે, તારે કાંઈ ખાવા પીવાની ઈચ્છા છે ?

તે વખતે તેનો દેખાવ એવો તો વિચીત્ર દેખાયો કે રામસિંહના મોઢામાંથી તે શબ્દો નીકળી ન શક્યા. તે તો પોતે જ્યાં અગાઉ બેઠી હતી ત્યાંજ બેઠી હતી. પોતાના હાથ ઉપર પોતાનું માથું ટેકવી પેલા વૃદ્ધ તરફ તે તીક્ષણ નજરથી જોતી હતી. તેને જોઈને તે આશ્ચર્ય પામેલી જણાઈ હતી.

થોડીવાર સુધી કાળરાત્રીની તરફ જોયા પછી રામસિંહે કહ્યું—“કાળરાત્રી, વહાલી કાળરાત્રી, આ વૃદ્ધ પુરુષના બોલ તેં સાંભળ્યા ? એ તને ખાવા પીવાનું તથા થોડીવાર વિશ્રાંતી માટે કહે છે તે તેં સાંભળ્યું ? ”

કાળરાત્રી પોતાની પૂરી શુદ્ધિમાં હોય એવું જણાયું નહિ. રામસિંહનું બોલવું તેણે સાંભળ્યું હતું. થોડીવાર પછી તે ઉભી થઈને બોલી—“રામસિંહ, ચાલો આપણે અહીંથી જતાં રહીએ ! ”

રામસિંહ પોતાની થનાર પત્નીનો હાથ પકડીને બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, તને શરીરે સાફ નથી. તું ટકન મગરાઈ ગઈ હોય એવી જણાય છે. મને એમ લાગે છે કે, આ ખંડીએરોની કાંઈ કથા તને યાદ આવી હશે અને તેથી તારા—”

પેલો વૃદ્ધ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ આ વીરસેનના કિલ્લાની કોર્તિ, તેની મોઢાઈ, તેની શોભા એ વિષે કેને યાદ છે ? બાઈ, તમે તો હજી ઘણાં જુવાન છો. ભાગ્યે તમને સત્તર વરસ પૂરાં થયાં હશે. જે વખતની આ વાત બની છે તે વખત તો તમે બાળક હશો. તે વખતના અમે રહેનાર વિષે તમે ક્યાંથી—”

કાળરાત્રીના શરીરમાંથી કંપારી છુટી ગઈ. તોપણ તેણે થોડી હીંમત લાવીને પૂછ્યું—“ વૃદ્ધ પુરુષ, તમે કોણ છો ? ”

પેલા વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો—“ બાઈ, માફ નામ એલલનાયક છે. આ કિલ્લાના ઠાકોરની નોકરીમાં હું પ્રથમ હતો. ”

ધીમે અવાજે કાળરાત્રી બોલી—“તમે આ કિલ્લાના ઠાકોર સાહેબ વીરસેનની નોકરીમાં ઘણાં વરસ તેના કારભારી હતા ? ”

રામસિંહે તે સાંભળી કહ્યું—“ કાળરાત્રી મારી વહાલી, તને શું દુઃખ થાય છે ? આપણે બન્નેરથી આ કિલ્લામાં પગ દીધો છે ત્યારથી તું બલરાય

છે. તારા મનમાં શું ચચાડો ઉત્પન્ન થાય છે. તારામાં કાંઈ ફેરફાર થયે છે. તને કાંઈ—”

હાથ ભેડી, કાલાવાદા કરતી કાળરાત્રી બોલી—“વહાલા, મને એ સલામ ન પૂછો. થોડોવારમાં હું શાંત થઈશ—મારા મનનો ગલરાટ નરમ પડશે. ”

આમ બોલી તે નીચે બેસી ગઈ. તે બાજુ પડી ગઈ હોય તેવી જણાઈ. તે એકઢી રહેશે તો શાંત થશે બાજી રામસિંહ તેની પાસેથી ખસી જઈ, પેલા વૃદ્ધ પાસે ગયો. તે વૃદ્ધ દૂરના ભાગમાં દેખાતા પેલા નાશ પામેલા કિલ્લાઓ તરફ આપુર નજરે ભેતો હતો.

રામસિંહે કહ્યું—“ વૃદ્ધ નાયક, મારા મનમાં કાંઈ વિચારો આવે છે તે વિષે તમે મને ખુલાસો કરશો એવું હું ધારું છું. ”

રામસિંહ શું બાજુવા માગતો હતો તે ન સમજતાં એભલનાયકે પૂછ્યું—  
“ તમે શું બાજુવા માગો છો ? ”

રામસિંહે કહ્યું—“ આ સામે દેખાતા કિલ્લાઓનાં ખંડોઅરો વિષે હું બાજુવા માગું છું. તે કિલ્લાઓ કોના છે અને તેમનો અને આ કિલ્લાનો નાશ કેવી રીતે થયો ? ”

વૃદ્ધ નાયકે કહ્યું—“ તમે આ દેશમાં નવા આવ્યા હો એમ જણાય છે ! શું તમે આ કિલ્લાઓ વિષે કાંઈ પણ સાંભળ્યું નથી ? જે કિલ્લામાં હાલ તમે આવ્યા છો તે કિલ્લો વીરસેનનો છે. આ જમણા હાથ ઉપર જે કિલ્લો દેખાય છે તે ઠાકોર માધવસિંહનો કિલ્લો છે અને પેલો તેથી થોડો દુર દેખાતો કિલ્લો પ્રખ્યાત કેશરીસિંહ રાઠોડનો છે. એમના જેવા બળવાન ઠાકોરો બીજા કોઈ આ દેશમાં થયા નથી. મારા માલેક તે આ કિલ્લાના ઠાકોર વીરસેન ખરેખરા વીરજ હતા. તેમની વીરતાની આ આખા દેશમાં તેમજ આખા રાજસ્થાનમાં કીર્તિ ફેલાયલી હતી. ( નદી કિનારેના ઉગેલા પણ હાલ નાશ પામેલા એક ગંભીર વડના ઝાડ તરફ હાથ કરીને ) આ સામે જે ઝાડ છે તે તમને દેખાય છે ? ”

વૃદ્ધ નાયકના શરીરમાં આમ બોલતાં બુસ્સો ઉશ્કેરાઈ આવ્યો. તે બેઠે આશ્ચર્ય પામીને રામસિંહે કહ્યું—“ હા, તે મને દેખાય છે. આ કિલ્લાની દુર્દશા સાથે તેને કાંઈ સંબંધ છે ? ”

ધ્રુવતો ધ્રુવતો નાયક બોલ્યો—“ અફસોસ ! એજ ઠેકાણું—એ ઝાડની નીચે—નદીના કિનારા ઉપરજ—ખુન થયેલ, હરિ—”

કાળરાત્રી ચીશ પાડો ઉઠી—“ દિવાના ! ચુપ રહે ! ”

રામસિંહ અને વૃદ્ધ નાયક તેની તરફ આશ્ચર્ય પામીને એવા સાચા. કાળરાત્રી, રામસિંહને વળગી પડી. તેનું મન અતિ પીડિત હોય એમ જણાયું.



તે ગભરાઈ ગઈ હતી. તેના મોઢામાંથી શબ્દ નીકળવા ભારી થઈ પડ્યા. જેમ તેમ બોલવાની કોશિશ કરીને તે બોલી—“ રામસિંહ, તમે મને ચઢાતા હો, ભારી તમને ખપ હોય તો મને અહીંથી દૂર લઈ જાઓ ! ”

નાયકની તરફ માયાથી જોતો રામસિંહ બોલ્યો—“ વૃદ્ધ નાયક, અમે જઈએ છીએ. કાળરાત્રી, ચાલો આપણે જઈએ. ”

કાળરાત્રીની આ અભયજન જેવી ચાલથી એલલનાયક વિચારમાં પડ્યો. તેના તેમ કરવાનું કાંઈ કારણ તે સમજી ન શક્યો. રામસિંહ તરફ તેને માન ઉત્પન્ન થઈ હતું. તે બોલ્યો—“ જો તમને કાંઈ અડચણ ન હોય તો આ ખંડીએરના દરવાજા સુધી તમને મૂકવા આવું. ”

રામસિંહ જવાબ આપે તેની અગાઉ તો કાળરાત્રીએ તેની તરફ “ ના ” નું ડાકું હલાવ્યું. તે દાદર ઉપરથી ઉતરવા લાગી. રામસિંહને ધીમે અવાજે તેણે કહ્યું—“ રામસિંહ, ઢીલ ન કરો. ચાલો આપણે આ માણસને છોડીને અત્રેથી જતાં રહીએ. ”

રામસિંહે કહ્યું—“ પણ એ માણસ આપણી સાથે રસ્તો દેખાડવા આવે તો શી અડચણ છે ? એને આવવા દે. ”

કાળરાત્રીએ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. રામસિંહે તે વૃદ્ધને આગળ ચાલવાનું કહ્યું. મિનારો ઉતરી રહ્યા પછી વૃદ્ધ નાયકે કહ્યું—“ આ ખંડીએરના જોવા લાયક દેખાવ જોવા ચાલશો ? ”

કાલાવાલા કરતી કાળરાત્રી બોલી—“ રામસિંહ, આપણે ધણું જોયું છે. હવે જોવા જેવું કાંઈ રહ્યું નથી. આ માણસને આપણી સાથે લેવાની કાંઈ જરૂર નથી. એને પાછા ફરવાની રજા આપો અને મને અહીંથી લઈ ચાલો. ”

કાળરાત્રી બોલી રહી તેજ પળે કેટલાક માણસો તે ખંડીએરમાંથી નીકળી આવ્યા. સૌની આગળ ગુરૂસ્વામી હતો. તેને જોઈને કાળરાત્રીએ ચીશ પાડી.

ગુરૂસ્વામીનો જમણો હાથ રામસિંહની તલવારના જખમથી જખમાયેલો હતો તેથી ડાબે હાથે પોતાનું ખંજર ઉઘડી કરીને તે બોલ્યો—“ મારા હાથે નારા પામ, એટલે માફ વેર વળી રહે. ”

પોતાના પોશાકમાંથી એક તીણું ખંજર કાઢી, દેવી જેવું પરાક્રમ ધારણ કરીને કાળરાત્રી બોલી—“ નહિ, દૈત્ય, નારા તો તું પામશે ! ”

તે તેને ખંજર મારવા ગઈ, પણ એટલામાં તો ગુરૂસ્વામીનો ખંજર જામો હાથ નીચો ઉતર્યો. જો સમયસૂચકતા રાખીને કાળરાત્રી ખસી ગઈ ન હોત તો તે તુરત મરણ પામત, પણ તેના હાથને ખંજર લાગ્યું. તેમાંથી લોહીની ધાર ચાલી.

રામસિંહને પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢવા વખત મળે તેની પહેલાં આ બધું બની ગયું. જ્યારે રામસિંહની તલવાર નીકળી ત્યારે ગુરૂસ્વામીના બધા માણસો તેની તરફ એક સામટો હુમલો લઈ આવ્યા. લડાઈ ચાલવાને વાર ન હતી, પણ એટલામાં બખતરથી ઢંકાયેલી કુમુદિની હાથમાં તલવાર લઈને દોડતી ત્યાં આવી પહોંચી.



મકરણ ૭૦ મું.



વિરસેનનો કિલ્લો.

કુમુદિનીના આવી પહોંચવાથી પેલા લોકો રામસિંહ ઉપર હુમલો કરતા અટકી પડ્યા. જખમી કાળરાત્રીને વૃદ્ધ એલલે પોતાના નળગા હાથથી પકડી રાખી. તે તેને જરા દૂર લઈ જઈ ઉભો રહ્યો. તે જોઈ ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—  
“મારા બહાદૂરો ! પેલીને પકડો ! તમારા સોગનો યાદ કરો !”

આમ બોલતાંની સાથે તે રામસિંહ તથા કુમુદિની તરફ ધસ્યો. પોતાના શત્રુઓ તરફ જોતો રામસિંહ બોલ્યો—“મારા બહાદૂર મિત્ર. ફરીથી એક બીજાની બાબુમાં રહીને આપણે લડવાનો સમય મળ્યો છે. આપણી સામે સાત જણ છે. આપણે માત્ર બે જ છીએ, પણ ઇશ્વર કૃપાએ આપણે તેમને પહોંચી શકીશું.”

કુમુદિની તલવાર ઉઠી કરી બોલી—“એ સાત છે તો આપણે બે કાંઈ હીચકારા નથી !” આમ બોલતાંની સાથે પોતાની સામે ઉભેલા ગુરૂસ્વામીના ખંજર ઉપર તેણે પોતાની તલવારનો ફટકો માર્યો. કાળરાત્રીના લોહીવાળું તે ખંજર ઉડીને થોડે દૂર જઈ પડ્યું. ગુરૂસ્વામી તદ્દન હથિયાર વગરનો થયો. તે પોતે બાબુ થઈ ગયો, પણ પોતાના માણસોને લડવા તેણે હુકમ કર્યો.

વખત ઘણો ખારીક હતો, લય વધારે હતો. મહાકાળીના લકતોએ આ બે જણને ઘેરી લીધા હતા. ચારે તરફથી આ બે જણને પોતાનો બચાવ કરવો હતો. રામસિંહનો બચાવ તેની તલવાર ફેરવવાની કુશળતામાં હતો. કુમુદિનીનો બચાવ તેના લોખંડી બખતરથી હતો. સામી તરફથી આવતા તલવારના ઘા રામસિંહ પોતાની તલવારથી ચુકવતો, અને કુમુદિનીની ઉપર આવતા ઘા તેના બખતર ઉપર લાગતા.”

મોત જીવતનો વખત હતો. સામે લડનારા પણ બહાદૂર હતા. પોતાની આ વખત જીત થશે એમ ગુરૂસ્વામીની ખાત્રી હતી. પણ નહિ ! કાંઈક સમો બદલાયેલો લાગ્યો. રામસિંહની તલવારથી બે જણ જીવ વગરના થઈ પડ્યા.



કુમુદિનીએ ત્રીજાને જખમી કરી લોંચ ઉપર નાંખ્યો, તોપણ હજી ત્રણ રક્ષા હતા. તેઓ દૈત્ય જેવા હતા. મોત જીવતની દરકાર કર્યા વગર તેઓ લડતા હતા. વળી આ વખતે રામસિંહની નજરે એક બીજોજ દેખાવ પડ્યો. વૃદ્ધ નાથક જખમી કાળરાત્રીને મિનારા ઉપર લઈ જતો હતો, તેની પાછળ ગુરુસ્વામી લાગ્યો હતો. થોડીવારમાં તે તેને પકડી પાડે એવું હતું. જો રામસિંહ તેની પાછળ જાય તો આ ત્રણ દૈત્યો પોતાના મિત્રનો જીવ લીધા વગર ન રહે. જો ન જાય તો ગુરુસ્વામી થોડી પળમાં કાળરાત્રી ઉપર પોતાનું વેર લે. એક પળ પછી ખોવા જેવી ન હતી.

આ વિચાર કરતી વખતે પણ રામસિંહ પોતાનો ખચાવ તો કરતોજ હતો. હવે રામસિંહને તેની પાછળ જવા અવકાશ મળ્યો. કુમુદિનીએ બીજા એક શત્રુને લોંચ લેળો કર્યો. તેજ પળે રામસિંહે લાગ જોઈ બીજાનો જીવ લીધો. બાકી એક રહ્યો. તેણે જીવવાનો કાંઈ ઉપાય ન જોયો એટલે તે હથિયાર નાંખી ઈર્ષ ત્યાંથી જીવ લઈ નાઠો.

આ જોઈ રામસિંહ મિનારા તરફ જવા લાગ્યો. ગુરુસ્વામી મિનારાના દરવાજા સુધી જઈ ચુક્યો હતો. તેણે ત્યાંથી જોયું તો તેને બધો મામલો ફેરવાયલો જણાયો. તેના પાંચ બહાદુરો જમીન ઉપર પડ્યા હતા અને છઠો નાશી જતો હતો. તે પાંચ પડેલા માણસોમાં કોઈ જીવતું હતું કે નહિ તે વિષે કુમુદિની તપાસ કરતી હતી અને રામસિંહ પોતાની તરફ દોડતો આવતો હતો.

બહારની બાજુ રહેલા રામસિંહના બે ઘોડાવાળાઓ હથિયારનો ખડ-ખડાટ સાંભળી તે જગાએ દોડતા આવતા જણાતા હતા. તેમની પાછળ લડાઈનો અવાજ સાંભળી ગભરાઈ ગયલી રૂપાળી અને માનકુંવર હતી.

પોતાની આવી હાલત જોઈ હવે નાશી જવા સિવાય બીજો કોઈ ઈલાજ ગુરુસ્વામીને ન દેખાયો. તે મિનારા ઉપર ન જતાં ખંડીએરા તરફ ચાલ્યો અને ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો.

પહેલાં તો રામસિંહે તેની પાછળ જવા વિચાર કર્યો પણ જખમી થયેલી કાળરાત્રી તેને યાદ આવી ગઈ, તેથી તેની પાછળ જવાનો વિચાર તેણે ફેરવ્યો. તે મિનારા ઉપર ચઢ્યો.

આટલા વખતમાં પેલા મરણ પામેલાને જોતી કુમુદિની ઉભી હતી. ચાર તકન મરણ પામ્યા હતા અને પાંચમો જખમી થઈને તરફડતો હતો, તેથી અતિ દલગીર થઈ. તેની ઉપર હયા આવી. તેનાં કપડાં તેણે ઢીલાં કર્યા, પણ તે વધારે જીવવા ન પામ્યો. બે ચાર પળ તરફડીઆં મારીને તેનો જીવ ગયો.

આ દેખાવ જોઈ તે સુંદર નારને હયા આવી. તે બાજુ ફરી જઈને પોતાના

મનમાં બોલી—“અરે, માણસો શા માટે એક બીજાના જીવ લે છે ! હા, મેં બે માણસોના જીવ લીધા છે. મારી તલવાર લોહી વાગી થઈ છે, ઘાતકી ખુની સામે પોતાનો ખત્યાવ કરવો એ કાંઈ ખુની નથી. સ્ત્રી જાતિનો સ્વભાવ તથી કે, પારકાને લોહી કાઢે ! પણ મારે તો જરૂર પડે તેમ કરવું પડ્યું છે. અરે રામસિંહ, રામસિંહ ! સાઈં થયું કે હું આ રસ્તે આવી ! માઈં મન આ અંડીએરો જોવાનું થયું તેથી મેં એ રસ્તો લીધો. જો હું વખતસર આવી ન પહોંચી હોત તો આ સરદાર પેલા દુષ્ટોને હાથે અતિ દુઃખ ખમત.”

એટલામાં માનકુંવર અને રૂપાળીને સાથે લઈને પેલા બે ઘોડાવાળાઓ આવી પહોંચ્યા. કુમુદિનીએ લડાઈની બધી વાત તેમને કહી સંભળાવી અને કાળરાત્રીના ઘાયલ થયાની ખબર આપી.

બેઠ બહેનોના મોઢામાંથી એકજ વખતે “ઘાયલ થઈ !” એ શબ્દો નીકળી પડ્યા. તેઓ ગભરાઈને એક બીજીની તરફ જોવા લાગી.

તેમને શાંત કરતી કુમુદિની બોલી—“છાક્રીઓ, શાંત થાઓ, ગભરાશો નહિ. તમારી બાઈને હાથ ઉપર જખમ લાગ્યો છે. તે કાંઈ ભય ભરેલો નથી. એક વૃદ્ધ પુરૂષ તેને આ લડાઈની જગાએથી લઈ ગયો છે.”

રૂપાળીએ આસપાસ જોતાં કહ્યું—“પણ તે ક્યાં છે ?”

માનકુંવરે આસપાસ જોતાં પૂછ્યું—“તે તેને ક્યાં લઈ ગયો છે ?”

મિનારાના દરવાજા તરફ આંગળી કરીને કુમુદિની બોલી—“પેલા દરવાજા તરફ તેને તે લઈ ગયો છે.”

બેઠ બહેનો બોલી—“અમારા ભલા મિત્ર, તમારો ઉપકાર થયો.”

આમ બોલી બેઠ જણીઓ તે તરફ ચાલી. ત્યાં દરવાજા આગળજ લોહી પડેલું જોઈ માનકુંવર બોલી—“અરે અહીં તો લોહી પડેલું છે ! અફસોસ ! આપણી ભલી બાઈને.”

રૂપાળી બોલી—“અરે ! આપણી બાઈને કેટલું દુઃખ ! તે જખમી થઈ છે. તેનું લોહી પડ્યું છે, તે બેશુદ્ધ—”

માનકુંવર કાંપતી બોલી—“અને તે પણ કેાઈ અબાણ્યાના હાથમાં ! અરે આ દુઃખનો છેડો શી રીતે આવશે ?”

રૂપાળી બોલી—“ન્યારે શુરૂસ્ત્રામી નાશી ગયો ત્યારે સરદાર રામસિંહને આ રસ્તે અંદર જતાં મેં જોયા.”

માનકુંવરે કહ્યું—“કદાચ સરદાર રામસિંહ આ વખતે તેની પાસે હશે. ચાલો આપણે પણ આ લોહીની નિશાનીથી આપણી બાઈને પત્તો બેળવીએ.”

રૂપાળી બોલી—“પણ આપણે કેવી મૂર્ખ છીએ ! આટલી વાર સુધી

અહીં ઉભી રહી. આ બાબત વિષે વાત કીધી તેને બદલે આ દાદર ચઢતાં વાતો કરી હોત તો વધારે સાડાં ! હવે ચાલ, આપણે ઉપર શોધ કરીએ.”

તેઓ બેઉ જણીઓ લોહીની નિશાની ભેતી ભેતી ઉપર ચઢવા લાગી. આપણે હવે કાળરાત્રી તરફ ફરીએ.

તેના હાથ ઉપર જખમ થયો કે, તરતજ તે બેશુદ્ધ થવા લાગી. વૃદ્ધ એમલે તેને પકડી લીધી. પોતાનું શું થાય છે તેની તેને શુદ્ધિ ન હતી. પેલા વૃદ્ધે આ વખત પોતામાં રહેલા બધા બળનો ઉપયોગ કીધો. લડાઈની જગા-એથી તેને તે મિનારા આગળ લઈ આવ્યો અને ત્યાંથી ઉપર ચઢ્યો, પણ થોડું ચઢતાં તે થાકી ગયો. તે દાદરની પાયરી ઉપર બેસી ગયો. કાળરાત્રીના જખ-મમાંથી હજી લોહી વહેતું ભેઈ તેણે પોતાની ગરદનની આસપાસ વીંટળાવેલા કપડાનો કટકો છોડ્યો અને તે જખમ ઉપર મજબૂત બાંધ્યો. આ કામ કર્યા પછી તે ફરીથી ઉભો થયો. હજી સુધી બેશુદ્ધ રહેલી કાળરાત્રીને લઈને તે ઉપર ચઢતો હતો, પણ આ વખત તે તદ્દન થાકી ગયો હતો.

તે ફરીથી એક જાગીઆ પાસે બેઠો. એ જાગીઆમાંથી નીચેનો બધો દેખાવ દેખાતો હતો. રામસિંહ કેવી બહાદૂરીથી લડતો હતો તે તેણે બેઠું. થોડીવારમાં પાંચને મરણ પામેલા અને છઠ્ઠાને નાશી જતો ભેઈ તે આનંદ પામ્યો. જે બાઈને પોતે ઉપર લઈ જતો હતો, તેની સાથવાળો ફતેહ પામ્યો તે ભેઈ તેને આનંદ થયો.

પહેલા માળ કરતાં બીજા માળ ઉપર સાડાં હોવાથી મોટી મુશ્કેલીએ તેને લઈને તે વૃદ્ધ ચઢી ગયો. ત્યાં પાછળની બારીઓ તેણે ઉઘાડી નાંખી.

એટલામાં કોઈ ઉપર આવતો જણાયો. રખેને તે શત્રુનો માણસ હોય એવી તેને બીક લાગી, પણ તેની તે બીક થોડીવારમાંજ નીકળી ગઈ. રામ-સિંહને ઉપર આવેલો ભેઈ તે ખુશી થયો. કાળરાત્રીની તે વૃદ્ધે આટલી સંભાળ લીધી તેથી તેનો ઉપકાર માનતો તે બોલ્યો—“બહા વૃદ્ધ નાયક, તમારો કેટલો ઉપકાર માનું ? તમને આનો લાયક બદલો આપીશ ત્યારેજ માફ મન શાંત થશે. એના જખમ ઉપર તમે કપડું બાંધ્યું છે તેથી લોહી બંધ થઈ ગયું છે, છતાંએ હજી સુધી તે બેશુદ્ધ પડી રહી છે તેથી રખેને એનું મોત—”

આટલું બોલતાં રામસિંહને કંપારી છુટી. તે ભેઈ પેલા વૃદ્ધે કહ્યું— “થોડીવાર એને ખુલ્લો પવન આવશે તો એ સાવધ થશે. સખૂર કરો, હું મારી આરડીમાંથી પાણી લઈ આવું છું.”

રામસિંહ બોલ્યો—“જરા ઉતાવળ કરો, પાણી જલદી લાવો.”

પેલો વૃદ્ધ ઉપર ચઢી ગયો. રામસિંહ અતિ આતુરતાથી તેની તરફ

જેતો હતો. તેને પોતાના શરીરનું ભાન મુદ્દલ ન હતું, પણ પેલા વૃદ્ધના ગયા પછી તેની આંખોની પાંખણો હાલી. તે જોઈ રામસિંહ પોકારી ઉઠ્યો—“અરે, એ શુંવે છે !”

તેજ વખતે એભલનાયક પાણી લઈ આવ્યો. રામસિંહે તેના મોઢા ઉપર પાણી છાંટ્યું. થોડીવારમાં કાળરાત્રીએ પોતાની આંખો ઉઘાડી. તેને ભયથી આસપાસ જોતી જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“વહાલી, હરીશ નહિ તારા શત્રુઓ નાશ પામ્યા છે. પેલો દુષ્ટ ગુરૂસ્વામી નાશી ગયો છે—”

ધીમે અવાજે કાળરાત્રીએ પૂછ્યું—“પેલો જીવાન-પેલો બખતરવાળો તમારો મિત્ર ? તે તમારી સોબતણુ-અરે તમારા સોમતીનું શું થયું ?”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“તે સલામત છે. મારી પેઠે તેને પણ કાંઈ ઈજા થઈ નથી. પણ હવે આ બાબત ઉપર વધારે વિચાર ન કરીશ.” કાળરાત્રી હજી પૂરી શુદ્ધિમાં નથી એમ તેને લાગ્યું. પોતાના બખતરવાળા મિત્રને પ્રથમ તેણે સોબતણુ અને પાછળથી સોમતી તરીકે ગણ્યો તેથી કાળરાત્રીનું મગજ હજી ગુચવાતું હોય એમ રામસિંહને લાગ્યું, પણ કુમુદિની વિષે તેને કાંઈ વહેમ ઉત્પન્ન ન થયો.

રામસિંહ તરફ પ્રેમથી જોતી કાળરાત્રી બોલી—“મને ઠીક છે. હાલ મારી તળીઅત જરા સુધરી છે.” પણ આ વખતે પોતાને જખમ થયો છે એમ તેને યાદ આવ્યું. જીએ છે તો તે ઠેકાણે કપડું વીંટાળેલું હતું. તે બોલી—“અરે, મને આ પાટો કોણે બાંધ્યો છે ?” તેજ વખતે તેની નજર એભલ ઉપર પડી. તેને જોઈ તે ગભરાઈ ગઈ.

જરા પાસે આવી તે દયાળુ વૃદ્ધ બોલ્યો—“બાઈ, દાદર ઉપર તમને લઈ આવતાં વધારે લોહી જવાથી મેં તમને પાટો બાંધ્યો હતો, પણ અંધારાને લીધે ખરોખર બંધાયો નથી.”

કાળરાત્રી મનમાં બોલી—“દાદર ઉપરના અંધારાને લીધે.” થોડીવાર વિચારમાં પડી તે બોલી—“ભલા એભલનાયક, તમારો હું આભાર માનું છું. વહાલા રામસિંહ, તમારો હું જેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે.”

રામસિંહ બોલ્યો—“કાળરાત્રી, મેં મારી ફરજ માત્ર બજાવી છે. મને કહે કે તું મને ચહાએ છે ?”

કાળરાત્રીએ સપ્રેમ તેની તરફ જોતાં કહ્યું—“મારા શુભ કરતાં પણ વધારે હું તમને ચહાઉ છું.”

તે વખતે રૂપાળી અને માનકુંવર ઉપર ચઢી આવી. પોતાની વહાલી બાઈને સારી હાલતમાં જોઈ ખેડ જણીઓ ખુશી થઈ.

તેની સખીઓને આવેલી જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“હવે તારી સખીઓ તારી પાસે છે. પેલા મારા મિત્ર પાસે હું નીચે જઈશું. તેણે મને મારા ખરા ભયની વખતે અતિ ઉપયોગી મદદ આપી છે.”

કાળરાત્રી બોલી—“ મને હાથ ઠીક છે, હું પણ તમારી સાથે આવીશ.”

રામસિંહ બોલ્યો—“ આપણે આપણી મુસાફરી પાછી શરૂ કરીએ તે પહેલાં તારે થોડી વિશ્રાંતી લેવાની જરૂર છે. રાત પડવાને હજી એકાદ કલાકની વાર છે. રાત આપણે કોઈ ગામડામાં ગુજરીશું. માટે તેટલી વાર તું થાક્યાઈ લે.”

રૂપાળી બોલી—“ ખાઈ, સરદાર સાહેબનું કહેવું ખરું છે. તમે અહીંજ રહો તો વધારે સાફ.”

કાળરાત્રીએ તે માન્યું નહિ. તેણે રામસિંહનો હાથ ન છોડ્યો. તે બોલી—“ નહિ, રામસિંહ, હું તમને છોડીશ નહિ. મને છોડીને તમે જશો નહિ. હું—આ એલલ અહીં છે—અને—અને—કુ—”

કુમુદિનીનું નામ તે લેવા ગઈ, પણ તેના મોઢામાંથી બહાર ન પડ્યું. તે પાછી બેશુદ્ધ થઈ ગઈ.

રામસિંહ તે જોઈ બોલી ઉઠ્યો—“ અરે ઇશ્વર ! એ ફરીથી બેશુદ્ધ થાય છે ! રૂપાળી, માનકુંવર, અહીં આવો.”

બેઉ જણીઓ પાસે દોડી આવી. એલલનાયકે આટલી વારમાં અંદરના ઓરડામાં બીછાનું કાર્ય હતું તે બહાર આવીને બોલ્યો—“એને અંદરના ઓરડામાં લઈ આવો. ત્યાં ઉપયોગમાં આવે એવી બધી ચીજો મેં સીયાર રાખી છે. તમારે ગભરાવું નહિ. એને નગણાઈ થઈ આવી છે. આજની રાત તમે અહીંજ ગુજરજો. આવતી કાલે તે હોંશિયાર થાય પછી તમારી મુસાફરી ચાલુ કરજો.”

રામસિંહને તે વાત પસંદ પડી. તેને અંદરના ઓરડામાં સુવરાવી એલલ બીજી જોઈતી ચીજો મેળવવા ત્યાંથી ગયો. પોતાની થનાર પત્નીની હાલત બરાબર જણવા માટે રામસિંહ થોડી વાર ત્યાં રહ્યો. જ્યારે તેને જણાયું કે હવે ભય નથી ત્યારે તેણે નીચે ઉતરવા વિચાર કર્યો.

જે વખત તે ઢાઢર આગળ આવ્યો તે વખતે તેનો એક ઘોડાવાળો ઉપર આવતો હતો. તેણે પોતાના માલિકને જોઈ નમન કરીને કહ્યું—“ પેલો બખતરવાળો જતો રહ્યો છે. તેણે પોતાના જવાના સમાચાર કહેવા મને આપની પાસે મોકલ્યો છે—”

રામસિંહે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું—“ શું ! તે જતો રહ્યો ? શા માટે ? ”

ઘોડાવાળાએ જવાબ આપ્યો—“ તેણે એટલું જ કહ્યું કે, મારે જરૂરનું

કામ છે અને તેથી વધારે વાર હું રહી શકતો નથી. નર્મદાને કિનારે તેણે પોતાના ઘોડાને ચરતો છોડી દીધો હતો ત્યાં જઈ અને જીન સરખી રીતે ગોઠવી, ઉપર ચઢી બેસી આ સામેની દિશાએ ગયો.”

વૃદ્ધ એલલનાયક જે આ બધું સાંભળતો હતો તે આ ઘોડાવાળાની દેખાડેલી દિશા તરફ જોઈને બોલ્યો—“એ રસ્તો તો કાળા કિલ્લા તરફ બંધ છે. સરદાર સાહેબ, તમે આજ રાતના મારા પરોણા છો. તમારે વાસ્તે મારે હજી ગોઠવણ કરવી છે. આ ઉપરનો ઓરડો મેં તમારે માટે તૈયાર કરવા—”

રામસિંહે જરા હસતાં કહ્યું—“મારે વિષે તમારે વધારે ચિંતા ન કરવી. રજપૂતાનામાં લડાઈ વખતે ઘણી રાતો મેં જંગલમાં કાઢી છે. તેથી મારે મન ખુલ્લું મેદાન અને બંધીઆર ઓરડો બેઉ એક સરખાં છે. મને સુકો પાકો ખોરાક પાણી મળે તો તે બસ છે. મારી પાસે કામળી છે. તે મારા ઘોડાના જીન સાથે બાંધેલી છે. તે બીછાવીને હું મારે ગમે ત્યાં પડી રહીશ.”

એલલે કહ્યું—“અહીં મારે કાંઈ નવું લાવવું પડવાનું નથી. મારી પાસે જે હથે તે હું હાજર કરીશ. પ્રથમ કામ તો તમારા ઘોડાવાળાને તબેલો દેખાડવાનું કરવાનું છે કે, જેથી ઘોડાની ચાકરી થાય.”

તેની ભલમનસાઈથી આનંદ પામીને રામસિંહ બોલ્યો—“ભલે જેમ તમારી મરજી, તમે પાછા જલદી આવજો. મારે આ ત્રણ નાશ પામેલા કિલ્લાઓનો ઇતિહાસ બહુવાની ઇચ્છા છે.”

દલગીર દીલે એલલ બોલ્યો—“હું તમને તે કહી સંભળાવીશ, પણ તે કહેતાં મને આનંદ ઉપજનાર નથી.”

આમ કહી તે વૃદ્ધ માણસ રામસિંહના ઘોડાવાળાને લઈને નીચે ઉતરી ગયો. તેમના ગયા પછી રામસિંહે કાળરાત્રીવાળા ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડી રૂપાળીને બોલાવી, અને કાળરાત્રીની હાલત પુછી. તે સાવધ થઈ છે અને હાલ ઉઘે છે બહુ તે આનંદ પામ્યો.

જે ઠંડાણેથી માધવસિંહ અને કેશરીસિંહના કિલ્લાઓ પૂર્ણ રીતે જણાતા હતા તે ઠંડાણે બેસી રામસિંહ તેમની તરફ જોવા લાગ્યો. તેની નજર આ કિલ્લાથી પેલા કિલ્લા તરફ અને ત્યાંથી જે કિલ્લામાં પોતે ઉતર્યો હતો તે તરફ વારંવાર ફરવા લાગી. ત્યાંથી તેની નજર નર્મદાના કિનારા ઉપર પડી. તે ઠંડાણું કોઈના ખુનથી પ્રખ્યાત થયલું હતું એમ તે નાયક કહેતો હતો. વળી આ બનાવ યાદ કરતાં તેને એક બીજી વાત યાદ આવી. જે વખતે એલલે તે વાત કહી તે વખતે કાળરાત્રી એકદમ ઉસ્કેરાઈ શા માટે ગઈ? જે વખતે આ કિલ્લામાં તેઓ દાખલ થયાં હતાં તે વખતથીજ કાળરાત્રીની ચાલચલણ

અજામ તરેહની થઈ ગઈ હતી. તેમ વળી એલલનાયક વાત કરતો હતો તેની પાસેથી જતા રહેવાની તેણે આતુરતા બતાવી હતી. આ બધાની મતલબ શી હતી-કાળરાત્રીને એવું તે શું કારણ હતું, તે રામસિંહના સમજવામાં ન આવ્યું.

વૃદ્ધ નાયકના બોલવા ઉપરથી પોતે કંઈ લયંકર ભેદ સાંભળનાર છે એમ તેની ખાત્રી થઈ હતી. તે વિચાર તેના મનમાં આવતાં તેનું આખું શરીર ધ્રુજી ગયું હતું.

તે વિચાર તેના મનમાં થોડીવાર રહ્યો. વૃદ્ધ નાયક ઘેડાઓને રાખવા માટે બરોબર બંદોબસ્ત કરીને આવ્યો. પોતે તેમને માટે શી ગોઠવણ કીધી હતી તે રામસિંહને તેણે કહી સંભળાવી. પછી પોતાની વાત કહેવી શરૂ કીધી.

### પ્રકરણ ૭૧ મું.

#### એલલનાયકની કથાની શરૂઆત.

આ વીરસેનના કિલ્લા જેવો સુંદર અને મજબૂત કિલ્લો આ આખા છત્રી-શગઢ દેશમાં બીજો એક પણ નથી. એની મીલકત સૌથી મોટી હતી. આ બગીચો જે હાલ નાશ પામેલી હાલતમાં જણાય છે, તે જે વખતની હું વાત કરું છું તે વખતે ફળ ફૂલથી લચી રહેતો સુંદર બગીચો હતો. નર્મદા નદીમાંથી નાળાને રસ્તે એ બગીચાને પાણી પૂરું પાડવામાં આવતું હતું. જમણી તરફ આ નર્મદાના કિનારા ઉપર જે બધાં નાનાં મોટાં ગામ ગામડાં દેખાય છે તે મારા શેઠની મીલકત હતી. આ શિખર ઉપર તેના મગર કુટુંબને રાતો વાવટો ઉડતો હતો.

છેલ્લા ઠાકોરનું નામ વીરસેન હતું. તેનો ખાપ મગર કોધી પણ સાચો માણસ હતો. પોતાના લગ્ન પછી ત્રીજે વરસે તેને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યો હતો. તે પુત્ર આ વીરસેન હતો. તેને જન્મ આપતાં તેની મા મરણ પામી હતી. પોતાની વહાલી પત્નીના મરણ પછી તેણે બીજી સ્ત્રી ન કીધી, પણ તે દિવસથી તે વધારે ક્રૂર બની ગયો. તે સિંહ જેવો બળવાન હતો. તે કોઈનું અપમાન સાંભો શકતો ન હતો. તેનાથી બધા ડરતા રહેતા. તેના નોકરો બધા તેને ચહાતા હતા. તેની પત્ની મરી જતાં તેણે પોતાના કુંવરને પોતાના નોકરોના હાથમાં સોંપ્યો. મહેલમાંની બધી સ્ત્રી ચાકરડીઓને તેણે કાઢી મૂકી. રાજકુમારની ધાવ સુદાને રજા આપી. રાજકુમારને એક કેદી જેવો કિલ્લામાં જ રાખ્યો, અને તેટલા વખતમાં તેના અંગને મરદાનગી ભરેલી કસરતોથી કસવાની તેણે શરૂઆત કરવા માંડી. તેને હથિયાર વાપરવાની કેળવણી આપવામાં

આવી. તેને ઘણી સખત રીતે ઉછેરવામાં આવતો હતો. તેને કોઈ પણ રીતની મોજ મળ લોગવવા દેવામાં આવતી ન હતી. આ બધાં કારણોથી તેને પોતાના બાપ તરફ ધિક્કાર છુટતો હતો. જે વખતે તેના બાપના મરણથી તેને વાકેફ કરવામાં આવ્યો તે વખતે તે મુદલ રડ્યો નહિ. પોતે સ્વતંત્ર થયો તેથી તેને આનંદ પ્રાપ્ત થયો.

તે વખતનો બનાવ મને બરોબર યાદ છે. આ કિસ્સાનો કારભારી તે વખતે કર્ણસિંહ કરીને હતો. ઠાકોર સાહેબના મરણ વખતે તે, હું, અને વૈદ-રાજ હાજર હતા. રાજકુમારને ત્યાં ન લાવવા અમને ઠાકોર સાહેબ તરફથી હુકમ થયો હતો, પણ તેમના મરણ પછી અમે ત્રણે જણા નવા થયલા જુવાન ઠાકોર સાહેબને તે વિષે ખબર આપી, નમન કરવા ગયા. નવા ઠાકોરની વય તે વખતે અઠાર વર્ષની હતી. મરદાનગી ભરેલી કસરતોથી તેનું શરીર ખીટ્યું હતું. તેનો ચહેરો સુંદર હતો. તેનો અવાજ મધુર હતો.

તેનો બાપ તેને પોતાના પુત્ર તરીકે નહિ પણ એક વીર તરીકે ચહાતો હતો. થોડે બેસી તેની હથિયાર વાપરવાની કુશળતાને તે વખાણતો હતો. જુવાન ઠાકોર સાહેબને જે રીતની કેળવણી મળી હતી તે ઉપરથી તેના નોકરો એમ ધારતા હતા કે, તે પોતાના પિતા કરતાં વધારે શુરવીર થશે, પણ તેમાં તેઓ ઠગાયા હતા પિતાના મરણની ક્રિયા કર્યા પછી તેણે હાથમાંથી તલવાર મૂકી દીધી. જે સ્ત્રીબળને ધિક્કારીને તેના બાપે કાઠી મૂકી હતી તેજ સ્ત્રીબળને તેણે પોતાના કિસ્સામાં દાખલ કરવા માંડી. તે મોહનીમાં લુબ્ધ થયો. તેને ત્યાં નાચ રંગ થવા લાગ્યા અને પરોણાઓ આવવા લાગ્યા. પોતાના રાજનો કારભાર બધો કર્ણસિંહને તેણે સોંપી દીધો. જ્યાં સુધી તેનો ખબરનો ભરપુર હતો ત્યાં સુધી ખરચ કરવામાં તેણે જરાએ બાકી ન રાખી. પોતાની માની-તીઓના શણગાર પાછળ તેણે હદથી વધારે પૈસો ઉડાવવા માંડ્યો.

કર્ણસિંહના હાથમાં બધો વહીવટ હતો તેથી તેણે તમામ જેડુતો ઉપર કરો વધાર્યા, રૈયતને પીડીને રાજને નામે પૈસો ઉઘરાવા માંડ્યો અને પોતાના રાજ સાથે પોતાનું ઘર પણ ભરવા માંડ્યું. નાના અપરાધ માટે મોટા દંડની શિક્ષાઓ કરવા માંડી. ઇનસાફ વેચાવા લાગ્યો. કોઈની ફરીઆદ કોઈ સાંભળે નહિ એવું અંધેર ચાલવા લાગ્યું.

આ પ્રમાણે બે વરસ પૂરાં થવા આવ્યાં. લોકો રાજની સામે બડમડવા લાગ્યા. નાની મારામારીઓ થવા લાગી. કર્ણસિંહને હાથે ઘણાનાં ખુન થયાં. ઠાકોરને અરજીઓ અપાઈ, પણ કર્ણસિંહે વીરસેનના હાથમાં એકે અરજ ન બચ એવો બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો.



જુવાન ઠાકોર દરરોજ વધારેને વધારે વિષયમાં ગરક થતો જતો હતો. કર્ણસિંહના જીવમથી તેને નુકશાન થયે એમ જાણી મને તે વિષે દલગીરી લાગતી હતી. હું તે વખતે કર્ણસિંહના હાથ નીચે હતો. પણ તેનો વિશ્વાસુ ન હતો તેથી ઠાકોર પાસે જવાની મને પરવાનગી મળતી ન હતી.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જીવમાટનાં બે વરસ નીકળી ગયાં. આ વખતે ખરાબર લાગ જોઈ પેલા સામે નાશ પામેલા દેખાતા કિલ્લાનો માલેક માધવસિંહ અમારા રાજ ઉપર ચઢી આવ્યો. વીરસેનના પિનાએ આ માધવસિંહને કેટલીકવાર પકડી લઈને તેની પાસેથી નાણાની મોટી રકમો દંડ તરીકે લીધી હતી. આ રકમો પાછી મેળવવાની મતલબનું બહાનું કાઢી તેણે વીરસેન ઉપર ચઢાઈ કીધી. આ ચઢાઈની વાત પણ પહોંચેલા કર્ણસિંહે ઠાકોરને કાને જવા ન દીધી. પોતે લશ્કર એકઠું કરીને માધવસિંહની સામે લડવા ગયો, પણ તે હારી ગયો. તેનું લશ્કર બધું નાશ પામ્યું અને તેને કિલ્લામાં નાશી જવાની ફરજ પડી.

હવે તે વાત વીરસેનથી છુપાવાય એવો વખત ન હતો. કિલ્લામાં આવેલા ગભરાટથી તેને પોતાની લય ભરેલી હાલતની ખબર પડી ગઈ હતી. તે ન ગભરાતાં તુરત ઉઠીને ઉભો થયો. પોતાની રાખેલીઓને દૂર કીધી. પોતાના નોકરોને હથિયાર બાંધવા હુકમ કર્યો. પોતાનો ખજાનો તથા ખોરાકીના લંડારો તપાસ્યા. શત્રુ કિલ્લાને ઘેરો ઘાલે તે વખતે બચાવની બધી તજવીજ કીધી. પછી તેણે આ બધી આદતના મૂળ તરીકે ગણાતા કર્ણસિંહને કેદખાને નાંખ્યો. તેની જગાએ મને નીખ્યો. તેની રૈયતે જ્યારે તેને આ પ્રમાણે બખતર પહેરી તથા હથિયારબંધ થઈ ઘોડેસ્વાર થતો દીઠો ત્યારે પોતાનો આનંદ દર્શાવ્યો અને હથિયાર બાંધી તેની સાથે લડવા જવાને કેટલાક તૈયાર થયા. મારા જુવાન ઠાકોરને જ્યારે આ પ્રમાણે તેના બાપના જેવોજ મેં હીંમતવાન જોયો ત્યારે મને હર્ષ થયો. મને તેની સાથે લડવા જવાની મરજી હતી, પણ કિલ્લાનું રક્ષણ મારા હાથમાં સોંપાયલું હતું તેથી હું જઈ ન શક્યો.

માધવસિંહ અને વીરસેનના લશ્કર વચ્ચે કિલ્લેથી થોડે દૂર લડાઈ ચાલી. બે વરસની મોજ મજથી ઠાકોર સાહેબની હીંમત ઘટી ન હતી. સૂતેલો સિંહ જાગી ઉઠતાં સિંહજ રહે છે. તે જ્યાં જતો ત્યાં નાશ કરતો. તેની તલવાર ચારે તરફ ફરતી, પણ માધવસિંહનું લશ્કર વધારે હતું તેથી સાંજ પડતાં તો અમારા માણસો નાશ ભાગ કરવા લાગ્યા. વીરસેને તેમને ઉભા રહેવા ઘણું સમજાવ્યું પણ સામેનું બળ વધારે જોઈ તેઓ ઉભા ન રહ્યા.

આ પહેલીજ વખત વીરસેન હાર્યો. આટલા બધાની વચ્ચે તે એકલો શું કરી શકે ? તેણે પોતાનો ઘોડો ફેરવ્યો અને સામી દિશાએ નાઠો. શું કરવું

તેનો પણ તેને વિચાર ન આવ્યો. એટલામાં તેના ઘોડાએ ઠોકર ખાધી તેથી ઠોકર નીચે પડી ગયો અને તેજ પળે ઘોડો નાશી ગયો.

આ વખતે ઠોકરની હાલત અતિશયદયા ઉપજવા જેવી હતી. બખતર સુદ્ધાં તે ઘોડેથી પડ્યો હતો તેથી તેને સખત ઈજા થઈ હતી પણ તે ઉઠીને બેઠો થયો. તે અતિ દુઃખથી બોલ્યો—“ ઇશ્વરે મારા પાપની મને સજા કીધી છે. બે વરસ સુધી મેંજ મજામાં પડીને મેં બધું વીસારી દીધું હતું. અરે ! કેવો કીમતી વખત મેં ખોયો ! કેવી કીમતી તક મેં ગુમાવી ! અરે ! તે વિષે વિચાર કરવાનો હાલ વખત નથી. મારા દેશનો નાશ થતો બચાવવાના ઉપાયો પ્રથમ લેવા બેઠાએ. ” તે બોલ્યો “ મારે શું કરવું ? મારા આપદાદાના નામને કલંક બેસતું કેવી રીતે અટકાવવું ? નથી મારી પાસે લશ્કર, નથી મારા કોઈ માણસ પાસે ? અરે આવે વખતે પેલા ભયંકર કાળા કિલ્લાના ઠોકરની મદદ તથા મિત્રતા કરવાને હું ખુશી છું ! ”

હજી તો તે આટલા શબ્દો બોલી રહ્યો નહિ એટલામાં પાસેની ઝાડી-માંથી બખતર પહેરેલો એક લડવૈયો નીકળી આવ્યો. વીરસેને તેને તુરત ઓળખ્યો. એજ પેલો કાળા કિલ્લાનો પ્રખ્યાત ઠોકર હતો. તેને યાદ કરતાં તે આવી પહોંચ્યો હતો, પણ તેને પોતાની સામે ઉભેલો જોતાં વીરસેન મુદ્દલ બોલી ન શક્યો. તે ઠોકર વિષે ઘણી ભયંકર વાતો કહેવાતી હતી. કોઈ ભયંકર પણ છુપી મંડળીનો તે મુખ્ય સરદાર ગણાતો હતો.

તેને જોઈને જ્યારે વીરસેન કાંઈ ન બોલ્યો ત્યારે તે ઠોકરે પોતે બોલવું શરૂ કીધું. “ તેં મારી મદદ માગવા કહ્યું અને હું તને મદદ આપવા આવ્યો છું. જેમ જેમ વખત જતો જાય છે તેમ તેમ તારા નામ તથા કિલ્લાનો નાશ થતો જાય છે, માટે બોલ મારી મદદ તને જોઈએ છે ? ”

થોડી હીંમત લાવી વીરસેન બોલી ઉઠ્યો—“ અરે મોટા સરદાર, મને નામોશી અને સદાના કલંકમાંથી બચાવ. માધવસિંહના લશ્કરથી મારા કિલ્લાને બચાવ અને હું તારો હુમેશનો ઉપકારી મિત્ર થઈ રહીશ. ”

કાળા કિલ્લાનો ઠોકર બોલ્યો—“ નહિ, નહિ, મારે તારી મિત્રતા જોઈતી નથી. તેં આજ દિન સુધી મારી મિત્રતાને ધિક્કારી કાઢી છે તેથી હું તારો મિત્ર થવા માગતો નથી. ”

તદ્દન નિરાશ થઈને વીરસેને પૂછ્યું—“ ત્યારે કઈ સરતથી મને અને મારા કિલ્લાને બચાવવા માગો છો ? વખત થોડો છે. માધવસિંહ પોતાના સૈન્ય સાથે મારા કિલ્લા તરફ દોડ્યો જાય છે માટે તમે જલદી બોલો—”

ગંભીર અવાજે કાળા કિલ્લાનો ઠોકર બોલ્યો—“ સાંભળ ! તું જાણે તો

છે કે હું એક ભયંકર છુપી મંડળીનો સરકાર છું. તે છુપી મંડળી તે પેલી ભયંકર અને છુપી મહાકાળીની મૂર્તિ છે. તેના પૂજારીઓને અથમણથીજ તેના ભક્તો બનાવવામાં આવે છે. ”

માઝીથી ધુજતે આવજે તે બોલ્યો—“ બોલો, બોલો, તમે કઈ સસ્ત ઉપર અને મહદ કરવા માગો છો તે બોલો. ”

કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર બોલ્યો—“ તને પ્રથમ જે બાળક જન્મે તેને એ મૂર્તિનો પૂજારી કરવાના સોગન આ, એટલે તારા શત્રુઓના થોડીવારમાં હું નાશ કરી દઈશ. તને કલંકમાંથી બચાવીશ. બોલ, જલદી બોલ ! ”

વગર વિચારે વીરસેન બોલી ઉઠ્યો—“ હું તેમ કરવા સોગન ખાઉં છું. ” આમ બોલીને તેને પશ્ચાતાપ થયો, પણ હવે પાછું ફરાય તેમ ન હતું. પોતાના સંતાઈ રહેલા ચોદાઓને કાળા કિલ્લાના માલિકે તુરત બોલાવ્યા. તુરતજ બાકીમાંથી સેંકડો હથિયારખંધ માણસો નીકળી આવ્યા. વીરસેનને ઉઘાડીને એક થોડા ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો. બીજા થોડા ઉપર કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર બોલે છે. બધાએ પોતાના થોડા એકઠમ દોડાવી મૂક્યા. માધવસિંહ પોતાનું સૈન્ય સહ સીધે રસ્તે જતો હતો પણ આમણે તો આઠે રસ્તે થોડા દોડાવી તેના સૈન્યને પકડી પાડ્યું અને ઓર્થોતો હલ્લો કર્યો. ચંદ્ર આ વખતે પ્રજાથી નીકળ્યો હતો. તેને અજવાળે એક ભયંકર લડાઈ ચાલી. વીરસેન પોતે પણ અતિ બીરતા પ્રકાશિત કીધી. કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે માધવસિંહના સેંકડો માણસો કાપી નાંખ્યા.

માધવસિંહના લશ્કરમાં વાત ફેલાઈ કે, વીરસેનની મહદે મહાકાળીના ભક્તો આવ્યા છે. તે વાત ફેલાતાંજ તેના લશ્કરમાં નાશ ભાગ થઈ રહી. થોડીવારમાં તો માધવસિંહને પોતાની સાથે થોડા માણસો લઈ નાશી જવાની ફરજ પડી.

વીરસેનની છત થયા પછી પોતાના જખમી થયેલા માણસોને તેને સોંપી તથા પોતાના બીજા માણસોને સાથે લઈ કાળા કિલ્લાનો માલિક આવતો ગયો. પોતાને ત્યાં રહેવા માટે વીરસેન તેને ઘણું આગ્રહ કર્યો, પણ તેમ કરવા તેણે ઓખી ના પાડી. બાકીની રાત બધાએ આનંદમાં ગુજારી.

થોડા દિવસ પછી માધવસિંહ વીરસેન સાથે સલાહ કીધી. બધું શાંત થઈ પછી કહ્યું સિંહને કે હાનામાંથી છુટો કર્યો પણ તેને કેશ મૂકી પરદેશમાં જવા હુકમ થયો. તે પ્રમાણે તે ગુપચુપ જતો રહ્યો. તેના દુરમન ઘણા હતા તેથી તેને ત્યાં રહેવું સલામત ન હતું. તેના સમાવહાલાઓએ પણ તેને પોતાને ત્યાં આશ્રય ન આપ્યો. તેની મીલકત ખર્ચી જઈ કરવામાં આવી હતી તેથી

તે તદ્દન બીખારી જેવો થઈ ગયો હતો. મને તેની દયા આવી તેથી તેને મેં ઓડા પૈસા આપ્યા, પણ બ્યારે તે કિલ્લામાંથી બહાર ગયો ત્યારે મને આનંદ ઉપજ્યો. જીવાન ઠાકોરને બગાડનાર તરીકે હું તેનેજ ગણતો હતો. તેના ગયા પછી થોડા વખતમાંજ પાછી સમાધાની ફેલાઈ. લોકો કામ ધંધે લાગ્યા. ઠાકોર સાહેબને સમજાવી રૈયત ઉપરના ગેરવાજબી કરો મેં કાઢી નખાવ્યા અને તેથી રૈયત સુખી થઈ.



પ્રકરણ ૭૨ સું.



એલલની કથા ચાલુ.

એ ઠાકોરના રાજનાં બીજાં બે વરસ ઘણાં સારાં ગયાં. તેણે પોતાની રાખેલીઓને કાઢી મૂકી. પોતાના મિત્રો તરીકે સારા માણસોને રાખ્યા. પોતાની આગલી ચાલનો તેને પશ્ચાતાપ થતો જણાયો.

વારંવાર તે ગામડાઓમાં ફરવા જતો. પોતાની રૈયત સુખી છે કે દુઃખી તેની દાઢ લેતો. પોતે જે બે વરસ ખોયાં હતાં તેનો બદલો તે લોકોની તરફ લઘાઈ કરી વાળી આપતો. આ પ્રમાણે સુખમાં બે વરસ નીકળી ગયાં.

એક વખતે વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં એકે કહ્યું કે, ‘ઠાકોર સાહેબ લગ્ન શા માટે નથી કરતા ?’ તેના મિત્રોએ બે ત્રણ વખત તેને લગ્ન કરવા કહ્યું હતું પણ તેના ઉડાવનારા જવાબો મળ્યા હતા. ઠાકોરના કુંવારા રહેવા વિષે લોકો તરેહવાર વાતો ઉડાવતા હતા. આ બધી વાતો મારે કાને આવતી હતી. આખરે તે વાત ઠાકોરને જણાવવાની મને ફરજ પડી. મેં ઠાકોરને તે વાત જણાવી. વીરસેનના મનમાં તે સાંભળતાંજ ખેદયુક્ત વિચાર ઉત્પન્ન થયો. કાળા કિલ્લાના ઠાકોર સાથે થયેલી સરત તેને યાદ આવી. તે સરતથી હું તે વખતે અભણ્યો હતો. ઠાકોરના પોતાના સિંચાઈ બીજાં કોઈ તે વિષે બહુતું ન હતું. મને તે વખતે તેના ના પાડવાનું કારણ એમ જણાયું કે પોતાને લાયક કંઈ કન્યા છે તે તે બહુતો ન હતો. એ બાબતનો મેં ઉપાય કરવા ધાર્યો હતો. આસપાસના ઠાકોરો અને સરદારોની કુંવારી કન્યાઓની છબીઓ મેં મંગાવવા માંડી. મારા ખાનગી ઓરડામાં તે બધી છબીઓ મેં ટાંગી રાખી. પછી તેના અંગત મિત્રોને શીખવી મૂક્યા. તેના મિત્રોએ ચિત્રોના શોખ તરફનાં મારાં વખાણ કર્યાં. એક વખતે વીરસેનના દેખતાં એક બોલ્યો—“એલલસિંહ, મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, તમે સારાં સારાં ચિત્રો એકઠાં કર્યા છે ! મને એક દિવસ તમારાં ચિત્રો બતાવશો ?”

આ સાંભળી બુવાન ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“શું ! મારો કારભારી ચિત્રોને શોખીન છે ? હું તો બહુતો હતો કે, તે તો પોતાના કારભારમાં ગુંથાઈ રહેતો હશે ! ”

વીરસેનનો એક મિત્ર બોલ્યો—“ મને કારભારીના એક નોકરે ખબર આપી કે, ચિત્રો ઘણાં સરસ અને ભેવા લાપકનાં છે. ”

વીરસેન બોલ્યો—“ જો આ ખરું હોય તો નાયક, મને પણ ચિત્રો બતાવજો. ગમે તો હમણાં જ ચાલો. ”

કાંઈ પણ લાગણી બતાવ્યા વગર હું બોલ્યો—“ જેમ આપની મરજી. ”

હું તેમને બધાને મારા ખાનગી ઓરડામાં લઈ ગયો. બધાં ચિત્રો સ્ત્રીઓનાં હતાં. વીરસેન તે જોઈ આનંદ પામ્યો. તે બધામાં તેની નજર એક ચિત્ર ઉપર ચોંટી રહી. તે ચિત્ર પંદર વર્ષની અતિ સુંદર કુમારિકાનું હતું. થોડીવાર બોયા પછી તે બોલ્યો—“ નાયક, આ ચિત્ર તો હું ધારૂં છું કે માત્ર કલ્પનાથીજ ઉભું કરેલું હશે. જો એવી કોઈ સ્ત્રી મળે તો હું લગ્ન કરવા તૈયાર છું. ”

મેં જવાબ આપ્યો—“ મહારાજ, એ ચિત્ર કલ્પિત નથી. એ ખરેખર જીવતી સ્ત્રીનું છે. તેમ વળી તે કુમારિકા છે, અને આ કિલ્લાથી માત્ર ત્રણ કલાકના રસ્તા ઉપર છે. ”

વીરસેન બોલ્યો—“ નાયક, તું મને ઠગતો તો નથી ? તું ખરું બોલે છે ? અરે ! એ સુંદરી કોણ છે ? ”

મેં જવાબ આપ્યો—“ એ તો ઠાકોર કેશરીસિંહની સૌથી નાની કન્યા વીરમતી છે. ”

આ નામ સાંભળી નિરાશ થઈને વીરસેન બોલ્યો—“ અફસોસ ! એ ઠાકોરે તો પોતાની બધી દીકરીઓને જોગણું કરી દીધી છે. તેનો એકનો એક બાળકુંવર નાનપણમાં ચોરાઈ ગયો તેથી તેણે એમ કર્યું છે. ”

આ સાંભળી હું બોલ્યો—“ મહારાજ, તમારું કહેવું ખરું છે. એ ઠાકોરનો એકનો એક કુંવર ચોરાઈ ગયો છે. કેટલાકો કહે છે કે, ભીલ લોકો તેને ઉંચકી ગયા છે. તે વાતને આજ બાવીશ ત્રેવીશ વરસ થવા આવ્યાં. તે પછી તેણે પોતાની બધી દીકરીઓને જોગણું કરી. પણ તેની આઠ વરસ પછી આ કુંવરી જન્મી છે. એટલે તેને તે ઠાકોરે જોગણું કીધી નથી. જો આપણે માણું મોકલીશું તો તે ઠાકોર ના પાડનાર નથી. ”

તે બાબત વિષે મને ગમે તેમ કરવા વીરસેને રજા આપી. બીજે દિને મેં મારા એક વિશ્વાસુને ઠાકોર કેશરીસિંહને ત્યાં મોકલ્યો. કેશરીસિંહે તેનો

સત્કાર કર્યો, તેની વાત સાંભળી લઈને પોતાની કુંવરી વીરસેનને આપના કબૂલ મયો. બીજા દિને તે વધામણી આ કિલ્લામાં આવી પહોંચી. તે ઉપરથી બીરસેને વારંવાર કેશરીસિંહને ત્યાં આવ જા કરવા માંડી. વીરમતી, વીરસેનનું સ્વરૂપ જોઈ આનંદ પામી. વીરસેને તેને છાત્રીમાં જોઈ હતી તેથી પણ તે વધારે સુંદર દેખાઈ.

એક દિવસે વીરસેનને કેશરીસિંહે કહ્યું—“વીર પુરુષ, મારી પુત્રી મેં તમને આપી છે તે તેનું ભવિષ્યનું સુખ વિચારીને આપી છે. મને ખાતરી છે કે, તે સુખી થશે. મને હાલ પુત્રપુત્રીમાં એ એકજ છે. મને છ સંતાન થયાં હતાં. તેમાં એક કુંવર અને પાંચ કુંવરીઓ છે. કુંવરને નાનપણમાં લીલ લોકો ચોરી ગયા છે. મારી ચાર વડો પુત્રીઓએ તે ઉપરથી આ દુનિયાની માગ્યા છોડી વૈરાગ્ય ગ્રહણ કર્યું છે. મારી સાથે નાની અને સુંદર પુત્રી હું જ્યેષ્ઠાંતવાસમાં ખસાર કરીશ. જો મારો ખોવાયેલો કુંવર મને નહિ મળે તો તમે આ કિલ્લાના મારા મરણ પછી માલેક થાજે; પણ જો તે કોઈ અમલકારીક બનાવથી અથવા તો ઇશ્વરી કૃપાથી મળી આવે તો તમારા પ્રમાણિકપણાથી—ઇશ્વરની બીક સખીને તેના આપદાદાની મીલકત તેને સોંપજો. વળી તે વખતે કોઈ દુશ્મનો આ મીલકત મેળવવા ફાવી ન જાય એ માટે તમને એક એંધાણ આપું છું કે, તેના જમણા હાથની ખગલ નીચે ત્રણ લાખાં છે. એ ત્રણ લાખાંની નિશાની અમારી દર પેઢી દીક ઉતરતી આવી છે. મને પોતાને પણ તેવાં ત્રણ લાખાં છે. (આમ કહી પોતાની ખગલનાં લાખાં તેણે વીરસેનને બતાવ્યાં) પણ તે પાંદો મળે એવી મને તો મુશ્કેલ આશા નથી. એ વાતને આજ ત્રેવીશ વર્ષ થવા આવ્યાં છે, તો પણ મારું મન કહે છે કે, તે જીવતો હોવો જોઈએ. સતત સ્વપ્નમાં તે મને દેખાય છે. તેને પાછો લાવવો એ ઇશ્વરના હાથમાં છે. બોલો, ઠાકોર સાહેબ, તમે મેં કહ્યું તેમ કરવા કબૂલ થાઓ છો ?”

તે વૃદ્ધ ઠાકોરનો હાથ પકડીને વીરસેન બોલ્યો—“તમારું કહેવું મારે કબૂલ છે. તે વિષે હું સોગન ખાવા તૈયાર છું.”

કેશરીસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“તમારા મોઢાનો બોલજ મારે મન વચ્ચેનું છે. તમારે સોગન ખાવાની જરૂર નથી.”

આ વાતને થોડા દિવસ થઈ ગયા પછી કેશરીસિંહે પોતાની પુત્રીનાં વીરસેન સાથે ધામધુમથી લગ્ન કરી આપ્યાં. બેઉના કિલ્લામાં તે વખતે આનંદોત્સવ વર્તી રહ્યો.

તેમનાં લગ્નને થોડા માસ વીતી ગયા પછી એક દિવસે રાણી સાથે વીરસેન બેઠો હતો, તે વખતે રાણીના ચિહ્ન ઉપરથી તેને માલમ પડ્યું કે, સખી

અર્થિણી છે. રાણીને પૂછતાં, તેણે શરમાઈને નીચું જોયું તેથી તેની વધારે ખાત્રી થઈ. તેને આ જોઈ આનંદ ઉપજ્યો, પણ તે આનંદ થોડીજ વાર રહ્યો. તેને બીજા વિચાર આવતાં તેનો ચહેરો દલગીરીથી કરમાઈ ગયો. તેણે પોતાના મનના દુઃખને રાણીની નજર આગળથી છુપાવવા કોશેશ કીધી. તે તેની પાસેથી ઉઠીને નીચે ગયો અને ઘોડા તૈયાર કરાવી પોતાના ગામડા તરફ ફરવા નીકળી ગયો. પોતે ક્યાં જતો હતો તેનું તેને ભાન ન હતું. કયા ગામમાં જવું તે તેણે નિશ્ચય કર્યો ન હતો. ઘોડા જ્યાં લઈ જાય ત્યાં તે જતો હતો. તે ઉંડા વિચારમાં ગરક થઈ ગયો હતો. આ પ્રમાણે વિચારમાં તે જતો હતો એટલામાં તેનું નામ દઈને કોઈએ તેને બોલાવ્યો. જે તરફથી પોતાના નામનો અવાજ આવ્યો હતો તે તરફ ફરી જોતાં કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર વસંતસેન જણાયો.

કાળા કિલ્લોનો ઠાકોર વસંતસેન એકવો હતો. તે એક કાળા એકા ઉપર બેઠો હતો. તેની તરફ જોતાંજ વીરસેનને કંપારી છુટી. તેનો દેખાવજ તેને મન અપશુકનીઆગ હતો.

ઠાકોર વસંતસેન બોલ્યો—“વીરસેન, સાડું થયું કે, આપણે અકસમાતથી એકબીજાને મળી ગયા. આ મુલાકાત મને ફાયદાકારક છે. તમે લગ્ન કીધાં તે બહુ સાડું કીધું છે. આપણી સરતની બ્રજવણીનો વખત હવે તુરંત આવશે.”

ઠાકોર વસંતસેન આ વખતે ત્રીશ વરસની ઉમરનો હતો, તેનું કંઠ ઉંચું હતું. તેના શરીરનો રંગ કાળો હતો.

વસંતસેનને સાંભળી રહી થોડી વાર વિચાર કરીને વીરસેન બોલ્યો—  
‘વસંતસેન અજ્ઞાનતામાં મેં જે સરત કીધી છે તેનો તમે ગેરલાલ નહિ દેવો એમ મને લાગે છે. જે વખતે મેં તમારી સાથે સરત કીધી તે વખતે મારી હાલત કેવી હતી તે વિષે તમે વિચાર કરો. તેમ વળી મારા પ્રથમ જન્મતા બાળકને જે મંડળીમાં સામેલ કરવા કહ્યોછો તે વિષે હું કાંઈપણ બ્રજતો નથી.’

જરા આંખો ચઢાવીને ઠાકોર વસંતસેન બોલ્યો—“વીરસેન, એમ કેમ બોલોછો? જે વખત તમે મારી સાથે સરત કીધી તે વખત તમને વધારે ખુલાસાથી સમજાવવા મને વખત ક્યાં હતો! પણ હાલ તે વિષે હું તમને ખુલાસાથી સમજાવી શકીશ. અમારી મંડળી સૌથી જુની અને લયકર છે. વિદ્યાચલ પર્વતમાં ભીલ લોકો મહાકાળીને જે રીતે લોભ આપે છે તે કરતાં અમારી રીત તદ્દન જુદીજ છે. આ દેશમાં દેવીલક્ષ્મી મળવા મુશ્કેલ છે, પણ જો લયકર મહાકાળીના ચુસ્ત ભકતો ગુપચુપ પોતાનું કામ કર્યા જાય છે. એનો લેહ અમારામાં છુપો રહે છે. એના ભકતો આખા છત્રીસમ્મદ દેશમાં છે.

કોઈ પણ ભાગ તેમના વગર ખાલી નથી. એમાં પુરુષો તથા સ્ત્રીઓ બેઉ જોડાયેલાં છે. એ મંડળીના કાયદા માટે યત્ન કરે છે. તેઓ બીજાના કામ પાછળ નજર રાખે છે. પોતાનું ગમે તેવું પાસેનું સચું હોય અને તે જો અમારો લેદ બુલ્લો કરવા માટે તૈયાર થાય તો તેને અમારા હાથમાં સોંપવા મહાકાળીના લક્ષ્મી આનાકાની થતી નથી.”

વધારે વાર વીરસેન પોતાના મનને વશ રાખી ન શક્યો. તે જુસ્સાથી બોલ્યો—“શું મારા બાળકને આવી તિરસ્કાર ભરેલી મંડળીને હું સોંપું ? શું મારું બાળક એક જાસુસનું કામ—”

પણ આ વખતે વસંતસેનનો ચહેરો જોવા લાયક હતો. તે તદ્દન વિકાળ બની ગયો. તેણે હાથ હલાવીને કહ્યું—“વીરસેન, બસ કર ! મહાકાળીના પુનરીઓને તું ધિક્કારશે તો તેના લોગ તરીકે તને પણ ગણવામાં આવશે. તું એમ ન સમજતો કે તને આ ખાલી ધમકી આપું છું.”

આમ બોલી તે બળવાન ઠાકોરે પોતાની પાસેનું એક નાનું રણશીંગડું વગાડ્યું. તેજ વખતે ચાર ઘોડેસ્વારો ઘોડા દોડાવી આવ્યા, અને વીરસેનને પોતાનો કેદી બનાવ્યો. તેની આંખે પાટા બાંધ્યા, અને પછી તેના ઘોડાને પોતાના ઘોડા સાથે દોડાવી ચાલ્યા.

જે વખતે ઉપલો બનાવ બન્યો તે વખતે સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો હતો. રાત પડી ગઈ, વખત વહેવા લાગ્યો; પણ વીરસેન પાછો ન ફર્યો. હવે વીરમતી રાણી ગભરાવા લાગી. હું પોતે મનમાં ગસરાતો હતો પણ બહારથી હોંમત દેખાડી રાણીને ધીરજ આપવા લાગ્યો. વીરસેન સાથે કોણ કોણ ગયું છે તે વિષે તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, તે પોતે એકલોજ ગયો હતો. પોતાના અંગરક્ષકોને સાથે આવવા તેણે ના પાડી હતી. રખેને તેને કાંઈ અકસમાત નડ્યો હોય ! આ વિચાર આવતાં હું ધ્રુજ્યો. મેં તુરત ચારે દિશાએ તેની શોધમાં માણસો દોડાવ્યા, પણ ફેકટ ! મધરાત થવા આવી પણ તેનું કાંઈ ઠેકાણું ન મળે. શોધ કરવા ગયેલા સ્વારો પણ પાછા ફર્યા હતા. આખા કિલ્લામાં બધા જાગતા હતા. હવે શો ઉપાય લેવો તે વિષે બધા વિચાર ચલાવતા હતા, એટલામાં ઘોડાનાં પગલાં સંભળાયાં. ઘોડો તદ્દન હાંપી ગયો હતો પણ જોરથી દોડતો હતો, પોતાનો પતિ આવ્યો જાણી રાણી તુરત તેને મળવા દોડી. હા, વીરસેન પોતેજ હતો. તે રાણીને ઉગર ઉપરજ મળ્યો. પણ અરે ઇશ્વર ! તેની કેવી હાલત હતી ! તેનો ચહેરો તદ્દન શીકો પડી ગયો હતો. શરીર-માંથી લોહી ઉડી ગયું હતું. તેનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું. ઘોડાના મોઢામાંથી પણ શીણ નીકળી પડતું હતું, તે જોરથી હાંકતો હતો.



પોતાની રાણીને મળતાંજ વીરસેને એક ચીશ પાડી અને ત્યાં ઉગર ઉપરજ તે બેસી શકે પડ્યો.

### પ્રકરણ ૭૩ મું.

#### એલલની કથા ચાલુ.

તુરતજ કેટલાક માણસોની મદદથી તેને બીછાના ઉપર સુવાડવામાં આવ્યો. રાજવૈદ આવી પહોંચ્યો. વૈદે શુદ્ધિમાં લાવવાની દવાઓ આપવા માંડી. તે સાવધ થયો પણ તેજ વખતે તેને તાવ લરાઈ આવ્યો અને તેમાં બકવાદ કરવા લાગ્યો. વૈદે ચાંપતા ઉપાયો લેવા માંડ્યા. તેને દવા આપી તાવને નરમ પાડી નાંખ્યો. થોડીવાર પછી તે ભર ઉંઘમાં પડ્યો. જ્યારે તે જાગી ઉઠ્યો ત્યારે બીછાનામાં બેઠો થઈ, આંખો ફાડીને ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. જાણે કાંઈ ભયંકર ચીજ જોવાની તે આશા રાખતો હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. જ્યારે તેણે પોતાની વહાલી પત્ની અને વિશ્વાસુ નોકરોને પાસે ઉભેલા દીઠા ત્યારે તે શાંત થયો. તેના શરીરમાંથી શક્તિ જતી રહી હતી. તે બીછાનામાં પડીને બોલ્યો—“અરે વહાલી, મેં એક સ્વપ્ન—અરે ભયંકર સ્વપ્ન જોયું!”

તેનો હાથ પકડી રાખીને રાણી બોલી—“નાથ, જરા શાંત થાઓ. તમે તમારા પોતાના કિલ્લામાં છો. તમે કોઈ રીતે ગભરાશો નહિ. જુઓ, સૂર્યોદય થઈ ગયો છે. રાતના વિચારો બધા છોડી દો.”

વીરસેન પોતાની પત્ની તરફ જોઈ રહ્યો. થોડીવાર પછી તે બોલ્યો—“હા, દિવસ ઉગ્યો દેખાય છે, પણ રાતના બનેલા ભયંકર બનાવો મારાથી બૂલાતા નથી. વહાલી, આવ, મારી પાસે બેસ. મારે તારી પાસે કેટલાક ખુલાસા કરવાના છે. તે ધ્યાન દઈને સાંભળ.”

રાણીએ ઇસારત કરવાથી નોકર વર્ગ તે ઓરડામાંથી બહાર ગયો. રાણી પોતાના પતિની બાજુએ જઈ બેઠી. વીરસેનના શબ્દોથી તેના મનમાં કાંઈક પ્રકારના વહેમો ઉત્પન્ન થયા હતા.

થોડીવાર રહીને ઠાકોર બોલ્યો—“આપણા કિલ્લા ઉપર માધવસિંહે ચઢાઈ કીધી તેને આજ ત્રણ વરસ થઈ ગયાં છે. તેમ વળી તેં મારા કારભારી કર્ણસિંહનું નામ પણ સાંભળ્યું હશે. તે કર્ણસિંહ માધવસિંહથી લડતાં હારી ગયો. પછી હું લશ્કર એકઠું કરી તેની સામે લડવા ગયો, પણ તેમાં હું ન ફાળ્યો. માધવસિંહનું લશ્કર મારા કરતાં વધારે હતું. હું તદ્દન હારી ગયો. મારે કિલ્લો ઇશ્વરના આધાર ઉપર છોડીને હું ત્યાંથી નાઠો. પણ મારા ઘોડાએ

ઠાકર ખાધી અને તેથી હું જમીન ઉપર પડી ગયો. મારા નસીબ ઉપર હું શોક કરતો જમીન ઉપર પડ્યો હતો એટલામાં કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર મારી સામે આવી ઉભો. અમારી વચ્ચે થોડો વાત થઈ. તેણે મને એક સરતે મદદ કરવા કબૂલ કર્યું. ગલરાયલે દીલે મેં તેની સરત કબૂલ રાખી પણ જ્યાં સુધી મારા હાથમાં તલવાર પકડવાનું બળ છે ત્યાં સુધી તો હું તેની સરત કદી પણ પાળનાર નથી. ”

ધાસ્તીથી કાંપતી વીરમતીએ પૂછ્યું—“ નાથ એવી તે શી સરત છે ? ”

કાળા કિલ્લાના ઠાકોર વિષે ઉડતી તરેહવાર વાતો રાણીને કાને આતી હતી. તે કોઈ ભયંકર મંડળીને લગતો છે એમ તેને બધા બાણતા હતા, પણ તેને વિષે ખરી વાત કોઈ બાણતું ન હતું.

ગંભીર અવાજે ઠાકોર બોલ્યો—“ એ સરત ઘણીજ કઠણ છે, પણ હું તને તે કહીશ. કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર મહાકાળીનો ભક્ત છે ! તેણે મારી સાથે એવી સરત કરી છે કે, મારા પ્રથમ જન્મેલા બાળકને મારે મહાકાળીની ભક્તિ-માં સોંપવું. તે મોટું થતાં તેની નોકરી બનવે. ”

રાણી ધ્રુજતી બોલી ઉઠી—“ અરે ઇશ્વર આ તો અતિ ભયંકર છે ? ”

ઠાકોર બોલ્યો—“ હજી પૂરું સાંભળી લે. મેં ગઈ રાતના સ્વપ્ન જોયું તે એના કરતાં પણ વધારે ભયંકર છે. મહાકાળીની પૂજા અત્યંત ભયંકર છે ! તે ભયંકર નામ સાથે ભયંકર લેહ જોડાયેલો છે ! બધી જાતની વેદનાને સાથે વિચાર કરતાં પણ તેની વેદના વધારે છે ! હજાર વીંછીની પીડાથી તેની પીડા વધારે છે ! પણ મારી તો ખાત્રી છે કે, તે બધું સ્વપ્નજ છે ! માત્ર તાવને દીધે મને આવેલું સ્વપ્નજ છે ! ”

રાણીના મનની ખાત્રી હતી કે, વીરસેન જેને સ્વપ્ન સમજે છે તે સ્વપ્ન નહિ પણ ખરી ખીના હતી. ઘણા કલાક સુધી તે ઘેર ન આવ્યો તથા તેની શોધ ન મળી તથા તે આવ્યો તે વખતની તેની હાલતજ કહી આપતી હતી કે તેણે સ્વપ્ન જોયું ન હતું. તોપણ તેની બધી હકીકત બાણવા માટે પોતાના મનની ધાસ્તી સંતાડીને ધીમે પણ ધ્રુજતે અવાજે તેણે પૂછ્યું—“ નાથ, મને તે સ્વપ્નની વાત કહો. ”

ઠાકોરે કહ્યું—“ હા, હું તને તે ભયંકર સ્વપ્નની વાત કહીશ. ગઈ કાલે જ્યારે તારી ગર્ભિણી હાલતની મને ખબર પડી ત્યારે પ્રથમ હું આજંદ પામ્યો. પણ પાછળથી દલગીર થયો એ તો તને યાદ હશે. કાળા કિલ્લાના ઠાકોર સાથે થયેલી સરત યાદ આવતાં મને દલગીરી ઉપજી હતી. આપણું પ્રથમજનું બાળક મોટું થતાં જો તેને કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર ઉચકી ભય તો

આપણને કેટલું દુઃખ થાય ? આ વિચારથી થેલો બની જઈ, હું તારી પાસેથી જતો રહ્યો. નીચે જઈ થોડો તૈયાર કરાવી, મારા મનના વિચારો શાંત પાડવા હું ફરવા ગયો. ત્યાં મારા કમનસીબને લીધે કાળા કિલ્લાના ઠાકોર સાથે મારો મેળાપ થયો. તે ફૂર સરહારે થોડી વાત કર્યા પછી મારી ત્રણ વરમ ઉપર ફરેલી સરતની મને યાદ આપી. આ બધું બાણે સ્વપ્ન ન હોય એવી રીતે મને યાદ આવે છે. તેણે વાતમાં ને વાતમાં ભયંકર મહાકાળીનું મારી પાસે વર્ણન કરવા માંડ્યું, અને તેથી મને લાગ્યું કે,—

રાણી આ બધું સાંભળતાં તદ્દન ફીક્કી પડી ગઈ હતી. તેની બધી હીંમત જતી રહી હતી. તે ધ્રુજતી હતી તેથી પોતાના પતિના ખભા ઉપર માથું મૂકી ધીમે સ્વરે બોલી—“ નાથ, તે બધી વાત મને ખુલાસાથી સમજાવશો ! ”

પોતાની ધ્રુજતી પત્નીના માથા ઉપર હાથ ફેરવતો તે ઠાકોર બોલ્યો—  
“ ત્યારે તું શું તે સ્વપ્નની દરેક વીગત બાણવા માગે છે ? ” પોતે હજી પણ તેને સ્વપ્ન સમજતો હતો. તેથી કાળા કિલ્લાના ઠાકોર અને પોતાની વચ્ચે થયેલી વાત તેને કહી સંભળાવી.

પછી શું થયું તે સાંભળવાની રાણીની જિજ્ઞાસા ઉશ્કેરાઈ. તે જરા હીંમત લાવીને બોલી—“ નાથ, પછી શું થયું તે મને કહો. ”

ઠાકોર બોલ્યો—“ હું તને ટુંકમાં જ કહી સંભળાવીશ. એ તે વિષે હું લંબાણ કરવા રહીશ તો મને એમજ લાગશે કે, તે બધી ખરી બીના છે. ટુંકમાં એટલું જ કે, કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે પોતાની પાસેનું એક નાનું રણ-શીંગડું પુકડ્યું. તેજ પળે ચાર હથિયારમંધ માણસોએ આવીને મને પકડી લીધા. મારી આંખે પાટા બાંધ્યા અને મને થોડા સાથે બાંધી લીધો, પછી ઘણી ઝડપથી થોડા દોડાવી ગયા. વહાલી, એટલું તો યાદ રાખજે કે એ સ્વપ્ન છે. મને સ્વપ્નમાં થોડાની સ્વારી અતિ ભયંકર લાગી. અમે બે કલાક સુધી મુસાફરી કરી અને પછી થોડા ઉભા રાખ્યા. મને થોડા ઉપરથી ઉતારવામાં આવ્યો. પછી મને પકડીને એક ભોંયરામાં ઉતાર્યો મારી આંખે પાટા બાંધેલા હતા, પણ તેની ઉતરાણ અને હવાના ફળાણથી મને જણાતું હતું કે, તે ભોંયરું હતું. થોડીવાર સુધી નીચે ઉતર્યો પછી ચાલવાનું આવ્યું. વળી પાછા ઉપર ચઢ્યા અને એક ફરવાળા આગળ ઉભા રહ્યા. તે ફરવાળે ઉઘાડીને અમે આગળ ચાલ્યા. ત્યાંની હવા ઘેરાયેલી હતી. અમારા પગનો અવાજ મોટો થતો હતો તેથી જણાતું હતું કે જમીન પથ્થરની હતી. પછી થોડા નીચે ઉતર્યા. આ વખતે પાણીના વહેવાનો અવાજ મને સંભળાયો. મારી આંખે બાંધેલા પાટા છોડવામાં આવ્યા. બે જણના હાથમાં સળગાવેલી મસાલો હતી, તેનાથી આસ-

પાસનો બધો લયાનક દેખાવ દેખાતો હતો. ત્યાં મારે ઉભા રહેવાનું ન હતું. કાળા કિલ્લાના ઠાકોરના માણસો મને ઉપરના ભાગમાં લઈ ગયા. ત્યાં એક મોટા ઓરડામાં મહાકાળીની લયંકર મૂર્તિ મને દેખાઈ ! ”

ઠાકોર બોલતો બંધ રહ્યો. રાણીનું મન અતિ ગભરાઈ ગયું હતું, પણ તેને તે વાત બાણવી ઘણી અગત્યની હતી. તે બોલી—“ તમે યીજા વિચારમાં ન પડો, પણ જે તમે જોયું તે મને કહો. ”

ઠાકોર બોલ્યો—“ વહાલી, એ એક લયંકર સ્વપ્નજ છે, તેથી હું તને બધું કહીશ. હું તે મૂર્તિને જોતો ઉભો રહ્યો. એટલામાં કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે તે મૂર્તિ વિષેનો લેઢ મને સમજાવવા માંડ્યો. હા, તે લેઢ લયંકર હતો ! જો તે સ્વપ્ન ન હોય અને બધું ખરું હોય તો મેં સાંભળેલું—”

વીરમતીનો ચહેરો તદ્દન શીકકો પડી ગયો હતો. તેની હોંમત બધી જતી રહી હતી, છતાં તે જરાવાર રહીને બોલી—“ નાથ, તમે યીજા આડા વિચારો ન કરો. આ લયંકર સ્વપ્નમાં તમે જોયલું અને સાંભળેલું બધું કહો. એ દુઃખદાયક કથાનો જલદીથી છોડા લાવો. તમે તે મૂર્તિ વિષે શું સાંભળ્યું તે મને કહો. ”

રાણી પોતે બાણવી હતી કે, ઠાકોરે સાંભળેલી વાત અને જોયેલી બધી ચીજો ખરી હતી, પણ તેમ વિચાર આવતાં ઠાકોરના મન ઉપર જુદી અસર થશે બાણી રાણીએ તેને સ્વપ્ન તરીકેજ ચલાવી લીધી હતી.

પીડિત મને ઠાકોર બોલ્યો—“ શું ! હું તેનું બધું વર્ણન કરું ? ના, તે લયંકર મૂર્તિની વાત—અરે ! હું શા માટે તેને વિષે વિચાર કરું છું ? વહાલી એટલુંજ સાંભળીને સંતોષ પામ કે તે ઠાકોરના શબ્દો મારા કાળજમાં તીર જેવા ખુંચ્યા. મેં તે મહાકાળીના લકતોને જેવા લયંકર ધાર્યા હતા તેના કરતાં મને દશ હજાર ગણા લયંકર લાગ્યા. તે મૂર્તિ આગળથી પછી મને લઈ જવામાં આવ્યો અને જે ઓરડામાં હથિયારો રાખવામાં અને ફવા બનાવવામાં આવતી હતી તે ઓરડામાં લઈ ગયા. ત્યાં મને ઉભો રાખીને કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર બોલ્યો—“ કેમ, હવે તે મહાકાળીની મૂર્તિ વિષે બધું સાંભળ્યું ? યાદ રાખજે કે, એના શત્રુઓ ઉપર વેર લેવાને એ પ્રતિજ્ઞા છે. તે કેવું લયંકર વેર તે તે સાંભળ્યું. હવે તે મારી સાથે સરત કીધી છે તે બરાબર પાળજે. જે કોઈ અમારી સાથેની સરત તોડે છે. તેનો એને તુરત લોગ અપાય છે. તને આ બધું બરાબર યાદ રહે એટલા માટે તારા હાથ ઉપર અમારે નિશાની કરવી જોઈએ. ” આમ બોલી તે ઠાકોરે પોતાના માણસોને પ્રસારત કીધી. તેઓએ મને પ્રકડીને મારી આંખે ખાટા પાંચ્યા, અને

મારો જમણો હાથ લાંબો કર્યો. આ બધું એક પળમાં બન્યું. બીજી પળે મારા હાથના કાંડા ઉપર લોખંડનો તાર વીંટાળવામાં આવ્યો. મને તેથી અતિ પીડા થઈ. પછી મને ત્યાંથી પાછો નીચે લઈ જવામાં આવ્યો. પેલા પાણીના વહેવાનો અવાજ ફરીથી સંભળાયો ત્યાંથી મને લોંચરાને રસ્તે બહાર લાવ્યા. મારી આંખે ખાટા બાંધેલા જ હતા. મને ઘોડે બેસાડવામાં આવ્યો અને ભેરથી ઘોડા દોડાવ્યા. અમારો રસ્તો ગાડીમાંથી હતો. ગાડની કાંબળીઓ અમારા શરીરને વારંવાર લામતી હતી તેથી તે મને જણાતું. આખરે અમે ખુલ્લા રસ્તા ઉપર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ઘોડીવાર ચાલ્યા પછી બધા ઉભા રહ્યા. માફ મમળ આ વખતે તદ્દન ભૂંચવાઈ ગયું હતું. મેં જે જોયું અને સાંભળ્યું હતું તે બધું ઉપરાછાપરી યાદ આવવા માંડ્યું તે વખતે મારી સાથવાળાઓએ મારી આંખે બાંધેલા ખાટા છોડી નાંખ્યા અને મને જતો મૂક્યો. તુરંતજ મારો ઘોડો દોડ્યો અને અમારે મારી આંખ ઉઘડી ત્યારે મેં તને અહીં મારો પાસે ઢીંઢી. માફ સ્વપ્નનું પુરું થયું. આ ખરેખર સ્વપ્નનું જ છે; પણ વહાલી, તું રહે છે શાં અટે? તને શું થાય છે? તારૂં આખું શરીર કેમ ધુબે છે! બોલ, એ તને શું થાય છે?”

વીરસેનની કંગાલ હાલત ઉપર રાણી રડતી હતી. પોતાનો નાથ જેને સ્વપ્ન બાજુતો હતો તે બધી ખરી બનેલી બીના છે એમ વીરમતી સમજી ગઈ હતી. વીરસેન તેને પોતાની બાબતમાં ચાંપવા લાગ્યો. આ હીલચાલ કરતાં તેના જમણા હાથ ઉપરનું કપડું ખસી ગયું, તેની ઉપર નજર પડતાંજ વીરમતીએ એક કારમી ચીંથા ખાડી.

તેજ પળે વીરસેન પોતે પણ ગભરાઈને બોલી ઉઠ્યો—“ અરે ઈશ્વર ! આ કાંઈ સ્વપ્ન નથી ! ”

જે તરફ તેની રાણી જોતી હતી તે તરફ તેની નજર જતાં તે બોલી ઉઠ્યો હતો. તેના જમણા હાથ ઉપર ગરમ લોખંડના તારથી કરેલો કાપ તેની નજરે પડ્યો હતો. તે કાપકર કરદારે તેના હાથ ઉપર નિશાની તરીકે તે કાપ પાડેલો હતો. એ નિશાની કદી પણ ન બાય એવી હતી. તેનાથી પોતાની કરેલી ચરત હમેશ યાદ રહે એવું હતું. પોતે જોયેલી બીનાને ખરી માને અને હમેશ તેનાથી કરતો રહે એવી તેની મતલબ હતી.

વીરસેન અને વીરમતી બિડ એક બીજાની તરફ જોવા લાગ્યાં. તેમનાં મનમાં અતિ ચીંટ થતી હતી. શું બોલવું તે પણ તેમને ન સુબધું. તેઓ ગભરાઈ ગયાં. તેઓ એક બીજાને ટીલાસો પણ આપી ન શક્યાં. દુઃખ દુઃખ અને દુઃખ નિશાન બીજું કાંઈ તેમની નજરે પડતું ન હતું. બાળક હજી તો આવાના

પેટમાં હાલુ—તેને પેઢા થવાને હજી તો વાર હતી તે છતાં તેને માટે તેનાં મા-  
બાપો દુઃખી થતાં હતાં. થોડીવાર તેવી હાલતમાં રહેવા પછી તેમને શુદ્ધિ  
આવી. ઠાકોરે પોતાની વહાલી પત્નીને છાતી સાથે આંખીને ધીરજ આપી.

એ કલાક સુધી એક બીજાના મનનું તેમણે સમાધાન કર્યું. પછી તે  
ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. એ દિવસ થયાં ઠાકોર કેશરીસિંહનો રાજગુરુ હરિશ્ચંદ્ર  
તેમને ત્યાં આવી રહ્યો હતો. તે અતિ વિક્રાન હતો. તે વૃદ્ધાવસ્થાને પહોંચેલો  
હતો. તે વૃદ્ધ ગુરૂને વીરસેને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. તેની પાસે તેણે  
બધી વાત કહી સંભળાવી. તે વૃદ્ધે અતિ આશ્ચર્ય પામીને તે સાંભળી. બ્યારે  
તે સાંભળી રહ્યો ત્યારે તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. તે પણ  
અતિ દુઃખિત થયો.

પોતાની વાત પૂરી કર્યા પછી ઠાકોર બોલ્યો—“ગુરુ મહારાજ, તમે  
અમને સલાહ આપો. અમારે શું કરવું તે કહો. અમે તો આ નિશાની જોઈ  
ગભરાઈ ગયા છીએ.” આમ કહી ઠાકોરે પોતાના હાથ ઉપરની નિશાની બતાવી.

થોડીવાર વિચારમાં પડીને રાજગુરુ બોલ્યો—“પણ આપણી ખત્રી કેમ  
થાય કે, એ નિશાની તે ભયંકર મંડળીની છે ?”

ઠાકોર બોલ્યો—“આ જે મારા હાથ ઉપર કાપ છે તેમાં નાનાં નાનાં  
ચક્રો પાડેલાં છે. એ ચક્રો ત્યાંનાં પેલાં ભયંકર ચક્રોને મળતાં પણ અરે  
ઇશ્વર ! મને એ વિષે વધારે વધારે સવાલો ન પૂછો ! મારો જીવ તે યાદ  
આવતાં ગભરાય છે !” આમ બોલતાં તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું.

ધીમે સાદે વીરમતી બોલી—“મહારાજ, એ વિષે એમને વધારે ન  
પૂછશો. એ ભયંકર ચીજની એમને યાદ ન આપશો.”

તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બોલ્યો—“પુત્રી, તારી એવી મરજી છે તો હું તે વિષે  
વધારે નહિ પુછું. તમારું ભલું થાય એટલા માટે હું ઇશ્વરની સ્તુતિ કરીશ.”

આમ કહી તેજ વખતે તે વૃદ્ધ ગુરૂએ સ્તોત્ર ભણવા માંડ્યાં. પતિ પત્ની  
બેઠે જણુ તેની સામે હાથ જોડી ઉભાં રહ્યાં. પોતાનું કામ પૂરું કરી રહ્યા પછી  
હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું—“આ બાબત વિચારવા જેવી છે. જે બાળક જન્મે તેને એ  
મંડળીમાં દાખલ કરવામાં પણ હાની છે અને જો તમે તમારી સરત તોડશો  
તો તમને પણ નુકશાન છે. એ લોકો તમારી ઉપર વેર લેશે, માટે મારો  
વિચાર તો એવો છે કે, બાળકને દિક્ષા આપવી. જો છોકરો જન્મે તો તેને  
જોગી બનાવવો અને જો છોકરી જન્મે તો તેને જોગણ બનાવવી, તેને આ  
દેશમાં રાખવા બદલે કોઈ બીજા દેશમાં મોકલી આપવું. ત્યાં તેનું રક્ષણ થશે;  
પણ આમ કરવું તે વિચાર કરીને કરવાનું છે. એમાં ઉતાવળ કરવાને કાંઈ

કારણ નથી. એથી મોટા સાથે વેર થશે. કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર પોતાનું લશ્કર લઈ તમારી ઉપર હુમલો કરશે. તેમાં તમારે સંભાળવાનું છે. શત્રુ ભેરાવર છે. તમે જો તેની ઉપર જીત મેળવી તો બહુજ રૂડું કામ થશે. એક ધાએ બે કટકા થશે. તમારા પોતાના સ્વાર્થ ઉપરાંત તમારે હાથે પરમાર્થ પણ થશે. એ ભયંકર ટોળીને એથી જામરી હાર બળશે. હું તમને તમારી આ ભયંકર સરતથી વારવાનું કહું છું તેનું કારણ એટલુંજ છે કે, આખરે સત્યનો જય થશે. મેં મારો વિચાર તમને કહ્યો છે, હવે જેમ તમારી મરજી હોય તેમ ચાલો.”

થોડીવાર વિચારમાં પડીને ઠાકોર બોલ્યો—“પણ મારા પ્રથમના બાળકને હું દુનિયા ત્યાગ કરાવોશ તો મારા મિત્રો અને સગાવહાલાઓ મને કેટલો ઠપકો આપશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ?”

હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું—“તેઓ કાંઈ ખોટો ઠપકો આપનાર નથી. તેઓ વાજળી ઠપકો આપશે. તેઓ જ્યારે તમારા એમ કરવાનું ખરું કારણ બહુશે ત્યારે તમારી ઉદ્ધતાઈ વિષે શું બોલશે તેનો કાંઈ વિચાર ?”

વીરમતી કાલાવાલા કરતી બોલી—“નાથ, આપણા વૃદ્ધ ગુરૂમહારાજનું કહ્યું તમે માનો.”

ઠાકોરનું મગજ શુંચવાઈ ગયું હતું. શું કરવું અને શું નહિ તે તેને સુજતું ન હતું. તે બોલ્યો—“હજી એ વિષય ઉપર વિચાર કરવાને ઘણો વખત આપણા હાથમાં છે.”

આંખમાંથી આંસુ પાડતી રાણી બોલી—“નાથ, હું વહેમમાં રહી ચકું તેમ નથી. મને તેથી અતિ વેદના થશે. તમારો જે વિચાર હોય તે કહી દો. હું તમારે પગે પડીને કહું છું કે—”

રાણીને ઉભી કરતો ઠાકોર બોલ્યો—“મારી વહાલી વીરમતી, ઉભી થા. આ બાબત ઉપર તું કહીશ તેમ હું કરીશ. તારી મરજી પ્રમાણે હું ચાલીશ.”

હરિશ્ચંદ્રે જન્મતા બાળકના રક્ષણ માટે એક માઢળીઈ કરી આપવા કહ્યું. તેનાથી તે બાળકને કાંઈ નુકશાન નહિ પહોંચે એવી તે વૃદ્ધ વિદ્વાને ખાત્રી આપી.

પછી તેણે થોડા સંસ્કૃત શ્લોકો કહી તેમને શાંતિ આપી પણ જેવા તે વિદ્વાનના મોઢામાંથી છેલ્લા શબ્દો નીકળ્યા કે, તરતજ તે ઓરડા માંહેલા બધાને કોઈના તિરસ્કારથી હસવાનો અવાજ સંભળાયો, અને તે ઓરડાનો દરવાજો જેને તેઓ આટલી વાર સુધી બંધ રહેલો સમજતાં હતાં, તે ભેરથી અફળાઈને ખંધ થયો.



એલસની કથા ચાલુ.

વીરમતી ચમકી ઉઠી. વૃદ્ધ હરિશ્ચંદ્રે માળા ફેરવવા માંડી, અને ઠાકોર વીરસેન હાથમાં ઉઘાડી તલવાર લઇને દરવાજે કોણે અફાળ્યો તે જોવા બહાર નીકળ્યો. ત્યાં કોઇને ન જોઈ, તથા કોઇનાં પણ પગલાંનો અવાજ ન સાંભળીને ઠાકોર ધાસ્તીથી આસો બન્યો. તે થોડીવાર તો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. પછી સાવધ થઈને મોટા દિવાનખાનામાં ગયો અને કોઈ અબજયો માણસ ત્યાં આવ્યો હતો કે કેમ તે પૂછ્યું. તેના જવાબમાં એક નોકરે જણાવ્યું કે, એક ઉંચો સરખો માણસ પોતાના શરીર ઉપર લાંબો ગળ્લો વીંટાળીને આવ્યો હતો અને હમણાં થોડી પળજ થઈ તે કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી ગયો. બીજા નોકરે જણાવ્યું કે, થોડીવાર ઉપર તેવો એક માણસ કિલ્લામાં દાખલ થયો હતો. તે જાણે તે કિલ્લાથી જાણીતો હોય એવી રીતે ચાલતો હતો તેથી ઠાકોર સાહેબનો કોઈ મિત્ર હશે જાણી તેને કોઈએ કાંઈ સલાહ ન પૂછ્યો. દરવાજા ઉપરના ચોકીદારને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે, તે અબજયો આવનાર પોતાના થોડા ઉપર બેસીને આવ્યો હતો અને એક નોકરને થોડો સોંપી, નામદાર ઠાકોરને જરૂરના કામસર મળવું છે એમ કહી દાખલ થયો હતો. વળી પાછા ફરતી વખતે તે ઉતાવળથી આવ્યો હોય એમ જણાતું હતું. તે એકદમ પોતાના થોડા ઉપર બેસી થોડાને દોડાવી ગયો.

આ ત્રણ જણાઓએ તેને વિષે આટલું બધું કહ્યું, પણ તેનો ચહેરો કોઈના જોવામાં આવ્યો ન હતો. તેણે માથા ઉપર ફેંટો એવી રીતે બાંધ્યો હતો કે, તેથી તેનો ચહેરો અડધો ઢંકાય ગયો હતો. તે કોણ હતો તે વિષે વીરસેનની ખાત્રી તો ન થઈ, પણ તેણે એટલું તો ધાર્યું કે, તે ઘણું કરીને કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર વસંતસેન હશે.

આટલી તપાસ કર્યા પછી તે પોતાની પત્ની તથા રાજગુરૂની પાસે આવ્યો. ત્યાં તેણે બધી વાત કહી સંભળાવી. આ સાંભળી તેઓ વધારે શુચવાયાં. તેમના કામ ઉપર કોઈ ચોકી રાખતું હતું એ વાત આજના બનાવથી તેમને સ્પષ્ટ જણાઈ. પેલો નાશી જનાર માણસ ગમે તે હોય તોપણ તેણે તેમની બધી અથવા થોડી વાત પણ સાંભળી હતી—તેમની કરેલી બધી યુક્તિ તે ખાત્રી ગયો હતો. હવે બીજી કોઈ યુક્તિ અને તો કરવાને વીરસેને શુરૂ મહારાજને કહ્યું. તેમણે થોડી વાર વિચાર કર્યો પણ કોઈ લાયક યુક્તિ તેમને ન મળી. આખરે હાલ તુરત તો તેજ યુક્તિ કાયમ રાખી. વીરસેને હરિશ્ચંદ્રને થોડો વખત



પોતાને ત્યાં રહેવા આગ્રહ કર્યો. તેમ કરવા તે વૃદ્ધ વિદ્વાને કપૂલ કર્યું.

આ બનાવ આજ સત્તર અઢાર વર્ષ ઉપર બન્યો હતો. તેને થોડા દિવસ ગયા પછી અમારા ઠાકોર સાહેબ વીરસેને પોતાની નોકરીમાં એક જુવાનને રાખ્યો. એ જુવાનની વય બાવીશ ત્રેવીશની હતી. તેનું નામ પ્રતાપસિંહ હતું. આ તેજ પ્રતાપસિંહ હતો જે હાલ આ દેશમાં નામદાર સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ તરીકે ઓળખાય છે અને બધા તેને એક મોટા મહારાજા જેટલું માન આપે છે. તે જે વખતે અહીં રહેવા આવ્યો તે વખતે એક ગરીબ માણસ તરીકે આવ્યો હતો. તે ઘરમાર વગરનો હતો અને તેણે આવીને ઠાકોર સાહેબ આગળ આશ્રય માગ્યો હતો તેથી તેની ઉપર ડયા લાગી તેને રાખવામાં આવ્યો હતો. તે પોતે કોણ હતો તથા ક્યાંથી આવ્યો હતો તે કોઈને જણાવતો નહિ; તથા આટલા વખતમાં તેણે કોને ત્યાં નોકરી કીધી તે વિષે પણ ખુલાસો કરતો નહિ. માત્ર પોતાની કંગાલ અને દુઃખી હાલત જણાવતો. તે એટલું જ કહેતો કે, મને ઘણો ગેરઈનસાહ થયો છે. મારા શત્રુઓ મોટા લોકો છે. મારે નોકરી છેડવાને એકજ કારણ મળ્યું છે કે, મારી હાલત કરતાં અતિ મોટી પ્રદીની એક સ્ત્રી તરફ મેં પ્યાર બતાવ્યો હતો. તે મગફરીથી કહેતો કે, એટલું છતાં પણ મેં મારી ભતને કોઈ પણ રીતના કલંકથી દોષિત કરી નથી.

તે વખતે તેણે પોતાની આંખ ખોઈ ન હતી. તે કાણો તે પાછળથી થયો હતો. તેનો ચહેરો સુંદર હતો. તેનું શરીર ભેરાવર હતું. તેના ઊંચા કપાળ ઉપરથી તે કોઈ મોટા માણસનું ફરજંદ જણાતો હતો. તે અતિશય બુદ્ધિશાળી હતો. જે વખતે તે અમારે ત્યાં રહેવા આવ્યો તે વખતે તે આટલા મોટા એકા ઉપર ચઢશે એવો કોઈને પણ ખ્યાલ ન હતો. તેનાં પાછળનાં કામ ભેઈ મારી ખાત્રી થઈ હતી કે, આ માણસ કાંઈ નોકર તરીકેની હલકી નોકરી ઉપર હમેશને માટે રહેનાર નથી. તેના ચહેરા ઉપરથી તેની દૃઢતા દેખાઈ આવતી. જે કામ તે મન ઉપર લેતો તે કરતો. તેની હથિયાર વાપરવાની કુશળતા જુદાજ પ્રકારની હતી. તેનું નિશાન ખાલી જતું ન હતું. હમેશ તે નબળાની પક્ષ કરતો અને તેથી અમારા કિલ્લા માંહેલા નોકર વર્ગનો તેની ઉપર આહ વધ્યો હતો.

પોતાને નોકરીમાં રાખી આશ્રય આપી કરેલા ઉપકારનો બદલો તેણે ઠાકોર હીરસેનને થોડા સમયમાંજ વાળી આપ્યો. તેને નોકરી રહે થોડા સમય થયા એટલામાં જ વખત તેણે પોતાના શેઠની છાંદગી બચાવી. પોતાના દુઃખી મનને આતંક આપવા માટે ઠાકોર વારંવાર શિકાર કરવા જવા લાગ્યો. પ્રતાપસિંહના મનની હાલત પણ તેવીજ હતી. તેથી તે પણ પોતાના શેઠની સામે

વારંવાર શિકારમાં જવા લાગ્યો. એક દિવસે શિકારની શોધમાં નીકળતાં બુવાન ઠાકોર એકલો પડ્યો. ત્યાં તેના ઘોડાએ ઠાકર ખાધી અને તેથી વીરસેન જમીન ઉપર પડ્યો. તેજ પળે ઝાડીમાંથી એક વાઘે નીકળી આવી તેની ઉપર પોતાની તરાપ મારી. ઠાકોરને ઉડીને ઉભા થવા અવકાશ ન મળ્યો. જો એક બે પળ વધારે થઈ હોત તો નક્કી વાઘ તેને ફાડી નાંખત, પણ તેજ પળે પેલા વાઘ ઉપર એક તીર આવી પડ્યો. વાઘ હજી તો તે તરફ જોય છે એટલામાં મારતે ઘોડે એકસ્વાર આવ્યો અને પોતાની તલવારના એકજ ફટકાથી વાઘના બે કટકા કરી નાંખ્યા. પ્રતાપસિંહે આ પ્રમાણે તેને પહેલી વખત ખચાવ્યો. વીરસેન તેની ઉપર અતિ પ્રસન્ન થયો. બીજી વખતે શિકારમાં જતી વખતે નર્મદાના કિનારા ઉપરથી તેઓ જતા હતા. એક શિકારની પાછળ ઘોડો દોડાવતાં સરત ચુકથી ઘોડો અને ઠાકોર બેઉ પાણીમાં પડ્યા. ઘોડા વખત અગાઉ વરસાદ અતિશય વરસવાથી નદીમાં પાણીનું પૂર હતું. તેઓ પાણીમાં ખેંચાયા. કાંઈની પણ પાણીમાં પડવાની હીંમત ન આવી. બધા જોતા ઉભા રહ્યા, પણ બહાદુર પ્રતાપથી તેમ થઈ ન શક્યું. ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી તે તુરત નદીમાં કુદી પડ્યો અને મોટી મુશ્કેલીથી તરતો તરતો પોતાના શેઠની પાસે ગયો. થોડી પળ વધારે થઈ હોત તો ઠાકોર નાશ પામત. ઘોડાને બાંધેલા પટા સાથે તેનો એક પગ ભેરવાઈ ગયો હતો. ઘોડો ડુબતો હતો તે સાથે તે પણ ડુબતો જતો હતો. વીરસેનની હાલત પ્રતાપે જોઈ લીધી. પોતાનું ખંજર કાઢી પટો કાપી નાંખી ઠાકોરને છુટો કર્યો. તેને લઈ મોટી મુશ્કેલીએ તે પાછો કિનારા ઉપર આવ્યો. ઘોડો પાણીના પૂરમાં ખેંચાઈ ગયો. પ્રતાપનાં બધાંએ વખાણ કીધાં.

કિલ્લામાં આવ્યા પછી વીરસેને તેને કીમતી પોશાક અને નાણાંની એક કોથળીની ભેટ આપવા માંડી. પોશાક લઈ નાણાંની કોથળી પાછી આપતાં તે બોલ્યો—“ મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે મારી ફરજ બજાવી છે. મારી ફરજ ઉપરાંત મેં કાંઈ કર્યું નથી. તેથી આટલી બધી ભેટ હું લઈ શકતો નથી. ”

તેને તે આપવા ઘણી બહોંશ કરવામાં આવી પણ તે ઉદાર દીલના લડવૈયાએ તે પૈસા લીધા નહિ. તેનો બદલો બીજી રીતે વાળી આપવા વીરમતીએ વિચાર કર્યો. ઘોડા દિવસમાં જરીનાં તરેહવાર ફૂલથી ભરીને એક કોથળી તૈયાર કીધી. ફૂલોની વચ્ચમાં પોતાના નામનો એક અક્ષર ભર્યો હતો. તેની અંદર એક કીમતી હીરાની એક વીંટી મૂકીને તેને ભેટ દાખલ આપી. તે વીંટી તથા કોથળી લેતાં તે બહાદુર પુરુષ બોલ્યો—“નામદાર રાણી, તમે મને આગ્રહ કરીને આ ભેટ આપો છો તેથી હું ના પાડી શકતો નથી. આ વીંટી તમારી યાદગીરીમાં હું મારી પાસે રાખીશ; પણ આ કોથળી તો હું હમાશ જીવ

પ્રમાણે સાચવીશ. આમ કરવાનું કારણ એની ઉપરનો તમારા નામનો અક્ષર છે, એટલું જ નહિ પણ જેને હું મારા જીવ કરતાં પણ વધારે ચહાતો હતો, પણ અફસોસ ! હાલ તે મારા સાંભળવા પ્રમાણે મરી ગઈ છે, તેના નામની પણ તે નિશાની છે. ”

આમ બોલતાં તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તે ત્યાં ઉભો ન રહેતાં ત્યાંથી જતો રહ્યો. બધાને તેની દયા આવી.

થોડા વખત પછી પોતાને કાંઈ વિચાર સુઝી આવતાં વૃદ્ધ હરિશ્ચંદ્ર રાયપુર તરફ ગયો. ત્યાં થોડો વખત રહ્યા પછી તે પાછો ફર્યો. ત્યાં જવાનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે, હાલ હું તે વિષે કાંઈ કહી શકતો નથી. વખત આવતાં બધું જણાશે.

પોતાને માટેજ તે વૃદ્ધ વિદ્વાન ત્યાં ગયો હશે એમ વીરસેને ધાર્યું, પણ તે વિષે વધારે વિચાર કરવા હાલ વખત ન હતો. રાણીને પ્રસુત થવાનો વખત પાસે આવ્યો હતો. હોંશિયાર વૈદો અને દાઇઓને કિલ્લામાં બોલાવી મંગાવવામાં આવ્યાં. બીજી બધી જોઈતી તૈયારીઓ થવા માંડી. તેજ વખતે વીરમતીના પિતા ઠાકોર કેશરીસિંહના અબ્બરી પડવાના સમાચાર મળ્યા. દુઃખ આવે છે ત્યારે ચારે બાજુથી આવે છે. થોડા વખતમાં રાણી પ્રસુત થઈ. તેણે પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેને આજ સત્તર વરસ થયાં.

રાજગુરૂ હરિશ્ચંદ્રના ઓરડામાં જઈ ઠાકોર બોલ્યો—“ અફસોસ ! આજ હું એક બાળકનો પિતા થયો પણ તેથી માફ મન આનંદ પામતુ નથી. મને હર્ષ થતો નથી. મારી હુલડાઇથી માફ આ નવું જન્મેલું બાળક દુઃખી થશે ! પોતાની શો હાલત થવાની છે, પોતે શા માટે જન્મી છે એમ જ્યારે તે બાજુએ ત્યારે મને તે ધિક્કારશે. ”

વૃદ્ધ હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું—“ પુત્ર, ધીરજ રાખો ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. આપણે એ બાળકને નાનપણથીજ બધું સમજ પાડીશું. તેને સખતાઈમાં રહેવા શીખવીશું. જેમ જેમ તે મોટી થતી જશે તેમ તેમ તે આ સંસારી માયાથી પોતાનું મન ઉઠાડી લેશે. ”

ઠાકોર નિરાશ થઈને બોલ્યો—“ મહારાજ, આ તો ઘણું સખત છે ! પોતાની મોટી પુત્રીને આ પ્રમાણે તેની જીવાનીમાં તેનાં માબાપને તજી જવા શીખવવું તે તેમને કેટલું દુઃખદાયક છે ! મારો વિચાર તો એને થોડા વખતમાં દૂધ પીતી કરી દેવાનો છે. ”

હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું—“ પુત્ર, બાળકત્યા ન લેવી. પ્રજાહત્યા, ગૌ હત્યા, સ્ત્રી હંત્યા, બાળકહત્યા એનું પાપ અતિ છે. એ તમારી પુત્રી પોતાનું નક્કીબ લઈને

આવી છે. તમે આ જે કાંઈ બોલ્યા તે ઉપરથી મને જણાય છે કે, થોડા મહિના ઉપર તમે મારી આગળ જે કબૂલ કર્યું હતું કે, એને જોગણ કરવી તે વિષે તમે હાલ પશ્ચાતાપ કરો છો.”

ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“પશ્ચાતાપ! નહિ, નહિ, હું મારા બોલ માટે પશ્ચાતાપ નથી કરતો. હું મારી મૂખાઈનો પશ્ચાતાપ કરું છું. કાળા કિલ્લાના ઠાકોર સાથે થયેલી હુલડાઈ ભરેલી સરતનો મને પશ્ચાતાપ થાય છે. ઇશ્વર કરે અને તે લયંકર મંડળી નાશ પામે. તેમનાં શિક્ષા કરવાનાં હથિયારોના કટકા થઈ જાય તો મારી પુત્રી બચે. નહિ તો તેને આ દેશ છોડી પરદેશમાં રહેવું પડશે. આ વિચાર મને દલગીરી ઉપજાવે છે.”

ગંભીર અવાજે હરિશ્ચંદ્ર બોલ્યો—“પુત્ર જરા શાંતિ રાખો. ઇશ્વર કરશે તો એનો વખત પાસે આવ્યો છે. એ છુપી મંડળીનો નાશ જલદી થશે.”

તે વૃદ્ધની તરફ આશ્ચર્ય પામી થોડી વાર જોઈ રહ્યા પછી ઠાકોર હાથ જોડીને બોલ્યો—“શુરમહારાજ! શું એમ બનશે? એ શું છે? મને તમારા બોલવાનો અર્થ સમજાવો.”

હરિશ્ચંદ્ર બોલ્યો—“હા, તે હું સમજાવીશ. થોડા વખત ઉપર હું રાયપુર ગયો તે એજ કામ માટે ગયો હતો. આ લયંકર મંડળીની બધી વાતથી મેં મહારાજ સાહેબને વાકેફ કર્યા છે. તેમણે મારી વાત અતિ ધ્યાનથી સાંભળી છે. તે વાત કરતી વખતે મેં તમારું નામ અથવા તમારી સરતથી તેને જાણીતો કર્યો નથી. માત્ર તે મંડળીની લયંકર વાતજ કહી છે. મહારાજ ઉપર તે વાતની ઘણી અસર થઈ છે. જ્યારે મેં કહ્યું કે, મારા એક બોળખી-તાને તે મૂર્તિવાળા ભોંયરામાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો અને તેને બધું સારી રીતે દેખાડવામાં આવ્યું હતું ત્યારે તો તેની ઉપર ઘણી અસર થઈ હતી. તેણે તે મંડળીનો નાશ કરવા સોગન ખાધા. તે મૂર્તિ કયા કિલ્લાના ભોંયરામાં હતી અને તેનો મુખ્ય કોણ હતો એમ મને પૂછ્યું. પહેલા સવાલનો જવાબ આપવાને હું અશક્ત હતો પણ બીજાનો મેં તુરત જવાબ આપ્યો. મારા બીજા જવાબ ઉપરથી મહારાજ પહેલા સવાલનો જવાબ પામી ગયા. તે મંડળીનો મુખ્ય સરદાર કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર હતો, તો તેનું મુખ્ય મથક પણ તેના કિલ્લામાંજ હોવું જોઈએ.”

ઠાકોરે કહ્યું—“મારો પણ તે વિષે ખાત્રી છે. મને તે જલ્દી ન જૂલાય એવી રાતના મહાકાળીની મૂર્તિ સામે લઈ જવામાં આવ્યો હતો તે કાળો કિલ્લોજ હતો. પછી નામદાર મહારાજએ તે વિષે શો ઠરાવ કર્યો તે મને કહો.”

હરિશ્ચંદ્ર બોલ્યો—“પછી મહારાજએ મને અત્રે પાછા ફરવા કહ્યું. તે

સાથે મને સૂચના આપી કે, મારે જે ત્રણ બળવાન ઠાકોરોને કાળાકિલ્લાના ઠાકોર સામે લડવાને ઉમા કરવા. તેમ કર્યા પછી હું તે ઠાકોરને પકડવાને હુકમ અને તેમને મદદ કરવા માટે પાંચ હજાર માણસનું સૈન્ય મોકલીશ.”

આ સમાચારથી આનંદ પામીને ઠાકોર બોલ્યો—“ ગુરૂ મહારાજ, આ બધી વાત આટલી વાર સુધી મારાથી શા માટે છુપી રાખી ? ”

હરિશ્ચંદ્રે જવાબ આપ્યો—“રાણી ગર્ભિણી હતી તેથી તે આ વાત સાંભળી ગભરાઈ જાત. વળી મારે પ્રસુત થવાની રાહ જોવી હતી. તે વખતમાં કાંઈ નવો બનાવ બની જાય તો વળી તે ઉપર વિચાર થાય એવો મારો વિચાર હતો. રાણીને જે દુઃખ લાગ્યું છે તેથી તેના પેટમાંના બાળકને ઇજા થશે એમ હું ધારતો હતો, પણ તે તો કાંઈ ન થયું જણી મેં આ વાત આજ કહી. હવે તે વખત પાસે આવ્યો છે.”

વીરસેન બોલ્યો—“ હવે તે વખત પાસે આવ્યો છે ત્યારે મારા મદદગાર તરીકે મારા સસરા કેશરીસિંહને કહેવરાવી મોકલીશ. તમે જેમ બને તેમ જલદીથી રાયપુર જાઓ અને મહારાજાને તેનું વચન યાદ આપી મદદ લઈ આવો.”

તે વૃદ્ધ વિદ્વાને કહ્યું—“ આવતી કાલે હું રાયપુર જવા માટે નીકળીશ. પાછો આવું એટલી વારમાં તમે લડાઈની બધી તૈયારીઓ કરી રાખજો. તમારું તથા કેશરીસિંહનું લશ્કર મહારાજાના લશ્કર સાથે મળીને ઘણું વધારે થશે. ઠાકોર વસંતસેનને હજી તો આપણા વિષે કાંઈ વહેમ નહિ હોય એટલામાં તો આપણે તને ફટકો મારી શકીશું. પછી તે ભયંકર મંડળીના મુખ્ય મથકનો આપણે નાશ કરીશું. એટલે તમારી પુત્રીને બોજે દેશ મોકલવાની ખટપટ રહેવાની નથી. તમારી સાથે બીજા કેટલાકનો પણ છુટકો થશે.”

તે વૃદ્ધ વિદ્વાનને પગે પડીને વીરસેન બોલ્યો—“ ગુરૂ મહારાજ, તમારા ગુણનો બદલો અમે કેવી રીતે વાળી શકીશું ? તમારા ઋણમાંથી અમે ક્યારે છુટીશું ? ”

હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું—“હું મારી ફરજ ઉપરાંત બીજું કાંઈજ કરતો નથી. હવે મારે કાલની મારી મુસાફરી માટે તૈયારી કરવી જોઈએ. હું મારા ઓરડામાં જઈશું.”

તે વૃદ્ધ આમ કહી છુપે દરવાજેથી નીકળી ગયો. તેજ વખતે બીજી તરફના દરવાજા જોરથી ઉઘડી ગયા અને કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર વસંતસેન તે ઓરડામાં આવીને ઉભો. વીરસેન ફીકકો પડી ગયો. તે ધાસ્તીથી ધ્રુજવા લાગ્યો. પોતાની છુપી વાત તેના સાંભળવામાં આવી છે એમ ઠાકોર વીરસેન તુરતજ

પામી ગયો. તેમ વળી તેના બોલવાથી તે વધારે સીદ્ધ થઈ.

વસંતસેન તિરસ્કારથી બોલ્યો—“ તમારા કિલ્લામાં હું આજે આવી ચઢ્યો તેથી હું મને પોતાને ભાગ્યશાળી માનું છું. મને તેથી લાભ થયો છે. તેવોજ લાભ પાંચ મહિના ઉપર હું તમારા કિલ્લામાં આવ્યો તે વખતે પણ મને થયો હતો. ”

ધાસ્તીથી ધ્રુજતો હતો તે છતાં ક્રોધથી રાતો થઈ, પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાંખીને વીરસેન બોલ્યો—“ ત્યારે અમારી વાત તમે છુપી રીતે સાંભળતા હતા કેમ ? ”

કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર બોલ્યો—“શમ્પૂર કરો ! લડાઈ કરતાં વિચાર કરજો ! તમારી પત્ની બાબુના ઓરડામાં સુતી છે. હથિયારનો અવાજ સાંભળી તે ગભરાઈ જશે. તમે ફરીથી મને અપશબ્દ કહ્યો તો એમ ખાતરીથી માનજો કે તમારી બધી લુચ્ચાઈ હું જાણી ગયો છું. પછી મારે નાઇલાજે હથિયાર કાઢવાં પડશે; માટે હું કહું છું તે પ્રથમ સાંભળી લ્યો. પાંચ મહિના ઉપર હું તમને જે કિલ્લાના ભોંયરામાં તે મહાકાળીની ભૂર્તિ છે ત્યાં તેડી ગયો હતો. તેના બધા ભેદ મેં તમને કહ્યા છે. તેનાથી તમારા મન ઉપર કેવી અસર થઈ છે તે જાણવા માટે બીજે દિને છુપી રીતે હું તમારા કિલ્લામાં આવ્યો, પણ દરવાજા આગળ આવતાંજ મારે કાને એવા શબ્દો પડ્યા કે તેથી મારે મારા લાભ માટે સંતાઈને સાંભળવાની ફરજ પડી. મહાકાળીના હાથમાંથી તમારી નવો જન્મેલી પુત્રીને શી રીતે છોડવવી તેની તમે ગોઠવણ કરતા હતા. પેલો નીચ હરિશ્ચંદ્ર તમને તે વિષે યુક્તિ બતાવતો હતો. જે દરવાજા મેં સાંભળવા માટે ધીમેથી ઉઘાડ્યો હતો તે તમને ચેતાવવા માટે જોરથી અફાળીને બંધ કર્યો. તે વાતને આજ પાંચ માસ થઈ ગયા. આજ સવારના મારા જસુસોથી મને ખબર મળી કે, તમારી પત્નીને પ્રસુત થવાની વેળા પાસે આવી છે. મને આ ખબર મળી એટલે તમારી કરેલી સરત તમને યાદ આપવા માટે હું તમારા કિલ્લામાં આવ્યો. તે વખતે પણ તમારા ઓરડાના દરવાજા આગળ આવતાં મને એવા શબ્દો સાંભળાયા કે મારે તે સાંભળવાની ફરજ પડી. હવે હું તમને પૂછું કે, તમારો શો વિચાર છે ? જે માણસે એક વખતે તમારી આબરૂ, તમારો કિલ્લો, તમારી મીલકત વગેરે બચાવી હતી તેની તરફ દગો કરવો છે કે, તેને છુપી રીતે કોઈની વાત સાંભળતો કહીવો છે ? ”

વીરસેન તેનો જવાબ આપી ન શક્યો. વસંતસેનના છેલ્લા શબ્દો ખરા ઠપકાના હતા. અમારો ઠાકોર નીચું જોઈ રહ્યો.

થોડીવાર તેની તરફ જોયા પછી કરડે અવાજે કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર

બાલ્યો—“ બાલો, હવે મારે શું કરવું ? જે નીચે તમને સલાહ આપી તેની સાથે મારે કેવી રીતે ચાલવું ? તમે માફ સાંભળો દેવો. તમારા તે નીચ સલાહકારને તેની દગા ભરેલી સલાહ માટે અને તમે તેને વશ થયા માટે તમારી નીચતા માટે હું મારા અંતઃકરણથી ધિક્કારું છું. વળી એક બીજી વાત સાંભળી દેવો. મહારાજ તરફની મદદની તમે આશા રાખી હતી, પણ તેમાં તમે નિષ્ફળ થશો. તમે ક્ષાવશો નહિ. રાજાના મુખ્ય સલાહકારોમાંના કેટલાક અમારી મંડળીના છે. મહાકાળીના ચુસ્ત ભક્ત છે. મને પકડવાનો હુકમ મોકલવાને અને તમને તથા કેશરીસિંહને મદદ કરવાને તેઓ લશ્કર મોકલવા કદી પણ કબૂલ કરનાર નથી. મહારાજને તેઓ એવો તો સમજાવી લેશે કે, તેમની સલાહ વિરુદ્ધ તે કદી પણ ચાલનાર નથી. ”

કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર આ બધું એવી રીતે બાલ્યો કે, તેથી અમારા ઠાકોર ઉપર ઘણી અસર થઈ. તેને અતિ ધાસ્તી લાગી. પોતાની બધી વાત તેણે બાલ્યો છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. હવે તે બળવાન ઠાકોરને શુસ્સે કરવામાં સાર ન હતો. તે તેના કાલાવાલા કરવા લાગ્યો.

અતિ નરમ પડી જઈને ધીમે સાદે અમારો ઠાકોર બાલ્યો—“અરે બળવાન ઠાકોર સાહેબ, મેં તમારી તરફ દગો કરવા ધારણા રાખી હતી તે હું કબૂલ કરું છું; પણ મારી બાળક પુત્રી તરફ તમે દયા બતાવશો એમ હું આશા રાખું છું. મારી પુત્રીને બચાવો ! મને મારી સરતમાંથી છુટો કરો. મારી અરધી મીલકત હું તમને આપી દઈશ. હું તમારો નોકર થઈ રહીશ. તમે જ્યારે પણ મારી મદદ માગશો ત્યારે તમને મદદ કરીશ. ”

કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર બાલ્યો—“ ઠાકોર, તમારા કાલાવાલા ફેકટ છે. જે કે મહાકાળીના છુપા મંડળનો હું મુખ્ય સરદાર છું તો પણ મારાથી તેને લગતા કાયદાથી વિરુદ્ધ ચલાવ નહિ. તે કાયદાનો મારાથી ભંગ ન થાય. વળી જેમ જેમ અમારા મંડળમાં જિજ્ઞાસુ ખાનદાનની સ્ત્રીઓ વધતી જાય, તેમ તેમ અમને વધારે લાભ છે. તેઓ જ્યારે પરણે ત્યારે પોતાના રાજવંશી પતિને પણ અમારી સાથે જોડાવાને ઉશ્કેરે. એમ કરવાથી અમારી મંડળી વધારે મજબૂત થતી જાય. દેશના દરેક ભાગમાં અમારા મદદગારો થાય. આમ કરતાંજ અમારી મંડળી આટલી વધી છે. તેમાં મોટા મોટા સત્તાવાનો છે. બલવાન ઠાકોરો એ મંડળીની કાંઈપણ પ્રકારની નોકરી બળવવાને માટે તૈયાર છે. તેમાં વળી નામદાર વીરસેન ઠાકોરની પુત્રી જોડાશે તો તે અમને અમારા કામમાં વધારે મદદ કરતા થઈ પડશે. ”

પોતાની આંખો ઉપર હાથ ફેરવતો ઠાકોર વીરસેન બાલ્યો—“અરે ઇશ્વર !

શું આ બધું ખરું છે ? હું સ્વપ્ન તો જોતો નથી ? ”

તિરસ્કારથી હસીને કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર બોલ્યો—“શું ! હજી પણ તમે સ્વપ્નનો વિચાર કરો છો ? ઠાકોર, તમારા હાથના કાંડા ઉપર જુઓ ! ત્યાં પેલી નિશાની છે કે નહિ ? એક કલાકની અંદર તો તમને એથી પણ વધારે ભયંકર પુરાવો આપીશ, એટલે પછી તમને મહાકાળીની શક્તિની ખાત્રી થશે ! પણ યાદ રાખજો કે, જેને હું થોડા વખતમાં શિક્ષા કરીશ—જે કામ હું મારે હાથે કરીશ, તેના કરનાર તરોકે તમારે મારું નામ કોઈને પણ બાહેર ન કરવું. જો તમે મારા હુકમથી ઉત્તટા ચાલશો. મારું નામ તો શું પણ મારા વિષે જરા પણ કોઈને કહેશો તો, તમારો ગમે તેવો બંદોબસ્ત છતાં તમને ઉચકી લઈ જવામાં આવશે, અને પછી પેલા ભોંયરામાં લઈ જઈ મહાકાળીને તમારો ભોગ આપવામાં આવશે ! ”

“ અરે, હાય હાય ! ” કરીને વીરસેન જમીન ઉપર પડી ગયો. કાળાકિલ્લાના ઠાકોરે આપેલી ધમકીથી તેના મન ઉપર ઘણી અસર થઈ. થોડીવારમાં તેણે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો તે એકલો હતો. ઠાકોર વસંતસેન જતો રહ્યો હતો. આ વખતે તે કેવી રીતે આવ્યો અને કેવી રીતે પાછો ગયો તે વિષે તપાસ કરવા અમારા ઠાકોરના હિંમત ન ચાલી.

એક કલાક સુધી વીરસેન વિચારમાં ગરકાવ થઈને પોતાના ઓરડામાં પડી રહ્યો. પછી આ બાબત વિષે શો વિચાર કરવો તે પૂછવા માટે તે રાજગુરુ હરિશ્ચંદ્રના ઓરડા તરફ ચાલ્યો.

### પ્રકરણ ૭૫ મું.

#### એભડની કથા ચાલુ.

વૃદ્ધ હરિશ્ચંદ્રના ઓરડા આગળ જઈને ઠાકોરે દરવાજો અડાલ્યો, પણ અંદરથી કાંઈ જવાબ ન મળ્યો તેથી તેણે દરવાજો ઉઘાડ્યો. અરે ઈશ્વર ! ત્યાં કેવો દેખાવ તેની નજરે પડ્યો ! જમીન ઉપર લોડી લુવાણ થઈને તે વૃદ્ધ વિદ્વાન પડ્યો હતો. તેનું કમકમાટ ઉપજાવે એવું ખુન થયું હતું. ઠાકોરના સાથી સાચા સલાહકારનું ખુન થયું હતું. તેનું મુઠકું જોતાંજ ઠાકોર અતિશય ક્રોધાચ્છાન થઈ ગયો. ક્રોધથી તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું, પણ તે ક્રોધ થોડીવારજ રહ્યો. કાળા કિલ્લાના ઠાકોરે આપેલી ચેતવણી તેને યાદ આવી. તરતજ તેની ખાત્રી થઈ કે, આ કમકમાટ ઉપજાવનાર ખુનનો કરનાર તેજ ઠાકોર હતો. મહાકાળીએ પોતાનું પહેલું વેર તે વિદ્વાન બ્રાહ્મણ ઉપર લીધું હતું !



તે વૃદ્ધને પ્રથમ તો મારી નાંખીને પછી તેના શરીરને છુંદી નાંખેલું હતું. તેની ચામડી ઉતારી નાંખી હતી. તેના શરીરના કેટલાક ભાગના કટકા કરી નાંખ્યા હતા. જેમ અને તેમ તે ખુન લયંકર દેખાય તેમ કરવાને સંભાળ લીધી હતી. તેના દેખાવ એવો તો લયંકર કરી મૂક્યો હતો કે, ગમે તેવા મજબૂત મનના માણસના મન ઉપર પણ અસર થયા વગર ન રહે.

ઠાકોર તો થોડીવાર તેની તરફ જોઈ જ રહ્યો. તેની શુદ્ધ બધી જતી રહી હોય એમ તેને જણાયું. તે શું કરે? કેવી રીતે વર્તે? તેણે પ્રથમ તો એવો વિચાર કર્યો કે, નોકરોને બોલાવી લાવી તેમને આ ખુન જાહેર કરવું. તેના કર્તા તરીકે ઠાકોર વસંતસેનને જાહેર કરવો. આ ખુનનું વેર લેવાને પોતાના લોકોને તૈયાર કરવા. આ વિચાર આવતાં તેને બીજો વિચાર આવ્યો. વસંતસેનને આપેલી ધમકી તેને યાદ આવી. તે યાદ આવતાંજ તેના આખા શરીરમાંથી લયની કંપારી છુટી ગઈ. તેમ વળી તેના મનમાં એક બીજો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. જો તે કાળા કિડલાના ઠાકોરને ખુની તરીકે જાહેર કરે તો તે વૃદ્ધનું ખુન તેણે શા માટે કીધું તે જાહેર કરવું પડે, પણ તે કોઈના માનવામાં ન આવે. એક નિર્દોષ માણસનું ખુન વસંતસેન જેવો બળવાન ઠાકોર કરે એમ કોઈ માનેજ નહિ. પોતાની કાંઈ ખાનગી શત્રુતાને લીધે પોતેજ ખુન કરી તે બળવાન ઠાકોર ઉપર ઢોળી પાડવાની કેશેશ કરવામાં આવી છે એમ લોકો માને, અને તેથી કદાચ તેના પોતાનાજ લોકો તેની સામે બળવો કરે એવી તેને ધાસ્તી ઉપજી. તે વૃદ્ધ ગુરૂ થોડા વખતમાં તે તરફના લોકોમાં વહાલો થઈ પડ્યો હતો. તેની લલમનસાઈ અને પરોપકારી વર્તણૂંક માટે લોકો તેને ચહાતા હતા.

આ બધો વિચાર કર્યા પછી કમનસીબ વીરસેન એવો ઠરાવ કર્યો કે, તે વૃદ્ધના મુઠ્ઠાનો કોઈ રીતે નીકાલ કરવો અને તેને માટે કાંઈ વાત જોડી કાઢવી. તેના ઓરડાનો દરવાજો ખંધ કરી, તેની કુંચી લઈને વીરસેન પોતાના ઓરડામાં ગયો. પોતાના મનને થોડીવાર શાંત પાડ્યા પછી તે પોતાની નવી જન્મેલી પુત્રીને જોવા ગયો. ત્યાં તેની પત્નીએ તેના ચહેરા ઉપરની દલગીરી પારખી કાઢી. વળી તે દલગીરીનું કારણ તે પોતે જાણતી હતી તેજ હશે એમ તેને લાગ્યું. વીરસેન પણ ત્યાં વધારે વાર રોકાયો નહિ. તેનાથી ત્યાં રહેવાયું નહિ. તે પોતાના મનની વેદનાને સમાવવા માટે ત્યાંથી નીકળી નાઠો.

વખત વહી ગયો, મધરાત થઈ ગઈ, કિડલામાં બધું શાંત થઈ રહ્યું, તે વખતે ઠાકોર પેલા ગુરૂના ઓરડા તરફ ચાલ્યો. પોતાની પાસેના એક કાથળામાં તેના મુઠ્ઠાને ભરી, તેને ખાંધ ઉપર ઉઠાવી છુપે દાહરે તે બાગમાં

ઉતરી ગયો. તેનો વિચાર તેના મુઠ્ઠાને કોઈ જગાએ દાટવાનો હતો. જમીન ખોદતી વખતે અવાજ થાય તે કોઈ સાંભળે અથવા ચોકીદાર ફરતો ફરતો આવી ચઢે તો તેનું કેમ ! તેથી તેણે તેને નદીમાં નાંખવા વિચાર કર્યો. તે ભરાતો છુપાતો નદી કિનારે આવ્યો. તેણે કાથળામાં વજન કરવા માટે કેટલાક મોટા મોટા પથરા ભર્યા અને જેવો નદીમાં તેને ફેંકવા ગયો તેજ વખતે એક જણને ત્યાં આવતો તેણે દીઠો. તેણે હાથમાંનો બોલો નીચે ફેંકી દીધો અને નાશી જવાની તજવીજ કીધી, પણ તેજ વખતે પેલા નવા આવનારે તેનો હાથ પકડી લીધો. પોતાને છોડાવવાની તજવીજ કરતાં તે માણસ પોતાનો ઓળખીતો જણાયો. આ માણસ માધવસિંહને જીત્યા પછી વીરસેને જેને દેશવટો આપ્યો હતો તે કર્ણસિંહ હતો.

ઠાકોરને ઓળખીને કર્ણસિંહ બોલ્યો—“ મારા નામદાર ઠાકોર સાહેબ ! સાડે થયું કે તમે—”

તેનો હાથ છોડાવતાં વીરસેન બોલ્યો—“ તું શું કહે છે ? શા માટે તે મારો હાથ પકડ્યો છે ? ”

કર્ણસિંહે ઠંડે પેટે ઉત્તર આપ્યો—“ ઠાકોર સાહેબ, મારી ઉપર કોષે ન ભરાઓ. જે વખતે મેં તમને પકડ્યા તે વખતે મેં તમને ઓળખ્યા ન હતા. આવે કવખતે નદીમાં કાથળો નાંખવા કોણ આવ્યો છે એમ જાણવાની મતલબેજ મેં તમને રોક્યા. ”

ઠાકોર બોલ્યો—“ અને હવે તો તે તેં જાણ્યું માટે અહીંથી જતો રહે. ”

કર્ણસિંહે દૃઢતાથી ઉત્તર દીધો—“ નહિ, ઠાકોર સાહેબ, એમ બનવું મુશ્કેલ છે. અકસમાતથી આપણે એકઠા મળ્યા છીએ અને તેથી સંહેલાઈથી આપણે છુટા પડનાર નથી. હું કેવો એક વચનનો માણસ છું તે તો તમે જાણો છો. મારા કમનસીબને યોગે હું ઘરખાર વગરનો, પૈસા વગરનો, મિત્ર વગરનો ચીથરે હાલ ભીખારી થઈ ગયો છું. કોઈની રીતે મારી તે હાલત હું સુધારવા માગું છું. ”

ઠાકોરે કહ્યું—જો તને પૈસા જોઈતા હોય તો તે લે, પણ અહીંથી તુરત જતો રહે. ”

કર્ણસિંહ બોલ્યો—“ તમારા આપેલા પૈસા મને થોડો વખત ચાલશે અને ફરીથી મારી તો તેવીજ હાલત થશે. નહિ, તમે મને સમજાવી લેવાની ગોઠવણ—”

વીરસેન જુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો—“ સમજાવી લેવાની ગોઠવણ ! તું માફ અપમાન કરે છે ? યાદ રાખજે કે જો હવે વધારે અપમાન કરીશ તો મારી

તલવાર તાંડે લોહી પીવાને તૈયાર છે.”

કર્ણસિંહ દૃઢતાથી બોલ્યો—“હું ગમે તેવો કંગાલ થઈ ગયો છું પણ એક ખંજર મારી સાથે રાખું છું. મારા બચાવમાં તે કેમ વાપરવું તે મને સારી રીતે આવડે છે.”

પોતાનો કોપ મહા મુશ્કેલીથી સમાવતાં ઠાકોર બોલ્યો—“ત્યારે લુચ્ચા, તું મારી પાસેથી શું માગે છે ? બોલ ! મને અટકાવી ન—”

કર્ણસિંહે કહ્યું—“મારું કહેવું જરા ધ્યાનથી સાંભળો. મારું કહેવું થોડું જ છે. જે કારણથી હું અત્રે આવ્યો છું તે મારે તમને કહેવાનું છે. મારો વિચાર આવતી કાલે સવારના તમને મળવા આવવાનો હતો. તમારી ક્ષમા માગી ગમે તેવી હલકી નોકરી તમે મને આપો તે લેવાનો હતો, પણ મારા સુખાગ્યે એવો બનાવ બન્યો—”

થોડી આતુરતાથી ઠાકોરે કહ્યું—“બોલ, બોલ, જલદી કર !”

દૃઢતાથી કર્ણસિંહ બોલ્યો—“મેં તમને આ નદીના કિનારા ઉપર આવી મંઘરાતે આવેલા દીઠા. તમારી ખાંધ ઉપર આ કોથળો હતો. તેનો અવાજ જમીન ઉપર પડતાં એવો થયો કે, અંદર કાંઈ ભયંકર ચીજ હોવી ભેધએ. તમે તેને નદીમાં નાંખવા વિચાર કીધો—”

પગથી માથા સુધી ધ્રુજતો ઠાકોર ખૂમ પાડી ઉઠ્યો કે—“બસ ! બસ ! આ પૈસા છે તે લે અને અહીંથી જતો રહે ! જ્યારે પૈસા ખલાશ થઈ બચ ત્યારે પાછો મારી પાસે આવજે, હું તને બીજા આપીશ.”

પેલો દૃઢ અવાજે બોલ્યો—“નહિ, આ પ્રમાણે તમે મને કાઢી શકનાર નથી. તમે ખુન કરીને છુપાવવા માટે મુડદુ નદીમાં નાંખવા આવ્યા છો—”

ધાસ્તીથી ધ્રુજતો વીરસેન બોલી ઉઠ્યો—“લુચ્ચા, ચોર ! તું આ પ્રમાણે મારી ઉપર ત્હોમત મૂકતાં—”

પેલા કોથળાને લાત મારીને કર્ણસિંહ બોલ્યો—“ઠાકોર સાહેબ, આમાં મુડદું છે એમ તો તમારાથી ના પડાશે જ નહિ ! કદાચ તમે આ ખુન કર્યું નહિ હોય તો પણ શક તો તમારી ઉપરજ આવશે. હવે મારી માગણી શી છે તે તમે સાંભળી લ્યો. હાલ હું સરત કરી શકું તેમ છું. તમે ભલે ને ગમે તે વિચાર કરો ! તમે તલવાર ઉપર હાથ નાંખો છો, પણ એટલું તો યાદ રાખજો કે, મને પણ મારા હાથનો ઉપયોગ કરતાં આવડે છે. જે તમે મારી સાથે સલાહથી ચાલશો તો હું તમારી સાથે સલાહ રાખીશ. જે તમે લડાઈ કરશો તો હું લડવાને તૈયાર છું.”

પોતે તદ્દન કર્ણસિંહના હાથમાં છે બાણીને વીરસેન બોલ્યો—“નહિ,

આપણે તો સલાહજ કરીશું.”

કર્ણસિંહ બોલ્યો—“હું સલાહ કરવાને ખુશી છું. હવે મારી સરતો સાંભળી લ્યો. આ કોથળામાંના મુઠદાની વાત હું કોઈને પણ કહેનાર નથી, પણ તેના બદલામાં મને મારી અસલ જગા આપવી. હું તમારી નોકરી પ્રમાણિકતાથી બજાવીશ. કોઈને દુઃખી કરનાર નથી.”

ઠાકોર બોલ્યો—“કર્ણસિંહ; આ સિવાય બીજું કંઈ માગી લે. તને મેં એક વખત કાઢી મૂક્યો છે તેથી તને પાછો રાખું તો મારી રાણી, મારા મિત્રો અને મારી રૈયત મને શું કહેશે ? તેઓ મને ગાંડો ધારશે.”

કર્ણસિંહ પાસે તેના જવાબ હતો. તે બોલ્યો—“પણ જ્યારે તમારા મિત્રો, તમારી રાણી અને તમારી રૈયત તમને ખુની બાણીએ ત્યારે તમારે વિષે શું ધારશે ?”

પીડિત મને ઠાકોર બોલ્યો—“શુભામ, તું મારી ઉપર ખોટો વાંક મૂકવાને કેમ હીંમત કરે છે ?”

કર્ણસિંહ બોલ્યો—“હું તો મારા મનમાં છે તે કહી સંભળાવું છું. તેની સાક્ષી જોઈએ તો આ રહી.” આમ કહી તે કોથળા તરફ તેણે આંગળી કીધી.

ઠાકોરે કપાળ ઉપર હાથ અફાળીને કહ્યું—“અરે વિધાતા ! તેં મારા નસીબમાં શું લખ્યું છે ? લે આ મારી રાજમુદ્રા હું તને જામીનગીરી તરીકે આપું છું. કાલ તું કિલ્લામાં આવીને મારી પાસે પગે પડી અરજ કરજે. તારા આગલા અપરાધની ક્ષમા માગજે. આપણી વચ્ચે આજ કાંઈ બન્યું ન હોય તેમ ચાલજે. પ્રથમ તો હું આનાકાની કરીશ, તું વધારે કાલાવાલા કરજે. પછી હું તને તારા આગલા અપરાધની ક્ષમા કરીશ તને પાછો આવેલો જોઈ લોકો અને મારા નોકરો પ્રથમ તો બડબડાટ કરવા માંડશે, પણ થોડા વખતમાં તેઓ શાંત થશે એટલે હું તને તારી આગલી પદવી ઉપર પાછો રાખીશ. જા, હવે અહીંથી જતો રહે.”

હુએ કર્ણસિંહ આ ગોઠવણથી સંતોષ પામીને ત્યાંથી જતો રહ્યો. પછી ઠાકોરે તે મુઠદાવાળા કોથળાને નદીમાં નાંખી દીધો. તે કિલ્લામાં છુપે રસ્તે દાખલ થયો. જે ઓરડામાં ખુન થયું હતું તેમાં લોહીનાં ટીપાં પડ્યાં હતાં તે પોતાને હાથે સાફ કર્યાં. આ પ્રમાણે કામ કરતાં ઘણો વખત નીકળી ગયો. સવારનો પહોર થવા આવ્યો. તે વખતે તે પોતાના કામમાંથી પરવાર્યો. તે પોતાના ઓરડામાં ઉઘવા માટે ગયો, પણ તેને ઉઘ ન આવી.

કર્ણસિંહ સાથે કરેલી સરત તેણે પાળી. તે નિમકહરામ નોકરની ઉપર ઠાકોરે મહેરબાની દેખાડી તેથી તેના નોકરો અને રૈયત આશ્ચર્ય પામી. હું તે

વિષે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. મારા બોલવાથી હું અદેખાઈ કરું છું એમ કોઈના મનમાં આવે. થોડા દિવસ પછી તેને પાછો કારભારી બનાવવામાં આવ્યો. મારા હાથમાંની કુચીઓ તેને સ્વાધીન કરતી વખતે પણ હું કાંઈ બોલ્યો નહિ. આ પ્રમાણે મેં મારી પદવી બોઈ હીંમતી તોપણ ઠાકોરે ખાનગીમાં બોલાવીને મને તે વિષે મનમાં કાંઈ ન લાવવા ધીરજ આપી, અને કર્ણસિંહના હાથ નીચે ન રાખતાં મને જુદી નોકરી આપી. હું મારા મનમાં તે વખતે સુખી ન હતો. મારા જીવાન શેઠને દુઃખી જોઈ હું સુખી થઈ ન શક્યો. તે વખતે તેના મનના દુઃખથી હું તદ્દન અજાણ્યો હતો—આ વાત વિષે હું કાંઈ જાણતો ન હતો.

મારા મહેરબાન ઠાકોરના માથા ઉપર જે લય હતું તે વિષે તે કાંઈ જાણતો ન હતો પણ તે લયથી તેનો નાશ થવા વખત આવ્યો.



પ્રકરણ ૭૬ મું.



એલસની કથાનો અંત.

કર્ણસિંહના પાછા આવવાથી બધા દલગીર થયા હતા. એક ગામના લોકો તો હથિયાર ખાંધીને બળવો કરવા તૈયાર થયા. કર્ણસિંહ નજ જોઈએ એવી તેમણે માગણી કીધી. તેમને સમજાવીને શાંત પાડવાને બદલે કર્ણસિંહે પોતાના હાથ નીચેના માણસોને તેમને જોર જીલમથી શાંત પાડવા મોકલ્યા. તેઓએ તે બળવાખોર થયેલી રૈયતનો એવી રીતે ઘાણ વાળ્યો કે, મહા મહેનતે ઠાકોરે તેમનો મેળવેલો પ્રેમ બદલાઈ ગયો. ઠાકોરને પણ તેઓ ધિક્કારવા લાગ્યા. જે લોકો તેને થોડા વખત અગાઉ આશીર્વાદ આપતા હતા તેઓ તેને ગાળો આપવા લાગ્યા. તેના મિત્રો તેને છોડી ગયા. કેશરીસિંહે તેને સમજાવવા માટે પોતાના કારભારીને મોકલ્યા. પ્રતાપસિંહની સરહારી નીચે કેટલાક સ્ત્રીપાઈઓ અને નોકરોએ રજા માગી. આ નોકરો અને સ્ત્રીપાઈઓને સમજાવી લેવામાં ઠાકોર ફતેહ પામ્યો. તેઓ જે જતા રહેતા તો તેને મોટું તુકશાન થાત.

વિદ્વાન હરિશ્ચંદ્ર માટે તેણે એવી વાત ફેલાવી કે, કાંઈ અગત્યના કામ માટે તે રાયપુર ગયો હતો. રાણીને તેણે વધારામાં એવું સમજાવ્યું કે, આપણા શત્રુઓનો નાશ કરવા માટે મહદ મેળવવા તે રાયપુર ગયો છે. તે વાતને ઘણો વખત થઈ ગયા પછી ‘હરિશ્ચંદ્ર મરણ પામ્યો છે’ એવી વાત ઠાકોરે ફેલાવી. તેના મોતની વાત સાંભળીને ઘણા જણા દલગીર થયા. રાણી તો તેને પોતાના પિતા તુલ્ય ગણતી હતી તેથી તેને વિષે તેને ઘણું લાગ્યું. કર્ણસિંહની આગલી આલસથી રાણી પૂરી વાકેફ ન હતી, તેથી તેને વિષે તેના મનમાં ખરાબ વિચાર

ન હતો. બધા જેમ તેને ધિક્કારતા હતા તેમ તે તેને ધિક્કારતી ન હતી. તે નકામી વાતો સાંભળવા બેસતી ન હતી તેથી તેને કાને તેની વાતો પડી ન હતી. હાલ તો તે પોતાની નાની પુત્રીનું જતન કરવામાં રોકાઈ હતી. તે પુત્રી અતિ સુંદર હતી તેથી તેનું નામ તેની માતાએ સુંદરી પાડ્યું હતું. નાનપણથી તે છોકરી ચંચલ હતી. તેની આંખોમાં એક ભાતનું તેજ ભર્યું હતું. તેના માથાના વાળ થોડા ભૂરા રંગના પણ રેશમ જેવા સુંવાળા હતા.

વખત વહેતો ચાલ્યો. ત્રણ વરસ થઈ ગયાં. તે વખતમાં બાળક સુંદરી રમકડા જેવી થઈ રહી હતી. તે કાલું કાલું બોલતી તેથી તે બધાને વહાલી લાગતી. તેની માતાનો તેની ઉપર ખ્યાર વધતો જતો, પણ તેના બાપ તો પેલા અભાગ્યા દિવસને મનમાં ગાળો દેતો. પોતાની આવી સુંદર પુત્રીને પોતે ખરેખરો વેરી થયો હતો એમ તે મનમાં બોલતો. વારંવાર તે પોતાના મનમાં ઠરાવ કરતો કે, મહારાજને હરિશ્ચંદ્રના મોતની વીગતથી વાકેફ કરવો, તથા પોતાના કુટુંબને તથા પોતાને પડતી પીડામાંથી મુક્ત થવું. તેની પત્ની તેને આ વિચારમાંથી વારંવાર વારતી હતી. પોતાની આવી સુંદર પુત્રીને બાળ યોગિની કરવાને તે ખુશી ન હતો, પણ રાણી તો પોતાની પુત્રી પરદેશમાં નાશીને જતી રહે તે પણ જોવાને ખુશી ન હતી. ઠાકોરના મનમાં તો પોતાની આ સુંદર પુત્રીને લીધે કોઈ મોટા રાજ સાથે સંબંધ બાંધવા વિચાર હતો. આખા દેશમાં પોતાની પુત્રીની કીર્તિ થાય એમ તે ઈચ્છતો હતો. જો મહાકાળીના ભક્તોનું જોર લાગી પડે તોજ તે કાવે તેમ હતું. વળી તેમનું જોર ભાંગવાને માટે મદદની જરૂર હતી. આખરે તેણે પોતાના સસરા કેશરીસિંહને મળી, તેની પાસે બધી વાત ખુલાસાથી કરી, કાળા કિલ્લાના ઠાકોર સામે લડવા માટે મદદ મેળવવાનો ઠરાવ કર્યો. એટલામાં એક નવોજ બનાવ બન્યો. જેથી તેની સુખિત બધી ભાંગી પડી.

એક સવારના નર્મદા કિનારે કેટલાક માછીઓ માછલાં પકડતા હતા તેમની ભળમાં કાંઈ ભારી ચીજ આવી. તે બહાર કાઢી જોતાં એક કોથળો જણાયો. તેનો દેખાવજ શક ઉપજાવે એવો હતો. તેમણે તે છોડી જોયો તો અંદર ઘણા વખતનું માણસનું મુઠકું હતું. તેના શરીરનું માંસ બધું ખવાઈ ગયું હતું. કેટલોક ભાગ પુગી ગયો હતો. તેનો ચહેરો પણ તદન સડી ગયો હતો છતાં થોડો ભાગ ઓળખાય એવો હતો. તેના ગળામાં તુળસીના પારાની મોટી માળા હતી તેથી તેને જોનાર કહી આપતું કે, તે બ્રાહ્મણ હતો. તેના ચહેરાનો થોડો ભાગ સહીસલામત હતો તેથી તે વૃદ્ધ પુરુષ હતો એમ દેખાતું હતું. જે વખતે માછીઓ તે મુઠકાને તપાસતા હતા તે વખતે કિલ્લામાંનો એક

નોકર ત્યાંથી જતો હતો. તેના જોવામાં તે મુડદું આવ્યું અને તેથી તેના શરીરનાં કેટલાંક કપડાં અને તુળસીની અભયમ જેવી પારાની બનાવેલી માળા ઓળખી કાઢી કે, એ તો પેલા વૃદ્ધ હરિશ્ચંદ્રની હતી.

પછી તે વૃદ્ધના મુડદાને પાસેના ગામડામાં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાંના કેટલાક લોકોએ તેને ઓળખી કાઢ્યો. તેને ઓળખી કાઢતાંજ લોકો ઉશ્કેરાઈ ગયા. હરિશ્ચંદ્રના રાયપુર જવાની તથા ત્યાં મરણ પામવાની વાત તેમને જાણી જણાઈ. વીરસેને પોતેજ તે જોડો મઢેલી તેમને લાગી. તે વૃદ્ધનું ખુન વીરસેનેજ કર્યું હશે એમ તેમને લાગ્યું. તેના મરણની વાત વીરસેનની હૃદમાંજ ફેલાઈ રહી એટલુંજ નહિ, પણ તે સમાચાર માધવસિંહ અને કેશરીસિંહની હૃદમાં પહોંચી ગયા. તે વૃદ્ધ વિદ્વાનને બધા ચહાતા હતા. તેમાંનો મોટો ભાગ ખેડુત વર્ગ હતો. પોતાના માનીતા મુરુનું વેર લેવા માટે તેઓ હથિયાર બાંધી તૈયાર થઈ ગયા. તે સાથે તેમને કર્ણસિંહ ઉપર પણ વેર લેવાનું હતું. જે વખતે હરિશ્ચંદ્રના રાયપુર જવાની વાત ફેલાઈ તેજ વખતે આ કર્ણસિંહ પણ પાછો પોતાના હોદ્દા ઉપર નેમાયો હતો. એને પણ એ ખુનમાં સંબંધ હશે એમ પ્રજા વર્ગે માની લીધું. પેલો મુડદાનો કાથળો લઈને લોકો કિલ્લા તરફ ધસી આવ્યા.

આ વખતે ઠાકોર અને વીરમતી બાગમાં ફરતાં હતાં. સુંદરી કાલું કાલું બોલીને તથા રમત ગમત કરીને તેમના જીવને આનંદ પમાડતી હતી. તે વખતે બહાર ખૂમ પડી. કિલ્લામાંના નોકર વર્ગને પ્રજા વર્ગના ધસી આવવાની ખબર પડી. સૌથી પહેલો હું ઠાકોરને ખબર કરવા ગયો કે, રૈયતે બળવો કર્યો છે અને શત્રુતાથી કિલ્લામાં આવવા માગે છે. તેમણે બળવો શા માટે કર્યો તે વિષે હું કંઈ જાણતો ન હતો. વીરમતી, પોતાના પતિ ઉપર કેવી રીતનું લય આવી પડ્યું હતું તેથી તદ્દન અજાણી હતી. તે પોતાના પતિની સાથે જવાને તૈયાર થઈ. સૌથી આગળ હું ચાલતો હતો. મારી પાછળ સુંદરીનો હાથ પકડી તેનાં માખાપ ચાલતાં હતાં. વીરમતી અને સુંદરીને આવેલાં જોઈ લોકોએ આનંદની ખૂમ પાડી, પણ પછી તુરંતજ તેમણે કાથળો ખાલી કરીને તેનું વેર લેવા ગર્જના કીધી. તે કાનું મુડદું છે તે ઓળખ્યા વગર વીરમતીએ તેનો લયંકર દેખાવ જોઈ ચીશ પાડી. સુંદરીને પોતાની છાતી સાથે વધારે ચાંપી, પણ ઠાકોરની હાલત તો જાણીજ હતી. તે તેની તરફ થોડી પળ ભેયા પછી બોલી ઉઠ્યો—“અરે ઇશ્વર! આ તો વૃદ્ધ હરિશ્ચંદ્રનું મુડદું છે! નદીએ આખરે તેને બહાર કાઢી નાંખ્યો છે!”

વીરમતી આ સાંભળતાંજ ગભરાઈ ગઈ. તે પોતાના પતિ તરફ જોઈને

બોલી-“ ઈશ્વર આપણું રક્ષણ કરે ! પણ નહિ ! એમ કદી પણ બનેજ નહિ ! તમે તે કીધું નથી ! તે વૃદ્ધ લલો માણસ ! ના, ના, એ અશક્યજ છે ! ”

લોકોને હાથથી શાંત પાડતો હું આગળ આવીને બોલ્યો-“ હા, એમ બનેજ નહિ ! મારા મિત્રો, સાંભળો ! તમારા મનમાં ગમે તે વહેમ હોય પણ આ વિષે કાંઈ પણ ઉતાવળથી મત બાંધશો નહિ ! ”

લોકોએ ગર્જના કીધી કે-“ હરિશ્ચંદ્રના ખુનનું અમે વેર લઈશું ? ઠાકોર વીરસેન અને તેના નીચ નોકર કર્ણુસિંહે આનો જવાબ આપવો જોઈએ ! ”

ઠાકોર તરફ જોઈને હું બોલ્યો-“ ઠાકોર સાહેબ, મારા મહેરબાન, તમે એ લોકોની ખાત્રી કરો ! તમારી નિર્દોષતા એમને દેખાડો. ”

ઠાકોરે આકાશ તરફ હાથ કરીને કહ્યું-“ હું ઈશ્વરના સોગન ખાઈને કહું છું કે, આ ખુન મેં કર્યું નથી. એ ખુનથી હું નિર્દોષ છું ! ”

પોતાના પતિના મુખમાંથી નિર્દોષ શબ્દ સાંભળતાં વીરમતી બોલી ઉઠી-“ નિર્દોષ ! અરે ઈશ્વર ! તારો કેટલો ઉપકાર ! ”

પોતાના પતિ પોતાની નિર્દોષતાની ખાત્રી કરે તે વિષે વીરમતી હજી તો રૈયતને કહેવા જતી હતી એટલામાં કિલ્લામાંથી કર્ણુસિંહ પોતાના મહદગારોને લઈને નીકળી આવ્યો. તેઓ બધા હથિયાર બાંધ થયલા હતા. તેજ પળે લડાઈ શરૂ થઈ. મોટી મુશ્કેલીએ તેમની વચ્ચેથી સુંઢરી અને વીરમતીને હું બહાર કાઢવા પામ્યો. તેમને સલામતી લેલી જગાએ લઈ જવામાં હું કેવી રીતે ફતેહ પામ્યો તેનું મને લાન નથી. તેમને ત્યાં ઉભાં રાખ્યા પછી રાણીએ પોતાના પતિ વિષે મને પૂછ્યું. વીરસેન આ મારી પાછળ આવ્યો ન હતો. તે તો ત્યાંજ લડાઈના મધ્ય ભાગમાં હતો. રાણીએ પોતાના પતિ પાસે જવા માગ્યું-તેની બાબતે લડી મરવા માગ્યું, પણ તે વખતે મેં કહ્યું કે તમે જો તેમ કરશો તો પછી આ બાળકના શા હાલ થશે ? મારી વાત રાણીનાં મનમાં ઉતરી. તે બોલી કે-“ એલલ, તારૂં કહેવું ખરૂં છે. આ બાળકને માટે મારે જીવવું જોઈએ, માટે તું એકલો જઈને લડાઈનું પરિણામ શું થયું તે જાણી આવ. ”

હું તે લડાઈની જગાએ ચાલ્યો. થોડે દૂર જતાં મારી તરફ બે સ્વારો આવતા જણાયા. મેં તેમને તુરત ઓળખ્યા. એક તો ઠાકોર પોતે હતો અને બીજો બહાદુર પ્રતાપસિંહ હતો. મને જોઈને તેમણે ઘોડા ઉભા રાખ્યા. પોતાની પત્ની અને પુત્રીની સલામતી વિષે મારી પાસેથી ખબર મેળવી. પ્રતાપસિંહે પોતાની એક આંખ ઉપર પાટો બાંધ્યો હતો તેથી તેને જખમ થયો હતો એમ જણાતું હતું.



પ્રતાપસિંહ તરફ જોઈ ઠાકોર બોલ્યો—“ મારા બહાદુર મિત્ર, મારા શત્રુઓ—લોહીના તરસ્યા કુતરાઓના હાથમાંથી તેં મને છોડવીને મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો હું તને કેવી રીતે વાળી આપીશ ? ”

પ્રતાપસિંહે થંડે પેટે ઉત્તર આપ્યો—“ ઠાકોર સાહેબ, તમારો બદલો મારે જોઈતો નથી. મેં મારી નોકરીની ફરજ મુજબ તમારા નોકરોના હાથમાંથી તમને બચાવ્યા છે. તમારો જીવ બચાવી તમને ત્યાંથી નાશી જવામાં મેં મદદ કીધી છે. તેના બદલામાં મેં મારી એક આંખ જોઈ કીધી છે. મારા જેવા અભણાને આશ્રય આપીને તમે જે ઉપકાર કર્યો હતો તેથી મારી આંખ વિષે મને કાંઈ ધણું લાગતું નથી. તે ઉપકારનો બદલો મેં તમને બચાવીને વાળી આપ્યો છે. આટલી વાર આપણે સાથે રહ્યા હવે આપણે છુટા પડીશું. તમે મને જે કાંઈ આપ્યું છે તે બસ છે. જો કદી તમે કાલ પાછો કિલ્લો અને તમારી મીલકત મેળવો તો પણ હું તમારી સાથે રહી શકું તેમ નથી. જે માણસે એક નિર્દોષ વૃદ્ધ માણસના લોહીથી હાથ ખરડયા હોય તેની સાથે હું રહી શકુંજ નહિ ! ”

ઠાકોર તેના આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો. તે હજી તો તેને જવાબ આપવા જતો હતો એટલામાં તો તે પોતાનો ઘોડો દોડાવી ગયો.

પોતાની નજર આગળથી પ્રતાપસિંહના દૂર જવા પછી ઠાકોર બોલ્યો—“ એલલ, એ મને અપરાધી માને છે. જે બનાવ તેના જોવામાં આવ્યો તેથી તે અને બીજાઓ મને એવો માને તેમાં નવાઈ નથી, પણ ઇશ્વરના સોગન ખાઈને હું કહું છું કે, એ વૃદ્ધ ગુરૂના ખુનથી હું નિર્દોષ છું. મારા કમનસીબની વાત હું તને પુરસદે કહીશ. મારો કિલ્લો હાલ તો મારા ખેડુતો અને રૈયતના હાથમાં છે, માટે ચાલો આપણે મારા સસરા કેશરીસિંહને ત્યાં જઈએ. ”

જે ઠેકાણે વીરમતી અને બાળક સુંદરીને રાખ્યાં હતાં તે ઠેકાણે હું વીર-સેનને લઈ ગયો. પોતાના પતિને જીવતો આવેલો જોઈ રાણી આનંદ પામી. પોતે કરેલા ઠરાવ વિષે તેણે રાણીને તુરત વાકેફ કીધી. તેને પણ તે ઠરાવ પસંદ પડ્યો. કિલ્લાનું શું થયું તે જાણવા માટે મેં તે તરફ જવા વિચાર કર્યો, પણ ઠાકોરે મને તેમ કરવા રજા ન આપી. હું ઠાકોરનો નિમકહલાલ હતો એમ બધા જાણતા હતા અને તેથી તેની તરફ વેર લેવા માટે મને જીવતો ન મૂકે તેથી તેઓએ મને પણ પોતાની સાથે લીધો. વીરસેન, વીરમતી અને બાળક સુંદરી એક ઘોડા ઉપર બેઠાં. મને તેમની પાછળ પગે જવાની ફરજ પડી. અમારો રસ્તો ઠાકોર માધવસિંહની હદમાં થઈને જવાનો હતો. અમારા ઠાકોરની રૈયતે બળવો કર્યો છે એ વાત આંરે દિશાએ ફેલાઈ ગઈ હતી, અને તે

અહીં પણ પહોંચી ગઈ હતી. આ લાગ સારો છે જાણી માધવસિંહ પોતાના થોડા હથિયારબંધ માણસો લઈ અમારા કિલ્લા તરફ આવતો હતો તે તેને સામે મળ્યો. તેણે તેને ઓળખી કાઢ્યો. અમારા ઠાકોર ઉપર પોતાનું વેર લેવા તેણે ઠરાવ કર્યો. તે તદ્દન હથિયાર વગરનો હતો. સામે થવામાં સાર ન હતો. માધવસિંહના હુકમથી વીરસેનને કેદ કરવામાં આવ્યો. રાણીએ પોતાને પણ પોતાના પતિ સાથે કેદમાં લઈ જવા ઘણા કાલાવાલા કર્યા, પણ તે ઉપર માધવસિંહે ધ્યાન ન આપ્યું, તે તો વીરસેનને કેદી કરીને લઈ ગયો.

નિરાશ થયેલી વીરમતી પોતાની પુત્રી સાથે કેશરીસિંહને ત્યાં આવી. તે વૃદ્ધ ઠાકોર પોતાની પ્રિય પુત્રીને ઘણા હેતથી મળ્યો. તેને તેણે પોતાની જેટલી વાત તે જાણતી હતી તેટલાથી જાણીતો કર્યો. માત્ર હરિશ્ચંદ્રનું મરણ કેમ નીપજ્યું તે સમજાવી ન શકી. પોતાના પતિને હાથે તે થયુંજ નથી એમ તેણે ખાત્રીથી જણાવ્યું. કેશરીસિંહે તે વિષે પોતાનો કાંઈ અભિપ્રાય ન જણાવ્યો. હું પગે ચાલતો આવ્યો હતો તેથી થોડો મોડો આવ્યો હતો. ત્યાં આવ્યા પછી મારા શેઠના માધવસિંહને હાથે કેદ થયાના સમાચાર મારા જાણવામાં આવ્યા. આટલાં વખતમાં ઠાકોર કેશરીસિંહ પોતાના કારભારીને માધવસિંહને ત્યાં મોકલી ચુક્યો હતો. વીરસેનને છોડવવા માટે ગમે એટલો દાંડ આપવો તે કબૂલ કરવા તેને હુકમ મળ્યો, પણ માધવસિંહે પોતાના આ રાજવંશી કેદીને છોડવા તદ્દન ના પાડી. તેણે એવું બહાનું કાઢ્યું કે, “ પ્રખ્યાત રાજગુરુ હરિશ્ચંદ્રને મારી નાંખવાનો વીરસેનની ઉપર આરોપ છે અને તેથી છત્રીશગઢના નામદાર મહારાજાની આજ્ઞા સિવાય મારાથી તેને છોડાય નહિ. ”

આ સમાચાર સાંભળી રાણી વધારે દલગીર થઈ. ફરીથી વિચાર કરવા માટે પિતા પુત્રી મળ્યાં. ત્યાં મને પણ બોલાવવામાં આવ્યો. આ પહેલીજ વખત મારા સાંભળવામાં બધી વાત આવી. વીરમતી પોતે જેટલું જાણતી હતી તેટલું બધું કહી ગઈ. પછી મને માધવસિંહને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યો. માધવસિંહને મળીને વીરસેનનો વીરમતી સાથે મેળાપ કરાવા મેં રજા માગી, પણ તે બાબતની તેણે ખુલ્લે ખુલ્લી ના પાડી. મને માત્ર મારા ઠાકોરને મળવાની રજા આપી. મને તેના કેદખાનામાં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં વીરસેન મારી પાસે બધી વાત કહી સંભળાવી. હવે વીરમતીને જે વાતની ખબર ન હતી તે મને મળી. મારી વાતનો સંબંધ એક બીજા સાથે મળ્યો. કાળાકિલ્લાના ઠાકોર સાથની વાતચીત તથા તેને હાથે હરિશ્ચંદ્રનું મરણ, નદી કિનારે કર્ણસિંહનો મેલાપ, એ બધી વાત મારા જાણવામાં આવી. મારા માલીકે જ્યારે તે વાત મને કહી ત્યારે મને તેને વિષે અતિશય લાગી આવ્યું. તેની પાસેથી છુટા પડતી

વખતે તેણે મને કહ્યું કે “ મારા ભલા અને વિશ્વાસુ એલસનાયક, હાલ એ આખત બહેર કરવાની જરૂર નથી. જો હાલ હું તે બહેર કરીશ અને હરિશ્ચંદ્રના ખુની તરીકે કાળાકિલ્લાના ઠાકોરનું નામ દર્શાવું તો મહાકાળીના પૂજારીઓ મને મારે તેમ કરી અહીંથી ઉઠાડી લઈ જઈ, મહાકાળીને લોગ આપશે. બ્યારે ઈશ્વરની કૃપા થશે અને મારા શત્રુઓની સામે થવાને મને બળ મળશે ત્યારે હું તે આખત બહેર કરીશ. પછી કાળા કિલ્લાના ઠાકોર અને આ માધવસિંહ સામે લડાઈ કરીશ તું મારી પત્ની પાસે જ, અને મારી વતી તેને અને મારી પુત્રીને દીવાસો આપજે. બીજું એક વધારે અગત્યનું કામ છે. મહારાજાના સૌથી પાસેનો પીત્રાઈ મારો સસરા કેશરીસિંહ છે. જો કેશરીસિંહ મહારાજાને અરજી કરશે તો મારો છુટકો થશે. તેનો હુકમ માધવસિંહ માનશે.”

મેં તેમ કરવા કબૂલ કર્યું. હું કેશરીસિંહને ત્યાં પાછો ફર્યો. મેં તેમને બધી વાતથી બાકેઈ કર્યા. વૃદ્ધ કેશરીસિંહ અને વીરસેન બીરસેન ખરેખર નિર્દોષ છે બાણી આનંદ પામ્યાં. ઠાકોર કેશરીસિંહ પોતે માધવસિંહ સામે લડાઈમાં ઉતરવા મરજી દેખાડી. તે સાંભળી મેં કહ્યું કે, માધવસિંહ બળવાન ઠાકોર છે. વળી વીરસેનના માણસો પણ તેને મળી ગયા છે, તેથી તેને બમણું બેર આપ્યું છે. વીરસેનનો કિલ્લો પણ તેનાજ હાથમાં છે. કર્ણસિંહને કેક પકડીને તેણે મારી નાંખાવ્યો છે, વગેરે ઘણી બાબતો વિષે મેં તેને ખબર આપી.

પછી પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય કરીને કેશરીસિંહ પોતે રાયપુર ગયો. ત્યાં મહારાજાને પોતાના અને પોતાના જમાઈના બધા હેવાલથી વાકેઈ કર્યો. પોતાના પીત્રાઈની વાત સાંભળ્યા પછી રાજાએ પોતાના પ્રધાનોને બોલાવી મંગાવી વીરસેન વિષે તપાસ કરવા હુકમ કર્યો. આ તરફ માધવસિંહે પણ પોતાનો વગ લગાડવામાં બાકી ન રાખી. તેણે વીરસેનનાં કાળાં ધોળાં એવાં તો ચીતરવા માંડ્યાં કે, કાચો પોચો તે ખરાં માને. તેનો વિચાર તો મહારાજાની પાસેથી વીરસેનને ગરદન મારવાનો હુકમ લેવાનો હતો. પ્રધાનોની તપાસ લાંબી સુદૃઢ સુખી ચાલી, પણ આખરે કેશરીસિંહ ફતેહ પામ્યો. વીરસેનને મહારાજાના હુકમથી છુટો કરવામાં આવ્યો. તે પોતાની પત્ની અને પુત્રીને આવી મળ્યો.

વીરસેનને છુટો કર્યો પણ તેના કિલ્લાનો કબજો આપવાની માધવસિંહે ના પાડી. તેનો કિલ્લો પાછો આપવાનો રાજા તરફથી તેને હુકમ મળ્યો નથી એવું તેણે બહાનું કાઢ્યું. લે વૃદ્ધ કેશરીસિંહ સાંખી ન ચકર્યો. તેણે કહ્યું કે, “ વીરસેન, હવે તો તે હુન્નુઆને શિક્ષા કરવી અથવા જીવ આપવો, એવો વખત છે. મહારાજાને ફરીથી તે વિષે જણાવવાની હવે જરૂર નથી. આપણે આપણી

શક્તિથી તે મેળવીશું.”

લડાઈની તૈયારીઓ તેણે કરવા માંડી. પોતાના બધા વિશ્વાસુઓને તેણે બોલાવીને એકઠા કર્યા. કેશરીસિંહના એક પડોસી ઠાકોરે પોતાના થોડા માણસો આપીને તેમને મદદ કીધી. બીજા કેટલાક નવા માણસો રાખવામાં આવ્યા. તેમને હથિયાર પૂરાં પાડવામાં આવ્યાં. આ પ્રમાણે થોડા દિવસમાં કેશરીસિંહે ઘણા માણસો એકઠા કર્યા. તેમની સરદારી તેણે વીરસેનને આપી. વીરસેન તે સૈન્ય લઈ પોતાનો કિલ્લો પાછો જતી લેવા આવ્યો. તેના માણસો ઘણા હતા છતાં બહારની બાબતોએ હતા. કિલ્લામાં માધવસિંહે પણ તૈયારીઓ કરી રાખી હતી. તે લડવાને સામો થયો. વીરસેનના ખેડુતો જેઓ તે કિલ્લામાં આશ્રય લઈને રહ્યા હતા તેમણે પણ તેને સારી મદદ કીધી. લડાઈ ઘણા દિવસ ચાલી પણ કોઈ હાર્યું જતું નહિ. આખરે માધવસિંહ તે કિલ્લો મૂકીને જતો રહ્યો. વરસાદના દિવસ હોવાથી વીરસેન પણ કેશરીસિંહના કિલ્લા તરફ પાછો ફર્યો. શિયાળો ખેસતાં ફરીથી વીરસેને હુમલો કર્યો પણ ખેડુત વર્ગે કિલ્લાનો બચાવ સારી રીતે કર્યો. ચોમાસા સુધી વીરસેન કિલ્લાને ઘેરો ઘાલીને પડી રહ્યો, પણ નર્મદામાં પૂર આવવાથી તેને ફરીથી ત્યાં ઘેરો ઉઠાવવો પડ્યો. આ વખત ખેડુતોને વધારે નુકશાન થયું. ગયે વરસ તેમણે મુઠલ પાકની પળવ્યો ન હતો, તેમજ આ વરસ પણ તેમનું ફેાકટ ગયું. શિયાળો ખેસતાં તેમને ખોરાકની તંગી પડવા માંડી. તેમણે બીજે દેશાવરથી ખોરાક મંગાવવા યુક્તિ કરવા માંડી, પણ એટલામાં તો વીરસેન પાછો ઘેરો ઘાલીને પડ્યો. નાની મોટી થોડીક લડાઈઓ લડ્યા પછી કિલ્લામાં દાખલ થવા વીરસેનને રસ્તો મળ્યો. તે આનંદ પામીને કિલ્લામાં દાખલ થયો, પણ તેનો આનંદ થોડી પળ રહ્યો. પોતાથી વધારે વાર કિલ્લાનો બચાવ થનાર નથી જાણી તે ખેડુતોએ તેને આગ લગાડી મૂકી. કેશરીસિંહના કિલ્લા ઉપરથી મારા જોવામાં આગના લડકા આવ્યા. વીરમતી તે જોઈ તદ્દન નિરાશ થઈ ગઈ.

ઘણા વરસોનો તે પુરાતન કિલ્લો આ પ્રમાણે આગથી બળીને નાશ થઈ ગયો. હાલના જેવી ખંડીએરવાળી તેની હાલત થઈ રહી. પોતાના કિલ્લાનો ખેડુતોએ નાશ કર્યો જોઈ વીરસેનના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. તે ગુસ્સામાં તેણે પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો કે, કિલ્લામાંના કોઈપણ માણસને બહાર છટકી જવા ન દેવો. કોઈને પણ જીવતો ન રાખતાં દરેકને પકડી પકડીને જીવતા બાળી નાંખવા. જે લોકો સામે થયા તેમને મારી નાંખીને અને જીવતા પકડાયા તેમને બાળી નાંખીને વીરસેને પોતાનું વેર લીધું.

આ પ્રમાણે સવાર થવા આવી. તે વખતે દૂરથી બીજાં લશ્કર આવતું

દેખાયું. થોડીવારમાંજ માધવસિંહ તેની સામે આવી ઉભો. પ્રથમ માધવસિંહે જોયું કે, હાલ વીરસેનનું જોર વધારે છે. જો તે ખેડુત વર્ગ સાથે લડીને નખજો પડે તો પછી તેને જીતવો ઠીક પડશે. આમ ધારી તે આટલીવાર ગુપચુપ બેઠો હતો. જ્યારે તેને તેના કિલ્લાના નાશની ખબર પડી ત્યારે તે તેની સાથે લડવા આવ્યો. અતિથય મહેનલથી વીરસેનના માણસો થાકી ગયા હતા તો પણ ખડાદ્રીથી લડ્યા. માધવસિંહના વધારે માણસો આગળ તેમનું ચાલ્યું નહિ. આખરે તેમને વીખરાઈ જવાની ફરજ પડી. વીરસેન મહા મુશ્કેલીએ ત્યાંથી આવ્યો. તે વીર પુરુષને તેના બે વિશ્વાસુ નોકરો લડાઈના મેદાનમાંથી જોર જીલમથી ઘસડીને કેશરીસિંહને ત્યાં લઈ આવ્યા, પણ તે વધારે વાર જીવવા ન પામ્યો. કિલ્લામાં આવ્યા પછી થોડા વખતમાં તેણે પોતાની દેહ છોડી.

આ પ્રમાણે ઉપરા ઉપરી બનતા બનાવોથી વીરમતી ઉપર ઘણી અસર થઈ, પણ માથે પડી લોખવવા વગર છુટકો ન હતો. પોતાના પતિની ઉત્તરક્રિયા તેણે કીધી. હજી તો તે પૂરી થઈ ન રહી એટલામાં માધવસિંહના લશ્કર લઈ ચઢી આવવાના સમાચાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પોતાના જમાઈને કેશરીસિંહે મદદ આપી તેનું વેર તે વૃદ્ધ ઠાકોર ઉપર લેવાને માધવસિંહ તેના કિલ્લા ઉપર હલ્લો લાવ્યો. તેની ખાસે માણસો ઘણા થોડા હતા. તેમણે ખડાદ્રીથી કિલ્લાનો બચાવ કર્યો, પણ તેઓ વધારે વાર શત્રુઓ સામે ટકી ન શક્યા. વૃદ્ધ કેશરીસિંહ શત્રુઓ સાથે લડતાં માર્યો ગયો. વિજયી માધવસિંહ પોતાના લશ્કર સાથે કિલ્લામાં દાખલ થયો. તેણે તે વખતે જેવું ઘાતકી કામ કર્યું તેવું કામ બીજો મનમાં પણ ન વિચારે! પોતાને શરણ થયલા પુરુષોજ નહિ, પણ સ્ત્રી અને બાળકો સુદ્ધાં તેણે કાપી નાંખ્યાં. તે કિલ્લામાંની દોલત લુંટી લઈ પછી તેને આગ લગાડી એટલુંજ નહિ, પણ તેની બીજી આસપાસની મીલકતને પણ સળગાવી મૂકી. આ બધી કતલમાંથી તેણે વીરમતી અને સુંદરીને બચાવી લીધી. વીરમતીની સુંદરતા જોઈ તેની ઉપર તે મોહી પડ્યો. ગમે તે રીતે તેને વશ કરવી, એવો વિચાર કરીને તેને તેની પુત્રી સાથે પોતાના કિલ્લામાં લઈ ગયો.

મારી શેઠાણી ખાસે રહેવાની માધવસિંહની મેં રજા માગી, પણ તેણે તેમ કરવા દેવા ચોખી ના પાડી. મારી જીંદગી બચી એટલુંજ મારે માટે બસ છે એમ કહી તેણે મને કાઢી મૂક્યો. તે સાથે મને ધમકી આપી કે, જો બીજી વખત અહીં તું દેખાશે તો તને ગરદન મારવામાં આવશે. રખડતો રજાગતો હું આ કિલ્લા તરફ પાછો પૂંચ્યાં. જે જગાએ મારી આખી જીંદગી આનંદમાં

ગઈ હતી તે જગા તદ્દન ઉજડ થઈ પડી હતી. હું એક ઠંઠાણે બેસીને રહી પડ્યો. માંડું હૈયું મેં ખાલી કર્યું. તે વાતને આજ અગીઆર બાર વરસ થયા આખ્યાં છે, પણ મારા મનને તો તે બનાવ બાણે ગઈ કાલેજ બન્યો હોય એમ જણાય છે. હું આ કિલ્લામાં ફરી વળ્યો પણ ત્યાં મારા વગર બીજું કોઈપણ માણસ બાત ન હતું. પછી હું આ ખિનારા ઉપર ચઢ્યો ત્યાંથી કેશરીસિંહનો કિલ્લો નાશ પામેલી હાલતમાં દેખાતો હતો. આ તરફ મારી શેઠાણીના કેદખાનાનો કિલ્લો હતો. તે મોટા કિલ્લામાં માધવસિંહના હાથમાં ફસેલી મારી શેઠાણી કેદ હતી. આખરે મેં અહીંજ રહેવા વિચાર કર્યો. આ ભાગ આગમાંથી બચી ગયો હતો. ત્યાં થોડો સરસામાન હતો તે પણ એમજ પડ્યો હતો. તે બધો મેં મારા ઉપયોગમાં લીધો.

હવે મારી વાત થોડી રહી છે. ઉપલો બનાવ બન્યા પછી મહારાજાએ માધવસિંહને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવી, તેણે વીરસેન અને કેશરીસિંહ તરફ શા માટે શત્રુતા દેખાડીને આવું કમકમાટ ભરેલું કામ કર્યું તે વિશે પૂછ્યું. તેના ઉત્તર તેણે મહારાજાને એવા તો મનમાનતા આપ્યા હતા કે, તેથી તે ભલો રાજા વધારે પૂછી ન શક્યો. તે એવું બહાનું લાવ્યો કે, તે બેઉ ઠાકોરો રાજ સામે પ્રપંચ કરતા હતા. તેમનો વિચાર તમારી સામે થવાનો હતો. આ વાતની મને ખબર પડવાથી મેં તેમને પાચમાલ કરી નાંખ્યા હતા. હવે તેમનો મીલકત તમે તમારા સ્વાધીનમાં લ્યો. રાજા આથી આનંદ પામ્યો. તેણે પોતાના માણસોને આ બેઉ મીલકતોનો કબજો લેવા મોકલ્યા. મને તેઓ મળ્યા. મેં અહીં રહેવા માટે તેમની પરવાનગી મેળવી. તે સાથે મેં તેમને એટલું વધારે કહ્યું કે, વીરમતી અને તેની પુત્રી બેઉ માધવસિંહને ત્યાં કેદમાં હતી તેને છોડવવા મહારાજાને કહેવું, પણ આ વાત ઉપર તેણે કાંઈ ધ્યાન ન આપ્યું.

આ વાતને એક વરસ થઈ ગયા પછી કાળા કિલ્લાના ઠાકોર અને માધવસિંહ વચ્ચે કળખો થયો. તે કળખાનું કારણ હું કાંઈ બાણી ન શક્યો. કદાચ મહાકાળીની સેવા માટે સુંદરીને પોતાના હાથ લેવા માટે ઠાકોર વસંતસેને તેમ કર્યું હોય તો કહેવાય નહિ ! પોતાના બધા માણસોને સાથે લઈ વસંતસેને તેના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. વીશ દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી. આખરે વધારે ભેર કરીને ઠાકોર વસંતસેન તેના કિલ્લામાં દાખલ થયો તે વખતે ઘણી સખત લડાઈ ચાલી. માધવસિંહ આ લડાઈમાં માર્યો ગયો. પછી તેના માણસોએ કિલ્લાને આગ લગાડી દીધી.

આ પ્રમાણે મારી વાત પૂરી થાય છે. તે દિવસ પછી ઠકરાણી વીરમતી

અથવા તેની પુત્રી સુંદરીની મને કાંઈ ખબર મળી નથી. મને લાગે છે કે, તે મા દીકરી આ કિલ્લામાં બળી મૂવેલી હોવી જોઈએ. જે વખતે કાળાકિલ્લાનો કાઠેર તે કિલ્લા ઉપર હુમલો લઈ આવ્યો તે વખતે જેઠ જણીઓ અંદર કંઈ હતી એમ બધા જણતા હતા. વળી એવી વાત પણ જણાઈ હતી કે, વીરમતીને માધવસિંહે પોતાની પત્ની કરવા ઘણી ઘણી લાલચો દેખાડી હતી પણ વીરમતીએ તેને ધિક્કારવા સિવાય બીજી રીતે બોલાવ્યો ન હતો. આ ઉપરથી તે અનાથ વિધવા અને નિર્દોષ બાળકી અંદર બળી મૂઈ એમ બોલાતું હતું.

### પ્રકરણ ૭૭ મું.

ગુચવાડો, વહેમ અને અચોક્કસતા.

જે વખતથી એભલસિંહે પોતાની કથા કહેવી શરૂ કરી તે વખતથીજ રામસિંહના મનમાં તરેહવાર વિચારો આવવા લાગ્યા હતા. પોતાને કાંઈ નવું જણવાનું મળશે એમ તે જાણતો હતો. જેમ જેમ તે વધારે સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તે વધારે ચોંકતો ગયો.

ન્યારે તેણે તે વાત અડધી સાંભળી ત્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે, કાળરાત્રીએ રાયપુરના બાગમાં કહેલી પોતાની વાતને તે વાત મળતી આવતી હતી. કાળરાત્રીની વાતનો વિદ્યુતપ્રભ અને આ વીરસેન જેઠ એક બીજાને મળતા હતા. કાળરાત્રીના કર્ણુસેનનાં કામો આ કર્ણુસિંહના નામ અને કામને મળતાં હતાં. વીરમતી વીરમતી હતી, માનસિંહ તે માધવસિંહ હોતો અને કેશરીસિંહ તો તેજ હોતો.

આ બધું મળતાપણું જોઈ રામસિંહને લાગ્યું કે કાળરાત્રીએ મને કયો છે ! પણ પોતાના મનની વાત તેણે બહાર ન પાડી. મુંગે મોઠે એભલની વાત તે સાંભળવા લાગ્યો. કાળરાત્રીએ પોતાને તે વાત થોડા ફેરફાર સાથે લાચ પાડી હતી એમ તેની ખાત્રી થઈ.

આ બધું છતાં કાળરાત્રીની વાતમાં પ્રતાપસિંહ અને કેશરીસિંહના બોલાચલા કુંવરનું નામ સુદલ આવ્યું ન હતું. તેમજ એભલનાયકની વાતમાં કાળરાત્રી વિષે અથવા તો બે જોડ બહેનોના જન્મ વિષે કાંઈ જણાતું ન હતું.

ત્યારે કાળરાત્રી કોણ હતી ? વીરસેનના કુટુંબ સાથે તેને શો સંબંધ હતો ? સુંદરી ખરેખર વાતની નાયક હતી. આ વાતની સુંદરી તેજ પોતાની બોળબીટી સુંદરી હતી. તે સુંદરીનાં કામો તો રામસિંહના જોવામાં આવ્યાં

હતાં. તેનાં કામ જોઈને રામસિંહ ધુબ્યો હતો પણ ત્યારે કાળરાત્રી કોણ !

જો કાળરાત્રી સુંદરીની બહેન હોય તો તે વીરસેનના મરણ પછી વીર-મતીએ બીજો પતિ કયો હોય તો તેનાથી જન્મી હોય, અથવા તો તે વ્યભિચારનું ફળ હોય ? અથવા તો જ્યારે વીરસેન મરણ પામ્યો અને વીરમતીને પકડીને લઈ ગયા ત્યારે તે ગર્ભિણી હોય ? પણ એલલની વાતમાં એવું કાંઈ પણ જણાવવામાં આવ્યું ન હતું. વળી જે વખતે વીરસેન મરણ પામ્યો તે વખતે સુંદરી છ વરસની હતી અને તેથી તે વખતે જો બીજી પુત્રી જન્મી હોય તો તે હાલ અગીઆર વર્ષની હોવી જોઈએ. તેથી તેમ પણ ન હોવું જોઈએ.

સુંદરી અને કાળરાત્રી તદ્દન નજીકની સગી હોવી જોઈએ ! તેમના શરીરના રંગને ન ગણીએ તો તે એક બીજીને તદ્દન મળતી હતી. બેઉનો ચહેરો, ઉંચાઈ, ચાલચલણ, આંખો, સ્વર બધું એક સરખું હતું. તેઓ એકજ માના પેટમાંથી જન્મી હોય એમ જોનાર કહી આપે. ત્યારે કાળરાત્રી કોણ હતી ?

આ વિચાર કરતાં તેના મનમાં એક બીજો નવોજ વિચાર ઉપજ્યો. કાળરાત્રીની વાતમાં જે ઠેકાણે કાળનું વર્ણન આવ્યું હતું તે ઠેકાણે આ વાતમાં કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર હતો. ત્યારે રામસિંહની સાથે લડવા આવનાર તે ખખટરવાળો યોદ્ધો કોણ હતો ?

આવા બુદ્ધા બુદ્ધા વિચારો રામસિંહના મનમાં એલલની વાત સાંભળતાં સાંભળતાં આવવા લાગ્યા. રામસિંહે તેને વચ્ચે એકપણ સવાલ પૂછ્યો નહિ. તેની વાત તેને કહેવા લીધી, વચ્ચે તેને એવો પણ વિચાર થયો કે, કાળરાત્રી હાલ પાસેજ હતી. તેની પાસે જઈને તેની ચાલનો ખુલાસો માગવો. આ વાતને પોતાની વાત તરીકે તેણે કેમ ચલાવી લીધી તે પૂછવું, પણ ફરીથી વધારે વિચાર કરતાં હાલ તે વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો. તેણે તેની વાત ધ્યાનથી સાંભળી.

જે વખત એલલ પોતાની વાત કરી રહ્યો તે વખતે રાત પડી ગઈ હતી. ચંદ્ર ઉગી નીકળ્યો હતો. સૂર્ય ક્યારે અસ્ત થયો અને ચંદ્ર ક્યારે ઉગ્યો તે વાતનું આ બેઉ જણને મુદ્દલ ભાન ન હતું. એક જણ વાત કહેવાનાં રસમાં અને બીજો સાંભળવામાં મગ્ન થઈ રહ્યો હતો.

જ્યારે એલલસિંહે પોતાની વાત પૂરી કીધી ત્યારે રામસિંહે કહ્યું કે-  
“તમારી વાતથી મારા મનમાં અતિથય લાગણી થઈ આવી છે. તે વાત વિષે બીજું કાંઈ કહેવાની પહેલાં મારે તમને જણાવવું જોઈએ કે સુંદરી હજી જીવે છે !”

આનંદ અને આશ્ચર્ય પામીને તે વૃદ્ધ નાયક બોલી ઉઠ્યો-“શું ! સુંદરી



જીવે છે? અરે, તે ક્યાં છે? મને તેની પાસે લઈ જાઓ! હું મરણ પામું તેની પહેલાં મારે તેને એક વખત મળવું છે—”

રામસિંહ બોલ્યો—“મારા ભલા મિત્ર, શાંત થાઓ. તેની પાસે હું તમને લઈ જઈ શકતો નથી, તે ક્યાં છે તે હું જાણતો નથી. મેં તેને ઘણી વખત ઢીઢી છે—”

આંસુ પડતી આંખે તે વૃદ્ધ બોલ્યો—“શું! તે સુંદર છે? તે સુખી છે? પોતાની માતા જેવી તે સદ્ગુણી અને ભલી હશે!”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“હા, તે સુંદર છે, અતિ સુંદર છે! તેની મા થોડા વખત ઉપર મરણ પામી છે એમ હું ધારું છું. મારી તે વિષે ખાત્રી થઈ છે. તમે જેમ ધારો છો કે, તે માધવસિંહના કિલ્લામાં મરણ પામી તેમ હું નથી માનતો. આ બાબત વિષે આવતી કાલે વાત કરીશું. મારા એક બે સવાલના જવાબો આપો. આ વાત તેના બધા લયંકર બનાવો સાથે આ દેશમાં બહાર છે?”

નાયકે જવાબ આપ્યો—“આ વાતનો સાર બધા જાણે છે. ઠાકોર વીર-સેનની કાળાકિલ્લાના ઠાકોર સાથેની સરત, વૃદ્ધ હરિશ્ચંદ્રના મરણનું ખરું કારણ, અને મહાકાળી બાબતની લયંકર વાતો ઘણા થોડા જાણે ખરે છે. એ વાત બે હું કોઈને કહું તોજ તે જાણે. આજ જેમ મેં તમને વાત કહી સંભળાવી છે તેમ બીજા બે ત્રણને કહી છે.”

રામસિંહે પૂછ્યું—“ત્યારે મને તે વાત તમે શા માટે કહી સંભળાવી?”

વૃદ્ધ એલલે જવાબ આપ્યો—“થોડા વખતમાં તમારી ચાલ ચલણ મેં જોઈ લીધી. તમારા ચહેરા ઉપરથી તમે ઉદાર મનના અને ઉચ્ચ જ્ઞાનદાનના મને જણાયા તેથી મેં તમને આ વાત કહી.”

તે વૃદ્ધનો હાથ પકડીને રામસિંહ બોલ્યો—“મારા ભલા મિત્ર, તમારો ઉપકાર થયો. મારે એક બીજી વાત પૂછવાની છે. ઠકરાણી વીરમતીને સુંદરી સિવાય બીજી એકાદ પુત્રી હતી?”

વૃદ્ધ નાયકે જવાબ આપ્યો—“નહિજ! વીરમતી મારા ધારવા પ્રમાણે બીજી વખત પરણીજ નથી. તેમ વળી મારું ધારવું તો એવુંજ છે કે, તે અભાગી સ્ત્રી માધવસિંહના કિલ્લામાં બળી મૂઈ.”

વધારે ખુલાસો જાણવાની મતલબથી રામસિંહે પૂછ્યું—“સુંદરીને આ-બેહુબ મળતી તેની બીજી કોઈ સગી વિષે તમે કહી સંભળ્યું છે?”

વૃદ્ધે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું—“કહી નહિ! પણ સવાલની મતલબ મને સમજાવશે?”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“ એની મતલબ હું તમને આવતી કાલે સમજાવીશ. ”

તેજ વખતે કોઇનાં ઉપર ચઢવાનાં પગલાંનો અવાજ તેમને સંભળાયો. તે ઉપર આવનાર રૂપાળી અને માનકુંવર હતી. રામસિંહ ક્યાં છે તે તેઓ બાણુતી ન હતી, પણ ઉપર કોઇ માણસને જોઇને તેઓ ચાંકી. રામસિંહે તેમને ઘોઘાઘી તેથી તેઓની બીક નરમ પડી. તેણે તેમની પાસે આવીને પૂછ્યું કે, “ તમારી બાઇ હાલ કેમ છે ? ”

રૂપાળીએ ઉત્તર આપ્યો—“ ત્રણ કલાકની શાંત ઉંઘ કાઢીને તે હાલ બગી ઉઠી છે, તેના શરીરને હાલ સાફ છે. ”

માનકુંવર બોલી—“ બાઇએ બગી ઉઠીને પ્રથમજ તમારે વિષે ખબર પૂછી. ”

રામસિંહે પૂછ્યું—“ ત્યારે તો તમે મને શોધવા નીકળી હશે ? ”

રૂપાળીએ જવાબ આપ્યો—“ હા, સરદાર સાહેબ, અમે તમને પ્રથમ ઉપર શોધીને પછી નીચે શોધવા ભત, પણ હવે અમારી મહેનત ટળી છે. તમે અમને અહીંજ મળ્યા. તમારા સુવા માટે તમે કાંઈ ગોઠવણ કીધી ? ”

રામસિંહે જવાબ આપ્યો—“ મારે માટે આ ભલા વૃક્ષે બધી! તૈયારી કીધી છે. મારે તમારી બાઇને મળવું છે, તે હાલ મને મળી શકશે ? ”

રૂપાળીએ કહ્યું—“ હું મારી બાઇને તે વિષે પૂછી આવું છું. ” આમ કહી તે સુંદર છોકરી નીચે ઉતરી ગઈ.

થોડીવારમાં તે પાછી ઉપર આવી. કાળરાત્રીએ તેને મળવા માગ્યું હતું. રામસિંહ એકલોજ નીચે ગયો. રૂપાળી અને માનકુંવર ઉપર રહી.

### પ્રકરણ ૭૮ મું.

ઠગનાર અને ઠગાયલો.

જે ઓરડામાં કાળરાત્રી સુતી હતી તે ઓરડો નાનો હતો. તેમાં એક આંખો દીવો બળતો હતો. બીછાના ઉપર કાળરાત્રી બેઠી હતી. તેણે પોતાનો પોશાક ઉતાર્યો ન હતો, પણ તેના વાળ તેના ખભા ઉપર વીખરાઈ પડ્યા હતા. તેના હાથ ઉપર બાંધેલો પાટો હજી એમજ હતો.

દરવાજાનો આગળો બંધ કરીને રામસિંહ તેની પાસે આવી બેઠો. થોડી પળ બેઠા પછી તેણે પૂછ્યું કે,—“ કાળરાત્રી, કાંઈ અગત્યની બાબત વિષે તું મારી સાથે હાલ વાત કરી શકીશ ? ”



કાળરાત્રીનો મુંઠર ચહેરો કરમાઈ ગયો હતો. તે ધુજતે અવાજે ઘોડી-  
“રામસિંહ, હું કહી મરવા પડી હોઈ તો પણ તમને જવાબ આપું. તમારા  
મનમાં શું છે તે કહો. મને શકમાં ન રાખો.”

રામસિંહે દલગીર અવાજે પૂછ્યું—“કાળરાત્રી, આ ખંડીએર કિલ્લામાં  
જે સાણસ આપણને મળ્યો છે તેની વાતથી તું બાળીતી છે ? બોલ, મને જ-  
વાબ આપ ?”

કાળરાત્રી ધીમે સ્વરે બોલી—“વૃદ્ધ એલલનાયક એક વાત બોલે છે.  
તમારા ચહેરા ઉપરથી જણાય છે કે, તેણે તમને તે વાત કહી સંભળાવી છે.  
રામસિંહ, તમે મને કહો કે, તમે દરેક વાત સાંભળી છે અને તેથી તમારે  
અને મારે સંબંધ છુટ્યો છે ?”

આ વખતનો કાળરાત્રીનો ચહેરો દમાજનક હતો. એક વાર રામસિંહે  
તેથી તરફ જોયા પછી કહ્યું કે, “કાળરાત્રી, તારા પૂછેલા સવાલનો જવાબ હું  
હાલ તુરત આપી શકતો નથી, તેનો જવાબ તારું મનજ તને આપશે. તું બોલે  
છે કે, હું એક વચનનો માણસ છું. તારી તરફ મેં પ્રેમ બતાવ્યો છે, તે પ્રેમ  
કેમપણે ખાત્ર કારણ વગર ઉતારી નાંખવા હું ખુશી નથી. આ છેલ્લા વણ  
કલાકમાં મેં અબધમ જેવી ચીજો સાંભળી છે. મેં એવી વાતો સાંભળી છે કે,  
તેથી મારા મનમાં ભયંકર શંકા ઉપજ્યા છે. મને ધાર્તી લાગે છે કે, તેનો  
મારા મનમાનતો ખુલ્લોસો તું કરી શકનાર નથી.”

કાળરાત્રી બોલી—“આપણી વચ્ચે હવે કાંઈ પણ સંબંધ રહેતો નથી.”  
આમ કહી પોતાના મોઢા ઉપર હાથ ઢાંકીને તે બીજાના ઉપર પડી. આ વખતે  
રામસિંહના મનમાં નવા નવા વિચારો આવવા લાગ્યા. કાળરાત્રીએ તેને કેમ  
રીતે કર્યો હતો એમ તેની ખાત્રી હતી, તે છતાં તેના મનમાં તેને માટે પ્રેમ  
હતો. કાળરાત્રી પોતે પણ તેને હજી ચઢાતી હતી એમ તેને લાગ્યું. તેણે કાંઈ  
બોલવા માગ્યું પણ તે બોલી ન શક્યો..

કાળરાત્રીની દુઃખી હાલત જોઈ રામસિંહના મનમાં એમ આગ્યું કે,  
તેનો ગમે તેવો વાંક હોય તે ક્ષમા કરી, તેની સાથે પોતાનો સંબંધ રાખવો,  
પણ કોઈ છુપી શક્તિ તેને તેમ કરવા ના પાડતી હોય એમ તેને લાગ્યું.

જે ત્રણ વખત રામસિંહે કાળરાત્રીનો હાથ પકડવા તકનીક કીધી, પણ  
તેમ કરવામાં આફ નથી એમ તેના મનમાં આવવા લાગ્યું. થોડી પણ સુધી  
તો બેઠો જણ થાંત રહ્યો. કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. કાળરાત્રી મોઢા ઉપર હાથ  
ઢાંકીને પડી રહી હતી તેમજ પડી રહી. આખરે રામસિંહે પોતાનું મોઢું ખોલ્યું.  
તે બોલ્યો—“કાળરાત્રી, તારું કહેવું મારે કબૂલ છે. મારે અહીં રહેવું ન જોઈએ.

હું જાઉં છું. હું તને હમેશને માટે છોડી જઈશ !”

પોતાના હાથ મોંઠા ઉપરથી ખસેડી નાંખી તે બેઠી થઈ. અતિ નિરાશ થઈ જઈને કાળરાત્રી બોલી ઉઠી—“અરે ઈશ્વર ! ત્યારે આ વખત આવ્યો ખરો ! હા, આપણે એક બીજાથી હમેશને માટે હવે છુટાં પડવું જોઈએ ! મારે મારા ભાગ્યને શરણ થવું જોઈએ. એમાં બીજે કાંઈ ઈલાજ નથી, પણ એક ચીજ મારે કહેવાની રહી છે. રામસિંહ, તમને મેં ગમે તેવી રીતે કહ્યા છે, તોપણ જે વખતે તમને મેં પહેલ વહેલા પ્રતાપસિંહની છાવણીમાં ફીકા, તે વખતથીજ તમને—તમને—અને તમનેજ ચહાતી આવીશું. હા, આપણે હમેશને માટે છુટાં પડીશું—આપણે છુટાં પડવુંજ જોઈએ ! પણ હું તમારી પાસે માગી લઉં છું કે, કૃપા કરી મારી ઉપર કોષે ભરાઈને મને છોડી ન જાઓ. મારે હાથે જે કાંઈ થયું છે તે મને ક્ષમા કરો. પાછળથી તમે મારે વિષે કાંઈપણ સાંભળશો નહિ. હું તમને બીજી વખત મળીશ નહિ હું ઘણે દૂર નીકળી જઈશ, અને એટલા માટેજ હું તમારી પાસેથી માગી લઉં છું કે, મને ધિક્કારશો નહિ—મારો તિરસ્કાર કરશો નહિ. તમે મને ક્ષમા કરો એટલે પછી મને શાંતિ વળશે. આટલા દિવસ તમારા પ્રેમથી હું સુખી હતી, તે હવે તમારા ક્ષમાના શબ્દથી સુખી થઈશ.”

રામસિંહ તેનો હાથ પકડી, પોતાના મનમાં ઉત્પન્ન થતા જુસ્સાને વશ કરતો બોલ્યો—“હા, કાળરાત્રી, હું તને ક્ષમા કરીશ. જે કાંઈ તારે હાથે થયું છે તેની હું તને મારા ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા કરીશ. હું જાણું છું—મારી ખાત્રી છે કે, તે મને ખરા મનથી ચહાવે છે, પણ કાળરાત્રી, તું મને છોડી જાય તે પહેલાં આ બધી બાબતોનો ખુલાસો મારી પાસે નહિ કરે ?”

પોતાનાં આંસુ લુછી નાંખતી કાળરાત્રી બોલી—“તમે મારી પાસે શાનો ખુલાસો સાંભળવા માગો છો ?”

રામસિંહ કહ્યું—“વૃદ્ધ એભલે પોતાની વાત પૂરી કીધી, પણ મારે મન તે અધુરી છે. ઠકરાણી વીરમતી અને સુંદરી, માધવસિંહના કિલ્લાની આગમાં નાશ પામ્યાં. અહીં સુધી તે જાણે છે.”

તદન ધીમે સ્વરે કાળરાત્રી બોલી—“એભલને ત્યાં સુધીની વાત ખબર છે તે હું જાણું છું.”

રામસિંહ બોલ્યો—“ત્યારે હવે બાકીનું શું કહેવાનું રહ્યું છે તે તો તું જાણતી હશે. કાળરાત્રી, મેં તને ક્ષમા આપી છે, છતાં મારું અંતઃકરણ કેવું ચીરાઈ જાય છે તે તું જાણતી નથી. જો તું મારા આગળ મારા મનમાનતો ખુલાસો કરીશ તો મારું મન થોડું શાંત થશે.”

રામસિંહ થોડીવાર મુંગો રહ્યો. પોતાના મનના બુસ્સાને વશ કરવા તે યત્ન કરવા લાગ્યો. કાળરાત્રી પોતાનાં આંસુ ખાળવા યત્ન કરવા લાગી.

આખરે તે સરદાર બોલ્યો—“ તારાં આંસુ કોઈનું પશુ હૈયું પીંગળાવવાને બસ છે, પશુ મને મારા લાભ તરફ જોતાં તારી તરફ પીંગળવું ન જોઈએ. મારી સાથેથી છુટી પડતાં તને ઘણું લાગશે પણ તેમ કર્યા વગર છુટકો નથી. આપણે થોડા વખતમાંજ છુટા થવું પડશે. આપણે બુદ્ધો બુદ્ધો રસ્તો લેવો પડશે. ”

ફરીથી પોતાનાં આંસુ લુછી નાંખીને કાળરાત્રી બોલી—“રામસિંહ, તમારું કહેવું હું સમજીશું. તમે મારી પાસેથી એકદમ ખુલાસો મેળવવા માગો છો, પણ કેટલીક ખીના એવી છે કે, જે વિષે હું તમારી પાસે ખુલાસો કરી શકતી નથી. તે બાબત ખીજાને લગતી છે અને—”

હવે રામસિંહનો અવાજ બદલાઈ ગયો. આટલી વાર સુધી તે નરમાસ બરેલો હતો તે હવે ઠપકા બરેલો અને કરડો થઈ ગયો. તે બોલ્યો—“ ત્યારે શું તું મને તારા બેઠથી અજાણ્યો રાખવા માગે છે ? મારે જે કાંઈ જાણવાની મરજી છે તે તું સમજી ગઈ છે. વીરસેનની વાતને તારી પોતાની તરીકે તે શા માટે કહી ? તું પોતે કોણ છે અને સુંદરી સાથે તને શી સગાઈ છે ? કાળા બખત-સ્વાળો સ્વાર જેની સાથે મારે લડાઈ થઈ અને જેનાથી જમીન ઉપર પડી જઈ, જેની કરેલી સરતો મેં કબૂલ કીધી તે કોણ હતો ? તું મને ચઢાતી હતી તે છતાં કપટી સુંદરીને મને સોંપીને તું જતી શા માટે રહી ? સુંદરી અપરાધ કરીને જ્યારે નાશી ગઈ ત્યારે તું મારી સાથે શા માટે આવી ? તારી વાતથી પ્રતાપસિંહ વાકેફ છે કે કેમ ? તે બધી વાત જાણે છે ? મારે વિષે તેણે તને કાંઈ કહ્યું છે ? આ બધી વાતના ખુલાસા હું તારાથી જાણવા માગું છું. ”

થોડીવાર ઊંડા વિચારમાં પડી રહ્યા પછી કાળરાત્રી બોલી—“રામસિંહ, કાલ સવારના મારાથી બનશે એટલો હું ખુલાસો કરીશ. હાલ માફ મત ઉશકેરાઈ આવ્યું છે. મને આજ રાતની મુદત આપો. હું એક રાતમાં શાંત થઈશ. ”

જેને પોતે એક વખત ચઢાતો હતો તેની આવી ક્યાબનક હાલત તે જોઈ ન શક્યો. તે બોલ્યો—“ કાળરાત્રી, તારી મરજી એમ છે તો બલે, તેમ કરીશું. તને થોડી વિશ્રાંતીની જરૂર છે. તને હૃદયી વધારે પીડા કરવા હું નથી માગતો, અને તેથી કાલ સવારના આપણે મળીશું, પણ તે છેલ્લીજ વખત મળીશું ” આમ બોલતાની સાથે તેનો અવાજ પડી ગયો. તેનું હૈયું અંદરથી રડતું લાગ્યું.

તદન નિરાશ થઈને કાળરાત્રી બોલી—“હા, આવતી કાલે આપણે છેલ્લીજ

વાર મળીશું. ”

આ સાંભળતાં રામસિંહ તેની તરફ નજર નાંખ્યા વગર ઉભો થયો અને કંઈ પણ બોલ્યા વગર ત્યાંથી બહાર નીકળી ગયો. તેણે તેને આહી હતી, પણ તેની પ્રેમની મૂર્તિએ તેને ઠગ્યો હતો એવો તેના મનમાં ખાતરી થઈ હતી.

પ્રકરણ ૭૯ મું.

છેત્રી મુલાકાત.

રાત વહી ગઈ. સૂર્યોદય થયો. આસપાસની બધી ચીજો રળીઆમણી દેખાવા લાગી. આસપાસનાં નાનાં નાનાં ગામડાં અને લીલીતરીથી ભરેલાં ખેતરો દેખાવા લાગ્યાં. ખેડુતો પોતપોતાના ખેતરમાં જવા નીકળ્યા.

આવે વખતે રામસિંહ મિનારા ઉપર ચઢતો જણાયો. તે પાથરો કાગરાત્રી જે ઓરડામાં સુતી હતી તે તરફ ગયો.

તે આખો રાત સૂતો ન હતો. તેને ઉંઘ આવી ન હતી. આખા ખંડી-એરમાં અને નર્મદા કિનારે તે ભટક્યો હતો. તેને પોતાની છતી ઉપર ફેઈ બીતને બોળે જણાયો હતો પણ કાળરાત્રીના ઓરડાનો દરવાજો અફળતા પહેલાં થોડીવાર તે ઉભો રહ્યો. પોતાના ઉશ્કેરાયલા મનને શાંત પાડવા તે ચત્ન કરવા લાગ્યો.

પોતાને કંઈ નવું સાંભળવાનું મળશે એવું તે જાણતો હતો. તે જાણવાની તેને આતુરતા હતી. થોડીવારમાં તે શાંત થયો. પછી તેણે ધીમે સારું કાળરાત્રીને બોલાવી. તુરંતજ રૂપાળી અને માનકુંવરે દરવાજો ઉઘાડ્યો અને રામસિંહને જોઈ તેઓ નમી ત્યાંથી બહાર નીકળી. આ વખતે રામસિંહે તેમના ચહેરા ઉપર જોયું તો તેઓ રડેલી હોય એવી જણાઈ. તેમના ચહેરા ઉપર દલગીરીની છાપ પડેલી જણાઈ. તેમને તેમના રડવાના કારણનો સવાલ પુછવાનો વખત ન હતો. દરવાજો ઉઘડતાંજ કાળરાત્રી પોતાના ખીછાના ઉપર બેઠેલી તેની નજરે પડી. રામસિંહે અંદર દાખલ થઈ આગળો ખાંધ કર્યો.

તદન ધીમે અવાજે કાળરાત્રી બોલી—“ રામસિંહ, તમે છેલ્લી મુલાકાત લેવા આવ્યા છો ? અફસોસ ! તમે આખી રાત હેરાન થયા હો. એમ જણાય છે. તમારો ચહેરો ફીકડો પડી ગયો છે. તમારા મોંઢા ઉપરથીજ તેમ જણાય છે ! ”

તેનાથી થોડે દૂર બેસી રામસિંહ બોલ્યો—“ હા, કાળરાત્રી, આજની રાત મારે વેસ્ટ જોવી ગઈ છે. શું ! મારા મનને દુઃખ થાય એવું ન હતું ? ”

હા, હું તને પ્રથમનો પેઠે ચહાઉં છું, તે છતાં હું તારી સાથે સંબંધ રાખી શકતો—તને પરણી શકતો નથી. જો તારી પાસે મારે ખુલાસો સાંભળવાનો ન હતો તો હું તારી પાસે આવત નહિ. ગઈ કાલે મેં ઘણું નવું અને ખરૂં સાંભળ્યું છે, છતાં હજી કેટલીક બાબતો એવી છે કે, જેનો ખુલાસો તું પોતે જ કરી શકશે. જે ખરો ઇતિહાસ એકલે મને કહી સંભળાવ્યો, તે તે થોડા ફેરફાર સાથે તારી પોતાની કાંઈ મતલબ સાધવા માટે અને મારી સાથે બેઠાવા માટે તેં મને તારા તરીકે કહ્યો હતો. મને તારી તરફથી લડવા મોકલવાની તારી શી મતલબ હતી તે હું સમજી શકતો નથી. જે માણસે મારી સાથે તે અંધારી રાતના તારે માટે લડાઈ કીધી તેનું નામ હું બાળુવા માગુ છું અને તેમ કર્યાથી તેણે મારી સાથે કરેલી સરતો, જેની મતલબ સમજવા માટે મારું મન ઘણો વખત ધ્યાન ગુંચવાય છે, તે હું સમજી શકું. કાળરાત્રી, તું મારી પાસે આ બધી બાબતોનો જલદીથી ખુલાસો કરીને મને સક્રિય મુક્ત કર.”

ધીમે સ્વરે કાળની પુત્રી બોલી—“રામસિંહ, તમે કહો છો કે, તમે આખી રાત સુતા નથી, તમારી આખી રાત બટકવામાં ગઈ છે, પણ મેં જેવી આજની રાત ગુભરી છે તે કરતાં તમારી સારી રીતે ગઈ હશે. મારું મન જોટલું તો ઉશ્કેરાઈ ગયું હતું કે, તેના બેરથી મને તાવ આગ્યો અને મારા જખમ-માંથી પાછું લોહી વહેવા લાગ્યું. મારી સખીઓ મને દુઃખી બોલે પોતે દુઃખી થઈ. આપણે છુટાં પડનાર છીએ તે વાત મેં તેમને જોટલી કહેવી છટે તેટલી કહી. અરે, જેવી વેરણ રાત મેં ગુભરી છે તેવી મારા શત્રુને પણ ન હોય.”

રામસિંહ બોલ્યો—“કાળરાત્રી, મને તારી કથા આવે છે. પ્રથમ હું તારો મિત્ર થયો હતો, પણ તે મિત્ર નામનો હતો. હું તને ચહાતો હતો, તે ચહ મેં બહાર પાડ્યો હતો. હવે તો તને માત્ર મિત્ર ગણીશ. હું પૈસાદાર અને વગવાલો છું. હું તને બેઠતી મદદ કરીશ. મારો પૈસો અને જગ કેટલી છે તે તું બોલે છે?”

રામસિંહના સવાલનો જવાબ ઉડાવતી કાળરાત્રી બોલી—“મેં જે પ્રેમ બોલ્યો હોય છે તેનો બદલો કાંઈ મિત્રાચારીથી વળે તેમ નથી, તો પણ તમે તમારા પૈસા તથા સત્તાના બેરથી મને આશ્રય આપવા માગ્યો તે માટે હું તમારી છું. મને તેની જૂખ નથી. તમે મને ક્ષમા આપશો તો જે ઠંડાણે મને હું રહેનાર છું ત્યાં સુખેથી રહીશ. હવે એકલનાયકે જ્યાંથી વાત અધુરી થઈ કીધી છે ત્યાંથી હું શરૂ કરું છું, તે સાંભળો.

આ સાંભળી રામસિંહના મોઢા ઉપર થોડા ફેરફાર થયો. તે એક ચિતે સાંભળવા તૈયાર થયો.



થોડીવાર રહીને કાળરાત્રી બોલી—“તે વૃદ્ધ નાયકે તમને કહ્યું કે, ઠકરાણી વીરમતી અને તેની પુત્રી સુંદરી, માધવસિંહના કિલ્લામાં બંધી મૂકી એમ મનાય છે. પણ મારે તમને પ્રથમથી જ જણાવવું જોઈએ કે, જે વખતે આ બે બાં દીકરીઓ તેના કિલ્લામાં કેદ પકડાઈ તેજ વખતથી તે વિષયી ઠાકોરે વીરમતી તરફ પ્યાર દેખાડવો શરૂ કર્યો. પ્રથમ તો ઠકરાણીએ તેની માગણી ધિક્કારી કાઢવા માંડી. પોતાના પતિ તથા પિતાના નાશના કારણ તરીકે તેને મોંઢામાંથી અપશબ્દ કહેવા લાગી. પણ ઠકરાણીની ગાળોની તેને દરકાર ન હતી. તેને પોતાની મતલબ સાધવી હતી તેથી તે પણ તે ખતી જતો. તે તેના કાલાવાલા કરતો તથા વારંવાર ધમકીઓ પણ આપતો. પોતાની આખરે જોર જીલમથી તે લેશે એવો ઠકરાણીને મનમાં વારંવાર ભય ઉત્પન્ન થતો. એક બે વખત તો તેમ કરવા માધવસિંહે યત્ન પણ કરી બતાવ્યો. હવે વીરમતીએ ચરિત્ર કરવા ઠરાવ કર્યો. ધીમે ધીમે પોતે તેને વશ થતી હોય એવી દેખાઈ. આખરે તેની પાસેથી પોતાના પતિના મરણનો શોક પાળવા એક વરસની મુદત માગી લીધી. તે વખતે વીતી જતાં માધવસિંહના પ્રેમની મૂર્તિ થવા તેણે કબૂલાત આપી. તેની સુંદરતાથી તે અંજાઈ ગયો હતો તેથી તેનું કહેવું તેણે કબૂલ કર્યું. બાર મહિના પૂરા થવા આવ્યા તેની અગાઉ તો કાળાકિલ્લાના ઠાકોરે સુંદરીને પોતાને હસ્તક મેળવવા માધવસિંહ આગળ માગણી કરી. માધવસિંહે વીરમતીની સલાહ લીધા પછી તેમ કરવા તકન ના પાડી. પોતાની પુત્રીથી છુટી પડવાની ધાસ્તીથી વીરમતીએ માધવસિંહને પૂર્ણ રીતે સમજાવી લીધો. આ વખતે માધવસિંહ માટે સારો લાગ હતો. તેણે વીરમતીને કહ્યું કે, જો તું મારી પત્ની થાય તો સુંદરીને મારી પુત્રી તરીકે ગણીને તેનું હું રક્ષણ કરું. સુંદરીને લીધે નાચારીએ તે ઠકરાણીએ તેમ કરવા કબૂલ કર્યું; પણ જે દિવસે તેમનો પુનર્વિવાહ થનાર હતો તેજ દિવસે કાળાકિલ્લાના ઠાકોરે લશ્કર લઈને આવી પહોંચ્યો. તેણે કિલ્લાને ઘેરો ઘાડ્યો. આથી બંધી વાત અટકી પડી. એક મહિના સુધી માધવસિંહે પોતાના કિલ્લાનો બચાવ બહાદુરીથી કર્યો, પણ આખરે માધવસિંહ માર્યો ગયો અને તેના કેટલાક નોકરો નાશી ગયા અને બાકી રહેલાઓએ કિલ્લો બાળી મુક્યો. આ તકનો લાભ વીરમતીને મળ્યો. તે સુંદરીને લઈને નાશી ગઈ. રાતની વખતે તે ખેતરોમાં ભરાઈ રહી. એક ખેડુતની મદદથી પોતાનો કીમતી પોશાક ઉતારી નાંખી તેણે ખેડુતની બીના પોશાક પહેરી લીધો અને સુંદરીને પણ તેવોજ હલકો પોશાક પહેરાવ્યો. ત્યાંથી પગે મુસાફરી કરતી તે રાયપુરથી દશ બાર ગાઉ દૂર રહી. સાશ ભાગ્યે તેની પાસે

થોડાં ઘણાં ઘરેણાં રહી ગયાં હતાં. તેમાંનાં થોડાં વટાવીને તેણે એક નાનું ઝુંપડું વેચાતું લીધું અને પોતાની પુત્રી સાથે ત્યાંજ રહી. કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર સુંદરીને અને તેને શોધી કાઢી ન શકે એટલા માટે તેણે પોતાનું અને પોતાની પુત્રીનું નામ ફેરવી નાંખ્યું. સુંદરીને બદલે માયાને નામે તેને તે બોલાવવા લાગી. બે વરસ આ પ્રમાણે શાંત રીતે પસાર થઈ ગયાં. તે પછી એક એવો બનાવ બન્યો કે, જેથી સુંદરીને માટે વધારે ચિંતા કરવા જેવું રહ્યું નહિ. ”

થોડીવાર મુધી કાળરાત્રી ચુપ રહી. પછી તે બોલી:-

“ ઉનાળામાં એક દિવસે ઠકરાણી પોતાના ઝુંપડાની બહાર બેસી સુંદરી સાથે વાતો કરતી હતી. આ વખતે સુંદરી નવ વરસની થવા આવી હતી. થોડી વારમાં દ્વરથી ધુળ ઉડતી જણાઈ. એક ઘોડેસ્વાર દોડતો આવતો જણાયો. ઘોડો તોફાન કરવા લાગ્યો હતો. ઠકરાણી તરત ઉઠીને ઝુંપડાના દરવાજા આગળ જમીને ઉભી. તેજ પળે પેલો ઘોડો ત્યાંથી પસાર થયો-સ્વારને નીચે પટકી નાંખી ઘોડો દોડી ગયો. ઠકરાણીએ સમય સૂચકતા વાપરી પોતાની વૃદ્ધ દાસીને અંદરથી બોલાવી પાણી લાવવા કહ્યું. તે અબણ્યો તેનો ઓળખીતો જણાયો. તે તો પોતાનો આગવો નોકર બહાદુર પ્રતાપસિંહ જણાયો ! તે તદ્દન બેશુદ્ધ થયતો હતો. તેના મોંઢા ઉપર પાણી છાંટવામાં આવ્યું પણ તે હોંશિયાર ન થયો. પોતાના પતિને તેણે કેવા લયમાંથી બચાવ્યો હતો તે ઠકરાણી જાણતી હતી. તે ઉપકારનો બદલો વાળી આપવા આજ તેને વખત મળ્યો. પોતાની દાસીની મદદથી તેને જેમ તેમ ઉચકીને ઝુંપડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં બીછાના ઉપર સુવરાવી તેને શુદ્ધિમાં લાવવાના ઉપાયો કરવા માંડ્યા. તે થોડો થોડો શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો. પણ તેનો જમણો હાથ વધારે દુખતો હોય એવી તેની હીલચાલ જોઈ ત્યાં કેટલું વાગ્યું છે તે જોવા તેનાં કપડાં ઉતારવા માંડ્યાં. તેનો જમણો હાથ ખુલ્લો થતાં ઠકરાણી વીરમતી તે તરફ જોઈ રહી. ત્યાં ત્રણ લાખાની નિશાની હતી ! ઈશ્વરનો આ બધામાં હાથ હોય એમ જણાતું હતું ! ”

આ બનાવ સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો-“ યુ ! બહાદુર પ્રતાપસિંહ કેશરીસિંહનો જોવાયલો કુંવર ? ઠકરાણી વીરમતીનો ભાઈ અને સુંદરીનો મામો ! ”

કાળરાત્રી બોલી-“હા, તે તેનો ભાઈજ હતો. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે પોતાની સંભાળ લેનારને તેણે તુરત ઓળખી. પોતાને ગરજ વખત આશ્રય આપનાર ઠાકોર વીરસેનની તે પત્ની હતી. જ્યારે તે ઠકરાણીએ તેને પોતાના બોધાયલા ભાઈ તરીકે ઓળખાવ્યો ત્યારે તેને અત્યંત અભયબી

લાગી. આ વખતે વીરમતીએ પોતાની હાતીને બાણી જોઇને બહાર કાઢે મોકલી દીધી હતી. બાણ બહેન આ પહેલીજ વખત એક બીજાને મળ્યાં. તેમની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા લાગી. તેણે પોતાની હકીકત જણાવતાં કહ્યું કે, બીરમેવની નોકરીમાંથી નીકળી જઇને તે રજપૂતાનામાં રહ્યા હતા. ત્યાં તેણે કેટલીક લડાઈઓમાં ભાગ લીધો હતો. ધીમે ધીમે તે વધતો ગયો. જે વખતે તે પડી ગયો તે વખતે તે છત્રીશગઢના રાજાની નોકરીમાં હતો. થોડા ઉપરથી પડવાથી તેને ઘણી ઈજા થઈ હતી અને તેથી તેને વીરમતીના સુંપડામાં બે મહિના રહેવું પડ્યું. આ વખતમાં પોતાની બાણેજ સુંદરી તરફ તેણે ઘણી માયા દેખાડી હતી.

રામસિંહે પૂછ્યું—“તેની મીલકત જે રાજ્ય સાથે જોડી નાંખવામાં આવી હતી તે તેણે પાછી મેળવવા તજવીજ કેમ ન કરીધી ?”

કાળસત્રી બોલી—“તેમ કરતાં બીજાને નુકશાન થાય એમ હતું. વીરમેવના નાશનો બધો ઇતિહાસ પ્રતાપસિંહે સાંભળ્યો અને તે ઉપરથી તેણે એવો સાર કાઢ્યો કે, જો તે પોતાની બગીર માગત્રા નીકળે તો પોતાની બહેન કકરાણી વીરમતીની સાક્ષી આપવી પડે અને તેમ થતાં કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર તેનું ઠેકાણું શોધી કાઢી સુંદરીને પોતાના હાથમાં લેવા યુક્તિ કરે, માટે સુંદરી અને વીરમતી ત્યાંજ સુખમાં રહે એવી તેની ઈચ્છા હતી. પ્રતાપસિંહ સાંભળીને પસંદ કરતો હતો. કેટલાંક કારણથી ફિનિયાની મોજ મળ તેને કરકતી હતી, અને તેથી પોતે દેશના ઠાકોર તરીકે નહિ પણ એક સીપાઈ તરીકે રહેવા માગતો હતો.

પ્રતાપસિંહનો આ નવો ઇતિહાસ સાંભળીને રામસિંહના ચહેરા ઉપર આનંદ ફરી વળ્યો હતો. તે બોલ્યો—“એ જેવો બહાદુર છે તેવોજ હિંદુ પુરુષ છે. પછી શું થયું ?”

કાળસત્રીએ કહ્યું—“વીરમતીએ પ્રતાપસિંહની સાથેની પોતાની સગાઈ છુપી રાખી. તે વિષે તેઓએ કોઈને પણ બધું પડવા ન દીધી. થોડા દિવસમાં સાજો થઈને પ્રતાપસિંહ પોતાની નોકરી ઉપર રાયપુર ગયો. તે પછી થોડે થોડે વખતે તે પોતાની બહેન તથા બાણેજને મળવા માટે આવવા લાગ્યો. આખરે વીરમતી આભરી પડી. તે વખતે તો તે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. પોતાથી બનતા બધા ઉપાયો કર્યા, પણ વીરમતીની તબીબત સુધરી નહિ. આખરે તેણે પોતાનો અંત પાસે આવતો દીઠો. પોતે આ મંદવાડમાંથી ફરીપણ ચારી થવાની નથી એમ તે પામી ગઈ. એક દિવસે પ્રતાપસિંહ આગળ સુંદરીને પોતાના મરણ પછી દિક્ષા આપવા વચન માગવા લાગી. તે બાણેજે રહતી

આંખે બંદેનને તેમ કરવા વચન આપ્યું. થોડા વખત પછી તે ઠકરાણીનો અ-  
મર આદમ્મા તેને છોડી ગયો ! ”

જેમ જેમ કાળરાત્રી બોલતી અંધ તેમ તેમ તેનો સાદ ધીમે પડતો ગયો,  
છેલ્લા કાળે બોલી તે બીજાનામાં પડી, પોતાનું મોઢું ઢાંકીને રડવા લાગી.

“ ત્યારે આ કાળરાત્રી કેમ ? ” એવો સવાલ રામસિંહે પોતાના મનને  
પૂછ્યો. એક માતા યાદ આવતાં પુત્રી રડે તેમ તે રડતી હતી. તેનું કારણ તે  
પામી ન શક્યો. આટલી વાતમાં પોતે કોઈ પણ રીતે વીરમતીની સગી હતી  
એવું કાળરાત્રીએ બતાવ્યું ન હતું. ત્યારે તે કોણ હતી ?

થોડીવાર તેને રડવા દધને પછી રામસિંહે પૂછ્યું—“ આ વાત કહેતાં  
તમને અતિશય લાગણી થાય છે એમ જણાય છે ! ”

પોતાનું આંસુથી બીભયલું મોઢું ઊંચું કરીને કાળરાત્રી બોલી—“ અરે !  
તમે જો બધું જાણતા હો—હું તમને બધું કહી દઉં તો કેવું સારું ! ”

આ શબ્દો સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને રામસિંહ બોલ્યો—“ હા, હવે મને  
કાંઈક યાદ આવે છે ! સુંદરી પણ કેટલીક વખત આમજ બોલતી હતી. ‘ અરે !  
હું તમને ખરું કહી દઉં તો ? તમને બધું કહી દઉં તો ! પણ નહિ ! એમ  
કરવા મારી હીંમત ચાલતી નથી ! ’ સુંદરી જે ખરીવાત કહેવા માગતી હતી  
તે શું છે ? અને કાળરાત્રી હાલ તું જે કહેવા માગે છે તે શું છે ? ”

ઠાણાઠાણા કરતી કાળરાત્રી બોલી—“ રામસિંહ, આવા સવાલો પૂછીને  
મને દુઃખી ન કરો ! પણ મને મારી વાત કહેવા દો. મારાથી જેટલું કહેવાશે  
એટલું હું તમને કહીશ. મારો ઇતિહાસ કહેતાં મારે જણાવવું જોઈએ કે,  
મારી માતાની ઉત્તરક્રિયા કર્યા પછી—”

પોતાની જગાએથી ઉભો થતાં રામસિંહ આશ્ચર્યતાથી બોલ્યો—“ કાળ-  
રાત્રી ! તારી મા ? ”

પોતાના મોંઢામાંથી શું નીકળી ગયું તે વિષે તેને હવેજ લાન આવ્યું,  
શો જવાબ આપવો તે વિષે તે શું ચવાઈ ગયું. પણ તે વિષે તેમને કાંઈ પણ  
વધારે સતત્ત્વિત થાય તેની પહેલાં બહાર મોટેથી સાદ સંભળાવા તથા બેરથી  
દાદર ચઢવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો.

તેજ વખતે દરવાજો ઉઘડી ગયો અને પોતાના માણસો લઈને સરદાર  
બહાદુરને મોકલેલ જમાદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેમની પાછળ વૃદ્ધ એભલ  
તથા રૂપાળી અને માનકુંવર હતાં.

તેમને રામસિંહે તુરત એળખી કાઢ્યા. તેઓ આ પ્રમાણે શરૂવટથી તે  
ઓરડામાં શા માટે બસી આવ્યા તેનું રામસિંહે કારણ પૂછ્યું.

કાળરાત્રી જમાદારને ઓળખતી હતી તેથી બોલી—“ આમાં કાંઈ પણ ભૂલ થઈ હશે, અથવા તો આપણને કાંઈપણ લયમાંથી બચાવવા માટે પ્રતાપસિંહે આપણું રક્ષણ કરવા માટે એમને મોકલ્યા હશે ! ”

હૃદ પણ નમ્ર અવાજે તે જમાદાર બોલ્યો—“ બાઈ, અમારી કાંઈપણ ભૂલ થઈ નથી એટલી તમારે ખાત્રી રાખવી. અમે સરદારબહાદુરના હુકમથી અત્રે આવ્યા છીએ અને તમે અમારાં કેદી છો ! ”

આ સાંભળતાં કાળરાત્રી તિરસ્કારથી બોલી ઉઠી—“ હું તમારી કેદી ? ” તેના ચહેરા ઉપર ગુસ્સો ચઢી આવ્યો.

કાળરાત્રીની પાસે જતાં તે જમાદાર બોલ્યો—“ બાઈ, મને મળેલો હુકમ બળવતાં મને દલગીરીથી ફરજ પડે છે. આ છત્રીશગઢ દેશના સરસુબા નામદાર સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહે તમને જેમ અને તેમ જલદીથી રાયપુર લઈ જવા હુકમ કર્યો છે. ”

કાળરાત્રી બોલી—“ આ જુલમ હું સહન કરનાર નથી. નામદાર સરદાર રામસિંહ, હું તમારે શરણે—”

હૃદ અવાજે તે સરદાર બોલ્યો—“ હું તમારું રક્ષણ કરીશ. મારી હજીરમાં તમારી ઉપર કોઈપણ જુલમ ગુજરી શકનાર નથી. ”

રામસિંહના આ શબ્દો સાંભળી પેલો જમાદાર બોલ્યો—“ જો એમજ છે તો મારે મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ. સીપાઈઓ, તમારી ફરજ તમે બજાવો. ”

રામસિંહ કાળરાત્રીની આડો જઈ ઉભો. ત્રણ સીપાઈઓને તેણે રોક્યા પણ બાકીના સીપાઈઓએ કાળરાત્રીને પકડી લીધી. તે જગા ઘણી નાની હતી તેથી રામસિંહ પોતાની તલવાર બરાબર રીતે ફેરવી ન શક્યો.

કાળરાત્રીએ જોર કરીને તેમના હાથમાંથી છુટી પોતાનું ખંજર ખેંચી કાઢ્યું. આ બધી હીલચાલ કરતાં તેના હાથ ઉપર બાંધેલો પાટો છુટી પડ્યો. કાળરાત્રીએ એક કારમી ચીશ પાડી. તેજ પળે રૂપાળી અને માનકુંવરે પણ ચીશ પાડી.

આ ચીશથી રામસિંહ અને સીપાઈઓનું ધ્યાન કાળરાત્રી તરફ ખેંચાયું. તે ચીશ પાડીને બીજાના ઉપર બેશુદ્ધ થઈ પડી હતી.

કાળરાત્રીની તરફ જોતાં રામસિંહ અને સીપાઈઓએ પણ આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો. જેટલા લાગ ઉપર કાળરાત્રીએ પાટો બાંધ્યો હતો તે ભાગની ચામડી સફેદ દ્રવીઆ રંગની હતી. આ ઉપરથી ખુલ્લે ખુલ્લું જણાઈ આવતું હતું કે કાળરાત્રીના શરીર ઉપરનો રંગ કુદરતી નહિ, પણ હાથે લગાડેલો હતો.

થોડીવાર બધા ગુપચુપ ઉભા રહ્યા. પછી જમાદાર બોલ્યો—“ કાળ-



રાત્રીને લઇ ચાલો ! ”

રામસિંહ તેમની વચ્ચે ઉભો રહી બોલ્યો—“એમ નહિ બને ! એ સ્ત્રીનો લેહ બધા વગર હું એને અત્રેથી જવા દેનાર નથી ! ” આમ બોલી જે સ્ત્રીપાઇઓ કાળરાત્રીની પાસે ગયા હતા તેમને અતિ બળ કરીને ત્યાંથી દૂર કીધા.

આ બોધ જમાદાર બોલ્યો—“સરદાર રામસિંહ, મારો એક શબ્દ સાંભળી લ્યો ! ”

પોતાની તલવાર હાથમાં પકડી રાખીને રામસિંહ બોલ્યો—“નહિ. એક અક્ષરે નહિ ! હું તમને હુકમ કરું છું કે, તમે જતા રહો ! ”

જમાદાર બોલ્યો—“સરદાર સાહેબ, અમને તાકીદનો હુકમ મળ્યો છે. સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહે પોતે અમને મોકલ્યા—”

પોતાની આંગળી ઉપરની વીંટી દેખાડતો રામસિંહ બોલ્યો—“આ વીંટી તમને હુકમ કરે છે કે, તમે જતા રહો ! ”

જમાદાર અને સ્ત્રીપાઇઓ તે વીંટી ઓળખી, તેના પહેરનારને માન આપવાને બંધાયેલા હતા. તેઓ બધા ત્યાંથી થોડે દૂર ખસી ગયા. પેલા જમાદારે પોતાના ગજવામાંથી એક નાની ચીઠી કાઢીને તે રામસિંહને આપતાં કહ્યું—“મહેરબાન સાહેબ, આ વાંચવાની કૃપા કરો ! ”

રામસિંહે તે ચીઠી લીધી. તેની ઉપર બાંધેલી રેશમી દોરી ઓડી નાંખી, ઉપર કરેલી મોહોર ભાંગીને તે ઉખેડી. પોતાને કાંઈ નવું બહુવાનું મળશે એમ તેના મનને લાગ્યું.

તે ચીઠી ટુંકમાં લખેલી હતી. તેમાં કુકત આટલાજ શબ્દો હતા.

“કાંઈ પણ વધારે પડતું ભરવા પહેલાં જરા સખૂર કરજો ! જે કામ માટે મારો જમાદાર આવ્યો છે તેને અડચણ ન કરશો, કારણ કે સુંદરી અને કાળરાત્રી બેઉ એકજ છે ! ”

રામસિંહના પગ આગળ દારૂ ગોળો આવી પડ્યો હોત તો તે એટલો ન ચાંકત. તેના હાથમાંથી તલવાર પડી ગઈ અને પોતે પોતાની બેઠક પર પડ્યો.

પ્રકરણ ૮૦ મું.

કાળાકિલ્લાની મુલાકાત.

શુદ્ધસ્વામીએ પેલા રખેવાળને ઓઢથી સુંદરીએ કરેલા ખુનનો બધો હેવાલ વીગતવાર બધ્યો. સુંદરી જે રીતે નાશી ગઈ તે રીતે બ્યાનમાં લેતાં

શુરસ્વામીનું મન ઉશ્કેરાઈ ગયું. તેને સુંદરીનો કાંઈક આગસો ઇતિહાસ યાદ આવ્યો અને તેથી તેની ખાત્રી થઈ કે, કાળરાત્રી જેવું કોઈ પણ હયાત ન હતું, અથવા તો કાળરાત્રી અને સુંદરી એક એકજ હતી.

આમ પોતાની ખાત્રી થતાં તેની ઉપર ઘેર લેવા તેણે ઠરાવ કર્યો. જ્યારે રૂપાળી અને માનકુંવર સરદાર રામસિંહની સાથે ગઈ છે એવી તેને ખબર મળી ત્યારે તેમનો ગોઠવણ તે પામી ગયો. સુંદરી ખુની થઈને જો કે નાશી ગઈ હતી તોપણ કાળરાત્રી તરીકે પોતાનો વેશ બદલીને રામસિંહ સાથે મળી ગઈ હશે. સુંદરીને પોતાના હાથમાં લેવાને તે અતિ આતુર હતો. પોતાના માણસોમાંથી છ જણને તેણે પોતાની સાથે આવવા તૈયાર કર્યા અને કાંઈ અગત્યના કામનું બહાનું કાઢી, ઠાકોર વસંતસેન તથા વિજયસિંહની રજા લઈ તે આગળ નીકળી આવ્યો.

તેમણે ઘોડા દોડાવી મૂક્યા. રસ્તામાં તેમના ઘણા મળતીઆ હતા. તેમનાથી તેમણે રામસિંહ વિષે ખબર મેળવી. જે ગામમાં રામસિંહે રાત ગુજારી હતી ત્યાંથી તેમને પકડે પાચે ખબર મળી તે ઉપરથી પોતાનું ધારવું ખરૂં છે એમ તેને લાગ્યું. ત્યાંથી ઘોડા બદલીને તેઓએ પાછી ઝડપથી મુસાફરી શરૂ રાખી.

રામસિંહને પોતાને કાંઈ ઘણી ઉતાવળ ન હતી. તે ધીમે ધીમે મુસાફરી કરતો જતો હતો. આથી શુરસ્વામીને વધારે સેહેલાઈ થઈ પડી. શુરસ્વામીએ રસ્તામાં પુછપાછ કીધી તેથી તેને માલમ પડ્યું કે, રામસિંહ વીરસેનના ખંડીએરો તરફ ગયો હતો.

પણ જ્યારે શુરસ્વામી તે એક વખતના મજબૂત પણ હાલ નાશ પામેલા કિલ્લાની પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેની નજરે મિનારા ઉપર ત્રણ માણસોના આકાર દેખાયા. એકને તો તેણે રામસિંહ તરીકે ઓળખ્યો. બીજી સ્ત્રી હતી તે કાળરાત્રી હશે એમ તેને લાગ્યું, પણ ત્રીજા માણસને તે ઓળખી ન શક્યો. આ ત્રીજો તે વૃદ્ધ એભવનાયક હતો.

પોતાના ઘોડા ઝાડીમાં છોડીને તેઓ આડે રસ્તે કિલ્લામાં દાખલ થયા અને તેથી રામસિંહના નોકરોના જોવામાં તેઓ આવ્યા ન હતા. પછી તેમની સાથે કેવી રીતે લડાઈ થઈ તે તો આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ.

તેઓ રામસિંહને હાથે હારી ગયા. શુરસ્વામી અને તેનો એકજ માણસ નાશો ગયા. તેઓ પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તથા બીજા ઘોડાઓને ત્યાંજ છુટા મૂકી દઈને નાઠા. પોતાની પાછળ રામસિંહ લાગશે એમી તેમને ધાસ્તી હતી. જ્યારે તેઓ કાળાકિલ્લાની નજીક આવી પહોંચ્યા ત્યારેજ શાંત થયા.



જે વખતે તેઓ બે જણ કિલ્લામાં દાખલ થયા તે વખત રાત પડી બધ હતી. તેમની બે કલાક આગળ ઠાકોર બળવાનસિંહ આવ્યો હતો. તેણે કુંવર જોરાવરસિંહને જોઈતી ખબર આપી હતી. થોડીવાર ત્યાં રહીને પછી તે પોતાના કિલ્લા તરફ રવાના થયો હતો.

જે વખતે ગુરૂસ્વામી કિલ્લામાં આવ્યો તે વખતે કુંવર જોરાવરસિંહ રાજકુમારી સુંદરમતી અને પોતાના પિતાને આવકાર આપવા માટે તૈયારી કરાવવામાં રોકાયો હતો. આ બધી તૈયારીઓ ડાખા હાથ તરફના ભાગમાં થતી હતી. જમણી તરફનો કિલ્લોનો ભાગ તો તેજ-નાશ પામતી હાલતમાં રહ્યો હતો. પોતાના મનની ધાસ્તીને લીધે જોરાવરે તેમ કર્યું ન હતું. લોકો જમણી તરફના ભાગ માટે જે વાતો કરતા હતા તે તે માનતો ન હતો, પણ વખત થોડો હતો. થોડા વખતમાં તે ભાગ સારી રીતે તૈયાર થઈ શકે એવું ન હતું તેથીજ તેણે તે તરફ ધ્યાન ન આપ્યું.

દરેક ઓરડાને સાફ કરીને સારી રીતે શણગારવામાં, સુનાના ઓરડામાં સાફ ખીંછનાં મૂકાવવામાં, ઘણા પરોણાઓ માટે ભત ભતનાં ફળફળાદી અને શાકભાજી મંગાવવામાં, અનાજનો મોટો જથ્થો મંગાવવામાં, વગેરે કામોમાં તેણે બધા માણસોને રોકી રાખ્યા.

તે સાથે તેણે કેટલાક માણસો વધારે રાખવાની ગોઠવણ ઠીકી હતી. લશ્કર કરી શકે એવા બહાદૂરોને તેણે પોતાની હદમાંથી બોલાવી મંગાવ્યા. ખેડુતવર્ગમાંથી પણ લડાયક માણસોને તૈયાર રહેવા હુકમ મોકલ્યો. વૃદ્ધ દેશરા નવા આવનાર પરોણાઓ માટે તેમની પદવી લાયક ખીજી તજવીજ કરવામાં રોકાયો.

તે રાતના ગુરૂસ્વામી અને જોરાવર વચ્ચે વધારે વાતચીત ન થઈ. કુંવરને ઘણું કામ હતું અને ગુરૂસ્વામી આખા દિવસની મુસાફરીથી થાકેલો અને લડાઈથી હારી બયલો, થોડા કલાક સુવા માગતો હતો.

ખીજે દિને સાંજ પડતાં આવનાર પરોણાઓ આવી પહોંચ્યા. રાજકુમારીને માન આપવા માટે કુંવરે સારી ગોઠવણ રાખી હતી. પોતાના લશ્કરી માણસોને બધાને તેણે બે હારમાં ઉભા રાખ્યા હતા. રાજકુમારીને એક રાણીના જેવું માન આપવા તેણે હુકમ કર્યો હતો. રાજકુમારીને કિલ્લામાં લઈ મથા પછી છત્રીશગદના રાજ્યનું ચિહ્ન તે કિલ્લા ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યું. આ વાવટો ચઢતાંજ આખા કિલ્લામાંથી “ મહારાણી સુંદરમતી ઘણું જીવો ” એવી જૂમી પડી.

ઠાકોર વસંતસેન તેને મોટા દિવાનખાનામાં લઈ જઈ. તેની સાથે પુટ-

છીએ પડીને બોલ્યો—“ છત્રીચગદનાં મહારાણી, મારા આ કિલ્લાને તમારેજ કિલ્લો સમજશો. ”

આ બધી વખત લશ્કરી માણસો આનંદની બૂમો પાડતાજ રહ્યા. આજ પહેલીજ વખત સુંદરમતીના મોઢા ઉપર જરા રતાશ ચઢી આવી. તેણે પોતાનું મોઢું જરા મલકાવ્યું. પણ આખા દિવસની મુસાફરીથી તે થાકી ગઈ હતી તેથી પોતાના ઓરડામાં જઈ થોડીવાર વિશ્રાંતી લેવા તેણે પોતાની મરજી જણાવી.

રાતની વખતે ઠાકોર વસંતસેને એક મિજબાની આપી હતી. તેની અંદર તેણે આસપાસના મોટા મોટા લોકોને નોતરાં લીધાં હતાં; પણ આ મિજબાની વખતે મહારાણી ( હવેથી આપણે સુંદરમતીને એ નામે બોલાવીશું ) એ આવવાની ના પાડી. પોતાના શરીરને સાફ નથી એવું બહાનું તેણે કાઢ્યું.

વસંતસેનના મેમાને બધા મોટા સરદારો હતા. તેમની પાસે વસંતસેને સુંદરમતીને રાણી તરીકે કબૂલ કરાવી. મહારાણીનો જય અને પ્રતાપસિંહનો મરાજય બધાએ ઇચ્છ્યો. તેજ વખતે મહારાણીના સેનાપતિ તરીકે ઠાકોર વસંતસેનને નેમવામાં આવ્યો; પણ આ મંડળીમાં એક માણસ હતો. તે માણસે આ વખત પોતાની તરફથી સુદૃઢ મત ન આપ્યો, તેને પોતાને મોટી પદવીની હિંચ હતી પણ તે કાંઈ ન બોલ્યો. તે ઠાકોર વસંતસેન કરતાં પણ વધારે પૈસાદાર અને બળવાન હતો. રાયપુરની દરબાર વખતે તેણે મુખ્ય ભાગ લીધો હતો અને જો પ્રતાપસિંહે આવીને તે દરબારને વીખેરી નાંખી ન હોત તો તેમાં તે કાંઈ નવાબનું કરત પણ ખરો.

આ માણસ તે ઠાકોર વિજયસિંહ હતો. જે વખતે ત્યાં હાજર રહેલા બધા માણસો ઠાકોર વસંતસેનને મુખારકબાદી આપવા લાગ્યા તે વખતે આ ઠાકોરની છાતીમાં વેર અને અદેખાઈનો જુસ્સો સળગી ઉઠ્યો, પણ તેણે પોતાનો તે જુસ્સો બહારથી ન દેખાડ્યો. તેણે પોતાના મનની અંદરજ તેને સમાવી રાખ્યો.

આ પ્રમાણે મધરાત થવા આવી. બધાની આંખો ઉઘથી ઘેરાવા માંડી. કેટલાકોએ ઘેર જવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવવા માંડી. આ વખતે એક ઠાકોર કાંઈ બોલવા માટે ઉભો થયો. તેણે સુંદરમતીની અનાથ સ્થિતિ વિષે અસરકારક બાબત કહ્યું. તેની સાથે ઠાકોર વસંતસેને તેને પોતાના કિલ્લામાં આશ્રય આપી, તેને માટે લઘઈ ઉભી કીધી તે માટે તેને ધન્યવાદ આપ્યો. તે સાથે તેણે એવી સૂચના કીધી કે, રાજકુમારીને કોઈ બળવાન ઠાકોર અથવા તો તેના કુંવર સાથે પરણાવવી.

તેની આ સૂચનાને બધી તરફથી ટેકો મળ્યો. પણ તેને લાયક કાણુ છે તે વિષે વાત નીકળતાં કેટલાકોએ કુંવર જોરાવરસિંહને લાયક ઉમેદવાર તરીકે બહેર કયો. બધાને કુંવરી લાયક જોરાવર પસંદ પડ્યો. ઠાકોર વિનયસિંહે આટલી બધીવાર સુધી પોતાનો અહેરો હસતો રાખ્યો હતો તોપણ તેના મનમાં વેરે વાસ કયો હતો.

પોતાને સુંદરમતીના થનાર પતિ તરીકે બધાએ પસંદ કયો તેથી જોરાવરસિંહનો અહેરો આનંદથી પ્રપુલ્લિત થયો. સુંદરમતીનો પતિ થતાં તે આખા દેશનો રાજા થશે, બધા ઠાકોરો અને સરદારો તેને નમશે એમ તેના મનમાં આબુ.

મધરાત પછી બધા મેમાનો વાંખેરાઈ ગયા. પાસે રહેનાર હતા તેઓ ત્યાંથી ગયા પણ દૂરના રહેનાર માટે વસંતસેને ત્યાંજ ગોઠવણ કીધી હતી.

### પ્રકરણ ૮૧ મું.

#### ગુરૂસ્વામી અને ઠાકોર.

રાતની મેજબાની વખતે ગુરૂસ્વામી થોડીવાર હાજર હતો. તે વહેલો સુઈ ગયો હતો. બીજે દિને સવારના પહોરમાં વહેલો ઉઠીને તે પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો અને રેંગારાને તેણે શોધી કાઢ્યો. તે કારભારીની મારફતે તેણે ઠાકોર વસંતસેનને પોતાને મળવા પૂછાવ્યું. થોડીવારમાં કારભારી પાછો ફર્યો અને સ્વામીને ઠાકોરના ઓરડામાં તેડી ગયો.

બીજાનામાં પડે પડે ઠાકોર બોલ્યો—“ગુરૂમહારાજ, પધારો ! મને લાગે છે કે, તમે વહેલાજ ઉઠ્યા છો ? બોલો શી ખબર છે ? કાંઈ માઠી ખબર તો નથી ?”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ના, ના, તેવી તો કાંઈ ખબર નથી, પણ મારે તમારી સાથે ખાનગીમાં કાંઈ વાત કરવી છે.” આમ કહી તેણે રેંગારા તરફ જોયું.

ઠાકોરે તેની મલલબ સમજી જઈને કહ્યું—“જો રેંગારાને સાંભળવા જેવી તે વાત નહિ હોય તો તે અહીંથી જશે, પણ મહારાજ, તમે બોલો તો છોજ કે, એનાથી આપણે કાંઈ છુપું રાખતા નથી. પચીસથી વધારે વરસ થયાં મહાકાળીની એ સંભાળ લે છે.”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“વૃદ્ધ રેંગારાની નિમકહલાલી વિષે હું બહુ કુંવળી કામ પડે તો મારી પોતાની જાંઘળી પણ એને ધોરી શકું; પણ મારે જે વાત કરવી છે તે કુડુંબ—”

ઠાકોર બોલ્યો—“ એમ હોય તો બહે. રંગારા, તમે બચો. ”

તે જુદા ઠાકોરની નમીને ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો, પણ ત્યાંથી બીજે કામી જવાને બદલે ઠાકોરના બાળુના ચોરસમાં તે પેઠા અને ત્યાંથી તેને બધી માત્ર સંભળાવા લાગી.

વસંતસેને કહ્યું—“ મહારાજ, હવે આપણે એકલા બીએ તમારે જે કાંઈ કહેલું હોય તે સુખેથી કહો. ”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“ તમારે ત્યાં આજ ઘણા સરકારો એકઠા થયા છે. તેમની સાથે તમે મંળીને કાંઈ આગળ પગલું ભરો તે પહેલાં મારે તમારી સાથે કેટલીક વાત કરવી હતી તેથી હું તમને આ પ્રમાણે સવારના પહોરમાં મળવા આવ્યો. ”

ઠાકોર બોલ્યો—“ પણ તમે ગઈ પરમ દિને શું કરી આવ્યા તે વિષે તો હજી મને કાંઈ ખબર ન આપી ? ”

ગુરુસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“તે બાબત વિષે હાલ વધારે વાર વિચાર કર્યામાં સાર નથી. તે વિષે તમે એટલુંજ જાણીને સંતોષ પામો કે, જેણે તમને અને ઠાકોર બળવાનસિંહ તથા વિજયસિંહને રાયપુરના કિલ્લામાંથી છોડવ્યા તેણેજ આવીને મારું કામ બગાડી નાંખ્યું. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“અને આપણા પાંચ માણસો મરણ પામ્યા નહિ વાડ ?”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“ અફસોસ ! પેલો રામસિંહ અને બાબતસ્વામી સિંહના જેવી બહાદુરીથી લડ્યા, અને તેથીજ આવું દલગીરી ભરેલું પરિણામ આવ્યું. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ અમને છોડવનાર મુલુનાયકનો કૌમુદ કહેવાય છે નહિ વાડ ? તમે એને વિષે કાંઈ વધારે ખુલાસો કરવા કપૂલ કર્યું છે તે હવે કરશો ?”

ગુરુસ્વામીએ કહ્યું—“ થોડું ઘણું તે વિષે હું તમને કહીશ. જેણે તમને રાયપુરના કિલ્લામાંથી છોડવ્યા અને જે વીર પુરુષની માફક લડે છે તે એક સ્ત્રી છે—સુંદર જુવાન સ્ત્રી છે—”

આશ્ચર્યથી ગુરુસ્વામીની તરફ જોઈ રહી ઠાકોરે પૂછ્યું—“સી ! આશ્ચર્ય ! હા, પણ મને હવે યાદ આવે છે. જ્યારે મેં તેનો ચહેરો જોયો ત્યારે તે મને સ્ત્રી જાતિ જેવો નાનુક દેખાયો હતો ખરો અને—”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“ હા, તે સ્ત્રીજ હતી. જુવાન અને સુંદર અને તે સાથે સદ્ગુણી પણ છે. વળી વધારામાં તમારો કુવર તેને હૃદયથી વધારે પ્રેમથી ચહાય છે. ”

ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“ મારો છુટકો કરનારને જોશવર ચહાય છે ! તમારે

તે તેને ઓળખે છે ? મારો છુટકો કરવા માટે તેણે તેને મોકલી હશે ? શું મારા કુંવરે એ કામ કર્યું છે ? ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ નહિ, ઠાકોર સાહેબ, એમ નથી. એ કુમુદિની, ઠાકોર બળવાનસિંહના નોકર મુલુનાયકની પાળક પુત્રી છે. તમારો પુત્ર તેને જોઈ તેના પ્રેમમાં પડ્યો છે. એક વખતે કુંવર તેને ઉચકી જતો હતો તે વખતે આ રામસિંહે તેના હાથમાંથી તેને છોડવી હતી. તે વખતથીજ રામસિંહ વિષે જોરાવરના મનમાં વેરભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો અને તેથીજ તેણે તેના વિષે બુઝં લખીને તમને પત્ર મોકલ્યો હતો. પછી લોગ જોગે થોડા દિવસ પછી કુમુદિની તેના હાથમાં ફરીથી સપડાઈ ગઈ અને કેટલાક દિવસ સુધી તે દરબારી ઓરડામાં કેદ રહી. ”

ક્રોધિત થઈને ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“ દરબારી ઓરડામાં ! જો જોરાવરે તેમ કરવા હીમત કીધી હશે અને રંગારાએ તેને તેમ કરવા દીધું. ’

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ ઠાકોર સાહેબ, જરા શાંત થાઓ. કુંવર તો મહાકાળી વિષે મુદ્દલ જાણતો નથી. આ કિલ્લાના ભોંયરામાં કેવો ભયંકર ભેદ છે તેથી તે તદ્દન અજ્ઞાન છે, પણ તે સ્ત્રીને આ ઓરડામાં રાખવાની તેની મરજી થઈ હશે તેથી રંગારા તેની સામે થઈ શક્યો નહિ હોય. ”

ધીમે અવાજે ઠાકોર બોલ્યો—“ તમારું કહેવું ખરું છે. મારા છેકરાને મહાકાળીની બધી વીગતથી જાણીતો કરવાની મારી મરજી નથી. ( ઉશ્કેરાઈ જઈને ) હું તેને મારે પોતાને હાથે મારી નાંખવા રાજી થઈશ પણ એ વિષે તો એને કંઈ પણ જાણવા નહિ દઉં. આ ઉપરથી તમારે એમ ન સમજવું કે, મારે એ મંડળ તરફ—”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ ઠાકોર સાહેબ, તમારું એમ કરવાનું કારણ હું જાણું છું. તેનું વર્ણન ન કરો. તમારા કુંવરને એ વિષે કદી પણ સમજાવાય તેમ નથી. એના ભોગની નામાવળી વંચાવાય—”

ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“ તે નામાવળીમાં કોનાં કોનાં નામ છે તે તે કદી પણ વાંચનાર નથી. તે જો આ નામાવળી વાંચે તો દુઃખી દુઃખી થઈ જાય. તેને સતની ઉઘ અને દિવસની ભૂખ જતી—”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ ઠાકોર સાહેબ, શાંત થાઓ જે બન્યું તે ન બન્યું થનાર નથી—”

જરા ક્રોધિત અવાજે ઠાકોર બોલ્યો—“ તેમ થાય એમ પણ હું માગતો નથી ! અપરાધીને શિક્ષા થવી જોઈએ. એના અપરાધની એને વાજબીજ સજા થઈ છે ! પણ મારા કુંવરે તે જાણવું ન જોઈએ ! ”

તેને શાંત પાડવા કલાવાલા કરતો ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ મારા મહેર-  
બાન ઠાકોર સાહેબ, જરા શાંત થાઓ. એ વિષે વધારે વાત કરવી માંડી  
વાળો. તે કદી પણ તે બિના જાણી શકનાર નથી. હવે આપણે પેલી ગરીબ  
કુમુદિનીને જોરાવરસિંહ ચહાય છે તે વિષે વાત કરતા હતા તે થવા દો. ”

ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“ શું ! તે તે ખેડુતની છોકરીને ચહાય છે ? હું  
નથી ધારતો કે, તેની નસોમાં કોનું લોહી વહે છે તે તે ભુલી ગયો હોય ? શું !  
મારું રાજવંશી લોહી એક ભરવાડની પુત્રી સાથે ભેળાય ? ”

ગુરૂસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો—“ જે વખતે કુમુદિની અત્રે કેદી હતી તે  
વખતે કુંવરે પોતાની પદવી, દોલત, મગરૂરી બધી તે કુમારીકાના પગમાં  
મૂકી દીધી હતી; પણ હવે રાજકુમારી સાથે પરણવા માટે તેનો વિચાર કેવો  
રહે છે તે જોવાનું છે. જે દિવસે દરબાર ભરાઈ હતી તે દિવસેજ કુમુદિનીને  
અત્રે લાવવામાં આવી હતી. તે ત્રણ દિવસ અત્રે કેદ રહી હતી. પ્રતાપસિંહ  
વિષે મને કાંઈ ખબર મળી હતી તેથી તેનાથી સાવધ રહેવાની ભલામણ  
કુંવર જોરાવરસિંહને કરવાને હું અત્રે આવ્યો હતો, તે વખતે તેને કેદી કરીને  
અહીં લાવવામાં આવી હતી પણ કોઈ ન જાણે એવી રીતે તે નાશી ગઈ. તેની  
ઉપર દયા લાવી રેંગારાએજ તેને નસાડી મૂકી એમ કુંવર ધારે છે. ગઈ કાલે  
વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં આટલી વાત મેં કુંવરને મોઢે સાંભળી. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ ત્યારે તો તેણે ભોંયરામાં જવાનો એકાદ છુપો રસ્તો  
કેમ શોધી કાઢ્યો ન હોય ? ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ તે વિષે ખરી બીના શી છે તે હું કાંઈ ધારી શકતો  
નથી, પણ તે નાશી તો ગઈ ખરી. તે પછી થોડે દહાડે તે મને રાયપુરથી  
થોડે દૂરના એક ગામડામાં મળી. તમારા કુંવરના રસ્તામાંથી તેને દૂર કરવા  
માટે તેને મેં સફેદ મહેલમાં દાખલ કરવા મરજી કીધી, પણ તેમાં હું ન  
ફાળ્યો. ત્રીજી વખત તે મને તમને રાયપુરના કિલ્લામાંથી છોડવી લાવીને સફેદ  
મહેલમાં મળી. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“પણ અમને કેદમાંથી છોડવવાની તેની શી મતલબ હશે ? ”

ગુરૂસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ તે વિષે ખરું કારણ કાંઈ હું જાણતો  
નથી, પણ મને એમ જણાય છે કે, ઠાકોર બળવાનસિંહની નોકરીમાં એનો  
બાપ છે તેથી તેને છોડવવા તે આવી હશે અને તેથી એકને છોડવતાં ત્રણેને  
છોડવ્યા હશે ! ”

ધીમે સાદે ઠાકોર બોલ્યો—“ આવી જુવાન અને સુંદર સ્ત્રી કાંઈ પણ  
કારણ વગર રાજકેદીઓને છોડવવા જેવું વિકટ કામ માથે લે એ આશ્ચર્યની

વાત છે ! પણ તમારી તો ખાત્રીજ છે કેની કે તે મારા કુંવરને ચહાતી નથી ?”

ગુરુસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ તમારી મરજીની પણ દરકાર કર્યા વગર તમારો કુંવર તેને પરણવા તૈયાર થયો છતાં તે નાશી ગઈ, એ શું બતાવે છે ?”

ઠાકોરે કહ્યું—“ ત્યારે તો મારી ખાત્રી થાય છે કે એ તેને ચહાતી નથી.”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“ તમારા કુંવરને તે ચહાતી નથી પણ તે રામસિંહને ચહાય છે. તેણે તેને સફેદ મહેલમાં આપણા હાથમાંથી છોડવ્યો તે આખો રસ્તો તેની સાથે રહી અને જ્યારે બીજી વખત કામ પડ્યું ત્યારે તેની તરફથી લડી, એ બધું શું બતાવે છે ? એમાં તમને પ્રેમ નથી જણાતો ? ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ હા, એમ જણાય છે અરુ. પણ તે પાત્રી આ તરફ આવી છે ? ”

ગુરુસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ પરમ દહાડે તે વીરસેનના કિલ્લામાં હતી અને ઘણું કરીને તે ઘર તરફ પાછી ફરી હશે.”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ તે રામસિંહની સાથે તો નહિ ગઈ હોય ને ? આપણે જાણીએ છીએ તેમ એ રામસિંહ એની સાથે લગ્ન તો ન કરી શકે, પણ તેને પોતાની રાખેલી તરીકે રાખે તો ? ”

ગુરુસ્વામી જરા ભાર મૂકીને બોલ્યો—“ એમ તો બનેજ નહિ. રામસિંહ સદ્ગુણી છે. તેમ એ કુમારિકા પણ સદ્ગુણી છે એવી મારી ખાત્રી છે. આ બધા ઉપરથી મને તો એમજ જણાય છે કે, તે આ તરફ પાછી ફરી હશે.”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ પણ એ વિષે હવે તમારું કહેવું શું છે ? ”

ગુરુસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો—“ મારું કહેવું એવું છે કે, કુમુદિની અત્રે છે તેથી ભેરાવરસિંહ તેને જોયા વગર રહેનાર નથી. આ દેશનું રાજ્ય મેળવવાને માટે રાજકન્યા સાથે પરણવાને બદલે પોતાની આટલી જાગીર ઉપર રહેવા માટે તે કુમુદિની સાથે પરણવા વધારે ખુશી થશે.”

ઠાકોરે કહ્યું—“ તમારું કહેવું વાજબી છે. ગઈ રાતના પણ એજ વાત નીકળી હતી. બધાને એ જોડી પસંદ પડી છે.”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“ મારા વિચાર એ તમારા બધાના વિચારને મળતા હોય તો મારે ખુશી થવા જેવું છે. ગઈ કાલે મિજબાની વખતે તમને બધાના ઉપરી તરીકે નીમવામાં આવ્યા તે વખતેજ મારા મનમાં તે વિચાર આવ્યો. તેનો મેં તુરત અમલ કીધો. મારી પાસે બેઠેલા એક સરદારને મેં છાપરે ચઢાવ્યો. પોતાને શાખાશી મળશે એવી આશાએ તે કુટ્યો. પત્રી હું ત્યાંથી આવ્યો ગયો. એનું પરિણામ શું આવશે તે તો હું અગાઉથીજ જાણતો હતો, અને તેથી ઠાકોર સાહેબ, તમે મારી ઉપર તો ગુસ્સે નથી થયાને ? ”

કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર બોલ્યો—“ મારા લલા મિત્ર, તમારો તો મારા ઉપર ઉલટો ઉપકાર થયો. એક વખત મારા કુંવરને આ દેશનો રાજ થવા દો, પછી બધા લશ્કરનો હું સેનાપતિ થઈશ અને તે પછી તમારા મનમાં આવે તેમ તમે કરજો.”

ગુરૂસ્વામી આનંદ પામીને બોલ્યો—“ હા, પછી મારા મનમાંથી બધી વાતો હું બહાર પાડીશ. માળવાના શુરસિંહ સાથે રાજકન્યાને પરણાવતી વખતે મેં જે કાંઈ કરવાની આશા રાખી હતી તે હવેજ પાર પડશે.”

ગુરૂસ્વામીની તરફ જોતો ઠાકોર બોલ્યો—“ પણ મારા લલા મિત્ર ! એક ચીજ વિષે મારા મનમાં લાગ્યા કરે છે અને તે એકથીજ મને વારંવાર આનાકાની થાય છે અને તેથી મારા મનમાં પશ્ચાતાપ થાય છે. હું શાને માટે બોલું છું તે તો તમે સમજો છો. એક રાણી છતાં—આ મોટા દેશની માલિક છતાં—જેણે પોતાની નીતિ એક કરતાં વધારે વખત ખોઈ છે—જે બીજાની રાખેલી હતી—જેણે પોતાનું પતિવ્રત ભંગ કર્યું છે—એવીને મારો પુત્ર પોતાની ધર્મપત્ની તરીકે સ્વીકારશે એ જોઈ—”

અધીરાઈથી ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ જોરાવરસિંહને પોતાની પત્નીની નીતિ વિષે કદીપણ શક આવનાર નથી; પણ જો તમારાજ મનમાં તે વિષે લાગતું હોય તો આપણી યોજેલી યુક્તિ હાલજ માંડી વાળો. આપણે આપણા મનની ઉમેદોને પછી છેઢી સલામ કરીએ. વિચાર કરી જુઓ. ”

આમ બોલી ગુરૂસાથી તે સાધુના પેશાક વાળો ઉભો થઈ ઓરડામાં ફરવા લાગ્યો.

ઠાકોર બોલ્યો—“ ગુરૂમહારાજ, ગુરૂસે ન થઈ જાયો. મારા મનમાં તે વખતે જે વિચારો આવ્યા હતા તે મેં તમને કહી સંભળાવ્યા. એવી નીતિ જેવી નાની (!) ખામત વિષે હાલ વિચાર કરવાની જરૂર નથી. જોરાવર રાજ-કુમારી સાથે પરણશે. લગ્ન ક્રિયા જેમ જલદી થાય તેમ સાડે. મારા બધા મિત્રોનું હાલ તો એ લગ્ન તરફ વલણ છે અને એટલામાં બધું થઈ જાય તો ઠીક. વળી આ કુમુદિની પણ આ તરફ આવી હશે અને—”

ઠાકોર તરફ જોતો ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ આવતી કાલે આપણે લગ્ન કરીએ તો કેમ ? ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ આવતી કાલે ? આટલી જલદીથી ? પણ મહારાણી તે કેમ કબૂલ કરશે ? ”

પેલો સાધુ બોલ્યો—“ એ કામ માડું છે. એ છોકરી મારા હાથમાં રમકડું છે. હું એને જેમ કહીશ તેમ એ કરશે. આવતી કાલે લગ્ન ઠરાવો. તે માટે



બધી તૈયારી કરાવો અને પછી જુઓ કે રાજકુમારી વગર જોલે તેમ કરવા કમૂલ થાય છે કે નહિ! રાજકુમારી પોતાની મરજીથી પરણી છે એવું આપણે દેખાડીશું અને તેથી બધા ખુશી થશે. આપણા મંડળને તો તેથી વધારે સત્તા મળશે.”

ઠાકોરે કહ્યું—“ તમારી સલાહ મને સારી દેખાય છે. તે પ્રમાણે કરવાને હું કમૂલ છું. જો એમજ થાય તો પછી કુમુદિનીને અત્રેથી દૂર કાઢવાની કાંઈ જરૂર રહી નથી. ”

ગુરૂસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ તેમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. જો લગ્ન થવાને થોડા દિવસની વાર હોત તો આ ખેડુતની પુત્રીને કોઈપણ રીતે અત્રેથી દૂર કરવાની ફરજ પડત. ઠીક, પણ હવે આપણે એ વિષે વધારે વાત કરવાની રહી નથી. હું બંદી છું. ”

ઠાકોર બોલ્યો—“ એક શબ્દ સાંભળી જાઓ. શું આ લગ્નથી ઠાકોર બળવાનસિંહ રાજ થશે ? એ હાલ આપણા કિલ્લામાં નથી તેથી તેનો મત આપણે બાજુમાં નથી. એ પોતાના કિલ્લાની મજબૂતી કરવામાં રોકાયો છે. જો આપણે તેની મરજી વિરુદ્ધ કામ કરીશું તો તે ઠીક નહિ. એ બળવાન છે, એનું અપમાન કરતાં સંભાળ રાખવાની જરૂર--”

શાંત મને ગુરૂસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો—“ એમાં તે અપમાન માનનાર નથી. એનો પોતાનો પુત્ર હોય અને તેને મૂકી દઈને આપણે તમારા કુંવરને રાજકુમારી પરણાવતા હોઈએ તો તેને કાંઈ લાગે, માટે એ બાળત તમારે કાંઈ ચિંતા ન કરવી. આપણે એક બીજા ધણીથી વધારે બીહવાનું છે. તેની ઉપર નજર રાખવી પડશે. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ તમારો શક કોની ઉપર છે ? ”

ગુરૂસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—“ ઠાકોર વિજયસિંહ ઉપર. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ એની ઉપર શક પડવાનું કાંઈ કારણ ? ”

ગુરૂસ્વામીએ જવાબ દીધો—“ તે વિષે હું કાંઈ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકતો નથી, પણ તેને હું ઓળખું છું—પક્ષી રીતે ઓળખું છું. તેના અદેખો સ્વભાવ હું બાજું છું અને તમને બધા લશ્કરના ઉપરો નીમ્યા બાજી તેના મનમાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન થઈ હશે. ”

ઠાકોરે કહ્યું—“ પણ ગઈ કાલ રાતના તો તે આનંદી દેખાયો હતો ? ”

ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ તે ગમે તેમ હોય, પણ તેની ઉપર તો ખારીક નજર રાખવી પડશે. ”

આમ કહી ગુરૂસ્વામી તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો.

તેના બહાર નીકળ્યા પછી થોડીવારે પોતાનો સંતાઇ રહેવાની જગા-  
માંથી રેંગારા બહાર આવ્યો અને કિલ્લાના નીચેના ભાગમાં ઉતરી, એક છૂપે  
ઢરવાજે થઇને તે ભગભરેલા ભાગમાં દાખલ થયો.

— ૩૩૩૬૬૬ —

પ્રકરણ ૮૨ મું.

— ૦૦ —

જમીનગીરી.

આવતી દાડે રાજકુમારીનાં કુંવર જોરાવરસિંહ સાથે લગ્ન થનાર છે  
એવો વાત આખા કિલ્લામાં તથા આસપાસના ભાગમાં ફેલાઈ ગઈ. સુંદરમતીએ  
પોતે તે લગ્ન રાજી ખુશીથી કબૂલ કર્યાં છે એવી વાત ગુરૂસ્વામીએ બધાને  
કહેવા માંડી, પણ તે પોતાના એરડામાંજ રહી-એરડામાંથી બહાર ન આવી.  
પોતાને મુસાફરીના અતિ થાક લાગ્યો છે એવું બહાનું તેણે કાઢ્યું.

આખો દિવસ રમત ગમતમાં નીકળી ગયો. જોરાવરસિંહ તો પોતાના  
લગ્નની તૈયારી અને પછી પ્રતાપસિંહ સાથે લડાઈ કરવી પડશે તેની ગોઠવ-  
ણમાં પડ્યો.

લશ્કરે પોતાનો કવાયદ કરવા માંડી. કેટલાક નવા માણસો આવવા  
લાગ્યા તેમને હથિયારો અને પોશાક આપવામાં આવ્યાં. ચારે તરફ તે કિલ્લામાં  
ધામધુમ થવા લાગી.

સાંજ પડતાં તો ત્યાં ઘણા મેમાનો એકઠા થયા. બધાની પછી ઠકરાણી  
વીજકુંવર આવી તે વખતસર આવી પહોંચી હતી. તેને જોઈ બધા આનંદ  
પાગ્યા. તેના ઠકોર વસંતસેને સારો સત્કાર કર્યો. કુંવર જોરાવરસિંહ સાથે  
તેને ઓળખાણ કરાવવામાં આવી. ત્યાં એકઠા થયેલા ઘણા લોકોને ઠકરાણી  
ઓળખતી હતી. તેને નામે તો બધા ઓળખતા હતા, પણ તેની ખરી ચાલ  
ચલણતો થોડાજ લોકો જાણતા હતા. બાકી ઘણા ખરા તો તેને તેના હદ  
ઉપરાંતના ધર્મીપણા માટે ઓળખતા હતા. ધર્મી તરીકે તેણે પોતાનું નામ  
જગજીહોર કર્યું હતું.

બધાને મળી રહી એટલે વસંતસેને કહ્યું-“આલો, તમે પણ વખતસર  
આવી પહોંચ્યાં એ ઠીક થયું છે !”

તે ચરિત્રની ભરેલી સ્ત્રી બોલી-“પ્રતાપે પોતાના માણસો મારા કિલ્લા  
અને મહેલમાં મોકલવાની મને ધમકી આપી છે, તેથી તેમની વચ્ચે ન રહેવા  
માટે હું અત્રે નાશી આવી છું. મને તમારે આશ્રયે રાખજો.”

વસંતસેને બોલ્યો-“આ ઘર તમારું સમજાજો, પણ તમારા આશ્રય

નીચે રહેનારની શી વહે થશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? ”

ઠકરાણી બોલી—“ તેમને છોડીને મારે નાશી આવવાની ફરજ પડી છે. પ્રતાપને મારી એકલીની ઉપર શક છે તેથી તે આ નિર્દોષને હેરાન નહિ કરે એમ હું ધારું છું. ”

ઠાકોર બોલ્યો—“ મહારાણી સુંદરમતીને તમારા જેવી બીજી સખી મળવી મુશ્કેલ પડશે. થોડા વખતમાંજ આ ગંધા પ્રાંત આપણા હાથમાં આવશે. ”

ઠકરાણી બોલી—“ ઠાકોર સાહેબ, તમે આ દેશમાં મહારાણી તરફના સેનાપતિ નેમાયા છે જાણી મને આનંદ થયો છે. વળી તે સાથે તમારા કુંવરની સાથે લગ્ન કરવાની મહારાણીએ અભિરૂચી દેખાડી એ હું તમને મુબારકબાદી આપું છું. ”

આ પ્રમાણે થોડી વાત થઈ. ઠાકોર વિજયસિંહ આ ગંધા વાત શ્રુત્યપ બેશીને સાંભળતો હતો. તે વચ્ચે કાંઈપણ બોલ્યો નહિ. પોતાનીજ પ્રેમની મૂર્તિએ જ્યારે તે કામ માટે વસંતસેનને અભિવંદન આપ્યું ત્યારે તેના મનમાં થોડી દલગીરી ઉત્પન્ન થઈ; પણ તે તેણે બહારથી ન દેખાડી. ગુરૂસ્વામી તે ઠાકોરની તરફ ખારીક નજરે જોતો હતો. તે તેના મનની વાત પામી ગયો. તેને પહેલાંથીજ જે વહેમ પડ્યો હતો તેને આથી ટેકો મળ્યો.

થોડીવારે બાધા પીધા પછી ગંધા વીખેરાઈ જવા લાગ્યા. જે લોકો કિલ્લામાંજ રહેનાર હતા તેમને માટે કિલ્લામાં ગંધી રીતની તજવીજ રાખવામાં આવી હતી. સૌની પહેલાં ઠકરાણી વીજકુંવરે પહેલ કાઢી. પોતાને રસ્તાના યાકથી ઉંઘ આવે છે એમ કહીને તે ઉઠી. તેની પાછળજ ગુરૂસ્વામી નીકળ્યો. તેણે તે ઓરડાથી થોડે દૂર જઈ ઠકરાણીને ઉભી રાખીને વાતે વળગાડી. ઠકરાણીના ત્યાં આવવાનું કારણ તેને ખરું ન લાગ્યું. તેણે પૂછ્યું— “ તમે અહીં આવ્યાં છો તે પ્રતાપસિંહની બીકથી અથવા તો બીજા કાંઈ ખાનગી કારણથી આવ્યાં છો ? ”

ઠકરાણીએ ઉત્તર આપ્યો—“ પ્રતાપસિંહની બીક સિવાય બીજું કાંઈજ કારણ મને મળ્યું નથી. તેણે લડાઈ માટે મોટી તૈયારી કીધી છે. મને ત્યાંથી નાશી આવતાં મોટી મુશ્કેલી નડી હતી. મારા મહેલ તથા કિલ્લામાં આવવાને તેનું લશ્કર નીકળી ચક્યું હતું એવી મને ખબર મળતાં મારે નાસવું પડ્યું. કોઈ પણ ઠેકાણે ખોટી થયા વગર રાત દિવસ મેં મુસાફરી કીધી છે તેથી મને હાલ તો ઉંઘ આવે છે. સવારના આપણે હજી ઘણી ઘણી વાતો કરવી છે. ”

ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ મારે પણ તમને ઘણી વાતો કહેવી છે. તેમાં પેલી માયા વિષે વધારે છે. ”

ઠકરાણીએ ઉત્તર દીધો—“સવારના પહોરમાં આપણે એ બધી વાતો કરીશું.” આમ કહી પોતાને માટે રાખેલા ઓરડામાં તે ઉતાવળે પગલે ચાલી ગઈ.

જતી વખતે તેણે પોતાની છાતી આગળ હાથ ફેરવી જોયો કે, ત્યાં એક અગત્યનો દસ્તાવેજ હતો તે છે કે નહિ. તે વિષે તેની ખાત્રી થતાં તેણે હાથ પાછો ખેંચી લીધો. હાથ પાછો ખેંચતાંની સાથે તે કીમતી દસ્તાવેજ નીકળી પડ્યો તેનું તેને ધ્યાન ન રહ્યું.

પોતાના ઓરડામાં પેસતાંજ તેણે પોતાનાં થોડાં કપડાં ઉતારી નાંખ્યાં અને બીછાના ઉપર પડી. જે કાગળની સંભાળ માટે તે આટલી આતુર હતી તે વિષે ફરીથી તપાસ કરવા તે ભૂલી ગઈ. તે દસ્તાવેજને તે તદ્દન ભૂલી ગઈ.

તેના ગયા પછી શુરૂસ્વામી જે ત્યાં વિચારમાં ફરતો હતો તેની નજરે તે દસ્તાવેજ પડ્યો. તે ઉંચકી લઈને તેમાં શું છે તે જાણવા માટે તે પોતાના ઓરડામાં ગયો.

તેની અત્યંત અભયબી વચ્ચે તેને તે નીચે પ્રમાણે લખેલું જણાયું:—  
જમીનગીરીના દસ્તાવેજ.

રાજકુમારી સુંદરમતી અને તેના ખજાનાને હાથમાં સોંપવાની ઠકરાણી વીજકુંવરે કબૂલાત આપી છે. જે તે પોતાનું વચન પાળે તો મારે નીચેની સરતો કબૂલ છે.

૧. સફેદ મહેલ અથવા તો ડુંગરી કિલ્લામાં મારે લશ્કર મૂકવું નહિ.

૨. એ ઠકરાણીની મીલકતની ઉપર મારે કાંઈ પણ દાવો ન કરવો.

૩. આ વખત સુધીમાં એને હાથે ટાંઈ પણ ખુરં કામ થયું હોય તો તે વિષે એને ક્ષમા આપવી.

૪. એજ સરતો એક ઠાકોર કે જેનું નામ તે પાછળથી આપશે તેની સાથે પણ થયલી સમજાવી.

સરદાર પ્રતાપસિંહ.

ઠકરાણીની બધી લુચ્ચાઈ હવે શુરૂસ્વામી પામી ગયો. તેના ચહેરા ઉપર તિરસ્કારની લાગણી ફૂટી નીકળી. બીજા જે ઠાકોર માટે પણ ઠકરાણીએ કબૂલાત કીધી હતી તે વિચ્ચસિંહ હતો એમ તેની ખાત્રી થઈ. તેના મનમાં તેને વિષે પ્રથમથીજ શક તો હતો પણ આ જમીનગીરીથી તે વધારે મજબૂત થયો. તેણે તુરત એક નોકરને મોકલીને ઠાકોર વસંતસેનને પોતાના ઓરડામાં કાંઈ અગત્યની વાત કરવા માટે બોલાવ્યો. વસંતસેન આ દસ્તાવેજ વાંચી આશ્ચર્ય પામ્યો.

થોડીવાર પછી ઠાકોર બોલ્યો—“જે મેં આ દસ્તાવેજ વાંચ્યો ન હોત

તો આ નીચ સ્ત્રી વિષે મારી પાસે ગમે તેવી ખુરી વાત કોઈ કહેત તો તે હું માનત નહિ, પણ હવે કરવું કેમ ? સુંદરમતીની દાસીઓ પણ એને વશ છે. વળી આપણા કેટલાક માણસો પણ એને માટે જાન આપવાને તૈયાર છે. તેમની મદદથી તે પોતાનું ધારેલું કામ ઘણી સહેલાઈથી કરી શકશે, અને તેથી આપણી ધારેલી યોજના ઉંધી વળશે. ગુરૂમહારાજ, હવે આપણે શું કરવું ? દલગીર અવાજે ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ હવે માત્ર એકજ રસ્તો રહ્યો છે.” ઠાકોરે પૂછ્યું—“ તે શું છે ? ”

ગુરૂએ જવાબ આપ્યો—“ મહાકાળીની મૂર્તિને લોગ ! ”

ઠાકોર ચોંક્યો. તેણે આવા જવાબની આશા રાખી ન હતી.

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ આ સિવાય બીજો ઇલાજ નથી. એ નીચ સ્ત્રીએ આપણી સાથે દગો કર્યો, આપણને પ્રતાપસિંહને વેચ્યા એમ કહ્યો તો ચાલે, અને તેથી તેની તેને શિક્ષા કરવી જોઈએ. જો એને શિક્ષા કરવી ન હોય તો એ જેમ કરે તેમ કરવા દો. આપણાથી બનતો અટકાવ આપણે કરીશું, પણ તેમાં આપણે જીતનાર નથી. પછી એ તમારી તરફ કેટલી દયા દેખાડશે ? ”

ઠાકોર બોલ્યો—“ જરા પણ નહિ. એ સ્ત્રી મરવીજ જોઈએ. આ દસ્તાવેજ તમારા હાથમાં કેવી રીતે આવ્યો ? ”

ગુરૂસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો—“ રસ્તામાં એણે તે પાડી નાંખ્યો અને મને મળી ગયો. ”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“ પણ કદાચ તેના જાણવામાં આ દસ્તાવેજ ગુમાવવાની વાત આવી હશે તો એ નાશી જવાની વેતરણ નહિ કરતી હોય ? ”

ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું—“ એ બાબત તમારે જોવાની છે. તમારા ચોકીદારોને હુકમ કરી રાખો કે, છૂપા શબ્દ સિવાય આજ રાતના કોઈને પણ કિલ્લામાંથી બહાર જવા ન દેવો. મધરાત થતાં તમારે ત્રણે જલાદોને હુકમ કરવો કે, તેમણે ઠકરાણીના ઓરડા તરફ ગુપચૂપ જવું, અને ઠકરાણીને ઉંચકીને મહાકાળી આગળ લઈ જવી. ”

ઠાકોરે કહ્યું—“ ઠીક છે, એમ હું કરીશ; પણ વિજયસિંહનું ? ”

ગુરૂસ્વામી બોલ્યો—“ હું તેની ઉપર ધ્યાન રાખીશ. મને જણાય છે કે, તે આ બાબતથી તદ્દન અજાણ્યો છે. ઠકરાણીને તે બાબત વિષે એની સાથે વાત કરવા હજી વખત મળ્યો નથી. જો તે ઠાકોર આજ રાતના ઠકરાણીના ઓરડામાં જશે તો પછી તેનો ઇલાજ હું કરીશ પણ જો તે તે બાબતથી તદ્દન અજાણ્યો રહેશે તો પછી બીજો ઇલાજ નથી—”

ઠાકોરે કહ્યું—“ મને નથી લાગતું કે, ઠકરાણીનો ઓરડો તે જાણતો

હોય. તેમણે ખાનગીમાં જરા પણ વાત કીધી નથી.”

ગુરુસ્વામી બોલ્યો—“ વીજકુંવરને તમે હજી પૂરી રીતે ઓળખતા નથી. એ એવી તો ચતુર છે કે, સામા સાણસને ઈસારતથી સમજાવી દે છે. આ તો એની સાથે રહેલો એનો ચાર છે તેથી એને સમજાવતાં તેણીને કેટલી વાર ? હવે માફ કહેવું એવું છે કે. જો તે આજ રાતના ઠકરાણીના ઓરડામાં જશે તો તેની સાથે વાત કરતાં તે બધી વાત જાણી લેશે અને તેથી તેને મરવું જોઈએ. એનું મન આપણા ઉપરથી ઉઠી ગયું છે અને તેથી પ્રતાપસિંહ સાથે સંધી કરવા વખત છે એમ તેને લાગશે; માટે એ સિવાય બીજો ઉપાય નથી. તમે બરાબર મધરાતે જલાદોને મોકલજો.”

ઠાકોર તેમ કરવા હા પાડીને ત્યાંથી જતો રહ્યો.

ગુરુસ્વામી પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી ઠકરાણી વીજકુંવરના ઓરડાની બહાર સંતાઈ રહ્યો. અડધા કલાક પછી તે તરફ કોઈ માણસનાં પગલાં આવતાં સંભળાયાં. તુરંતજ એક ઊંચો આકાર ત્યાંથી ધીમે પગલે પસાર થયો. ગુરુસ્વામીએ તેને વિજયસિંહ તરીકે ઓળખ્યો.

જમણા હાથ તરફના ઓરડા તે ગળુતો આવતો હતો. સાતમું ખાણું આવતાં તે ઉઘાડીને અંદર દાખલ થયો.

પછી ગુરુસ્વામી પોતાની સંતાવાની જગાએથી બહાર નીકળીને મનમાં બોલ્યો—“ મારો વહેમ ખરો પડ્યો છે. આજ રાતના મહાકાળી માટે બે લોગ તૈયાર છે ! ”



### પ્રકરણ ૮૩ મું.



સફેદ સ્ત્રી અને બે નોકરો.

કાળા કિલ્લાના ભેદ ભરેલા લોંબરામાં આપણે એક વખત ફરીથી ઉતરીએ. જે વખતે ઉપરની બાબતે વિજયસિંહ ઠકરાણીના ઓરડામાં ગયો તે વખતે નીચની બાબતે પેલી સફેદ સ્ત્રી માનસિંહ અને બળભદ્રના ઓરડામાં ગઈ.

તેના હાથમાં દીવો હતો. તેણે પોતાની પાછળ તે બેઉ જણને આવવાનું કહ્યું. ત્રણે જણ તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યા. બળભદ્ર અને માનસિંહે શોકનો કાળો પોશાક પહેર્યો હતો. તેમના ચહેરા ઉપરથી લોહી તદ્દન ઉડી ગયું હતું. તેઓ ફીક્કા પડી ગયા હતા. શરીરે પણ સૂકાઈ ગયા હતા.

સફેદ સ્ત્રીનો ચહેરો તો હમેશાનો દલગીર હતો પણ આજ તે દલગીરીમાં વધારો થયો હતો. તે કોઈ બાબત વિષે આતુર હતી. તેની આંખોમાં

કોઈ જાતનો પ્રકાશ દેખાતો હતો.

છૂપો દરવાજો ઉઘાડીને તેઓ મહાકાળીવાળા ઓરડામાં દાખલ થયાં. તેની ભયંકર મૂર્તિ ઉપર તેઓ દીવાના પ્રકાશથી જોઈ રહ્યા. તેમના મનમાં બીક ઉત્પન્ન થઈ. તેઓ તેના ભયંકર લેદથી જાણીતા હતા. પોતે ઇશ્વર કૃપાથી કેવા ભયંકર મોતમાંથી બચી ગયા હતા, તે તેમને ફરીથી યાદ આવ્યું.

તે સાથે વળી તે સફેદ સ્ત્રીએ તેમનો જીવ બચાવીને તેમની ઉપર કેટલો ઉપકાર કર્યો હતો તે પણ સાંભર્યું. ત્યાંથી બહાર આવ્યા પછી બળલદ્ર બોલ્યો—  
“બાઈ, અમને તારનાર, મારું બોલેલું ક્ષમા કરજો; આ હમેશના કેદખાનાથી મોત અમને વધારે આવકારદાયક થઈ પડશે.”

માનસિંહ બોલ્યો—“હા, બાઈ, અમે આવા જીવાન છીએ. હજી અમે સંસાર જોયો નથી. અમારાં માં બાપ, સગાંવહાણાં, વહાલી પત્નીઓ—અમારાં બધાં છે !”

ધીમે પણ મધુર સ્વરે સફેદ સ્ત્રી બોલી—“તમે મને અપમાન નથી કર્યું છતાં હું તમને શાની ક્ષમા કરું ! પણ જે દુનિયાની વાત તમે કરો છો, તે દુનિયાની અંદર તમને જવા દેવાય તેમ નથી. મારા વહાલા પુત્રો, તેમાં કેટલું જોખમ છે તે તમે હજી સમજતા નથી. મને તમારી અતિ દયા આવે છે પણ જ્યાં બીજો ઉપાયજ નથી ત્યાં લાચાર છું; પણ દુઃખનો અંત હોય છે. આપણા દુઃખનો જ્યારે છેડો આવી રહેશે ત્યારે આપણે અહીંથી છૂટીશું. દુઃખમાં રહેવાથી દુઃખ સહન કરવાની ટેવ પડે છે.”

બળલદ્ર બોલ્યો—“પણ તમારો ચહેરો આજ રોજ ફરેલો જોઈ અમને એમ લાગ્યું કે તમે અમારી ઉપર ગુસ્સે થયાં હશો; પણ જ્યારે તમે અમારી ઉપર ગુસ્સે થયાં નથી ત્યારે તો તમને બીજું કંઈ થયું હશે એમ મને જણાય છે.”

સફેદ સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો—“હા, મને આજ કંઈ મનનું નવું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું છે ખરું. આટલા બધા જે આ ઠેકાણે એકાંતવાસમાં રહે છે, તે કરતાં મને તમારી ઉપર વધારે હેત ઉપજે છે. તમને આજ અત્રે દશ દિવસ થયા પણ એટલા વખતમાં તમારામાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો છે. તેથી તમને થોડા ફેરવું તો ઠીક એમ મને લાગ્યું અને તેથી તમારી સાથે આ ઠેકાણે આવવા હું કબૂલ થઈ.”

માનસિંહ બોલ્યો—“તે એકાંત ખૂણામાંથી થોડીવાર બહાર નીકળી આ ભોંયરામાં ફરવાથી અમને થોડી શાંતિ થશે એમ અમને લાગ્યું અને તેથીજ તમારી પાસે તેમ કરવાની અમે રજા માગી.”

સંદેહ સ્ત્રી બોલી—“પણ છાંદસાઓ, તમને આ ભાગમાં એકલા ફરવા દેવાય નહિ. મહાકાળીના ભક્તો અત્રે ક્યારે આવી પહોંચશે તેનો કાંઈ નિયમ નથી. તેમને આવવાના બે રસ્તા છે. એક તો કિલ્લાની અંદરથી અને બીજો રસ્તો પેલા જંગલમાંના મંદિરમાંથી. અહીંના છૂપા રસ્તા તથા સંતાવાની જગાથી તમે તદ્દન અભણ્યા છો અને તેથી તમે નુકશાન કરતા થઈ પડો. જો તમને કોઈ પણ મહાકાળીને ભક્ત જીવતા દેખે તો તમને એકલાનેજ નહિ પણ તમારા બીજા ભાઈબંધોને પણ નુકશાન કર્તા થઈ પડે. માફ તમારી સાથે આવવાનું કામ એટલુંજ છે કે, જો કોઈનાં પગલાંનો જરા પણ અવાજ સંભળાય અથવા તો હીવાનો પ્રકાશ ફરથી આવતો દેખાય કે તમને તરત અહીંથી લઈ જઈને સત્તામતી ભરેલી જગાએ મૂકવા.”

બળભદ્રે પૂછ્યું—“શું એ લુચ્ચાઓ અહીં વારંવાર આવે છે ?”

સંદેહ સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો—“વારંવાર તો નથી આવતા, પણ તેઓ ક્યારે આવે તે નક્કી નથી. ઘણી વખત તો મહિનાના મહિના અને વરસનાં વરસ વહી જાય છે, પણ મહાકાળીને એક પણ ભોગ અપાતો નથી, અથવા તો અમારા મંડળમાં વધારો થતો નથી. ઇશ્વર કૃપાએ જેમ ઓછા ભોગો આવે તેમ સાફ.”

માથાથી પગ સુધી ધ્રુજતો માનસિંહ બોલ્યો—“ત્યારે તમે દરેક ભોગને તો બચાવી શકતાં નહિં હશે ?”

ધીમે અવાજે સંદેહ સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો—“ના, દરેક ભોગને બચાવવાની મને તક મળતી નથી. કેટલીક વખત ગુરૂસ્વામી પોતે હાજર હોય છે, ઘણી વખત આ કિલ્લાનો ઠાકોર હાજર રહે છે અને તે વખતે વૃદ્ધ રેંગારાથી કાંઈ પણ થતું નથી. તમારી સાથે ગુરૂસ્વામી આવી ન શક્યો તેથી તમે ભાગ્યશાળી છો. જો તે તમારી સાથે આવ્યો હોત તો તમે બચી ન શકત. વૃદ્ધ નાયક કાંઈ પણ બોલત નહિ અને ત્રણે જલાદોને પોતાની ફરજ બજાવવી પડત. શું ! આ ભયંકર નથી ?”

બળભદ્રે બોલ્યો—“આ બાબત વિષે વિચાર કરવાની અમારામાં શક્તિ નથી.”

સંદેહ સ્ત્રી બોલી—“ભયંકર ! ખચીત તે ભયંકરજ છે. પેલા જે ત્રણ જલાદો છે તેઓ દયાળુ સ્વભાવના છે. બાર તેર વરસની વાત ઉપર તેમને પણ અત્રે ભોગ તરીકે લાવવામાં આવ્યા હતા. તે વખતે જલાદની ગરજ હતી. તેથી તેમની સાથે આ બાબતની કબૂલાત કરાવી તેમના જીવ બચાવવામાં આવ્યા, તે દિવસથી તેઓ જલાદ તરીકે રહ્યા.”



માનસિંહે પૂછ્યું—“પણ ખાઈ સાહેબ, આ દુષ્ટ મંડળ ઉપર ઇશ્વરનો કોપ નહિ ઉતરે ? બીજા માણસોના આપની તેમની ઉપર અસર નહિ થાય ? આ મંડળનો નાશ નહિ થાય ?”

સફેદ સ્ત્રીએ કહ્યું—“પણ તે વખત દૂર નથી. આ બે દિવસમાં મારા સાંભળવામાં સારા સમાચાર આવ્યા છે. આ કાંમમાં ઇશ્વરનો હાથ છે. ઇશ્વર કરશે તો આ ભયંકર મોતની મૂર્તિ નાશ પામશે. બહાદૂર પ્રતાપસિંહે આ દેશના ખંડીઆ ઠાકોરોને વશ કરવા લડાઈ ઉઠાવી છે. તેમજ ઠાકોરો પણ તેની સામે થનાર છે. તેમણે પોતાના અને નવી મહારાણીના મુખ્ય મથક તરીકે આ કિલ્લાને પસંદ કર્યો છે. બહાદૂર પ્રતાપ થોડા વખતમાંજ અત્રે આવી પહોંચશે, અને અરે ! પછી પછી—”

માનસિંહ બોલ્યો—“ઇશ્વર કરેને તે વિજયી થાય !”

બળભદ્રે કહ્યું—“હું પણ ઇશ્વર આગળ એજ માગું છું. જો તે વિજયી થશે તો પેલા નીચ ગુરૂસ્વામી, ઠાકોર વસંતસેન વગેરે ઉપર તે વેર લેશે અને—”

સફેદ સ્ત્રી ખૂબ પાડી ઉઠી—“ચુપ ! તમે પોતે દુઃખી થયા છો, પણ તમારે વેર લેવા વિચાર ન રાખવો. વેર લેવું એ માણસનું કર્તવ્ય નથી. ઇશ્વરના પોતાના હાથમાં એ છે. તે જે ધારશે તે થશે. તમારી સાથે વસનારાઓ કોણ છે તે તમે હજી જાણતા નથી. એમાંના ઘણા ખરા તો મોટા ઠાકોરો અને સરદારો છે. કેટલીક સ્ત્રીઓએ મોટાં પદો ભોગવ્યાં છે, પણ હાલ કેવી હાલતમાં રહે છે છતાં તેમને મોટે તમે આ વિષે કોઈ દિવસ સાંભળ્યું છે ? ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખવા મેં તેમને શીખવ્યું છે અને તે પ્રમાણે તેઓ તેની ઉપર ભરોસો રાખી આટલાં વરસ સુધી જીવતાં રહ્યાં છે.”

બળભદ્ર બોલ્યો—“ખાઈ, અમને ક્ષમા કરો. વગર સમજે અમે તમને એ શબ્દ કહ્યા હતા. આવું જાણત તો કહેત નહિ.”

સફેદ સ્ત્રી બોલી—“મને તમારા બોલવાથી કોઈ નથી ચઢ્યો. તમારા મનની લાગણીથી તમે તે બોલ્યા છો એમ મારી ખાત્રી છે. છોકરાઓ, આ મહાકાળીના ભોગમાંથી સૌની પહેલાં હું બચી છું. તે વખત મારા મનની હાલત કેવી હશે તેનો તમારાથી વિચાર પણ થઈ શકનાર નથી. આજ લગલગ પચાસ માણસો બચેલાં અત્રે રહે છે તે બધાના મનના દુઃખનો લેગો સરવાળો કરો અને તેથી પણ માફ દુઃખ વધારે હતું. તે છતાં પણ મેં મારા મનમાં વેર લેવાની આશાને કદી પણ ઉત્પન્ન થવા દીધી નથી.”

બળભદ્ર બોલ્યો—“ખાઈ, તમારા સફળતાનાં અમારી જીલ્લે વખાણ થઈ શકતાં નથી. અમારાં જીવ તમે બચાવ્યા છે એટલુંજ નહિ, પણ મોક્ષ કેવી

રીતે મેળવવો તે પણ અમને તમે શીખવ્યું છે. હાલ તમારા મનના દુઃખમાં વધારો થયો છે એમ જાણી મને દલગીરી ઉત્પન્ન થાય છે. આજ સવારના જ્યારે રંગારા નાયક આવ્યો અને તેણે તમારી સાથે વાત કીધી તે વખતથીજ તમારી હાલતમાં કંઈ ફેરફાર થયો છે.”

સફેદ સ્ત્રી બોલી—“તમારું ધારણું ખરું છે પણ એ બાબત વિષે મને પૂછશો નહિ. એ મારી પોતાની બાબત છે અને તેથી બીજાએ તે જાણવી ન જોઈએ હવે ચાલો આપણે નીચેની બાબતોને જાણીએ.”

પેલા હથિયારોના ઔરડામાં થઈને તેઓ નીચે ઉતર્યાં. ત્યાંથી પેલા ચક્કરોવાળા ઔરડામાં જવાતું હતું. સફેદ સ્ત્રીએ દીવો એવી રીતે હાથમાં રાખ્યો કે, પેલાં છરીવાળાં ચક્કરોની ઉપર આ જુવાનોની નજર ન પડે. તે ચક્કરોના ભયંકરપણાથી તેઓ જાણીતા હતા છતાં પણ તે તેમને બીજી વખત દેખાડીને તેમનાં મન પીડિત કરવાની આ ભલી સ્ત્રીની મરજી ન હતી.

જે ભાગમાં ઠકરાણી વસંતસેનાની યાદગીરોની બેઠક બનાવી હતી ત્યાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. તેની ઉપરનો લેખ વાંચીને ગળભદ્રે પૂછ્યું—“શું! આ હાલના ઠાકોરની પત્ની વિષે લેખ છે?”

તે સ્ત્રીએ ધીમે પણ દલગીર અવાજે ઉત્તર દીધો—“હા.”

માનસિંહ બોલ્યો—“ઠાકોર સાહેબ પોતાની પત્નીને ઘણા વહાલથી ચહાતા હોય એમ જણાય છે. ‘વસંતસેના ખરેખર વસંતઋતુ જેવી હતી, મૃત્યુને તેની દયા ન આવી’ આ લેખથી એમજ જણાય છે. તે તેને અતિ ખ્યારથી ચહાતો હોવો જોઈએ, પણ તેનું અંતઃકરણ લોખંડનું હોવું જોઈએ. જો તેમ ન હોય તો આ ભયંકર મંડળના સરદાર તરીકે તે શા માટે જોડાઈ રહે?”

તેના સવાલનો જવાબ આપવાને બદલે તે સફેદ સ્ત્રી બોલી—“ચાલો, આપણે બીજી તરફ જઈએ.”

આમ કહી તેઓ બીજી ચીજો જોવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે તેઓ ઘણીવાર ફર્યા. પછી તેમણે પાછા ફરવા વિચાર કર્યો. એટલામાં તે સ્ત્રીની નજરે એક નવી ચીજ પડી. કાળું કપડું ઢાંકેલી તે કંઈ ચીજ હતી. તે એક બે દિવસ થયાં ત્યાં આવેલી હતી. તે શું છે તે જોવાની જિજ્ઞાસા બધાની ઉશ્કેરાઈ. તેણે ધીમેથી તે ઢાંકેલું કપડું ઉઘાડી નાંખ્યું તો એક પેટી જણાઈ. ઉપર ઢાંકણ ઉઘાડી જોતાં અંદર કીનખાખનું કપડું પાથરેલું દેખાયું. તેની નીચે શું છે તે જોવાને માટે તે ખસેડતાં આંખને છક કરી નાંખે એવા હીરા મોતી વગેરે કીમતી ચીજો દેખાઈ. આ બધું ક્યાંથી આવ્યું તે પહેલાં તો તે પામી ન

શકી, પણ પાછળથી તેને યાદ આવ્યું કે, સુંદરમતી આ કિલ્લામાં આવી છે તેથી આ બધા તેનો ખજાનો હોવો જોઈએ.

પછી તે સ્ત્રીએ તે પેટી પાછી સરખી કીધી, અને ત્યાંથી પાછાં ફર્યા. પોતાના છુપા ચોરડામાં જવા માટે તેમને ઉપરની બાલુએ જવું જોઈએ તેથી તેઓ ચક્કરોવાળા ચોરડામાં આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં આવતાં તેમને કાને એક ઘંટનો અવાજ પડ્યો. આ ઘંટ શા માટે વગાડવામાં આવતો હતો તે તે તુરત પામી ગઈ. તેના મોઢામાંથી એક ધીમી ચીશ નીકળી ગઈ.

### પ્રકરણ ૮૪ મું.

#### મધરાતની મુલાકાત.

હવે આપણે ઠકરાણી વીજકુંવરના ચોરડા તરફ પાછા ફરીએ.

ઠાકોર વિજયસિંહ પોતાના પ્રેમની મૂર્તિના ચોરડામાં ગુપચુપ દાખલ થયો તે વખતે પોતાની ઉપર કેવું ભય આવી પડનાર છે તેથી તે તદ્દન અજાણ્યો હતો. પોતાને કોઈએ પણ જોયો નથી એમ તે મનમાં સમજતો હતો, પણ ગુરૂસ્વામી તો તેને જોવા માટેજ ખાસ ત્યાં સંતાઈ રહ્યો હતો તેની તેને ખબર ન હતી.

ઠકરાણીએ તેના આવવા માટે તો ખાસ કરીને અંદરથી દરવાજો બંધ કર્યો ન હતો. તે અંદર દાખલ થયો. દરવાજો મજબુત બંધ કર્યો, અને વીજકુંવરના બીછાના આગળ ગયો પણ ઠકરાણી ત્યાં ભર ઉંઘમાં પડી હતી. તેણે તેણે ત્યાંથી પાછા ફરવા વિચાર કર્યો, પણ એટલામાં તેને વિચાર આવ્યો કે, ઈસારતથી જે વાત સમજાવી હતી તે ઘણી અગત્યની હોવી જોઈએ. જો અગત્યની ન હોય તો આમ તે દરવાજો પણ ઉઘાડો ન રાખે. વળી તેના ઓર્થાંતા તે કિલ્લામાં આવવાનું કારણ પણ તેને તો બીજુંજ જણાયું. જો તે પોતાનો મેહલ મૂકી નાશી જાય તો બીજા કોઈને આશરે ન જતાં અહીંજ કેમ આવે. આવો પણ તેને વિચાર થયો. તેણે આખરે તેને જગાડવાનો ઠરાવ કર્યો. તેના ખભા ઉપર ધીમેથી હાથ મૂકી તેને જગાડી. તે તુરત ચોંકી ઉઠી આસપાસ જોવા લાગી. વિજયસિંહને જોતાંજ તેના મનની બીક નીકળી ગઈ. તેને વળગી પડીને બોલી-“ સાઈ થયું કે, તમે મને આ પ્રમાણે જગાડી ! ”

ઠાકોરે પૂછ્યું-“ એટલું બધું શું છે ? ”

ઠકરાણી બોલી-“ મને જગાડી મારી ઉપર તમે મોટો ઉપકાર કર્યો છે. હું એક ભયંકર સ્વપ્ન જોતી હતી અને તેમાંથી તમે મને જગાડી એ

ઠીકજ કર્યું. ”

વિજયસિંહ પૂછ્યું—“ તમે એવું તે કેવું લયંકર સ્વપ્ન જોતાં હતાં ? ”

માથાથી પગ સુધી ધ્રુજતી, ધડકતી છાતીએ ઠકરાણી બોલી—“ મહા-કાળીના લોગ વિષેનું ! ”

જરા ગભરાઈ જઈને વિજયસિંહ બોલ્યો—“ આ બાબત તમે વિચાર ન કરો. ”

ઠકરાણી બોલી—“ હું એ સ્વપ્ન વિષે હવે વધારે વિચાર કરતી નથી, પણ તમે મને આવીને જગાડી તેથી ઈશ્વરનો તો હું આભાર માનું છું. ”

ઉપરથી જરા શાંત દેખાવ ધારણ કરીને વિજયસિંહ બોલ્યો—“ ઘણી વખત સ્વપ્ન અગમચેતી આપે છે. મંડળના આપણે અગ્રેસર છીએ અને આપણે કાંઈ એવું કામ કર્યું નથી કે, જેથી આપણે શિક્ષા ખમવી પડે ! પણ એ વાત જવા દો. તમે રાયપુરથી નાશીને અત્રે શા માટે આવ્યાં છો તે કહો ? તમે કોઈ બીજી બાબતસર આવ્યાં છો ? ”

તદન ધીમે અવાજે તે બોલી—“ મારા વહાલા ઠાકોર સાહેબ, અહીં આવવામાં મારી મતલબ તદન જુદીજ છે. ”

તેના શબ્દોથી શકમંદ થઈ ગભરાઈ જઈને ઠાકોરે પૂછ્યું—“ તમે શું કહો છો ? બોલો-બોલો હું સમજી શકતો નથી ! ”

ઠકરાણી બોલી—“ તમે ઉશ્કેરાઈ શા માટે જાઓ છો ? તમારું મન ઉદાશ શા માટે છે ? હા, હું સમજી ગઈ ! તમને મૂકીને વસંતસેનને સેનાપતિ નીમવામાં આવ્યા તેથી તમે દલગીર છો. આ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી. ”

વિજયસિંહ બોલ્યો—“ હા, તેમ છે ખરું, પણ મારા તે હરીફને માટે તમે અલિવંદન આપ્યું એ જોઈ મને આશ્ચર્ય થાય છે. ”

વીજકુંવર બોલી—“ આપણા મનમાં જ્યારે ઠગાઈ કરવા વિચાર હોય ત્યારે સામેા માણસ ભોળવાઈ જાય એવું કરવું જોઈએ. ”

ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“ ઠગાઈ ! આ શું હું ખરું સાંભળું છું કે મારા કાન મને ઠગે છે ? ”

વીજકુંવર બોલી—“ તમે ઠગાતા નથી, તમારા આ હરીફ ઉપર વેર લેવાને તમને હવે તક છે. તે સાથે તમારા આગલા શત્રુ ગુરૂસ્વામી ઉપર પણ વેર લેવાશે. ”

ઠાકોર બોલ્યો—“ મને જલદી કહી દો ! તમે ખરું બોલો છો એમ જણાય છે ! તમારો ચહેરો ગંભીર છે ! આ પહેલીજ વાર મારું આખું શરીર ધાસ્તીથી ધ્રુજે છે ! પણ મારા હરીફ વસંતસેન ઉપર તો હું વેર લઈશ. તેની

ઉપર વેર લેવાનો રસ્તો મને ખતાવો.”

વીજકુંવર બોલી—“હું તમને મારી મતલબ થોડા બોલોમાં સમજાવીશ. મેં સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ સાથે સલાહ કીધી છે અને—”

વિજયસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“સરદાર પ્રતાપસિંહ સાથે સલાહ ! શું આમ ખની શકે ? તમે સાવધ તો છો કે નહિ ? તમે સ્વપ્ન તો નથી જોતાં ?”

ગંભીર અવાજે ઠકરાણી બોલી—“હું સાવધ છું તેમ સ્વપ્ન પણ નથી જોતી. માફ સાંભળ્યા પછી તમે જાણશો કે મેં જે પગલું ભર્યું છે તે વાજખી છે કે નહિ !”

આતુરતાથી તે રાજવંશી બોલ્યો—“તમે કેવું પગલું ભર્યું છે ?”

ઠકરાણી બોલી—“તે હું તમને પૂર્ણ રીતે સમજાવીશ. કેટલાક ખનાવોથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે, પ્રતાપસિંહ આપણા કરતાં વધારે બળવાન છે. આપણે ગમે એટલું જોર એકઠું કરીશું તો પણ તેને પહોંચવાનાં નથી. થોડા દિવસ ઉપર તેણે પોતાના લશ્કરની ક્વાયદ લીધી તે ઉપરથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે, તેની તરફ દેશનો મોટો ભાગ થશે. બધી ખાત્રી કર્યા પછી મને એમ લાગ્યું કે, મારા પોતાના તેમજ તમારા બચાવમાં પગલું ભરવાનો હાલ વખત હતો. હું તે સરદાર બહાદુરને રાયપુરના કિલ્લામાં મળવા ગઈ. અમારી વાત લગભગ એક કલાક સુધી ચાલી. આખરે અમે સમજીતી કીધી.”

ઠાકોરે પૂછ્યું—“તમે શી સમજીતી કીધી ?”

વીજકુંવરે કહ્યું—“તે હું તમને કહીશ પ્રતાપસિંહે મારી સાથે સલાહ કરીને મને જામીનગીરી લખી આપી છે કે, મારા કિલ્લા અથવા મહેલમાં તેણે પોતાનું લશ્કર ન રાખવું—મારી મીલકત તેણે ખાલસા ન કરવી—અને ભૂત કાળના મારા અપરાધની મને ક્ષમા આપવી. એજ સરતો એક ઠાકોર સાથે પણ થયેલી સમજાવી, અને તે ઠાકોરનું નામ મેં પાછળથી આપવા કપૂલ કર્યું છે.”

ધીમે સ્વરે વિજયસિંહ બોલ્યો—“તે ઠાકોર હું પોતેજ છું ?”

ઠકરાણીએ ઉત્તર દીધો—“હા. પણ આ વિષે તમારો શો વિચાર છે ?”

ઠાકોર બોલ્યો—“જો તે સરદાર જીતે તો તમારી સરતો ઘણી કાયદાકારક થઈ પડે પણ જો આપણી આ ઠગાઈ ખુલ્લી થશે તો મોત સિવાય બીજો છુટકો નથી.”

ઠકરાણી બોલી—“પણ મેં આ સલાહ કીધી છે તેના બદલામાં તે વિજયી થાય એવી કપૂલાતે કીધી છે. રાજકુમારી સુંદરમતી અને તેના ખબ્બાને તે સરદારના હાથમાં સોંપવાની મેં કપૂલાત આપી છે.”

ઠાકોર તેની બાબુમાંથી ઉભો થતાં બોલ્યો—“અરે! આ તો અતિ લયંકર છે !”

ઠકરાણી બોલી—“જે પ્રતાપસિંહ જીતશે તો આપણા શા હાલ થશે તે વિષે વિચાર કર્યો? મારી તો ખાત્રીજ છે કે તે જીતશે. તે વખતે આપણા શા હાલ થશે? દેશ છોડીને નાશી જવા સિવાય આપણો છુટકો છે? આપણે તદ્દન નાશ પામીશું. પરદેશમાં આપણને ગરીબાઈમાં રહેવું પડશે.”

વિજયસિંહ બોલ્યો—“હા, હા, હું સમજ્યો! મારે પણ તેમજ કરવું બેઠ્યો. તેમ વળી—”

વીજકુંવરે પૂછ્યું—“તમારે વેર લેવું નથી?”

પોતાના પ્રેમની મૂર્તિ તરફ જોતો તે બોલ્યો—“વેર! હા, વેર-વેર! પણ તમે વળી પાછી એ વાત શા માટે કાઢી? આડકતરી રીતે વસંતસેને મારું અપમાન કર્યું છે. તેનું વેર હું લઈશ. હા, ઠગાઈ કરવામાં હું તમારો મદદગાર થઈશ—તમને મદદ આપીશ. પણ જ્યારે તમે આ દગો કરવા માટે વિચાર કરતાં હતાં ત્યારે મહાકાળી વિષેનું સ્વપ્ન તમને કેમ આવ્યું? એ તો ઠીક, પણ હવે તમે શી યુક્તિ કરવા વિચાર કર્યો છે?”

આમ કહીને તે ફરીથી ઠકરાણીની બાબુમાં બેઠો.

ઠકરાણી બોલી—“મેં કરવા ધારેલી યુક્તિ સહેલી છે. સુંદરમતીની દાસીઓ મારે વશ છે. જેથી હું તેમને સૂચના કરીશ તેવી રીતે તેઓ ચાલશે. તેઓ તેને મળવા નાશી જવા માટે સમજાવશે. માળવા દેશમાં જવાને તે અતિ આતુર છે. તેમની મદદથી તે કિલ્લામાંથી બહાર પડશે. ત્યાં મારા મદદગારો તેને માળવા લઈ જવાને બદલે રાયપુર લઈ જશે અને ત્યાં પ્રતાપસિંહના હાથમાં તેને સોંપશે.”

ઠાકોર બોલ્યો—“તમારી આ યુક્તિ તો સરસ છે, પણ ખબરના વિષે કેમ કરશો?”

ઠકરાણી બોલી—“તે વિષે પણ મેં વિચાર કર્યો છે. એ ખબરનો જ્યારે મારા મહેલમાં હતો અને ત્યાંથી પેટીમાં ભરી અહીં લાવવા નીકળ્યા ત્યારે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી કે, તેને કાળા કિલ્લાના ભોંયરામાં મૂકવો.”

ઠાકોર બોલ્યો—“તેમજ કરવામાં આવ્યું છે. આ કિલ્લાના સૌથી નીચેના ભાગમાં પેટી મૂકવામાં આવી છે.”

ઠકરાણીએ કહ્યું—“ત્યારે તો એ પેટો રાયપુર લઈ જવામાં વધારે સહેલાઈ થશે. અહીં જેટલા મહાકાળીના ભક્તો છે તેમાંના સેંકડે નેવું ટકા મારા મળતી આવ્યો છે. મારે માટે જીવ આપવા તૈયાર થાય એવા છે. તેઓ મારી

આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવાને ના પાડનાર નથી.”

ઠાકોરે કહ્યું—“હા, એ પણ ખરી વાત. પણ તેમ કર્યા પછી કદાચ પ્રતાપસિંહ ફરી જાય તો ?”

ઠકરાણી બોલી—“તે એવો માણસ નથી. તે છતાંએ મેં તેની પાસેથી જામીનગીરી લખાવી લીધી છે અને તેની ઉપર તેણે પોતાની સદ્ગતિ કીધી છે.”

આતુરતાથી ઠાકોરે કહ્યું—“મને તે દસ્તાવેજ ખતાવો.”

ઠકરાણી બોલી—“મારી ચોળીમાં એક છુપું ગજવું છે તેમાં એ દસ્તાવેજ મેં સંતાડી રાખ્યો છે, તે તમે દેવો.”

ઠાકોર વિજયસિંહે તે ચોળી લઈ તેનાં બધાં ગજવાં તપાસી જોયાં પણ તે દસ્તાવેજ તેના જોવામાં ન આવ્યો.

તે ચોળી હાથમાં લઈ ઠકરાણી વીજકુંવર તરફ આવતાં ઠાકોર બોલ્યો—“મને તો તે દસ્તાવેજ જડતો નથી.”

વીજકુંવર તેના હાથમાંથી ચોળી આંચકી લેતાં બોલી—“જડતો નથી ! લાવો જોઈ !” પણ આમ બોલતી વખતે તેનો ચહેરો શીકકો પડી ગયો હતો. તે ધાસ્તીથી ધુજતી હતી. તે ખરાબર શોધ કર્યા પછી બોલી—“અરે ઇશ્વર ! તે ખોવાઈ ગયો ! માફ શું થશે !”

ઠાકોર વિજયસિંહ પણ આ વખતે તદ્દન પૂતળા જેવો થઈને ઉભો હતો. તેના અંગ ઉપર પરસેવો ફૂટી નીકળ્યો હતો.

આ પ્રમાણે થોડીવાર રહ્યા પછી બેઉ એક બીજાને વળગી પડ્યાં. ઠકરાણી રડતી હતી. ઠાકોરની છાતી લયથી ધુજતી હતી. લડાઈમાં શત્રુની તરવારની દરકાર ન કરનાર માણસ આ વખતે તદ્દન હીચકારા જેવો બની ગયો હતો. આખરે ઠકરાણી બોલી—“હવે માફ શું થશે ? મારો નાશ નિશ્ચય છે ! અરે ઇશ્વર ! ક્યાંથી મને આ કગાઈ-દગો-કરવા વિચાર આવ્યો !”

ઠાકોરે કહ્યું—“મારા પણ તેવાજ હાલ થશે ! મને પણ તમારા મદદગાર દાખલજ ગણવામાં આવશે.”

ઠકરાણી ચીસ પાડી ઉઠી—“નહિ, નહિ, તમે તો નિર્દોષ છો.”

ઠાકોર વિજયસિંહ બોલ્યો—“એવી ખોટી આશા મને ન આપો. તમે કહો છો કે, એ જામીનગીરીમાં એક ઠાકોર વિષે પણ તમે લખાવી લીધું છે. તેનું નામ તમે હાલ આપ્યું નથી પણ શું આ કલમ મને લાગુ પડનાર નથી ? એ મને નુકશાન કરતો નહિ થઈ પડે ? તમને હું વડાલો છું. આપણે હમેશાં બધાં ખર્ચ સાથેજ રહીએ છીએ, તેથી હું પણ નક્કીજ થઈશ. વળી હું અહીં આવ્યો તે કોઈના જોવામાં નહિ આવ્યું હોય ? જો એ દસ્તાવેજ આપણા

શત્રુઓના હાથમાં-જેઓ શિક્ષા કરવાની સત્તા ધરાવે છે તેમના હાથમાં ગયો હશે તો ? ”

તે કંગાલ સ્ત્રી ઉશ્કેરાઈને બોલી-“ અરે ! મેં કેવી મૂર્ખાઈ કીધી ! પણ હાલ કેટલો વખત થયો હશે ? ”

ઠાકોરે કહ્યું-“ મધરાતની બે કલાક પહેલાં હું તમારા ઓરડામાં આવ્યો હતો. હાલ થોડીવાર થઈ મધરાતનો ઘંટ વાગી ગયો. ”

ઠકરાણી બોલી-“ ત્યારે મને આ ઓરડામાં આવે ત્રણ કલાક થઈ ગયા; પણ રસ્તામાં આવતાં મેં એ દસ્તાવેજ માટે ખાત્રી કીધી હતી અને તે વખતે તે મારા ગળવામાં હતો એવી મારી ખાત્રી છે. ”

મનમાં થોડી આશા ઉત્પન્ન કરીને વિજયસિંહ બોલ્યો-“ રસ્તામાં કોઈક ઠેકાણે પડી ગયો હશે અને હાલ પણ ત્યાંજ પડેલો હશે. ”

વીજકુંવરને પણ થોડી આશા ઉત્પન્ન થઈ. તે બોલી-“ ઇશ્વર તેમ હોય ! ”

પણ આ વખતે તો ઠાકોર વિજયસિંહ દરવાજા આગળ હતો. તેનો વિચાર આ મોત જીવતના દસ્તાવેજની શોધ કરવા માટે હતો. તેણે દરવાજા ઉઘાડીને જોયો; પણ તે બહારથી મળૂત બંધ કરેલો હતો.

ઠકરાણી આગળ પાછો ફરતાં વિજયસિંહ બોલ્યો-“ અરે ! આપણો નાશ નિશ્ચય છે ! ”

ઠકરાણી ચીશ પાડીને બોલી-“ હવે આપણે નાશી જઈએ. બીજાં ઈલાજ નથી ! ”

વિજયસિંહ બારી તરફ ચાલ્યો પણ ત્યાં તો જાંડી ખાદી હતી. એ રસ્તે નાશી જવાય એ પણ અશક્ય હતું.

ઠાકોર બોલ્યો-“ આપણો નાશ નિશ્ચય છે ! મોત-મોત-મોત સિવાય બીજાં છુટકો નથી ! અરે ઇશ્વર ! તે પણ કેવું મોત ! ”

આમ બોલી પોતાના મોંઢા ઉપર હાથ ઢાંકીને તે શુપચૂપ બેઠો, પણ તેને વધારે વાર તેવી રીતે બેસી રહેવાનું ન હતું. થોડી પળમાં દરવાજા ઉઘડી ગયા.

વિજયસિંહ તુરત ઉઠીને ઉભો થયો અને પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. જીવ આપવો કે લેવો એવો તેણે ઠરાવ કર્યો. સામી બાબુએ છ બળવાન માણસો હતા. તેઓ મોત જીવતની દરકાર કર્યા વગર એકદમ તે ઠાકોર ઉપર ધસી આવ્યા અને તેના હાથમાંથી તલવાર આંચકી લઈ, તેને ફેદી બનાવ્યો. આ બધું એક પળમાં બન્યું. બીજી પળે તેના મોંઢામાં હુચો મારી, તેના હાથ પાછલી બાબુએ મજબૂત બાંધી લીધા. જે મહાકાળીનો





પોતે સેઠક હતો તેનાજ સેવકોએ તેને ખાંધ્યો હતો.

તેમની પાછળ ત્રણ જલાદો ઓરડામાં આવ્યા હતા. તેમણે કાળો પોશાક પહેર્યો હતો. તેઓએ ઠકરાણી વીજકુંવરને પકડી અને તેના મોઢામાં ડુચો માર્યો અને ત્યાંથી ઉચકીને તેને લઈ આવ્યા.

ખહાર ચાલીમાં ગુરુસ્વામી અને ઠાકોર વસંતસેન ઉભા હતા. વૃદ્ધ રંગારા હાથમાં દીવો લઈને ઉભો હતો.

ગુરુસ્વામીનો ચહેરો ક્રોધાતુર જણાતો હતો. વસંતસેન દલગીર હતો, તેમ રંગારાનો ચહેરો પણ તદ્દન પ્રીક્રો પડી ગયો હતો.

સૌની આગળ રસ્તો દેખાડતો રંગારા આવ્યો. એક છુપો દરવાજો ઉઘાડી ખધા નીચે ઉતર્યા.

વીજકુંવરે જલાદોના હાથમાંથી છુટવાની ઘણી ઘણી કોશિશ કીધી, પણ તેમણે તેને છોડી નહિ. આખરે તેઓ મહાકાળીની મૂર્તિના સામેના ઓરડામાં આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં ઠકરાણીને ઈશ્વરની સ્તુતિ કરવા કહ્યું.

ઠકરાણી તદ્દન ભાન વગરની થઈ પડી હતી, તે છતાં તે હુકમને તાબે થઈ. તે હાથ જોડીને ઈશ્વર-સ્તુતિ કરવા લાગી. ગુરુસ્વામી મોટે સાદે શાસ્ત્રના શ્લોકો બોલવા લાગ્યો.

થોડીવાર પછી ગુરુસ્વામીએ ઈસારત કરવાથી જલાદોએ ઠકરાણીને પાછી ઉભી કીધી અને મૂર્તિવાળા ઓરડામાં દાખલ થયા.

જીવતા કરતાં મુવેલાને ઠકરાણી વધારે મળતી આવતી હતી. તે મુદ્દલ ચાલી શકતી ન હતી. જલાદો તેને ખેંચી જતા હતા. મૂર્તિ ઉપર નજર પડતાંજ તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. તેજ વખતે તેના મોઢામાંથી ડુચો નીકળી ગયો અને એક કારમી ચીશ તેણે પાડી. ધીમે ધીમે આખી મૂર્તિ તેને દેખાઈ. તે ખેંચતાણુ કરવા લાગી પોતાની ઉપર દયા કરવા માટે તે જલાદોના કાલાવાલા કરવા લાગી.

આ વખતે જલાદોએ માથા ઉપરથી ફેંટા ઉતારી નાંખ્યા હતા તેથી તેમના ચહેરા ખુલ્લી રીતે જણાતા હતા. જલાદોના ચહેરા હમેશ ક્રૂર હોય છે એમ ઠકરાણી જાણતી હતી, પણ આ જલાદોના નમ્ર અને સુંદર ચહેરા જોઈ તેમને દયા આવશે એ આશાએ ઠકરાણીએ વધારે કાલાવાલા કરવા માંડ્યા.

તે જેમ જેમ તે જલાદોના ચહેરા તરફ જોતી ગઈ તેમ તેમ તેને એમ લાગ્યું કે, તેમને તેણે ક્યાંક દીઠા હતા. આખરે તેમને તેણે ઓગળી કાઢ્યા. ઘણાં વરસ થયાં હજી તેમના ચહેરા ફરી ગયા હતા છતાં તેઓ મુકુંદ લાઇઓ છે એવી ઠકરાણીની ખાત્રી થઈ.

તેમના કાલાવાલા કરવા એ ફાકટ છે એમ ઠકરાણીને લાગ્યું. તેઓ તેની તરફ દયા નહિ દેખાડે એવો તેની ખાત્રી હતી.

### પ્રકરણ ૮૫ મું.

#### મહાકાળીના ભોગ.

જે મહાકાળીની તે જન્મથી ભક્ત હતી, જેની સેવામાં તે હમેશ તત્પર રહેતી હતી, જેના ભયંકરપણા વિષે તેણે ઘણું સાંભળ્યું હતું, તે મહાકાળીની મૂર્તિ આગળ તે આજ ઉભી હતી.

જે મહાકાળીની મૂર્તિ બહારથી આવી સુંદર દેખાતી હતી તેજ શિક્ષા કરવામાં-ભોગ લેવામાં સૌથી ભયંકર હતી.

નર્કની બધી વેદના એક સાથે લઈએ તેના કરતાં આ મૂર્તિને અપાતા ભોગની વેદના વધારે હતી. તે વેદનામાંથી છુટવા માટે તે ખેંચતાણ કરવા લાગી. આ વખતે તેને એટલું તો જોર આવ્યું કે, પેલા જલાદોને તે થોડા પાછળ હડાવી ગઈ. આ વખતે તેની નજર રેંગારા ઉપર પડી. પોતાના બચાવ માટે તેના તે કાલાવાલા કરવા લાગી.

રેંગારા તદ્દન ફીકડો પડી ગયો હતો. તેનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું. તે ઠકરાણીને કંઈ કહેવા જતો હતો એટલામાં તેની નજર સામેના ઓરડામાં ઠાકોર વિજયસિંહ અને તેની પાસે ઉભેલા ફૂર દેખાવના ગુરૂદાસી ઉપર પડી તેથી તેના મોઢામાં આવેલા શબ્દો બહાર પડી ન શક્યા અને તે મુંઝો રહી ગયો.

એટલામાં ઘંટનો અવાજ તેમને સંભળાવા લાગ્યો. આ અવાજ જાણે પૃથ્વીના ભીતરમાંથી આવતો હોય એવું જણાતું હતું. તેના અવાજથી તે ઓરડામાં પડ્યો પડી રહ્યો.

થોડીવાર પછી એક જલાદ બોલ્યો-“ બાઈ, બીજી બે વખત એ ઘંટ વાગશે. છેલ્લે ઘંટે તમારો ભોગ અપાશે.”

ઘંટના અવાજથી તે કંગાલ સ્ત્રીના મન ઉપર ઘણી સખત અસર થઈ હતી. તેની જીભ ખેંચાઈ ગઈ હોય એમ તેને લાગતું હતું. જ્યારે પેલા જલાદ નમ્ર સાદે ઉપર પ્રમાણે બોલ્યો ત્યારે તેનામાં થોડી શુદ્ધિ આવેલી જણાઈ. તેના મનમાં થોડી આશા ઉત્પન્ન થઈ. તે બોલી-“ અરે! મને બચાવો-બચાવો! હું મરવાને તૈયાર નથી! હજી હું જીવવાન છું! ”

જે જલાદ પહેલાં બોલ્યો હતો તે બોલ્યો-“ તેમ અમારાથી બની શકનાર નથી! જો અમે અમારી ફરજ ન બજાવીએ તો અમારે પોતાને મરવા

વખત આવે ! વળી જે દુઃખ અમે તમારે હાથે ખમ્યું છે તેનો અમે આ વખત બદલો લઈએ છીએ એમ તમે ન સમજશો ? ”

બીજો જલાદ બોલ્યો—“ નહિ, નહિ, એમ કરવાથી અમે ઇશ્વરના અપરાધી થઈએ. અમે તને આ વખત ક્ષમા કરીએ છીએ ! ”

ત્રીજો ભાઈ બોલ્યો—“ મનુષ્ય જાત તરફ તેં જે કરતા બતાવી છે—તેમને તેં હમેશને માટે આ દુનિયાથી બાતલ કર્યા છે. તે માટે અમે તો અમારા ખરા અંતઃકરણથી તને ક્ષમા કરીએ છીએ. ”

આ વખતે પેલો ભયંકર ઘંટ—મોતની ચેતવણી આપનાર ઘંટ બીજી વખત વાગ્યો, અને તેનો પડથો આખા ઓરડામાં પડી રહ્યો.

ઠકરાણી ભોંય ઉપર બેસી જઈને બોલી—“ અરે ઇશ્વર ! માફ રક્ષણ કર મારી ઉપર દયા કર ! ”

થોડી પળ સુધી બધું શાંત રહ્યું. સામેના ઓરડામાં વિજયસિંહ ઠાકોર ઘૂંટણીએ પડી હાથ જોડી ઇશ્વર સ્તુતિ કરતો હતો. ઠાકોર વસંતસેન કરડી નજરથી તેની તરફ જોતો હતો. તે રાતના મહાકાળીના આ બીજા લોગની પાછળ કેટલાક હથિયારગંધ સેવકો ઉભા હતા. ઓરડાના ઉંઘર ઉપર કૂર ગુરૂસ્વામી ઉભો હતો. પોતે કાંઈ વેર લેતો હોય એવી રીતે તે તેની તરફ જોતો હતો.

ફરીથી ઘંટ વાગવા લાગ્યો. આ ઘંટ છેલ્લી વાર વાગતો હતો. લોગ આપવાનો આ ઘંટ હતો. વીજકુંવર પોતાની છાતી ઉપર માથું નમાવી ગુપ-ગુપ બેઠો હતો તે શુદ્ધિમાં હતો કે બેશુદ્ધ તે જણાતું ન હતું.

ત્રીજા ઘંટનો અવાજ સાંભળતાંજ તે ચોંકી ઉઠી. તે ઉભી થઈ. તેની ચાલવાની બધી શક્તિ નીકળી ગઈ હતી. તેણે બોલવા કોશિશ કરવા માંડી, પણ તેના મોઢામાંથી શબ્દો નીકળી ન શક્યા. ધીમે ધીમે તેની આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. બધી ચીજો ઝાંખી પડવા લાગી અને તે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ.

ઉંઘર ઉપર ઉભેલા ગુરૂસ્વામીએ તે જોઈને કહ્યું—“ એને સાવધ કરે ! મહાકાળીને બેશુદ્ધનો લોગ અપાય નહિ ! લોગની વેદના બેશુદ્ધિમાં પૂરી જણાય નહિ ! ”

તેની આજ્ઞા મુજબ એક ભાઈએ તેના મોઢામાં કાંઈ દવા નાંખી. તેની અસર તેની ઉપર તુરત થઈ. તે સાવધ થઈ. થોડી પળ તે શુદ્ધિમાં રહી પણ મહાકાળી ઉપર નજર પડતાં તેણે ફરીથી કારમી ચીશ પાડી. તે ચીશની દર-કાર કર્યા વગર જલાદો તેને મૂર્તિની પાસે લઈ ગયા અને તેના લોગને માટે તૈયાર થવા તેને કહ્યું.

માણસ જાતના લોહીને ઉઠાવે એવો દેખાવ હવે શરૂ થવા લાગ્યો. તે મૂર્તિ હાલવા લાગી. તેના હાથ લાંબા થયા. તેનું આગકું પેટાખાનું બધું ઉઘડી ગયું !

અરે ઈશ્વર ! તે ઉઘડેલા ભાગમાં વીજકુંવરને કેવો દેખાવ નજરે પડ્યો ! સૌથી ભયંકર દેખાવ ત્યાંજ હતો.

તેમાંથી બે લાંબા સોયા સૌની આગળ નીકળી આવેલા જણાયા. એ સોયામાં એવી યુક્તિ કરવામાં આવી હતી કે, જે ભોગને અંદર નાંખવામાં આવે અને મૂર્તિનું પેટાખાનું પાછું બંધ થાય તે વખતે તે બે સોયા તે ભોગની આંખોમાં પેસી જતા. એથી પ્રથમજ તેની આંખો ફૂટી જતી. પછી મૂર્તિના અંદરના આખા ભાગમાં અણીદાર છરીઓ હતી, તે ભોગના શરીરમાં પેસી જતી અને સંચાની મદદથી વારંવાર તે શરીરની અંદર પેસતી અને બહાર નીકળતી.

પેલો ગુપ્ત ઘંટ ત્રીજી વખત વાગી રહ્યા પછી થોડીવાર બધું શાંત થઈ રહ્યું. પછી એકદમ મોટે સાદે તેના ફરીથી અવાજ સંભળાવા લાગ્યો.

તેજ વખતે તે રડતી, ચીશો પાડતી, કાલાવાલા કરતી ઠકરાણી વીજકુંવરને પેલા ત્રણે મુકુંદ લાઇઓએ મૂર્તિની અંદર ધકેલી પાડી અને તેજ પળે મૂર્તિનું પેટાખાનું પાછું બંધ થઈ ગયું. રડતી, ચીશો પાડતી, ઠકરાણી તે ગંજવર મૂર્તિના પેટમાં કેદ થઈ પડી.

\*

\*

\*

\*

\*

જે વખતે ઘંટનો પહેલો અવાજ આગ્યો તે વખતે સફેદ સ્ત્રી અને માનસિંહ તથા બળભદ્ર નીચેના ચક્રરોવાળા ચોરડામાં હતાં તે વાંચનારને યાદ હશે.

જે વખતે ઘંટનો અવાજ સંભળાયો તેજ વખતે તે સ્ત્રીએ ભયની એક ચીશ પાડી. તે બેશુદ્ધ થવા લાગી, પણ બળભદ્રે સમયસૂચકતા રાખી તેના હાથમાંનો દીવો લઈ લીધો અને માનસિંહે તેને પડી જતી બચાવી લીધી.

તે સ્ત્રીનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું. તેના ચહેરા ઉપર ભયની છાપ પડેલી જણાઈ. તેણે કાંઈ બોલવા માગ્યું પણ તે બોલી ન શકી. તે ઘંટના અવાજથી તે સ્ત્રીની ઉપર આવી અસર કેમ થઈ તે માનસિંહ અને બળભદ્ર સમજી ન શક્યા. તેઓ એક બીજાની તરફ આશ્ચર્ય પામીને જોવા લાગ્યા.

ફરીથી તે ઘંટ વાગ્યો અને તેના અવાજનો પડઘો આખા ભોંયરામાં પડતો હોય એમ જણાયું. એ ઘંટ શા માટે વાગતો હતો તે તેઓ હવેજ સમજ્યા.

બીજી વખત ઘંટનો અવાજ આવતાંજ તે સ્ત્રી શુદ્ધિમાં આવી. તે ત્યાંથી

નાશી જવા માગતી હોય એવી રીતે બોલી-“ ચાલો, ચાલો, આપણે અહીંથી નીચેના ભાગમાં જતાં રહીએ ! ”

આમ બોલતાં તેણે તેમના હાથમાંથી ફીવો લઈ લીધો અને ઢાઢર તરફ ચાલી; પણ પેલા બુવાનો તો ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. તેઓ ફીંગરુઢ જેવા બની રહ્યા હતા. તેમની બોલવા ચાલવાની તથા હાલવાની શક્તિ નીકળી ગઈ હોય એમ જણાતું હતું.

તેઓએ તેને સાંભળી નહિ-તેઓ ત્યાંથી ખસ્યા નહિ. તેમની બધી ઇંદ્રીઓ મંદ થયલી જણાઈ. પૂતળા જેવા તેઓ ત્યાંજ ઉભા રહ્યા.

તે સ્ત્રીએ તેમને ત્યાંથી નીકળી જવા માટે ઘણું ઘણું કહ્યું, પણ બધું વૃથા. તેઓ ત્યાંથી ન ખસ્યા. આ વખતે ત્રીજી વખત ઘંટ વાગ્યો. ભીંતને અહીંગીને તે સ્ત્રી ઉભી રહી. તેનો ખીજો ઉપાય ન રહ્યો. હવે તો ઉપરની ખાબુથી ઠકરાણી વીજકુંવરની ચીસો બરોબર સંભળાવા લાગી. તે રાતને માટે કોઈ ભોગ છે એવી તેમની ખાત્રી થઈ અને તે ભોગ પણ વળી કોઈ સ્ત્રીનો જણાયો !

હવે ઘંટ એકદમ વાગવા લાગ્યો ને તે સ્ત્રીની ચીસો વધારે ખુલ્લી રીતે સંભળાવા લાગી. તે મૂર્તિની અંદર હતી. તેની આંખો કુટી ગઈ હતી. તેના શરીરમાં હબરો છરીઓ પેસી જતી અને પાછી નીકળતી હતી, તે છતાં તે કમનસીબ સ્ત્રી જીવતી હતી.

થોડીવાર પછી ચક્કરો ઉપરનો ફરવાએ સંચાની મદદથી ઉઘડી ગયો. તે સાથે મૂર્તિ પણ પાછી ઉઘડી અને લોહીલુવાણ પણ હજી જીવતી ઠકરાણી વીજકુંવર તે ચક્કરો ઉપર પડી.

તે ચીસો પાડતી હતી, કડપાંત કરતી હતી, તેના શરીરમાંથી લોહી વહેતું હતું, તેને હબરો જખમો લાગ્યા હતા અને આંખે આંધળી થયલી હતી.

જેવી તે ચક્કરો ઉપર પડી કે, તેના વજનથી ચક્કરો ફરવા લાગ્યાં. તેની સાથે તેના શરીરના કટકા થવા લાગ્યા અને તેના મોઢામાંથી વધારે ચીસો નીકળવા લાગી છતાં તે ચક્કરો અટક્યાં નહિ ! તેઓએ પોતાનું ભયંકર કામ કરવું ચાલુ રાખ્યું. આ પહેલાં ચક્કરો ઉપરજ તેના દુઃખનો અંત આવ્યો. થોડીવારમાંજ તેના નાશવંત શરીરને છોડીને તેનો અમર આત્મા ઉડી ગયો.

હજી તે ચક્કરો તો ફરતાંજ હતાં. તેના શરીરના ત્યાં નાના નાના કટકા થઈને નીચેનાં ચક્કરો ઉપર પડતા હતા. ત્યાંથી વધારે ખારીક થઈ છેક નીચેનાં ચક્કરો ઉપર પડતા હતા અને ત્યાંથી ખારીક ભૂકો થઈ તેની નીચે વહેતા પાણીના ઘસમાં પડી નર્મદાના પાણીમાં ભળી જતા હતા.

આ પ્રમાણે તે મહાકાળીને લોગ આપતા હતા. આ પ્રમાણે તેના શત્રુઓ શિક્ષા માનતા હતા !

હવેજ ઘંટ વાગવો બંધ થયો. લાકડાનો દરવાજો પાછો બંધ થયો. દોરડું પાછું ચક્કરો ઉપર વીંટળાવા માંડયું. બીજા લોગની તૈયારી થવા માંડી !”

આ વખતે તે સ્ત્રી અને પેલા બે જુવાનોની કેવી હાલત હતી ? જે ભયંકર દેખાવ તેમના જોવામાં આવ્યો હતો તેથી તેમને કેટલું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું હતું તેનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. તેઓ જીવતા હોય ત્યાં સુધી તેમના મનમાંથી આ બનાવ કદી પણ ભૂલાય એમ ન હતું.

તે સફેદ સ્ત્રી ઘણાં વરસ થયાં તે ભોંયરામાં રહેતી હતી. તે વખતમાં ઘણા લોગો અપાયા હતા, છતાં તે પોતે એક પણ લોગ વખતે હાજર ન હતી. આ લોગ વિષે કોઈ મોઢેથી વાત કરે તો પણ કંપારી છુટે તો તે નજરે જોતાં શા હાલ થાય ?

આજ તેને લોગજોગે તે ચીજ નજરે જોવી પડી હતી. જેનું વર્ણન સાંભળતાં તે દૂર નાસતી તે ચીજ તેણે નજરે જોઈ. તે વખતે તેના અંતઃકરણમાં થયેલી પીડાનું વર્ણન થઈ ન શકે.

બળસદ્ર અને માનસિંહના પણ તેવાજ હાલ હતા. ચક્કરો ઉપર દોરડું પાછું વીંટળાવા માંડયું. બધા ભયંકર દેખાવ દેખાવો બંધ થયો છતાં તેમની નજર તેની તરફ જ હતી. પોતે જાગે છે કે, સ્વપ્ન જુએ છે એ પણ તેઓ ન સમજ્યા.

અરે આ શું ? જે વખતે તેમની આવી હાલત હતી ત્યારે ઘંટ બીજી વખત વાગવા લાગ્યો.

અરે ઇશ્વર ! તે રાતના મહાકાળીને બીજો લોગ અપાનાર હતો ! તેને માટેની આ તૈયારી હતી !

હવે તે જુવાનો અને સફેદ સ્ત્રીથી ત્યાં ઉભા રહેવાય તેમ ન હતું ! તેઓ આ બીજો કૌશલસિક બનાવ જોઈ શકે એમ ન હતા ! તે ઘંટના અવાજથી તેઓ પોતાની બેભાન જેવી હાલતમાંથી જાગી ઉઠ્યા અને ત્યાંથી નાશીને વધારે નીચેના ભાગમાં ગયા અને ત્યાં દીવો ખુઝાવી નાંખીને સંતાઈ રહ્યા.

આ બીજી વખતનો ઘંટ ઠાકોર વિજયસિંહના લોગને માટે વાગતો હતો. તેઓ તે ભયંકર દેખાવ જોવા તો ન પામ્યા પણ ઘંટનો અવાજ તો તેમને ખુદી રીતે સંભળાતો હતો. કાળા કિલ્લાના જમણી બાજુના બધા ભાગમાં તે અવાજ સંભળાતો હતો.

ઠાકોર વિજયસિંહે એક હીંમતવાન માણસની પેઠે પોતાનો જીવ

આવ્યો. પોતાનું મોત નક્કી છે જાણી તેણે કોઈના કાલાવાલા ન કર્યા, તેમજ ચીસો પણ ન પાડી. આજ રાતના મહાકાળીને બે લોગ અપાયા.

— ૩૩૩૬૬૬ —

પ્રકરણ ૮૬ મું.

— ૦૦ —

લગ્ન-ક્રિયા.

ઉપલેખા બનાવ બન્યાને બીજે દિને કાળા કિલ્લાને બહારથી તેમજ અંદરથી સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો. તેમાં સારી રોશની કરવામાં આવી હતી. આજ રોજ બહારના ઘણા મેમાનો આવ્યા હતા. એક મંડપ બાંધીને તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. તેને શણગારવામાં તો જરાએ બાકી રાખી ન હતી. તેની એક બાજુએ સ્ત્રીઓ અને બીજી બાજુએ પુરુષો માટે બેઠકો કરેલી હતી. મધ્ય ભાગે બે રાજસિંહાસન મૂકેલાં હતાં.

મોટા દરવાજા ઉપર લશ્કરી પોશાકવાળા ચોકીદારો ઉભા હતા. તેઓ દરેક ઠાકોર, સરદાર, અને અમીર ઉમરાવને નમીને સલામ કરતા હતા. સૌ સૌને ઠેકાણું ગોઠવાઈ રહ્યા પછી વાજાનું વાગવાં શરૂ થયાં. થોડીવાર પછી આતશબાજી ફૂટવા માંડી. બધું થઈ રહ્યા પછી તે કિલ્લાનો ઠાકોર વસંતસેન દાખલ થયો. તેની પાછળ સુંદરમતી હતી. વસંતસેન દરવાજા આગળ આવતાંજ બોલ્યો—“ નામદાર મહારાણી ઘણું જીવો ! ” તેજ પળે બધા ઉઠી ઉભા થયા અને તેને નમીને સલામો કરવા લાગ્યા.

અરે ! પણ આ કેવી ઠગાઈ ! બહારથી તેને માન આપનાર લોકો તેની ઉપર અંદર માનેથી દેખાણુ રાખતા હતા ! બહારથી તેને મહારણી તરીકે ગણનાર માણસોના હાથમાં તે એક ગુલામડી હતી !

આજ જેવા આનંદને દિવસે તે નામદારનો ચહેરો ઉદાશ હતો. વારંવાર તેના મોઢામાંથી ધીમા નિશ્વાસો નીકળી જતા હતા. તે ધ્રુજતે પણ ધીમે પગલે અંદર આવી હતી.

થોડા ઘણા માણસો સિવાય બીજા બધા તેને સદ્ગુણી કુમારિકા તરીકે જાણતા હતા. તે આજ કુમારી કન્યા તરીકે લગ્નમાં જોડાતી ન હતી. તેનું કુમારિકાપણું તો લંગ થઈ હતું. આ બાબતમાં તે ઠપકા પાત્ર ન હતી. તેના સદ્ગુણનો જોર જીવમતી નાશ કરવામાં આવ્યો હતો.

જે ચાર દાસીઓ રાયપુરથી તેની સાથે આવી હતી તે પણ હાલ ઉંચાં કપડાંમાં તેની સાથે હતી. તે સાથે બીજી બાર જણીઓ તેની સેવામાં હાજર હતો. તેઓ તેની સખી તરીકેનો દેખાવ બહારથી દેખાડતી પણ અંદરખાનેથી



તેના ચોકીદારનું કામ સારતી.

લગ્ન ક્રિયાની આ વખતે તૈયારી થતી હતી. ગુરૂસ્વામી તેમાં મુખ્ય હતો. બધાના નમનનો ઉત્તર આપતી પોતાને માટે તૈયાર કરેલી બેઠક ઉપર તે જઈને બેઠો. તેના દલગીર ચહેરા ઉપર ગુરૂસ્વામીની પ્રથમજ નજર પડી હતી તેથી તેને મળવાને બહાને પાસે જઈ તેણે બે શબ્દો કહ્યા. આ સાંભળતાં વાર સુંદરમતીનો ચહેરો ફેરવાઈ ગયો. તેણે તે વખતને માટે દલગીરી કાઢી નાંખી, આનંદ પ્રદર્શિત ચહેરો કર્યો.

તેની પાછળજ કુંવર જોરાવરસિંહ દાખલ થયો. તેણે ભપકાદાર પોશાક પહેર્યો હતો. તેની ઉંમર બે કે રાજકુમારીના જેટલીજ હતી તોપણ તેના શરીરનો બાંધો જોયો હતો તેથી મોટો દેખાતો હતો. પોતાનાં રાજકન્યા સાથે આજ લગ્ન થનાર છે જાણી તેનો આનંદ વધ્યો હતો. મોડા દિવસમાં રાજકન્યા સાથેના સહવાસથી તેની સુંદરતા ઉપર તે મોહી પડ્યો હતો. તે હસતો હસતો ત્યાં આવ્યો હતો. પોતાના ભવિષ્યના રાજ તરીકે ત્યાં એકઠા થયલાઓએ તેને માન આપ્યું.

હોમ હવન ચાલુ થઈ ચૂક્યો હતો. રાજકન્યા અને જોરાવરસિંહને લાવીને સાથે બેસાડવામાં આવ્યાં હતાં. ગુરૂસ્વામી રાજકન્યાની પાછળ ઉભો હતો. થોડીવારમાં બેઠેલા હાથ મળવાના હતા. કુંવર જોરાવરસિંહ મનમાં આનંદ પામતો હતો કે, થોડીવાર પછી આ બધા દેશનો હું મહારાજ થઈશ. કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર પોતાના મનમાં મોટી મોટી ઉમેદો બાંધતો હતો. તે વખતે એક ભયંકર ઝૂમ પડી. તે શું છે તે જોવા માટે બધાની આંખો તે અવાજ તરફ ફરી.

આ ઝૂમ જમીનના છેક ભીતરમાંથી આવતી હોય એવી જણાઈ. ભૂત થયેલાની ઝૂમ જેવી તે ઝૂમ હતી. આ ઝૂમ સાંભળતાંજ કેટલાક નબળા પોચા માણસો ધાસ્તીથી ધુજવા લાગ્યા.

તેજ પળે ત્યાં પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. રાતા રંગના પ્રકાશથી બધાના ચહેરા પણ રાતા જણાવા લાગ્યા. આ પ્રકાશ આખા મંડપમાં ફરી વળ્યો. બધા શું થાય છે તે આશ્ચર્ય પામીને જોવા લાગ્યા. તે પ્રકાશની વચ્ચે એક સ્ત્રીનો આકાર ઉભેલો દેખાયો.

તે સ્ત્રીનો ચહેરો ગુલાબી હતો છતાં તદ્દન ફીકકો પડી ગયેલો હતો. જીવતા માણસ કરતાં મૂવેલાને તે વધારે મળતો હતો.

તેને ઝોઘ સ્ત્રીઓએ ચીસો પાડવા માંડી. પુરુષો પોત પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાંખવા લાગ્યા, પણ તલવાર ખેંચી કાઢવાની તેમની હીંમત ન ચાલી.



સુંદરમતી બેશુદ્ધ ૨૪ ગર્ભ. કુંવર જોરાવરસિંહ લયથી તેની તરફ જોતો ઉભો રહ્યો. વસંતસેન પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉઠ્યો તો ખરો પણ તે માથાથી પગ સુધી ધ્રુજતો હતો.

એટલામાં પેલો સ્ત્રીને આકાર પ્રકાશની વચ્ચેથી મધુર પણ તીક્ષ્ણ અવાજે બોલ્યો—“આ લગ્ન થવાં ન જોઈએ ! ઈશ્વર એમાં રાજી નથી !”

આ સાંભળતાં વાર કાળા કિલ્લેના ઠાકોર વસંતસેન ઉપર ઘણી અસર થઈ. જમીન ઉપર બેસી ૧૪ તે આકાર તરફ હાથ લાંબા કરીને બોલ્યો—  
“વસંતસેના ! વસંતસેના ! એ તુંજ છે !”

આથી વધારે તે બોલી ન શક્યો. તેની શુદ્ધિ જતી રહી. તે ઉધે માથે લોંબ ઉપર પછડાઈ પડ્યો.

તેજ વખતે ત્યાં ધમાડો થવા માંડ્યો અને તે સ્ત્રીનો આકાર ત્યાંથી ગુમ થઈ ગયો. લગ્ન ક્રિયામાં હાજર થવાને જે જે સ્ત્રી પુરૂષો ત્યાં આવ્યાં હતાં તેઓ દરવાજા તરફ દોડવા લાગ્યાં. આ વખતનો દેખાવ કચ્છારસિક બની ગયો. એક બીજાની દરકાર કર્યા વગર દરેક જણ પ્રથમ બહાર નીકળવા માગતું હતું. મા બાપ છોકરાંઓને મૂકી દઈને, પુરૂષો સ્ત્રીઓની દરકાર કરવાને બદલે પોતાનો જીવ લઈ નાશી જતા હતાં. તેમનાં ઘરેણાં અને કપડાં જમીન ઉપર પડી જતાં હતાં તે પાછાં મેળવવાની પણ તેમણે દરકાર ન કરી. મહા ભણી સુંદરમતીનું શું થયું તે પણ કોઈએ જોયું નહિ. કેટલીક સ્ત્રીઓ નીચે પડી ગઈ. તેમના હાથ પગ કચડાઈ ગયા. લડાઈમાં શત્રુ સામે ઉભા રહી હીંમતથી લડનારા યોદ્ધા પણ ત્યાંથી નાસવામાં પડ્યા હતા તો બીજાનું તે શું ગળું ! આ બધામાં સૌથી પહેલો નાસનાર તો કુંવર જોરાવરસિંહ પોતે હતો. પોતાના બાપના શબ્દો તેણે પૂર્ણ રીતે સાંભળ્યા હતા. પોતાનાં લગ્ન મહારાણી સાથે થતાં અટકાવવાને તેની મા ભૂત થઈ આવી હતી એમ તેને લાગ્યું. થોડીવાર માંજ તે ચોરડો તદ્દન ખાલી થઈ ગયો. જે ચોરડામાં થોડીવાર પહેલાં સેંકડો માણસો બેઠાં હતાં તેમાં માત્ર બે જણ સિવાય બીજા કોઈ પણ ન હતું. આ બે જણ પણ તદ્દન બેશુદ્ધ હાલતમાં હતાં. એક ઠેકાણે સુંદરમતી અને બીજે ઠેકાણે ઠાકોર વસંતસેન પડ્યા હતા.

ગુરૂસ્વામી જે ઘણો હીંમતવાન કહેવાતો હતો તે પણ નાસી ગયો હતો. વસંતસેના એ કોનું નામ હતું તે ત્યાં એકઠા થયલા ઘણા માણસો બાણતા હતા અને તેથી તે નામ સાંભળતાં તેમના ઉપર ઉંડી અસર થઈ હતી. બધાને ત્યાંથી નીકળી ગએ થોડીવાર થઈ એટલે પાછલે દરવાજેથી એક વૃદ્ધ માણસનો આકાર ધીમે પગલે ત્યાં આવતો જણાયો. તેણે સુંદરમ-

તીને ભોંય ઉપર પડેલી જોઈ ઉંચકી લીધી.

આ વૃદ્ધ માણસ તે રેંગારા નાયક-કાળા કિલ્લાનો કારભારી હતો.

તેણે સુંદરમતીને ઉચકવા માંડી તે વખતેજ તેના મોઢાંમાંથી એક ચીસ નીકળી ગઈ. તેની ચીસ સાંભળી વસંતસેન શુદ્ધિમાં આવ્યો.

સાવધ થતાં તે ઉઠીને ઉભો થયો. પોતે જોયો દેખાવ તેને યાદ હતો. તેણે ઉભો થતાં આસપાસ જોવા માંડ્યું. પેલો પ્રકાશ જતો રહ્યો હતો તોપણ તેનો પડઘો હજી થોડો રહી ગયો હતો.

મંડપમાં દીવા બળતા હતા. ઠાકોરો, સરદારો અને અમીર ઉમરાવો વગેરે દરેક જણ ત્યાંથી નાશી ગયું હતું. તે પોતાને ત્યાં એકલોજ સમજતો હતો પણ તેમ ન હતું. તેનાથી થોડે દૂર લગ્નના પોશાકવાળી એક કન્યાનું માથું ખોળામાં લઈને એક વૃદ્ધ પુરુષ બેઠો હતો.

આ સ્ત્રી તે સુંદરમતી હતી. તે દેશનો મહારાણી-પોતાના પુત્રની થનાર પત્ની હતી. તે સ્ત્રીનો ચહેરો તદ્દન ક્રીકકો પડી ગયો હતો. તેની પાસે રેંગારા નાયક બેઠો હતો.

તેની પાસે જતાં કંપેત સ્વરે વસંતસેન બોલ્યો-“મારા ભલા મિત્ર, મારા વિશ્વાસુ કારભારી ! મહારાણીને શું થયું છે ?”

આંખમાં આંસુ પાડતાં તે બોલ્યો-“મારા મહેરબાન, તે મરણ પામી છે !”

આ સાંભળતાં એક બાળકની પેઠે લયથી ધ્રુજતાં ઠાકોર બોલ્યો-“મરણ પામી ! નહિ, નહિ, રેંગારા, એમ ન બોલો !”

રેંગારા તે મુઠ્ઠાને ધીમેથી નીચે મૂકી દઈ ઉભો થતાં બોલ્યો-“મારા મહેરબાન, મહારાણી ખરેખર મરણ પામી છે. છત્રીશગઢની આ એકજ વારસ મરણ પામી છે. હવે તે કદી પણ પાછી ઉઠવાની નથી. ત્રણ દિવસ-માત્ર ત્રણજ દિવસ તે મહારાણી તરીકે રહી. અરે ! હવે તે કદી પણ રાજદંડ પોતાના હાથમાં લઈ શકનાર નથી !”

રેંગારા આ પ્રમાણે બોલતો હતો તે વખતે ઠાકોર તેની સામે જોઈ રહ્યો હતો. તે એક ચિત્તે તેનું બોલવું સાંભળતો હોય એમ જણાતું હતું, પણ તેમ ન હતું. તેનું ધ્યાન તેના શબ્દો તરફ ન હતું પણ સુંદરમતીના મરણથી તેમને જે નુકશાન થનાર હતું તે તરફ હતું. તેના મનમાં ઉપરાછાપરી બુદ્ધા બુદ્ધા વિચારો આવી ગયા હતા.

થોડા વખત પછી આખા કિલ્લામાં સુંદરમતીના મરણના સમાચાર ફેલાઈ ગયા. પ્રતાપસિંહ સામે લડવામાં પોતે નહિ ફાવે એમ બધાને લાગવા માંડ્યું.

ઘટતી ક્રિયા સાથે રાજકુમારીના મુઠ્ઠાને અગ્નિ સંસ્કાર આપવામાં આવ્યો અને તેની યાદગારીમાં કિલ્લાની અંદર એક કીર્તિ સ્થંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો.

સુંદરમતીના મરણને બીજે દિને એક કાસદ ખખર લાવ્યો કે, રાયપુર છોડીને પ્રતાપસિંહ બહાર પડ્યો છે અને તે મોટું લશ્કર લઈને આ તરફ આવે છે.



### પ્રકરણ ૮૭ મું.



### કાળા કિલ્લાને ઘેરો.

સુંદરમતીના મરણને થોડે દિવસે કાળા કિલ્લાના મિનારામાંથી રણ-શીંગડાનો અવાજ સંભળાયો. આમુપાસ નજર રાખતા ચોકીદારે દૂરથી કાળા કિલ્લા તરફ લશ્કર આવતું જોઈ ખખર આપી કે, પ્રતાપસિંહનું લશ્કર પાસે આવી પહોંચ્યું છે.

ખખોરના કિલ્લાથી અડધા ગાઉ છેટે પ્રતાપસિંહના લશ્કરે આવીને છાવણી નાંખી. સાંજ પડતાં તો તે આખા કિલ્લાને પ્રતાપસિંહના સૈન્યે ઘેરી લીધો. તેનું લશ્કર જુદી જુદી દિશાથી જુદે જુદે રસ્તે આવ્યું હતું. કાળા કિલ્લાની ભીંત ઉપર અને મિનારા ઉપર ચઢીને આ આવતા લશ્કરને બધા જોતા હતા. કુંવર જોરાવરસિંહ અને બીજા કેટલાક જુવાન સરદારોએ પ્રતાપસિંહની આ નાની નાની ટુકડીઓ ઉપર હુમલો કરી તેમને વીખેરી નાંખવા વિચાર કર્યો, પણ ઠાકોર વસંતસેન પોતે અનુભવી માણસ હતો એટલે પ્રતાપસિંહે કેવી ગોઠવણ રાખી હશે તે તે જાણતો હતો અને તેથી આ નાની નાની ટુકડીઓને વીખેરી નાંખવા જતાં પોતાને વીખેરાઈ જવું પડશે એમ તેની ખાત્રી હતી. તેથી તેણે તેમને કિલ્લાની બહાર જવા રજા ન આપી.

આ પ્રમાણે વગર હરકતે પ્રતાપસિંહે કિલ્લાને ઘેરો ઘાટ્યો અને રાત પડ્યાની પહેલાં તો તે ગોઠવાઈ ગયો. ઠેક ઠેકાણે તેણે પોતાના ચોકીદારો રાખી દીધા.

મસાલો સળગાવી બધે ઠેકાણે પ્રકાશ કરી મૂકી, પછી બધા ખાવા પીવામાં પડ્યા અને તે પછી આખી રાત લડાઈનાં વાજાં વગાડી રણગીત તેમણે ગાયા કર્યા.

બીજે દિને પ્રભાત થતાંજ લડાઈ શરૂ થઈ. પ્રતાપસિંહ પોતાના લશ્કર સાથે કેટલીક તોપો લઈ આવ્યો હતો. તેમાંની સૌથી મોટી તોપ તેણે પ્રથમ ફેંકી.

કાળા કિલ્લામાં પણ મધરાતથી તૈયારીઓ થવા માંડી હતી. ત્યાં પણ આખી રાત કોઈ સૂતું ન હતું. કિલ્લાની આઈની ઉપર બાંધેલા મોખરામાં તેણે પોતાના થોડા માણસો લડવા માટે તૈયાર રાખ્યા હતા. સવાર થતાં લડાઈની શરૂઆત થઈ. ત્રણ દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી, પણ એકે પક્ષની હાર ન થઈ. ત્રીજા દિવસની સાંજના પ્રતાપસિંહના લશ્કરનું ભેર વધ્યું. વસંતસેન અને તેનો કુંવર ઉપર ઉભા રહીને આ લડાઈ જોતા હતા. ત્રણ દિવસ સુધી તેમણે આ લડાઈ જોઈ હતી. આજ સાંજના પ્રતાપસિંહના લશ્કરનું ભેર વધેલું જોઈ તેઓ વિચારમાં પડ્યા. થોડીવારમાંજ તેમને તેનું કારણ માલમ પડ્યું. સરદાર બહાદુર પોતે ત્યાં આવ્યો હતો અને પોતાના સીપાઈઓ સાથે લડતો હતો. તેને જોઈ સીપાઈઓને બમણું શૂર છૂટ્યું હતું. તે કાણા લડવૈયાના હાથમાં તેની ગંજાર તલવાર જાણે એક પીછું હોય તેમ ફરતી હતી અને તે જ્યાં જતો ત્યાં માણસોનાં માથાં ઉડી પડતાં.

થોડીવારમાંજ રાત પડી ગઈ. તદ્દન અંધારું થઈ ગયું. આ વખતે પ્રતાપસિંહ લડાઈથી પાછો પોતાની છાવણીમાં ફર્યો અને મોખરામાંનું લશ્કર કિલ્લામાં દાખલ થયું. પ્રતાપસિંહની જીત અને વસંતસેનની આ પહેલી હાર હતી.

બીજા દિને સવારના પહોરમાંજ પ્રતાપસિંહે કિલ્લા ઉપર હુલ્લો કર્યો. સમુદ્રના પાણીનાં મોજાં પેઠે આ જીવતાં માણસાઈ મોજાં કિલ્લાની તરફ ધસી ગયાં. તેમની સામે થવાને કિલ્લામાં બધા તૈયાર હતા. ભીંતની ઉપર તથા નીચે બધા માણસો ઉપયોગનાં હથિયારો સાથે તૈયાર ઉભા હતા. કિલ્લાની આસપાસની આઈ કુદાવી જવાતું કામ જરા મુશ્કેલ હતું, પણ પ્રતાપસિંહનું લશ્કર મુશ્કેલીથી બીહોં એવું ન હતું. કિલ્લા ઉપરથી પડતાં તીર અને બીજાં હથિયારોની દરકાર ન કરતાં આઈમાં નાના મછત્રા અને પૂલો મૂકી દઈ તેની ઉપર બેસીને તેઓ કિલ્લાની બાજુમાં જવા લાગ્યા. ત્યાં પહોંચ્યા પછી નીસરણી મૂકીને કેટલાક ઉપર ચઢવા લાગ્યા. કેટલાકો દોરડાં બાંધીને ઉપર ચઢવા લાગ્યા. ગમે તેવા ભયની તેમને દરકાર ન હતી. ખરેખરી લડાઈનો આ વખત હતો. દરેક જણનો જીવ જોખમમાં હતો. આ વખતે દરેક વીર દૈત્યની પેઠે લડતો હતો.

ઉપરથી આવતાં તીર અને ખંજરોનો સુમાર ન હતો. તોપોના ગોળા તો ઉપરાછાપરી આવતા હતા. પણ તેની આ વીર પુરુષોને દરકાર ન હતી. ‘દેશ દાઝ હૈએ ધરનાર મરણની દરકાર કરતું નથી’ તેવાજ પ્રતાપસિંહના માણસો હતા. નીસરણી મૂકી કિલ્લા ઉપર ચઢી જનારને ભીંત ઉપરથી નીચે નાંખી દેવામાં આવતા. તેમાંના ઘણા ખરા ઉપરથી પડતાંજ મરણ પામતા

હતા અને કેટલાક પાણી સાથે ઘસડાઈ જતા હતા તે છતાંએ બીજાઓ ઉપર ચઢવાની કોશિશ કર્યાજ નતા હતા.

આખરે તેઓ પોતાની કોશિશમાં ફાળ્યા. એક બાબુએ પ્રતાપસિંહના થોડા માણસો ચઢી જવામાં ફતેહ પામ્યા અને તેમની મદદથી બીજા વધારે માણસો ઉપર આવવા પામ્યા. ધીમે ધીમે તે બાબુની આખી ભીંત પ્રતાપસિંહના માણસોથી ભરાઈ ગઈ.

ત્યાં મોટી લડાઈ થઈ. આ લડાઈ મધરાત સુધી ચાલી. ચંદ્રને અજવાળે પણ એક બીજાને ઝાળખીને શત્રુઓ મારવા લાગ્યા. આખરે પ્રતાપસિંહના માણસોને કિલ્લા ઉપરથી પાછા ઉતરી જવાની ફરજ પડી. તે દહાડે હબરેા માણસોના કીમતી જાનો ગયા હતા. ઠાકોર વસંતસેનનું લશ્કર પણ વીરતાથી લડ્યું હતું. વસંતસેને પોતાના કિલ્લાનો બચાવ કરવામાં અતિશય ચતુરાઈ દેખાડી હતી. કુવર બેરાઈરસિંહ ઘણી હીંમતથી લડ્યો હતો. પ્રતાપસિંહ અને તેના માણસોએ એવી દૃઢતા બતાવી હતી કે, તેથી કિલ્લામાં બધાને એમજ લાગ્યું હતું કે, આપણા હાથમાં આ કિલ્લો વધારે વાર રહી શકનાર નથી.

તે પછી થોડા દિવસ સુધી પ્રતાપસિંહની તરફથી નાના હુમલા કરવામાં આવતા હતા. બીજા માણસો પણ કાંઈ આજસાઈમાં બેસી રહ્યા ન હતા. પ્રતાપસિંહે એક તરાપો બાંધવા માંડ્યો હતો. તે ખાઈમાં સહેલાઈથી લઈ જઈ શકાય અને તેની ઉપર માણસો તથા તોપો રહી શકે એવી ગોઠવણ કીધી હતી. વળી પોતાની છાવણી કિલ્લાથી થોડી દૂર ખસેડી હતી કે, જેથી કિલ્લા ઉપરથી આવતો તોપનો ગોળો કે તીર કાંઈ પણ પહોંચે નહિ. વળી કાળા કિલ્લા સાથે બીજાં ગામડાંઓનો ચાલતો વહેવાર પણ તેણે બંધ કરી દીધો. કિલ્લાથી થોડે દૂર પેલું નાનું મંદિર હતું ત્યાં પણ ચોકીઓ બેસાડી દીધી અને તેથી કિલ્લામાંથી બહાર નીકળવાનો તથા કિલ્લામાં જવાનો તેણે કોઈ પણ રસ્તો ખુલ્લો રાખ્યો નહિ.

પ્રથમ થયેલી લડાઈમાં તેના હાથમાં એક કેદી પકડાયો હતો. તે કેદીને સામ દામથી સમજાવીને કિલ્લામાં કોઠાર ક્યાં છે તે બાબત બધી હકીકત પ્રતાપસિંહે જાણી લીધી. તે અનાજના ભંડારનો નાશ કરવો એવો પ્રતાપસિંહે નિશ્ચય કર્યો. એક અંધારી રાતના પ્રતાપસિંહ પોતાના થોડા માણસો લઈને કિલ્લા તરફ જવા નીકળ્યો. કોઈપણ માણસના મોઢામાંથી એકે શબ્દ નીકળતો નહોતો. કોઈના પગલાંનો પણ અવાજ સંભળાતો નહોતો. બધા ગુપ્તપણે પહોંચી હીંમતથી ચાલતા હતા. પ્રતાપસિંહ સૌની આગળ હતો. તેની ઉપર તેમને વિશ્વાસ હતો. તે તેમને અગ્નિમાં પડવા લઈ જાય તો પણ તેની પાછળ

તેઓ બય. તેમ વળી તે સરદાર પોતાના માણસોની હીંમત બાજુતો હતો અને પોતાની ઉપરનો તેમનો વિશ્વાસ કેટલો હતો તેથી પણ તે અબાણ્યો ન હતો.

આઈ આગળ આવી પહોંચતાં બે માણસો તેમાં પડ્યા અને તરીને સામે કાંઠે ગયા. તેઓ પોતાની સાથે દોરડાના છેડાઓ લઈ ગયા હતા તે તેમણે કિલ્લા સાથે બાંધ્યા અને આ તરફના છેડાઓ જમીનમાં ખુંટા મારીને બેસાડ્યા. આ બે દોરડાં ઉપરથી બાકીનાં માણસો ધીમે ધીમે ચાલીને કિલ્લાની ભીંત ઉપર ચઢવા લાગ્યાં. નાની મોટી લડાઈઓથી કિલ્લાની ભીંત કેટલેક ઠેકાણેથી ભાગી ગઈ હતી તેથી તેમને ઉપર ચઢવાને વધારે સહેલાઈ થઈ પડી.

કિલ્લાની ઉપર સૌની પહેલાં ચઢી જનાર પ્રતાપસિંહ પોતે હતો. પણ તેજ વખતે અંદરના માણસોને વહેમ પડ્યો. તેઓ જૂમાજૂમ પાડવા લાગ્યા. મસાલો સળગાવીને સીપાઈઓ તેમની તરફ દોડી આવ્યા. આખા કિલ્લામાં ગડગડ થઈ રહી. પ્રતાપસિંહ પોતાના બધા લશ્કર સહિત કિલ્લામાં દાખલ થઈ ચૂક્યો છે એવી વાત ત્યાં ફેલાઈ રહી. તે હીંમત ન હાર્યો. કિલ્લાના ચોકમાં તે અને તેના બસો માણસો કુદી પડ્યા અને પોતાની સામે અટકાવ કરનારને મારતા મારતા તેઓ અનાજના ભંડાર આગળ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંનો દરવાજો ભાંગી નાંખી અને સળગી ઉઠે એવી ચીજો નાંખી ત્યાંથી પાછા ફર્યા; પણ ત્યાંથી તેમને નીકળવું અશક્ય થઈ પડ્યું. મસાલને અજવાળે કિલ્લાના સીપાઈઓને માલમ પડ્યું કે, શત્રુઓ થોડા હતા અને પ્રતાપસિંહ પોતે તેમાં હતો. પ્રતાપસિંહને પકડવાનો આ લાગ છે જાણી તેમના મનનો બુસ્સો વધારે ઉશ્કેરાયો. એટલામાં તો એચીંતો આગનો ભડકો જઈયો અને તેથી કિલ્લાના બધા ભાગો ખુલ્લી રીતે દેખાઈ આવ્યા. કિલ્લામાંથી હથિયારબંધ માણસો આવીને એકઠા થતા હતા તે ખુલ્લી રીતે જણાઈ આવ્યા.

તે આગનો ભડકો અનાજના ભંડારમાંથી નીકળ્યો છે એમ જ્યારે કિલ્લાના લોકોના બાજુવામાં આવ્યું ત્યારે તેમની દલગીરીનો પાર ન રહ્યો. પ્રતાપસિંહે પોતાનો રસ્તો તેમની વચ્ચેથી લેવા વિચાર કર્યો, પણ શત્રુઓની સંખ્યા વધારે હતી. તેઓ બધા હથિયાર બંધ હતા. આગથી તેમના ભાલા અને તલવારો ચળકી રહી હતી. થોડીવાર તો પ્રતાપસિંહ પોતાના માણસો લઈને પાછળ હટ્યો. શત્રુઓને આગવાળા ભાગ આગળ લઈ ગયો. ત્યાં અતિ-શય ગરમી હતી. થોડીવાર બધાને ગરમ થવા દઈને પછી પ્રતાપસિંહે જૂમ પાડી કે—“એકદમ આગળ વધો!” પ્રતાપસિંહના શબ્દોની અસર તેમની ઉપર ભઠ્ઠની પેઠે થઈ. તેઓ એકદમ આગળ વધ્યા અને શત્રુઓ ઉપર તુટી પડ્યા.

બચકર કાપા કાપી થઈ રહી. દૈત્યોની માફક શત્રુઓને કાપી નાંખતા



ગહાદ્દર પ્રતાપના માણસો આગળ ચાડ્યા. પોતાનો રસ્તો મેળવવાને પ્રતાપ-  
સિંહે તે દહાડે ઘણા માણસોનો નાશ કર્યો. લોહીની નદી વહેતી હતી. મુઠ્ઠાં  
અને જખમી થયલાને કચરી નાંખતા તેઓ આગળ વધતા હતા. આખરે  
તેઓ ભીંત આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી તેઓ જેમ અને તેમ જલદી ઉત-  
રવા લાગ્યા. કેટલાકને દોરડાં મળી ગયાં અને કેટલાક પાણીમાં પડ્યા. કેટલાક  
ઉપરથી પડતાં તીરથી મૂઆ. તે રાતના પ્રતાપસિંહનાં એંશી માણસો મરણ  
પામ્યાં. તેમણે જે નાશ કર્યો હતો તેની આગળ આ નુકશાની કાંઈ હીસા-  
બમાં ન હતી.

પ્રતાપસિંહે કરેલી ગણતરી ખરી પડી. થોડા દિવસમાંજ કિલ્લામાં  
ખોરાક ખૂટ્યો અને ભૂખમરો ચાડ્યો.

### પ્રકરણ ૮૮ મું.

#### આબરી સરદાર.

સાંજ પડવા આવી છે. સૂર્યનો તાપ મંદ છે. વીરસેનના કિલ્લામાં બધું  
શાંત છે. એ વખતે મિનારાના એક ઓરડામાં ખાટલા ઉપર સરદાર રામસિંહ  
સૂતો હતો. તે બેશુદ્ધિમાં હતો. પણ હમણાં જરા જરા શુદ્ધિમાં આવવા  
લાગ્યો છે. તેણે આંખ ઉઘાડીને આસપાસ જોવા માંડ્યું. જે ઓરડામાં કાળ-  
રાત્રી એક રાત સુતી હતી તેજ આ ઓરડો હતો. આ વાત તેને યાદ આવતાં  
તેના મનમાં હજારો વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. પ્રથમ તો તે સરદારે ત્યાંથી  
ઉઠીને ગહાર કોઈ હોય તેની સાથે વાત કરી બધી બાબત બાણી લેવા વિચાર  
કર્યો. પોતે સ્વપ્ન જોયું હતું કે કાંઈ ખરી બીના બની હતી એવી તેની ખાત્રી  
ન હતી. તેણે ઉઠવા માગ્યું પણ તે ઉઠી ન શક્યો.

હવેજ તેને વિચાર થયો કે, તે આબરી હતો—અતિશય આબરી હતો.  
જ્યારે કાળરાત્રી અને સુંદરી બે એકજ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ તે વખતે  
તે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો હતો.

તેણે જોયું તો પોતાને તે ઓરડામાં એકલો દીઠો; પણ તે એકલો ન  
હતો. બીજું કોઈ ત્યાં રહેતું હોય એવાં બધાં ચિહ્નો દેખાતાં હતાં. જમીન  
ઉપર કપડું જડી લીધું હતું. ઓરડાની બારીઓ બંધ હતી. બાળીઆને પણ  
કપડું જડી લઈ બંધ કરવામાં આવ્યાં હતાં. એક બાળુએ થોડી દવા પડી  
હતી. તેની પાસે થોડો વનસ્પતિનો પાલો પડેલો હતો. આ બધી ચીજો રામ-  
સિંહની નજરે એક પછી એક પડવા લાગી. તે ઉપરથી તેને લાગ્યું કે, તે

અત્રે થોડા કલાક નહિ પણ કેટલાક દિવસનો આનંદ હશે. તેણે વધારે વિચાર કરવા માટે પોતાની આંખો અંધ કીધી. આ વખતે ભૂતકાળના બધા વિચારો તેનાં મનમાં ઉભરી આવ્યા. કાળરાત્રી તરફનો પોતાનો પ્યાર અને સુંદરીની લાલચો, મધરાતના મેદાનમાં પેલા વીર સાથેની લડાઈ, રાયપુરથી સુંદરી સાથે નીકળવું અને ધર્મશાળામાં ચંદનનું થયલું ખુન, ફરીથી કાળરાત્રી સાથેની મુસાફરી, અને આ વીરસેનના કિલ્લામાં ઉતારો, એભલ નાયકે કહેલી કથા અને કાળરાત્રીએ તેના કરેલા બાકી રહેલા ખુલાસા, પ્રતાપસિંહના માણસોનું આવીને કાળરાત્રીને પકડી લઈ જવું, અને સૌથી છેલ્લું કાળરાત્રી અને સુંદરીનું બેઉ બહેનો હોવાને બદલે એકજ છે એવા ભેદનું ખુલવું, આ બધી બાબતો તેના મનમાં એક પછી એક આવી ગઈ.

આ બધા વિચારો આવી ગયા પછી તેને બીજા વિચારો આવવા લાગ્યા. તે કેટલા દિવસ થયાં આનંદ હતો? તેનું શું થયું હતું? તેને દવા કોણે આપી હતી? તેની સંભાળ કોણે લીધી હતી?

આ બધા વિચારો કર્યા પછી તેણે પાછી આંખો ઉઘાડી. હા, આ બધું સ્વપ્ન ન હતું. ખરી બીના હતી. પોતે ખાટલા ઉપરથી ઉઠી શકતો ન હતો. પોતાનું શરીર તદ્દન સૂકાઈ ગયું હતું એમ તેને લાગ્યું.

બ્યારે તે આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો તે વખતે ધીમેથી દરવાજો ઉઘાડીને એક સ્ત્રી અંદર દાખલ થઈ.

રામસિંહને શુદ્ધિમાં આવેલો જોઈ તે સ્ત્રી આનંદ પામી. રામસિંહ પણ તેની તરફ જોઈ રહ્યો. તેનાથી બોલાયું નહિ. તે બોલી નજ શક્યો. રામસિંહને શુદ્ધિમાં આવેલો જોઈ તે સ્ત્રી ત્યાંથી પાછી ફરવા લાગી એટલે રામસિંહને બોલવાની હીંમત આવી. તે નખજો સાહે બોલી ઉઠ્યો—“કુમુદિની, વડાલી કુમુદિની, મને છોડી ન જા !”

‘વડાલી કુમુદિની’ એ શબ્દો તે કુમારિકાને કેવા મીઠા લાગ્યા ! પોતે જોને ચહાતી હતી તે પુરુષ બીજાને ચહાતો હતો એમ જાણી આ કુમારિકા એક વખત દુઃખી થઈ હતી, પણ હાલ સમો બદલાયો હતો. કાળરાત્રી અને સુંદરીના ભેદથી કુમુદિની જાણીતી હતી. તે ઉભી રહી.

અતિ ધીમે સ્વરે રામસિંહ બોલ્યો—“કુમુદિની, શા માટે તું મને છોડી બાંધ છે ?”

ધીમે પણ મધુર અવાજે તે સુંદરીએ ઉત્તર દીધો—“તમે શુદ્ધિમાં આવ્યા છો તેથી એમજ નાયકને હું તેડવા જઈશું. તે તમને બધી વીજતથી વાકેફ કરશે.”

કુમુદિનીની સાથેની વાતથી તેને આ વખત આનંદ થયો હતો. તેનગળે અવાજે બોલ્યો—“પણ કુમુદિની, તું મને તે બધી વીગતથી વાકેફ નહિ કરે? મને એમ જણાય છે કે, મારી માંદગીમાં તેં મારી માવજત કીધી છે. તેં મને સાજો કરવાના બધા ઉપાયો લીધા છે. તારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે.”

કુમુદિની નીચું જોઈને બોલી—“એમાં મેં કાંઈ ઉપકાર કર્યો નથી. મેં તો માણસ જાત તરીકેની મારી ફરજ માત્ર બજાવી છે. હવે તમે શુદ્ધિમાં આવ્યા છો તેથી મારે અત્રે રહેવું ન જોઈએ. તે માટે હું મા—”

આટલું બોલીને તે અટકી પડી. તે વધારે બોલી ન જ શકી. પોતાને ઘેર જવાના શબ્દો તેના મોઢામાંથી નીકળી ન શક્યા. રામસિંહની તરફ તે જોઈ રહી. પોતાને તે કુમારિકા ચાહે છે એમ રામસિંહને આ પહેલીજ વખત લાગ્યું. તે પણ તેની તરફ જોઈ રહ્યો. તે કુમારિકા પોતાનો ભેદ રામસિંહ પામી ગયો એમ સમજી જઈ, શરમાઈને ત્યાંથી જવા લાગી.

રામસિંહ બોલ્યો—“કુમુદિની, કુમુદિની, મને આવી હાલતમાં છોડીને તું જઈશ નહિ. જે કામ સૌથી પાસેનું સગું બબ્બે તે તેં બબ્બયું છે. મારી માંદગીમાં તેં મારી ચાકરી કીધી છે, માટે તારા કોઈ પણ સગા તરીકે મને ગણીને મારી પાસે ગેસ. મારી ઉપર આ થોડા દિવસમાં યું'યું વીત્યું હતું તે કહે.”

રામસિંહના આ માથા ભરેલા શબ્દો સાંભળી કુમુદિની જતી અટકી ગઈ. તે શરમાતી શરમાતી પાંખી ફરીને રામસિંહના ખાટલાથી થોડે દૂર બેઠી.

રાયપુરના કિલ્લામાંથી મેળવેલું બખતર હાલ તેણે ઉતારી નાંખ્યું હતું. સાદો પણ સ્વચ્છ અને કુમારિકાને છાજતો પોશાક તેણે પહેર્યો હતો. પોતાના સાદા પોશાકમાં તે વધારે સુંદર જણાતી હતી.

પોતાના તે એકાંત ઓરડામાં આ સુંદર નારના બેસવાથી રામસિંહના મનને વધારે આનંદ ઉપજ્યો. થોડી વાર સુધી તે કાંઈ બોલી ન શક્યો. ઠાકાર વીરસેનની પુત્રી સુંદરી સાથે આ ખેડુત પુત્રીની સરખામણી કરવા લાગ્યો. તેમાં આ કુમારિકા વધારે સુંદર છે એમ તેની ખાત્રી થઈ. જેમ જેમ તે તેની તરફ વધારે બારીકીથી જોતો ગયો તેમ તેમ તેની વધારે ને વધારે ખાત્રી થતી ગઈ.

થોડીવાર પછી રામસિંહે પૂછ્યું—“હું અહીં કેટલા દિવસ થયાં છું?”

નીચી નજરે કુમારિકાએ ઉત્તર આપ્યો—“તમને અત્રે આબ્જરી પડે દોઢ મહિનો થયો.”

કુમુદિનીના શબ્દોથી ઉશ્કેરાઈ જઈને રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો— ‘દોઢ મહિના! દોઢ મહિના સુધી મોત જીવતની વચ્ચે હું લટકતો હતો? તદ્દન બેશુદ્ધ—કાંઈ પણ બાળ્યા વગર—’

તેને શાંત પાડવાને આતુર કુમુદિની નીચું જોઈનેજ બોલી—“જરા શાંત થાઓ!”

પોતાને નાખો હાથ જરા લાંબો કરીને તે બોલ્યો—“કુમુદિની, હા, હવે મારી ખાત્રી થાય છે! મારી માંદગીમાં તું મારી મિત્ર, મારી રક્ષક, મારી સંભાળ લેનાર, સૌથી પાસેના સગાનું કામ સારનાર તું પોતે હતી. તારો ઉપકાર હું કેમ ભૂલીશ? પણ મને ફરીથી કહે કે, શું હું ખરેખર દોઢ મહિનાથી અજીર હતો?”

આંખોમાંથી આંસુ પાડતાં તે બોલી—“હા, તમે અજીર હતા.” પોતે જેને ચલાતી હતી તે મરણની ટોચે પહોંચ્યો હતો પણ ઇશ્વર કૃપાથી બચી ગયો હતો તે યાદ આવતાં તે રડવા લાગી.

પોતાને માટે તેને રડતી જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“તું રડે છે—મારે માટે તું રડે છે! ત્યારે હું બહુજ અજીર હોઈશ?”

ધીમે સ્વરે કુમુદિની બોલી—“હા, તમે ઘણા અજીર હતા. એક કરતાં વધારે વખત તમારી જાંદગી લયમાં હતી અને—”

રામસિંહે પૂછ્યું—“મારી માવજત કોણે કીધી તે તો હું જાણું છું. પણ મને દવા કોણ આપતું હતું?”

કુમુદિનીએ ઉત્તર આપ્યો—“વૃદ્ધ એલલ નાયક અહીં ઘણું વરસ થયાં તે રહે છે તેથી ઘણી ખરી વનસ્પતિના ગુણ દોષની શોધ તેણે મેળવી છે. તેણે તમારી દવા કીધી.”

રામસિંહે પૂછ્યું—“દોઢ મહિના સુધી તેં મારી માવજત કીધી નહિ વાર?”

તે કુમારિકાએ જવાબ આપ્યો—“મેં મારી માણસ જાતની ફરજ બજાવી છે. તેમાં મને આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. હવે તમને જરાએ લય રહ્યો નથી. દિવસે દિવસે તમારી તબીબત સુધરતી જાય છે. અને થોડા દિવસમાં ઇશ્વર કૃપાથી તમે તદ્દન સાજા થઈને ઉઠશો.”

પોતાને તે ચાહે છે એવી રામસિંહની પ્રથમથીજ ખાત્રી થઈ હતી. તેણે તેની તરફ જોવા માંડ્યું. તે કુમારિકાએ નીચેથી ઉઠ્યું ન જોયું.

ધીમે પણ દૃઢ અવાજે રામસિંહ બોલ્યો—“કુમુદિની, લગભગ દોઢ મહિના સુધી હું અજીર હતો અને એ વખતમાં ઘણી વખત મારો જાંદગી

લયમાં હતી નહિ વાડ ? હા, તે મારી જીંદગી બચાવી છે. તે મારી માવજત કરવા પાછળ કેટલી મહેનત લીધી હશે તે આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. તે ઉબગરા કર્યા હશે, તને વખતસર ખાવા પીવાની પીડા પડી હશે. કુમુદિની, આ બધાનો હું બદલો વાળી આપીશ. ભલા એલલનાયકને પણ હું ન્યાય કરી નાંખીશ. તારી હલકી સ્થિતિમાંથી હું તને ઉચી સ્થિતિમાં લાવી મૂકીશ. મારામાં એટલી સત્તા છે. તેમ વળી આ વીરસેનના નાશ પામેલા કિલ્લાનો વૃદ્ધ કારભારી પણ પોતાના દિવસ સુખ અને મોટાઈમાં કાઢે એવું હું કરીશ.”

આ સાંભળી કુમુદિની કાલાવાલા કરતી બોલી—“કૃપા કરી જરા શાંત થાઓ, આટલા ઉશ્કેરાઈ ન જાઓ !” રામસિંહ આ શબ્દો તાવની જુમમાં બકતો હોય એમ જાણી કુમુદિની ગભરાઈ ગઈ. પોતે એક સાધારણ સરદાર છે એમ ભૂલી જઈ કોઈ મોટો કાકોર અથવા તો મહારાજા હોય એવો ખ્યાલ આણી રામસિંહ બકે છે એમ જાણી તે ગભરાઈ.

તેના મનની વાત પામી જઈને રામસિંહ બોલ્યો—“કુમુદિની, ગભરાઈશ નહિ. હું કાંઈ તાવમાં બકતો નથી. માફ મગજ ઠેકાણે છે. હાલ એ વિષે વધારે વાત કરવાની જરૂર નથી. મારે હજી તને ઘણા સવાલો પૂછવા છે. તું અહીં ક્યાંથી ? મારી માંદગીની તને શી રીતે ખબર પડી ?”

શરમથી લાલ થયલા ચહેરાએ કુમુદિની બોલી—“મારી ઠગાઈ માટે તમે મને ક્ષમા કરશો ?”

આશ્ચર્ય પામીને રામસિંહ બોલ્યો—“ઠગાઈ ! તે મારી તરફ ઠગાઈ કીધી ? એમ કેમ બને ?”

કુમુદિની બોલી—“હા, તે ખરી વાત છે. મેં તમારી તરફ ઠગાઈ કીધી છે.”

વધતી જતી આતુરતાથી રામસિંહે પૂછ્યું—“પણ તે શી ઠગાઈ કીધી ?”

ધીમે સ્વરે કુમુદિનીએ ઉત્તર આપ્યો—“છુપા વેશમાં સંતાઈ રહીને—”

રામસિંહના મનમાં વહેમ તો પડ્યો પણ તે ન બને એવી વાત હતી જાણીને તે બોલ્યો—“કુમુદિની, તું શું બોલે છે ?”

વધારે લાલચોળ થઈ જતી કુમુદિની બોલી—“સરદાર સાહેબ, માફ કરેલું એવું છે કે, પેલો બખતર પહેરેલો—”

પોતાના મનમાં નવો ઉત્પન્ન થયેલો શક ખરો પડ્યો જાણીને રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ત્યારે એમજ બન્યું, કેમ !” આમ બોલી રામસિંહ તેની તરફ જોઈ રહ્યો. તે વીરબાળાની વીરતાથી તે આનંદ સાથે આશ્ચર્ય પામ્યો.

કુમુદિનીએ તેનો ઉત્તર ન આપ્યો. શરમથી તે નીચું જોઈ રહી.

થોડીવાર સુધી બેઠ મુંગાં રહ્યાં. પછી રામસિંહ બોલ્યો—“હા, હવે

મને બધી સમજ પડે છે. તારા પાળક પિતા, લલા ઠાકોર બળવાનસિંહની નોકરીમાં છે. તે ઠાકોરને પ્રતાપસિંહે કેદ કર્યો હતો. તેને છોડવવાને હીંમત કરીને તું રાયપુર આવી. તું તેમાં ફતેહ પામી. તે પછી અકસમાતથી—કહો કે ઇશ્વરની પ્રેરણાથી તું સફેદ મહેલમાં આવી ચઢી અને અહીંને વખતે મને મદદ કરી મારો જીવ બચાવ્યો. આહાહા! કુમુદિની, તારો મારી ઉપર કેટલો ઉપકાર થયો છે! તેં કેટલી વખત મારી જીંદગી બચાવી! તેં કેટલી વખત મારી સેવા તારે હાથે બજાવી છે?!”

રામસિંહના સુકાઈ ગયલા ચહેરા તરફ નજર નાંખતી ધીમે સ્વરે કુમુદિની બોલી—“શું તમે મારી ઉપર કાંઈ આભાર નથી કર્યો? જંગલમાં ભેરાવરસિંહના હાથમાંથી તમે મને નથી છોડવી? રાયપુરમાં નર્મદા નદીમાં ડુબી મરતી તમે મને નથી બચાવી?”

રામસિંહે ઉત્તર દીધો—“હા, તં વાત ખરી, પણ તેં મારી ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તે એના કરતાં હજાર ગણો વધારે છે. કુમુદિની, તેં કેટલી બધી વાર મારો જીવ બચાવ્યો છે? પ્રથમ તો પેલા મેદાનમાં હું બેશુદ્ધ થઈને પડ્યો હતો તે વખતે; બીજી વખત સફેદ મહેલમાં શત્રુઓ વચ્ચે ઘેરાઈ ગયો તે વખતે; ત્રીજી વાર આ મિનારા નીચે પેલા દુષ્ટ ગુરૂસ્વામીના માણસોથી ઘેરાઈ ગયો હતો તે વખતે તારી વખતસરની મદદથી; અને ચોથી વખત હું હાલ માંદો રહ્યો તેમાં ઇશ્વર જાણે તેં કેટલી અને કેવી મારી સારવાર કરી હશે? કુમુદિની, વહાલી કુમુદિની, તેં મારી જે સેવા કરી છે તેનો કોઈ પણ રીતે બદલો વળી શકે એમ નથી. આજથી હું તને મારી એક સગી—એક સંબંધી તરીકે ગણીશ?”

રામસિંહ બોલતો હતો તે વખતે કુમુદિનીના ચહેરા ઉપર તરેહવાર જાતનો ફેરફાર થતો હતો. જેમ તેમ પોતાનું મન શાંત કરી ગંભીર-અવાજે કુમુદિની બોલી—“નામદાર સરદાર, હવે તમે સાબ થયા છો તેથી ઘણી દલગીરી સાથે મારે તમારી રજા લેવી જોઈએ. હું મારા જીંપડામાં પાછી જવા માગું છું. મારે વિષે તમારા મનમાં કાંઈ ખુફ ન લાવશો.”

તેની તરફ તાકીને જોઈ રહી રામસિંહ બોલ્યો—“કુમુદિની ન્યાં સુધી ઉઠીને બેસવાની મારામાં શક્તિ આવે ત્યાં સુધી મને છોડી ન જતી!”

કાળરાત્રીના વેશમાં રહેલી સુંદરી તરફ થોડા વખત પહેલાં રામસિંહ જે માયા દેખાડતો હતો તે યાદ આવતાં કુમુદિની બોલી ઉઠી—“મારે અહીં શા માટે રહેવું જોઈએ?”

રામસિંહ બોલ્યો—“શા માટે તારે અહીં રહેવું જોઈએ? તારે રહેવું જ

જેઠએ. તું મને વહાલી-વધારે વહાલી થતી જાય છે—”

કુમુદિની નિશ્વાસ નાંખીને બોલી—“ નહિ, નહિ, એવી આશા મારે શા માટે રાખવી જેઠએ ? ”

થોડીવાર રહીને રામસિંહ બોલ્યો—“ કુમુદિની, હું માગી લઉં છું કે તું મને છોડી જતી ના ! મને સાંભળે થઈ આ ખાટલા ઉપરથી ઉડી ઉભો થતાં થોડા દિવસ લાગશે ! તું અત્રે મારી પાસે નહિ હોય તો આ અકાંત ચોરડો મને કરડવા આવશે, માફ દીલ તુડી જશે અને તેથી માફ મોત નીપજશે. કુમુદિની, તને હું મારા અંતઃકરણથી ચાહું છું. બોલ, તું મને છોડી જશે ? ”

રામસિંહના આ શબ્દોની કુમુદિની ઉપર અસર થઈ. તે તેના તરફ થોડીવાર જોઈ રહી. પછી પોતાનું મોઢું ફેરવીને બોલી—“ હું હાલ તમારી પાસે રહીશ. ”

આ વખતે તેની આંખોમાંથી આંસુ પડતાં હતાં. આ આંસુ હર્ષનાં હતાં કુમુદિનીએ તે ખાળી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનાથી તેમ થઈ ન શક્યું.

તેજ વખતે વૃદ્ધ એલકનાયક દરવાજો ઉઘાડીને અંદર દાખલ થયો.

### મકરણ ૮૯ મું.

સરદાર કુમારિકા અને નાયક.

ગુરુસ્વામી સાથે લડયા પછી કુમુદિની ત્યાંથી પાછી જતી રહી હતી તે તો આપણે જોઈ ગયા. હવે તે અહીં પાછી ક્યાંથી આવી અને રામસિંહની સારવાર કરવા તે કેમ રહી તે આપણે જોઈએ.

ગુરુસ્વામીના માણસોને જીતીને પછી રામસિંહ મિનારા ઉપર કાળ-રાત્રીની ખબર મેળવવા ગયો, તે પછી કુમુદિની ઘોડે બેસીને ત્યાંથી જતી રહી તે તો આપણે જોયું. તે ત્યાંથી નીકળીને પોતાના પાળક પિતાના ગ્રંપડા તરફ ગઈ. તેને ખબતર પહેરેલી જેઠ તે વૃદ્ધ બેડુત અને તેની સ્ત્રી તેને પાછી આવેલી જેઠ આનંદ પામ્યાં. કુમુદિનીએ પોતાની બધી વાતથી તેમને વાકેફ કર્યાં. મોડી રાત સુધી તેમણે વાતો કર્યા કીધી. બીજે દિને સવારના પહોરમાં કુમુદિનીએ પોતાનો પોશાક પહેર્યો. ખબતર પહેરવાની તેને હવે જરૂર ન હતી. રામસિંહના બેઠ આપેલા ઉત્તમ ઘોડા ઉપર બેસીને તે ફરવા નીકળી. તેનો વિચાર વીરસેનના કિલ્લા તરફ જવાનો હતો. રામસિંહ અને તેની સાથેના માણસો ત્યાં હશે એવો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો, પણ ત્યાં ગયા પછી તેને રામસિંહના ઘોડાવાળા સાથે મેળાપ થયો. તેઓ પોતે

જેટલી હકીકત જાણતા હતા તેટલીથી તેને જાણીતી કીધી. તેમની આ વાત ઉપરથી કુમુદિનીએ એવો સાર કાઢ્યો કે, કાળરાત્રીને પ્રતાપસિંહના માણસો ભેર જીલમથી પકડી લઈ ગયા. તેની બે સખીઓ તેની સાથે ગઈ. તે વખતે કાંઈ ભેદ ખુલ્લો થયો તેથી રામસિંહના મન ઉપર ખરાબ અસર થઈ અને તે આજારી પડ્યો.

આ બધી વાતની કુમુદિની ઉપર ઘણી અસર થઈ. તે તુરતજ વૃદ્ધ નાયકને શોધવા નીકળી. તેને મળીને પોતે સરદાર રામસિંહની જાળખીતી છે એમ જણાવ્યું. વૃદ્ધ નાયકે પોતાની ખાત્રી ક્યાં પછી તેને રામસિંહની સારવાર કરવા દેવા કબૂલ કર્યું. રામસિંહના બે ઘોડાવાળાઓમાં એકને મુલુ નાયકને ત્યાં કુમુદિનીના રોકાણ વિષેની ખબર કરવા અને બીજાને પાસેના ગામમાંથી કેટલીક દવાઓ લાવવા એલલે મોકલ્યો.

વૃદ્ધ એલલ અને કુમુદિનીની ભેગી સારવારથી રામસિંહને જલદી કાયદો થયો. વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં કાળરાત્રી અને સુંદરી એકજ એમ કુમુદિનીના જાણવામાં આવ્યું. જે ચીઠી પ્રતાપસિંહે રામસિંહને લખી હતી અને તે તેણે નાંખી દીધી હતી તે એલલે ઉંચકીને વાંચી હતી અને તેથી વાત જાણી જઈ તે વિષે કુમુદિની પાસે તેણે ખુલાસો કર્યો હતો.

આ પ્રમાણે દોઢ મહિના સુધી કુમુદિની રામસિંહની પાસે રહી. કેટલીક રાત સુધી તો તેને ઉજાગરા કરવા પડ્યા હતા. વૃદ્ધ એલલનાયક તેને ઉંઘવા કહે તોપણ તે ઉંઘતી નહિ. તે છતાં તેની તબીબત બગડી ન હતી.

ઘણી વખત તે મરી જશે એમ લાગતું હતું. પણ કુમુદિની હીંમત રાખી, એલલની બનાવેલી દવા તેને વખતસર પીવરાવતી હતી. રામસિંહની પાછળ આટલી મહેનત લેતી કુમુદિનીને જોઈને એલલ આશ્ચર્ય પામતો. તેની અને પોતાની મહેનત ફળીભૂત થાઓ એવી તે વારંવાર ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતો હતો.

આજ દોઢ મહિને રામસિંહને શુદ્ધિમાં આવેલો જોઈ વૃદ્ધ એલલ આનંદ પામ્યો. તેને જોઈ રામસિંહની છાતીમાંથી ઉપકારના ઉત્સરા નીકળતા હતા. તેને જોલતો બુંધ પાડીને એલલ બોલ્યો—“સરદાર સાહેબ, પ્રથમ તમારે ઇશ્વરનો અને પછી આ લલી બાઈનો ઉપકાર માનવો જોઈએ. જો ઇશ્વરે તમારી ઉપર કૃપા કીધી ન હોતે અને આ બાઈએ મહેનત લીધી ન હોત તો તમે ક્યારના મરણ પામ્યા હોત.”

પ્રથમ કરતાં પણ હાલ કુમુદિની વધારે શરમાઈ ગઈ. તેના અહેસા ઉપર રતાશ ફરી વળી. તે જોલી ન થકી. તેની વાચા બંધ થઈ ગઈ હતા



એવી તે જણાઇ.

રામસિંહ જે તેના મનનો હાલ બાજુતો હતો તે બોલ્યો—“કુમુદિની, હું તને ચહાઉં છું, પણ કેવી રીતે ચહાઉં છું તે બાજુતો નથી. વૃદ્ધ નાયક, આ ઉદાર દીલની, લલી કુમુદિનીએ મારી એક પાસેની સગી, મા, બહેન અથવા પત્ની કરતાં પણ વધારે કરી દેખાડ્યું છે !”

વૃદ્ધ નાયક બોલ્યો—“સરદાર સાહેબ, એ છોકરોએ જે કાંઈ કરી દેખાડ્યું છે તેનો બદલો ફાઈથી પણ વળે તેમ નથી. જો એ મારી દીકરી હોત તો હું પોતાને ઘણેજ લાગ્યશાળી માનત.”

રામસિંહ સત્તાધીશને અવાજે બોલ્યો—“અને એની સાથેની તમારી ઓળખાણથી પણ તમે મગર દેખાઓ છો.”

આ બીજી વખત પણ કુમુદિની આશ્ચર્ય પામીને રામસિંહ તરફ જોઈ રહી. પોતાની સેવા બબ્બે અથવા તો પોતાની સાથે મિત્રાચારી રાખે તેને ન્યાય કરી નાંખવાની પોતાની શક્તિ છે એવો તેનો દેખાવ હતો.

જ્યારે તેઓ સફેદ મહેલમાંથી નાશી જઈને તેને બીજે દિને પેલી ધર્મશાળામાં રાત રહ્યાં હતાં, તે વખતે કુમુદિનીએ પુરુષનો પોશાક પહેર્યો હતો. તે વખતે રામસિંહે મહારાજ શુરસિંહ પાસેથી તેને જિંચી પહવી અને બગીર અપાવવાની કબૂલાત આપી હતી. બીજી વખત આજ જ્યારે કુમુદિની તેની પાસે આવી ત્યારે પણ તેજ મતલબના શબ્દો બોલ્યો. તે જોઈ કુમુદિનીને નવા નવા વિચારો આવવા લાગ્યા. તેનું મગજ ગુચવાવા લાગ્યું.

થોડીવાર પછી વૃદ્ધ એલક બોલ્યો—“બાઈ, સરદાર સાહેબને હવે વધારે વાતો કરાવવી નહિ. તેનાથી તેમને થાક ચઢશે. ચાલો આપણે અહીંથી થોડીવાર જતાં રહીએ. તેમને તેથી ઉંઘ આવશે અને—”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“નહિ, નહિ, મારા મિત્રો તમે મને છોડીને જશો નહિ. મારે કેટલીક બાબતો બાજુવાની છે. તે વિષે તમે મને ખુલાસો કરશો તો મારું મન શાંત થશે અને તેથી મને થોડા કલાક શાંત ઉંઘ આવી જશે.”

કુમુદિની તરફ જોઈને નાયક બોલ્યો—“સરદાર સાહેબ ખરું બોલે છે. આપણે જેટલું બાજુતાં હોઈશું તેટલું તેમને કહીશું.”

રામસિંહ બોલ્યો—“હું જે કાંઈ પુછું તેના તમે મને ખરા જવાબ આપશો. પહેલું તો જે બાઈને થોડા વખત ઉપર અત્રેથી પકડીને લઈ જવામાં આવી તેનું શું થયું તે તમે જણાવો છો ?”

એલકે ઉત્તર દીધો—“તેના સંબંધમાં મારા સાંભળવામાં એવું આવ્યું છે કે, કાળરાત્રીએ પોતાની બાકોની જીંદગી એકાંતવાસમાં પૂરી કરવા કરાવ

કર્યો છે. તે કાળી આમડીવાળી સ્ત્રી વીરસેનની પુત્રી સુંદરી છે એવો ભેદ હજી કોઈ જાણતું નથી. પ્રતાપસિંહે પણ તે ખુદસો કર્યો નથી.”

સુંદરી વિષે રામસિંહે જ્યારે આ સવાલ કર્યો ત્યારે કુમુદિનાએ પોતાનું મોઢું ફેરવી લીધું હતું.

ઝોડીવાર ચપ રહ્યા પછી રામસિંહે પૂછ્યું—“આ દેશની હાલ કેવી હાલત છે ?”

વાતની વળણ બદલાયકી જોઈ કુમુદિનીએ રામસિંહ તરફ ફરીથી નજર ફેરવી. બેઠીની નજર એક થઈ ગઈ. પણ તે એકજ પળ રહી. એભલના જોવામાં તે ન આવી. જો કોઈએ તેમને જોયા હોત તો તે તુરત તેમના મનની વાત જાણી જાત. સુંદરીની વાત આવતાં કુમુદિનીએ પોતાનું મોઢું ફેરવી નાંખ્યું તેથી તે તેની અદેખાઈ કરે છે એમ રામસિંહ પામી ગયો હતો.

વૃદ્ધ નાયકે રામસિંહના પૂછેલા સવાલનો જવાબ તુરત આપ્યો તેથી બેઠીના મનમાં તે વિષે વધારે વિચાર ન આવ્યો.

ગંભીર અવાજે નાયક બોલ્યો—“આ દેશ સંખંધો આ દોઢ મહિનાની અંદર ઘણા જણવા લાયક બનાવેો બની ગયા છે. સૌથી પહેલું તો છત્રીશગઢ દેશનો માલિક મરણ પામી છે !”

રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“છત્રીશગઢ દેશની માલિક ? તમે કોને વિષે બોલો છો ? રાજકુમારી સુંદરમતી ?”

એભલે જવાબ આપ્યો—“હા, તેજ. જે વખતે તમે અહીં આવ્યા તે વખતેજ તેને કાળા કિડલામાં લઈ જવામાં આવી હતી. ત્યાં તેને આ દેશની મહારાણી ઠરાવવામાં આવી હતી. તેને લગતી બધી બાબતો ઘણીજ ઉતાવળથી અને ભેદ ભરેલો રીતે કરવામાં આવી હતી. એક દિવસે તેને રાણી ઠરાવી બીજે દિને તેને કુંવર જોરાવરસિંહ સાથે પરણાવવા—”

રામસિંહ આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠ્યો—“જોરાવરસિંહ સાથે તે પરણી ?”

એભલે જવાબ આપ્યો—“અહીં આવતા જતા મુસાફરોને મોઢે તે વાત મેં સાંભળી છે. આસપાસના લોકો પણ એ વિષે કાંઈક કાંઈક જાણે છે. ત્રણ ચાર દિવસ સુધી કાળા કિડલામાં ધામધુમ થઈ રહી. પછી લગ્ન ક્રિયાનો દિવસ આવ્યો. તે દિવસે કાંઈ ભયંકર બનાવ બન્યો. શો બનાવ બન્યો તે વિષે કોઈ પૂછી રીતે જાણતું નથી. લોકો એવી વાતો કરે છે કે, મંડપમાં પ્રકાશ થઈ રહ્યો અને તેની અંદરથી કોઈ આકાર પ્રગટ થયો; તે આકારે કુંવર જોરાવરસિંહ અને મહારાણીનાં લગ્ન કરવાની મના કીધી. એમાં કેટલું સાચું છે તે હું જાણતો નથી; પણ એટલું તો ખરું છે કે, કાંઈ ભયંકર બનાવ બન્યો

અને તેના ભયથી મહારાણી મરણ પામી.”

આ વિષે શું ધ્યાનું તે ખામત કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર રામસિંહ બોલ્યો—“ભલા નાયક, આ તો અદ્ભુત અને કરુણારસિક યનાવ બન્યો.”

પોતાની તરફ એકીની નજર ફેરવી જોઈ કુમુદિની બોલી—“ખરેખર અદ્ભુત અને કરુણારસિક યનાવ ! પણ તમે મને એ વિષે આટલા દિવસ સુધી ખગર કેમ ન આપી ?”

એભલસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“ખાઈ, તમે આટલા દિવસ સુધી સરદાર સાહેબની સારવારમાં એવાં તો રોકાયલાં હતાં કે, એવી ખામત વિષે વાત કરવા તમને વખતજ નહોતો. વળી તમને એવી ખામતો બાણી ગમતી હશે એમ પણ હું બાણતો ન હતો.”

કુમુદિની બોલી—“હા, એ પણ ખરું છે !” આમ બોલી તે કોઈ ઊંડા વિચારમાં પડી હોય એવી જણાઈ.

તેને વિચારમાં પડેલી જોઈ રામસિંહ બોલ્યો—“કુમુદિની, એભલે આ વાત કહી તેની તારી ઉપર ઘણી અમર થઈ હોય એમ જણાય છે.”

કાળા કિલ્લાના ભોંયરામાંની પેલી સફેદ સ્ત્રી તેને યાદ આવી ગઈ. તે વિષે પોતાથી કાંઈ બોલાઈ જવાશે બાણી કુમુદિની બોલી ઉઠી—“મને એ વિષે કાંઈ સવાલ ન પૂછો. વૃદ્ધ નાયક, તમે તમારી વાત આગળ ચલાવો.”

વૃદ્ધ બોલ્યો—“તે પછી ઘણા યનાવો બની ગયા તે બધા દુકમાં કહી જવા જેવા છે. મહારાણીના મરણની ક્રિયા કર્યા પછી ચોથે દિવસે પ્રતાપસિંહે વીશ હજાર માણસો લાવીને કાળા કિલ્લાને ઘેરા દાલ્યો.”

કુમુદિની બોલી—“આ ખામત વિષે પણ તમે મને કાંઈ કહ્યું નહિ ? પણ પછી તે કિલ્લાનું શું થયું ?”

એભલ બોલ્યો—“હજી કાંઈ તેનો છેડો આવ્યો નથી. પ્રતાપસિંહે ઘણા ઘણા હલ્લા કર્યા પણ અંદરથી મજબૂત બચાવ કરવામાં આવે છે. પ્રતાપસિંહે પોતાના લશ્કરની મદદથી ખોરાકના ભંડારનો નાશ કર્યો છે અને તેથી કિલ્લામાં ભૂખમરો ચાલે છે એવી વાત સાંભળાય છે.”

ભૂખમરાથી સફેદ સ્ત્રીની શી હાલત થઈ હશે તે વિષે વિચાર આવતાં શ્રીકૃષ્ણ પડી જઈને કુમુદિની બોલી—“ભૂખમરો ! અરે ધૈર્ય ! પણ નાયક, તમારી તે વિષે ખાત્રી છે ? તમે ખરેખર બાણો છો ?”

એભલે ઉત્તર દીધો—“મેં તો લોકોને મોઢે વાત સાંભળી છે તે હું કહું છું. કિલ્લાવાળાઓ પોતાની ઉપર પડેલા ભૂખમરાની વાત કહી પણ કહે નહિ.”

રામસિંહ બોલ્યો—“આખરે સરદાર બહાદુર વિજયી થશે. તે બહાદુર

લડવૈયો છે. આ દેશના બીજા ભાગની હાલત કેવી છે ? ”

વૃદ્ધ એમણે ઉત્તર દીધો—“ આ તરફ સિવાય બાકીનો બધો ભાગ પ્રના-  
પસિંહના હાથમાં છે. જ્યારે આ તરફનો ભાગ તે છત્તી લેશે ત્યારે આખો  
દેશ તેના હાથમાં રહેશે.”

થોડીવાર રહીને પછી રામસિંહે પૂછ્યું—“ બીજા શા સમાચાર છે ? ”

કાંઈ યાદ આવતાં તે વૃદ્ધ બોલ્યો—“ અરે ! હા, એક વાત તમને કહેવી  
બૂલી ગયો ! આ અરધા કલાક સુધી આ દેશ વિષે મેં તમારી સાથે વાત  
કીધી પણ તમારા દેશ વિષે તો હું કાંઈ પણ બોલ્યો નથી.”

અતિ આતુરતા દર્શાવતાં રામસિંહે પૂછ્યું—“ માળવા વિષે તમે શું  
કહેવા માગો છો ? બોલો, બોલો ! મને વહેમમાં રહેવાં ન દો ! ”

વૃદ્ધ એમણે બોલ્યો—“ પ્રથમ તો ઉદેપુરના વૃદ્ધ મહારાણા મરણ  
પામ્યા છે - ”

રામસિંહ બોલ્યો—“ શું ! મહારાણા મરણ પામ્યા ? ” આમ બોલતી  
વખતે રામસિંહને એક આંચકો આવ્યો અને તેથી આખો ખાટલો હાલી ગયો.

વૃદ્ધ એમણે બોલ્યો—“ આજ એક મહિનો થયો તે મહારાણાએ સ્વર્ગ-  
વાસ કર્યો છે. તેમને પેટ સંતાન ન હોવાથી તેમના એક ભત્રીજાને તેમની  
ગાદી મળી છે.”

રામસિંહે અતિ આતુરતા દર્શાવતાં પૂછ્યું—“ તે ભત્રીજો કયો ? ”

વૃદ્ધ નાચકે જવાબ આપ્યો—“ જે ભત્રીજાને મહારાણાએ દત્તક કરી  
લીધો છે અને જે તેમના વખતે હાજર નહોતો.”

તદન આતુર થઈને રામસિંહે પૂછ્યું—“ પણ તે કોણ ? ”

વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો—“ મોટો, બહાદુર અને ઉદાર દીલનો માલવાનો  
મહારાજા શુરસિંહ ઉદેપુરના મહારાણા તરીકે ગાદીએ બેસનાર છે ? ”

આ સાંભળી રામસિંહે ખાટલા ઉપરથી ઉઠવાની કોશિશ કીધી પણ તે  
ઉઠી ન શક્યો. તેના ફીક્કા ચહેરા ઉપર રતાશ ચઢી આવી. તેણે બોલવાની  
તજવીજ કીધી, પણ તે બોલી ન શક્યો. એમણની આ છેલ્લી ખમરે તેની  
ઉપર ઘણી અસર કીધી, તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો.

કુમુદિની તેને શુદ્ધિમાં લાવવાને તૈયાર હતી. એમણની દવાની મદદથી  
તે થોડીવારમાંજ હોશિયાર થયો. કુમુદિનીના આ વંદી ચહેરા તરફ જોઈ તેણે  
પોતાનું મોઢું મલકાવ્યું.

થોડીવાર પછી તેને ઉઘ આવી ગઈ.

જ્યારે રામસિંહ જાગ્યો ત્યારે રાત પડી ગઈ હતી. ઓરડામાં ઝાંખો દીવો બળતો હતો.

સદ્ગુણી-સુંદર કુમુદિની તેના ખાટલા પાસે બેઠી હતી. તે તેને જાગી ઉઠેલો જાંઘ પાસે આવી અને તેને માટે તૈયાર કરેલી દવા પીવરાવી. દવા પીધા પછી રામસિંહે પૂછ્યું-“કુમુદિની, ઉદેપુરના મહારાણા મરણ પામ્યા અને તેની ગાદી શુરસિંહને મળી એ વાત મેં સાંભળી તે ખરી છે કે સ્વપ્ન છે?”

તે કુમારિકાએ જવાબ આપ્યો-“સરદાર સાહેબ, વૃદ્ધ એલલનાયકે તમને એ ખગર આપી તે ખરી છે. પણ એ વાત તમે વધારે વાર યાદ ન કરો. એથી તમે ઉશ્કેરાઈ જાઓ છો અને તે તમને કદાચ નુકશાનકર્તા થઈ પડશે.”

રામસિંહ થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો-“તાડું કહેવું ખરું છે. જો મારા એક નોકરને હું ઉજ્જન મોકલીશ તો મારા મનને શાંતતા વળશે. હાલ કેટલી રાત ગઈ હશે?”

કુમુદિની બોલી-“મધરાત થવા આવી છે. પણ હું જઈને વૃદ્ધ એલલને જગાડું છું. તે તમારા એક ઘોડાવાળાને જગાડી આવશે.”

રામસિંહ બોલ્યો-“ના, ના, હમણાં ઉતાવળ નથી. સવારના વાત. આ અંધારાં ખંડીએરામાં આવી મધરાતે તને મોકલવાને હું ખુશી નથી.”

કુમુદિની બોલી-“જો આ કારણસરજ તમારા મનનો વિચાર સવાર સુધી મુલતવી રાખવા માગતા હો, તો માફ કહેવું એવું છે કે, અંધારામાં હું ડરતી નથી.”

આમ કહી રામસિંહનો જવાબ સાંભળ્યા વગર તે ચાલી ગઈ. પોતાને માટે તે કેટલી ઉત્કંઠા રાખતી હતી તે રામસિંહના જોવામાં આ નાના દાખલા ઉપરથી આગળ. તેના મન ઉપર તેથી અસર થઈ. કુમુદિનીને તે ચડાતો હતો કે નહીં તે વિષે તેના મનમાં હજી ખાત્રી ન હતી પણ તેની તેણે જે ચાકરી બજાવી હતી તેથી તેની ઉપર તેનો ચાહ વધ્યો હતો.

થોડીવારમાં રામસિંહનો એક ઘોડાવાળો તે ઓરડામાં દાખલ થયો. તેની સાથે ખાનગી વાત કરવાની હશે જાણી કુમુદિની બહાર ઉભી રહી.

થોડીવાર સુધી તે ઘોડાવાળો પોતાના શેઠની પાસે રહ્યો, અને પછી બહાર આવી જ્યાં પોતાના ઘોડા બાંધેલા હતા ત્યાં ગયો. પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરી, પોતાના સોબતીને મળીને તે કિલ્લામાંથી બહાર નીકળ્યો અને ઉજ્જન.

તરફ પોતાનો ઘોડો દોડાવી ગયો.

પોતાના માણસને ઉજન મોકલ્યા પછી રામસિંહનું મન શાંત થયલું લાગ્યું. તેને તુરત ઉંઘ આવી ગઈ. કુમુદિની ધીમેથી ઓરડામાં આવી અને તેને ઉંઘી ગયેલો જોઈ, પોતાનું બીછાનું ઓરડાની બહાર તૈયાર કરી રાખ્યું હતું તેની ઉપર સુતી અને તેને પણ ઉંઘ આવી ગઈ.

સવારના તે ઉઠ્યો ત્યારે તેની તબીબત વધારે સુધરેલી જણાઈ. કોઈની પણ મદદ વગર તે ખાટલામાં બેઠો થયો. પછી તે બોલ્યો—“કુમુદિની, અહીં મારી પાસે બેસ. આપણે વાતો કરીએ. તારી વાતોથી મને આનંદ ઉપજે છે. મારે તને કેટલુંક પૂછવું છે. ગઈ કાલે જ્યારે વૃદ્ધ એલલસિંહે કાળા કિલ્લાના ઘેરાની વાત કીધી ત્યારે તું ગભરાઈ ગઈ હતી. તે વિષે કાંઈ ખાનગી કારણ હોય તો હું તે જાણવા નથી માગતો, પણ જો મારી સલાહની જરૂર પડશે તો—”

રામસિંહના કહેવાની મતલબ સમજી જઈને કુમુદિની બોલી—“સરદાર સાહેબ, મારે એક બે સવાલો પૂછવા છે. એમ ધારો કે, કાળા કિલ્લાથી થોડે દૂર કિલ્લામાં દાખલ થવાનો છુપો માર્ગ છે. બહારની બાબુથી તેને કિલ્લા સાથે કાંઈ દેખીતો સંબંધ નથી, તે છુપે રસ્તે જો કોઈ હીંમતવાન માણસ જવા માગે તો લશ્કરના ઘેરા વચ્ચેથી જઈ શકે? તમે સરદાર છો. તમને કિલ્લાના ઘેરાને અનુલવ હશે તેથી જાણી શકશો કે, કાળા કિલ્લાને ઘેરીને લશ્કર કેવી રીતે પડ્યું હશે!”

રામસિંહ બોલ્યો—“કુમુદિની, તારું કહેવું હું સમજ્યો છું. ગમે તેવો હીંમતવાન અને બળવાન માણસ હોય તો પણ તે તરફ જઈ ન શકે. ગઈ કાલે વૃદ્ધ નાયકને મોઢે મેં જે હકીકત સાંભળી તેથી જણાય છે કે, કિલ્લામાં ભૂખમરો પાડી કિલ્લા લેવો એવો પ્રતાપસિંહનો વિચાર છે, અને તેથી તેણે એક પણ જગા એવો નહિ રાખી હોય કે, જ્યાંથી કિલ્લા પાસે પણ જવાય.”

નિઃશ્વાસ નાંખીને કુમુદિની બોલી—“અરે! ત્યારે તો મારી બીક ખરી પડી!”

તેના બોલવા ઉપરથી તેની મતલબ પામી જઈને રામસિંહ બોલ્યો—વીરબાળા, તારા બોલવા ઉપરથી તો જણાય છે કે, તે કિલ્લામાં તારો કોઈ મિત્ર અથવા સગું હોવું જોઈએ અને તેને મદદ કરવા જવાનો તારો પોતાનો જ વિચાર હશે!”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“હા, તેમ છે ખરું. ત્યાં-એ કિલ્લામાં એક સ્ત્રી-દુઃખીઆરી-રહે છે-હું ધારું છું ત્યાં સુધી તો, તે હજી ત્યાં જ હશે પણ તેને વિષે હું વધારે ખુલાસો કરી શકતી નથી.”

તે સરદાર બોલ્યો—“વહાલી કુમુદિની, એ કામમાં હું તને મદદ કરી શકીશ.”

આકાશ તરફ હાથ જાંચા કરીને તે બોલી—“શું એમ બની શકશે ? પણ એમ કરતાં તો મારે તમને છોડીને જવા પડશે. તમારે તમારી પોતાની સંભાળ લેવી પડશે વૃદ્ધ એમલ તમારી ઘણી સારવાર કરી શકનાર નથી.”

રામસિંહ બોલ્યો—“હું સાંભળે થાઉં ત્યાં સુધી મારી પાસે રહેવા તું કબૂલ થઈ છે તેને વિષે તું હજી વિચાર કરે છે ? પણ હું કાંઈ આપમતલબીઓ નથી. બીજાના લાલનો નાશ કરી હું તને અત્રે રાખું એવો માણસ હું નથી. તારી કબૂલાતમાંથી હું તને છુટી કરું છું. તારાથી છુટું પડતાં મને દુઃખ તો થશે પણ—”

જરા શરમાઈ જઈને તે બોલી—“જો તમે હજી સુધી ભયમાં હોત તો હું તમને મૂકી બીજા નહિ પણ જ્યારે તમારી તબીયત સુધરી છે અને થોડા દિવસમાં તમે ઉજ્જન તરફ રવાના થશો, તે માટે હાલ જ્યાં મારી જરૂર છે—”

રામસિંહ બોલ્યો—“વીરખાળા, તારા મનની ઉમેદને હું કચરી નાંખનાર નથી. આ મારી વીંટી લે. એ પ્રતાપસિંહની આપેલી છે. એ વીંટીની મદદથી તું તેની છાવણીમાં દાખલ થવા પામીશ. તેનો કોઈ પણ માણસ તને કાંઈ પણ પૂછે તેના જવાબમાં આ વીંટી બતાવીશ તો તને તે માન આપશે. આ વીંટીનો મેં ઘણીવાર અનુભવ લીધો છે.”

રામસિંહના હાથમાંથી તે વીંટી લેતાં કુમુદિની બોલી—“સરદાર સાહેબ, તમારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે અને હવે ‘હું બહુ’ એટલા શબ્દો તેના મોઢામાંથી નીકળી ન શક્યા. રામસિંહથી છુટી પડવાને તે નારાજ હતી. તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી.

થોડીવાર સુધી તો રામસિંહે તેને રડવા દીધી. તેને કેવી રીતે શાંત પાડવી તે તે બાંધતો ન હતો, પણ રડવાથી તેનું મગજ હલકું થયું.

પછી રામસિંહ બોલ્યો—“હું અહીં પડ્યો છું તેથી તને દલગીરી લાગે છે, પણ તું મને છોડી બંધ છે તેથી હું કાંઈ ઓછો દલગીર નથી. માફ મન કરે છે કે, આપણે બીજી વખત મળીશું. થોડા મહિના પછી હું આ તરફ પાછો ફરનાર છું. કુમુદિની, વહાલી કુમુદિની, માત્ર તને અને તનેજ જોવા-મળવા માટે હું આવનાર છું.”

રામસિંહના આ શબ્દોથી તેનો ચહેરો આનંદથી પ્રકુલિત થયો. તે બોલી—“અરે ! હું એટલા બધા માનને લાયક નથી !”

રામસિંહ બોલ્યો—“તું એથી પણ વધારે માનને લાયક છે. મારાથી

બને તો હું તને સૌથી વધારે માન આપી શકું. મારા જેવા સાદા સરદાર રામસિંહની તેં જે નોકરી બળવી છે. તેનો બદલો ઉદ્દેપુરના મહારાણા શુર-સિંહ પાસેથી તને અપાવાને હું શક્તિવાન છું. તું મોટી પદવીએ ચઢવાને લાયક છે.”

ધ્રુજતી ધ્રુજતી કુમુદિની બોલી—“મને દોલત અથવા મોટી પદવીનો લોભ નથી. માફ કામ પુરું થશે એટલે હું મારા ઝુંપડામાં પાછી ફરીશ, અને મારાં પાળક માતા પિતાની સેવા બળવી તેમને સંતોષ આપીશ. તમે મારી તરફ જે માયા દેખાડી મને માન આપવા માગોછો તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું.” આમ બોલી તે ઉડીને ઉભી થઈ અને ત્યાંથી જવાને તૈયાર થઈ.

રામસિંહ ધીમે સ્વરે બોલ્યો—“કુમુદિની, તેં મારા તરફ જે માયા દેખાડી છે તે હું કદી પણ ભૂલી જનાર નથી. તું તારા ઝુંપડામાં જઈ સુખી થઈ—”

કુમુદિનીએ ઉત્તર દીધો—“હું તે વિષે ઈશ્વર ઉપર ભરોસો રાખીશ.” પોતાના મનમાં જે આશા હતી તે ઈશ્વર પાર પાડશે એવો તેને ભરોસો નહોતો.

રામસિંહ બોલ્યો—“જે તારી જીંદગી દુઃખમાં જાય તો પછી ઈશ્વર ઉપર હું ભરોસો રાખી ન શકું! વીરબાળા, ઈશ્વર તને લયમાંથી બચાવશે. તારા જેવી સદ્ગુણી નારતું ઈશ્વર હમેશ રક્ષણજ કરે છે. આજથી થોડા મહિના પછી—માડુ મહિનામાં જ્યારે વસંતઋતુ બેસશે ત્યારે હું તારા ઝુંપડા તરફ આવીશ. વસંત પંચમીને દિવસે સાંજના ઝાડીમાંથી નીકળીને તારા ઝુંપડા તરફ આવતો તું મને જોશે. મને જોઈને તું આનંદ પામશે? તે વખત તારી ખાત્રી થશે કે, હું ન ગુણ્યા નથી.”

કુમુદિની બોલી ન શકી. તે કાંઈ પણ ઉત્તર આપી ન શકી. તે શરમાઈ ગઈ. તેની છાતીમાં આશાના કાંઈક અંકુર પુટી નીકળ્યા, તે રડવા લાગી. પણ આ રડવું હર્ષનું હતું.

પછી તે બોલી—“સરદાર સાહેબ, હું રબ લઉં છું. મારી મૂખાઈ, મારી નખખાઈ તમે ક્ષમા કરજો.”

રામસિંહનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તે બોલ્યો—“કુમુદિની, દુઃખી ન થા! જા, તારું કામ ફતેહ કર!”

થોડીવાર સુધી બેઠે જથ્થે એક બીજાની તરફ જોઈ રહ્યાં. કુમુદિનીનો હાથ પકડીને રામસિંહ બેસી રહ્યો. કેઈ પણ બોલી ન શક્યું. આખરે ધીમેથી હાથ છોડવી કુમુદિની ચાલી ગઈ.



કાળા કિલ્લામાં ભૂખમરો.

હા, કાળા કિલ્લામાં ભૂખમરો શરૂ થઈ ચુક્યો હતો. સવા મહિનો થયાં તેને ઘેરો ઘાલવામાં આવ્યો હતો અને તેટલા વખતમાં અનાજનો એક દાણો પણ કિલ્લામાં જવા દેવામાં આવ્યો ન હતો. તેમના કિલ્લામાં જે ખોરાક ભરેલો હતો તેનો પણ સરદાર બહાદુરે નાશ કરી નાંખ્યો હતો. ઠાકોર વસંતસેનને આ ફટકો સજ્જડ લાગ્યો હતો છતાં તેણે પોતાની હાલત ઘેરો ઘાલનાર લશ્કરથી છુપાવી રાખી હતી.

ઠાકોર વસંતસેન, કુંવર જોરાવરસિંહ, ગુરૂસ્વામી અને બીજા કેટલાક ઠાકોરો અને સરદારોએ મળી એવો ઠરાવ કર્યો કે, ગમે તેમ થાય પણ આપણા કિલ્લામાં ભૂખમરો ચાલે છે એવી વાત બહાર જવા ન દેવી પણ તેને બદલે અમારી પાસે પૂરતો ખોરાક છે એવી વાત ઉડાવવી. આથી કદી કંટાળીને પ્રતાપસિંહ ઘેરો ઉઠાડી મૂકશે. જો તેને એક વાર પણ ખમર પડી કે, કિલ્લામાં ભૂખમરો ચાલે છે તો તે કદી પણ અહીંથી ખસનાર નથી અને તેથી આપણને તાબે થયા વગર બીજો ઇલાજ નથી.

આ વાત વધારે વાર છુપી ન રહી. નાની નાની ટ્રાઈઓમાંથી જે જે કેદીઓ પકડાયા હતા તેમની પાસેથી બધી ખમર પ્રતાપસિંહે મેળવી લીધી હતી, અને તેથી તે પોતાની ગણતરીમાં ફાળ્યો છે એવી તેની ખાતરી થઈ હતી.

ખોરાકના ભંડારનો નાશ થઈ ગયા પછી થોડા વખત સુધી તો અમલદારોએ તે વાત સીપાઈઓથી છુપાવી રાખી. પણ આ વાત કેટલીવાર છુપી રહે? આખરે તેમને ખરેખરી વાત કહેવાની જરૂર પડી. થોડા ઘણા જે ખોરાક રહ્યો હતો તે છુપાવી રાખી કરકસરથી વાપરવા ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. પણ તે કેટલા દિવસ ચાલે? ઘણી સંભાળથી વાપરતાં પણ તે ખુટી ગયો. આખરે જ્યારે ભૂખમરો પડવા લાગ્યો, ત્યારે સીપાઈઓએ એકઠા થઈને ઠાકોર સાહેબને મળવા માગ્યું. ઠાકોર તેમને મળવા માટે બહાર નીકળ્યો. ઠાકોરને જોઈ કેટલાક અમલદારો બોલ્યા કે, ચાલો આપણે બધા એકઠા થઈને જોરબુલમથી આ ઘેરામાંથી નીકળી બહાર ડીએ. ઠાકોરે વખત વિચારીને તેમના કાલાવાલા કરવા માંડ્યા. પ્રતાપસિંહનો સામે લડતા બહાર નીકળી જવું એ મૂર્ખાઈ છે વગેરે વાતો તેણે કહી, પણ સીપાઈઓએ તે ન માની. એટલામાં ગુરૂસ્વામી ત્યાં આવ્યો અને તેણે સીપાઈઓને કહ્યું કે, મને એવી ખમર મળી છે કે, થોડા વખતમાં આપણે મદદ મેળવી શકીશું, અને તેટલો

વખત સખૂરી રાખી જો નાના હુમલા શત્રુઓ ઉપર કરીયું તો ફાવીયું.

ઠાકોર વસંતસેને તેમ ઠરવા કબૂલ કર્યું. વારંવાર નાના હુમલા કિલ્લા-માંથી કરવા માંડ્યા. તેના પરિણામમાં કેટલાક માણસો મરણ પામ્યા અને આઠથી દશ માણસો પકડાઈ ગયા. તેમ પ્રતાપસિંહના પણ બે માણસો પકડાઈ ગયા.

તેમનાથી ગુરૂસ્વામીને એક નવી ખબર મળી. ઉદેપુરના મહારાણાના મરણના સમાચાર પ્રતાપસિંહની છાવણીમાં બે દિવસ થયાં આવ્યા હતા તે ગુરૂસ્વામીના જાણવામાં આવ્યા. આ સમાચાર ઉપરથી ગુરૂસ્વામીએ નવી વાત ઉભી કીધી. તેણે પોતાના લશ્કરમાં ખબર ફેલાવી કે, ઉદેપુરના વૃદ્ધ મહારાણા મરણ પામ્યા છે અને નવા મહારાણા મોટું લશ્કર લઈને આપણી મદદે આવે છે, માટે આપણે છુટકો થોડા વખતમાં થશે. આ વાતની અસર ગુરૂસ્વામીના ધારવા મુજબ થઈ. તેના લશ્કરે પ્રતાપસિંહને તાબે થઈ જીવ બચાવવાના કરતાં ભૂખમરાથી મરી જવા વધારે પસંદ કીધું.

જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા તેમ તેમ ભૂખમરો વધતો ગયો. કેટલાકને તો પાંચ પાંચ દિવસ સુધી ફક્ત પાણી ઉપર રહેવું પડ્યું હતું. જ્યારે ભૂખમરાનું વધારે દળાણ થવા માંડ્યું ત્યારે કેટલાક સીપાઈઓ પ્રતાપસિંહને શરણ જવા તૈયાર થયા. ગુરૂસ્વામી અને ઠાકોર સાહેબ ગલરાયા. તેમણે સીપાઈઓને દરરોજ બુદ્ધી બુદ્ધી વાતો કહી સંભળાવા માંડી. ગમે તેમ કરી તેમને સમજાવવા માંડ્યા, પણ તે વાતની તેમના મન ઉપર ઘણી અસર ન થઈ. આખરે એક નવી વાતે અસર થઈ. ગુરૂસ્વામીએ એવી વાત ફેલાવી કે, પ્રતાપસિંહે પોતાના લોહીથી પોતાને હાથે લખીને એવું જાહેરનામું ફેરવ્યું છે કે, શત્રુનો કોઈ પણ માણસ કેદ પકડાય તેને કાંઈ પણ ખાવાનું ન આપવું, એટલુંજ નહિ, પણ પીવાને પાણી સુદ્ધાં ન આપવું. આ જોડી કાઢેલી વાતની અસર લશ્કર ઉપર થઈ. કિલ્લામાં તેમને ખોરાક નહિ પણ પાણી તો મળતું હતું, અને તેથી પ્રતાપસિંહને શરણ થઈ પાણી વગર ટળવળી મરવાને બદલે બહારથી પોતાને મદદ મળે ત્યાં સુધી કિલ્લાનો બચાવ કરવા તેઓ કબૂલ થયા.

કિલ્લાને ઘેરો ઘાતે પ્રતાપસિંહને લગલગ સવા મહિનો થયો હતો, તેમાંના આ છેલ્લા આઠ દિવસ તો લશ્કરે કેવી વેદના લોગવીને કાઢવા તે ઇશ્વરજી બાણે છે! નાના મોટા વચ્ચે, જાંચ નીચ વચ્ચે આ વખતે મુદલ તફાવત રહ્યો ન હતો. દરેક સ્ત્રી અને પુરુષ ખાવાની કાંઈ પણ ચીજ મળે તો તેને માટે મારામારી કરવા લાગ્યાં. બાળકો મા આપ આગળથી ખાવાનું



માગતાં તો માગાપો બાળકને ખાવા દોડતાં. નોકરો શેઠ અને શેઠાણીના હાથમાંથી ખાવાનું આંચકી લઈ ખાઈ જતા. લશ્કર કંટાળી ગયું હતું. જે શુરસ્વામીએ દરરોજ નગી નવી વતો બેડી કાઢીને તેમને હીંમત આપી ન હોત તો તેઓએ ક્યારનોએ પ્રતાપસિંહને કિલ્લામાં દાખલ કર્યો હોત.

કિલ્લામાં ઉગેલા ઝાડને એક પછુ પાંદડું રહ્યું ન હતું. જમીન ઉપર ઘાસનું તણખું ન હતું. બધી ચીજો તેઓ ખાઈ ગયા. હવે તેમની લયંકર હાલત થવા માંડી. લોકોની ઉંઘ ઉડી ગઈ. ભૂખે પેટે ઉંઘ તે કેમ આવે? સ્ત્રીઓ, બાળકો, અને પુરુષોનાં મુઠ્ઠાંઓ રસ્તે રસ્તે રખડવા લાગ્યાં.

આ બધી વાતની ખબર કિલ્લામાંથી એકદમ બે છુપા નાશી આવનાર સીપાઈઓથી પ્રતાપસિંહને પડતી હતી. પ્રતાપસિંહે જોયું કે, હવે બરોબર ભૂખમરો પડ્યો છે અને લોકો નબળા થઈ ગયા છે, માટે આ વખતે હુમલો કરીશું તો ફાવીશું.

જે દિવસે કુમુદિની રામસિંહની રજા લઈને કાળા કિલ્લા તરફ આવવા નીકળી તેજ દિવસે સવારના પ્રતાપસિંહે ચારે તરફથી કાળા કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાની તજવીજ કીધી હતી. કિલ્લાનું સૈન્ય બચાવ કરવાને તૈયાર થઈ રહ્યું હતું. આજ તો મારવું કે મરવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. આ તરફ પ્રતાપસિંહે પણ છેલ્લો ફટકો મારવાની ધારણા રાખી હતી. પ્રભાત-માંજ તેને સારા શુકન થવા માંડ્યા હતા.

### પ્રકરણ ૯૨ મું.

લડાઈ.

આજ તો સૂર્ય નારાયણ પણ પૂર જોશમાં પ્રકાશી નીકળ્યા હતા. આકાશ ખુલ્લું હતું. પ્રતાપસિંહે ચારે તરફથી એકદમ હુમલો કરવાને હુકમ ફેરવ્યો હતો. કિલ્લામાંનું સૈન્ય પણ ભીંત ઉપર ચઢીને લડવાને તૈયાર હતું. ગમે તે થાય તોપણ પાછળ ન હઠવું એવો કિલ્લાના ભૂખે મરતા સૈન્યે ઠરાવ કર્યો હતો.

પ્રતાપસિંહ સામી તરફથી આવતા તીર અને તોપના મારાની દરકાર કર્યા વગર અગળ ધસવા લાગ્યો. સામેની બાજુએ કિલ્લાનો બચાવ હીંમતથી કરવા માટે ઠાકોર વસંતસેન અને કુંવર જોશવરસિંહ સૈન્યને ઉશ્કેરતા હતા. ખાઈ ઉપર તરાવા ઉતારીને, નાના મોટા મછવા અને જંગલમાંથી ઝાડો કાપી લાવ્યા હતા તેને આધારે પ્રતાપસિંહના માણસો કિલ્લાના ઘડ આગળ

પહોંચ્યા. કેટલાક હીંમતવાન માણસો તો ખાઈમાં પડી તરીને કિલ્લા આગળ જઈ પહોંચ્યા. સૂર્યોદય પછી એ કલાકના વખતમાં તો પ્રતાપસિંહે પોતાના માણસોને કિલ્લાના ઘડમાં દાખલ કરી દીધા.

તે પછી કિલ્લાની ભીંત ઉપર સીડીએ: માંડવામાં આવી અને પ્રથમ જેમ ઉપર ચઢવાની કોશેશ કરવામાં આવી હતી તેમ આ બીજી વખત પણ કરવામાં આવી, પણ તે વખતના કરતાં આ વખતે કિલ્લાનો ખત્યાવ બહુજ મજબૂતીથી કરવામાં આવ્યો હતો. પ્રતાપસિંહનું સૈન્ય દૂર હતું ત્યાં સુધી તીર, ખરછી વગેરે હથિયારોથી અને ભીંત ઉપર આવતાં વાર હાથોહાથ લડાઈ કરી તે ભુખે મરતા લશ્કરે પ્રતાપના લશ્કરને કિલ્લાની ભીંત ઉપરથી પાછા ઉતરી જવા ફરજ પાડી.

પોતાની આ હાર જોઈ પ્રતાપસિંહ જરા પણ ખીજવાયો નહિ કે શુચવાયો નહિ. પ્રથમના જેવોજ તે શાંત રહ્યો. પોતાના ઘણા માણસો મરણ પામ્યા હતા છતાંએ તે જરા પણ ગમરાયો નહિ. જેમ પ્રતાપસિંહના માણસોનો ઘાણ નીકળ્યો હતો તેમ કિલ્લામાંના પણ ઘણા માણસો મરણ પામ્યા હતા. આ વખત તેમને કુતેહ મળી છે તેથી તેઓ કિલ્લામાંથી બહાર આવીને લડવાની હીંમત કરશે એવી પ્રતાપની ગણતરી ખરી હતી. કિલ્લાના સૈન્યે જ્યારે પોતાની છત થંચલી દીડી અને પ્રતાપસિંહના લશ્કરને નાશી જતું દીઠું ત્યારે તેની પાછળ જવાની બહોંશ કીધી. આનું પરિણામ શું આવશે તે ઠાકોર વસંતસેન જાણતો હતો. આ વખત તે પોતાના લશ્કરને અટકાવી શકે એમ ન હતું. તેથી તેણે હા પાડી. ઠાકોર સાહેબ તરફથી હુકમ મળતાંને વાર બધું સૈન્ય કિલ્લામાંથી બહાર નીકળીને જ્યાં જ્યાં પ્રતાપસિંહના માણસો મળતા ગયા ત્યાં ત્યાં લડાઈ કરવા લાગ્યા.

લશ્કરના સરદાર તરીકેની બુદ્ધિનો આ વખત ખપ પડે છે. પ્રતાપસિંહે પોતાની તે બુદ્ધિનો આ વખત ઉપયોગ કર્યો. એક ઉંચી જગાએ ઉભા રહીને તેણે પોતાના કેટલાક માણસોને કાંઈ હુકમ આપી પોતાના બધા અમલદારો તરફ મોકલ્યા. પ્રતાપસિંહના કેટલાક સીપાઈઓ નાશી જતા, કેટલાક વિચાર કરતા, કેટલાક ગમરાઈ જઈ અહીંથી તહીં ફરતા હતા, પણ પ્રતાપસિંહનો હુકમ આત્રી પહોંચતાં બધા શાંત થઈ ગયા. થોડી વાર પહેલાં શું કરવું તેના વિચારમાં જે માણસો હતા તેઓ પણ સ્થિર થઈ લડવાને તૈયાર થયા. થોડી વારમાંજ બધા ગોઠવાઈને ઉભા રહ્યા. આવતા ભયની સામે કેમ થવું તે પ્રતાપસિંહે તેમને શીખવ્યું હતું.

હવે લડાઈ કિલ્લાની બહાર ચાલી. મારો મારો કાપો કાપો થઈ રહ્યું.

બધાની વચ્ચે આમ તેમ ફરીને પ્રતાપસિંહ પોતાના માણસોને ઉશ્કેરતો અને પોતે તલવાર ફેરવતો બાણે ઘાસ કાપતો હોય તેમ શત્રુઓનાં માથાં કાપતો હતો. તેનો ઘોડો પણ બળવાન હતો. પોતાની ઉપર પડતાં હથિયારોની બાણે તેને પણ હરકાર ન હોય તેમ તે દેખાતો. જ્યાં જ્યાં પ્રતાપસિંહ પોતાનો ઘોડો ફેરવતો ત્યાં ત્યાં માણસો મુડદાં થઈ પડતાં અને લોહીની નદીઓ વહેતી.

આ તરફ ઠાકોર વસંતસેન તથા કુંવર જોરાવરસિંહ પણ કાંઈ ઓછી બહાદુરીથી લડતા ન હતા. જુવાન જોરાવરસિંહ પ્રતાપસિંહને શોધતો હતો. આ પંદર વર્ષના વીરની ઇચ્છા તે બળવાન યોદ્ધા સાથે યુદ્ધ કરવાની હતી. તેની ઇચ્છા થોડીવારમાંજ પૂર્ણ થઈ. તે બહાદુર વીર અને કુંવર જોરાવરસિંહ બેઉ એક બીજાને સામ સામે થઈ ગયા. બેઉની નજર એક થતાં તલવારો ઉંચકાઈ અને તેજ વખતે પ્રતાપસિંહની ગંબીર તલવારના ફટકાથી કુંવરના હાથમાંની તલવાર ઉડી ગઈ. ઠાકોર વસંતસેને પોતાના પુત્રને લયમાં જોયો એટલે તે તરત તેની મદદે દોડ્યો, પણ પ્રતાપસિંહ તેનાથી ડરી બચ એવો ન હતો. વસંતસેને પોતાની તલવાર પ્રતાપસિંહ તરફ ઉંચકી પણ પ્રતાપસિંહની તલવારના એકજ ઘાથી તે પોતાના ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો. બીજાજ પળે આ મગર ઠાકોર અને તેનો પુત્ર બેઉ જણા પ્રતાપસિંહના કેદી બની ગયા.

તેમના કેદ થવાની વાત પવન વેગે બેઉ સૈન્યના માણસોમાં ફેલાઈ ગઈ. ભૂખે મરતા સીપાઈઓ મરવું કે મારવું એવો નિશ્ચય કરીને આવ્યા હતા, તેઓ પોતાનું બધું જોર વાપરીને પ્રતાપના માણસો સાથે લડતા હતા; પણ જ્યારે પોતાના સરદારના કેદ થવાના સમાચાર તેમને કાને પડ્યા ત્યારે તેમની બધી હીંમત જતી રહી. શત્રુને મારવા ઉંચકેલી તલવાર પાછી પડી ન શકી.

આ તરફ પ્રતાપસિંહના સૈન્યને ગમણી હીંમત આવી. તેમણે વધારે જોરથી કિલ્લાના માણસોની કતલ કરવા માંડી. થોડા વખત પહેલાં કાળો કિલ્લો છોડીને જેઓ બહાર લડવાને આવ્યા હતા-લડીને પોતાનો છૂટકારો મેળવવાની આશા હતી-તેઓ પાછા આનંદની સાથે કિલ્લા તરફ નાસવા લાગ્યા-પ્રતાપસિંહના સૈન્યની તલવારના લોગ થવામાંથી બચવાને માટે તે કંગાલ કિલ્લામાં જવા લાગ્યા.

આમ પાછા કિલ્લામાં દાખલ થવામાં તેમણે ભૂત કીધી. ચાર ચાર દિવસનો તેમને અપવાસ થયો હતો, તેથી આ વખતે તેમનામાં વધારે હીંમત ન હતી. થોડી ઘણી હતી તે તો પોતાનો સરદાર કેદ પકડાયાની સાથેજ જતી રહી હતી. તેઓની પાછળ પ્રતાપના માણસો લાગ્યા હતા. કેટલાક પૂલ ઉપર થઈને, કેટલાક તરાપા ઉપર તથા કેટલાક તરીને જતાં શત્રુઓની તલવાર

અને તીરોના લોગ થઈ પડ્યા. જે કિલ્લાનો ખચાવ કરવા માટે સવારના પાંચ હજાર યોદ્ધાઓ તૈયાર થઈ ઉભા હતા, તે કિલ્લામાં તે સાંજે એક હજાર યોદ્ધા પણ પૂરા ન હતા.

હવે જે બહારથી કિલ્લા ઉપર ચઢવાની ગોઠવણ કરવામાં આવે તો ઘણા થોડા વખતમાંજ તે કિલ્લો કબજે થાય એમ હતું પણ તે દિવસે પ્રતાપસિંહે તે વિચાર માંડી વાળ્યો. તે દિવસે ઘણી કતલ ચાલી હતી. પ્રતાપસિંહ પોતે વીર હતો પણ આટલા બધાના જીવ ગયા જોઈને તે દિવસે તેનું અંતઃકરણ પીગમી ગયું. વધારે લોહી ન રેડાવ તો સાંજે એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાના સૈન્યને છાવણીમાં પાછા ફરવા હુકમ કર્યો. ઠાકોર વસંતસેન, કુંવર જોરાવરસિંહ અને બીજા કેટલાક ઠાકોરો અને સરદારો, તે સાથે કેટલાક સીપાઈઓ પોતાના હાથમાં કેદ હતા. તેમને છોડવવાને માટે કિલ્લામાં ભૂખે મરતા બાપી રહેલા મુઠી ભર માણસો તેની કોઈ પણ સરત કબૂલ કરશે એવી તેની ખાત્રી હતી.

જ્યારે પ્રતાપસિંહનું લશ્કર વિજય મેળવીને છાવણી તરફ પાછું ફરતું હતું ત્યારે તેમની પાછળ કેવો લયાનક દેખાવ થઈ રહ્યો. મરણ પામેલાઓને ત્યાંજ પડ્યા રહેવા દેવા હુકમ હતો, પણ જખમી થયેલાને પછી તે પોતાના માણસો હો કે શત્રુના હો પણ તેમને દવાદારૂ કરવા છાવણીમાં લઈ જવા ઉદાર દીલના બહાદુર પ્રતાપે હુકમ કર્યો હતો.

જખમી થયેલા થોડાઓ તે મેદાનમાં તોફાન કરતા ફરતા હતા. કેટલાક વધારે લોહી જતાં જમીન ઉપર પડી જતા હતા. તેમના પડી જવાથી કેટલાક જખમી માણસો ચીસો પાડતા હતા. થોડા વખત પહેલાંના પોતાના સ્વાર પણ હાલ મરણ પામી જમીન ઉપર પડેલાને કચરી નાંખીને થોડાઓ દોડતા હતા. જે યોધો થોડીવાર પહેલાં હાથમાં તલવાર લઈ સેંકડોનાં માથાં કાપતો હતો તેનું પોતાનું માથું કપાઈ પડેલું હતું. તેના શરીર ઉપર બાંધેલાં હથિયારો જમીન ઉપર પડી ગયાં હતાં. કેટલાક ભાલાઓ, તલવારો મનુષ્ય બાણ વગેરે રખડતાં હતાં. એ બધાથી ખરાબ તો જ્યાં ત્યાં ભરાઈ ગયેલા મનુષ્ય લોહીનાં નાનાં ખાઓચીઆં હતાં. કેટલાકનાં માથાં પુટી જઈ અંદરથી માંસ અને હાડકાં બહાર દેખાતાં હતાં—આ દેખાવ અતિ લયંકર દેખાતો હતો.

આ બધા લયંકર દેખાવ વચ્ચેથી એક માણસનો આકાર પસાર થતો દેખાય છે. તે આકાર ધીમે પગલે ચાલે છે. બારીકોથી જોતાં તે કોઈ સ્ત્રી જણાય છે. તે કુમુદિની છે. રામસિંહ પાસેથી કાળા કિલ્લામાં છુપે રસ્તે દાખલ થવાની મંજૂરા રાખનાર તે મુંદર કુમારિકા હતી !





કુમુદિની અને લશ્કરીઓ.

હા, તે સુંદર કુમુદિની હતી. આબરી રામસિંહની રજા લઇને તે પાર-  
માર્થીક કામ કરવા માટે આ તરફ આવી હતી. આ વખતે તેની નજર કેવો  
ભયંકર દેખાવ પડતો હતો ? વારંવાર તે પોતાની આંખો બંધ કરી લેતી.  
આટલી વાર સુધી તેને એક પણ ચોકીદાર મળ્યો ન હતો. હવે એક સીપાઇ-  
એ તેને રોકી. તેણે પૂછ્યું—“છોકરી, તું કોણ છે ?”

કુમુદિનીએ ધીમે સ્વરે ઉત્તર આપ્યો—“હું શત્રુ નથી, મિત્ર છું.”  
આમ કહી રામસિંહની પાસેથી મળેલી પ્રતાપસિંહની વીંટી તેણે બતાવી.

પ્રતાપસિંહની વીંટી જોતાં ખસી જઇને તે સીપાઇ બોલી ઉઠ્યો—“બાઈ,  
ચાલી જાઓ !” પોતાની વીંટીમાં આટલો ગુણ છે ખરો એવી ખાત્રી થતાંજ  
તે વધારે આનંદ પામી. તે આગળ ચાલી. એક પછી એક તેને બીજા પાંચ  
સીપાઇઓ મળ્યા પણ તેની વીંટી જોતાંજ તેને માન આપીને તે ખસી ગયા.  
આખરે તે પેલા નાના મંદિર આગળ પહોંચી. તે મંદિર ઘણુંજ નાનું હતું.  
ચાર માણસો મોટી મુશ્કેલીએ તેમાં સમાઈ શકે એવું હતું. અંદર કોઇની  
મૂર્તિ ન હતી. તે છતાં પણ કુમુદિની પોતે અહીં સુધી આવી પહોંચી તેથી  
તેણે ઇશ્વરની સ્તુતિ કીધી અને પછી પોતાની શોધ ચલાવી. તે મંદિરમાં  
થોડું અજવાળું પડતું હતું, પણ તેથી તેનો બધો ભાગ દેખાતો હતો. જે  
છુપા દરવાજાથી કાળા કિલ્લામાં જવાતું હતું તે દરવાજા શોધી કાઢવા તે  
યત્ન કરવા લાગી. પોતાની સાથે તે એક નાની ગાંસડી બાંધીને લાવી હતી,  
તે તેણે જમીન ઉપર મૂકી દીધી અને બારીકીથી દરવાજાની તપાસ કરવા  
લાગી. તે સારી રીતે જાણતી હતી કે, તે દરવાજા જમીનમાં એવી રીતે બેસા-  
ડેલો છે કે, તેની જરા પણ નિશાની જણાય નહિ, તે છતાં તેણે તે જગાએ  
તેને ઉઘાડવાની આંખ શોધવા માંડી. વળી તેને વિચાર આવ્યો કે, તે દરવાજા  
કદાચ અંદરનીજ બાજુએથી ઉઘડતો હશે તો ? પણ તેણે હીંમત ન મૂકી.  
તેણે પોતાની તપાસ ચાલુજ રાખી. આ વખતે સૂર્ય અસ્ત થવાની તૈયારીમાં  
હતો. ધીમે ધીમે તે મંદિરમાં અંધારું થતું જતું હતું, પણ કુમુદિનીએ જમીન  
ઉપર આંખ શોધી કાઢવા માટે હાથ તો ફરતોજ રાખ્યો. હવે તો વધારે  
અંધારું થવા માંડ્યું. કાંઈ પણ ચીજ ન દેખાય એવી થઈ રહી. ત્યાં દીવો ન  
હતો. તેમ કોઈ ઠેકાણેથી તે લવાય એવું પણ ન હતું. હવે કેમ કરવું ?”

થોડીવારમાંજ બહાર લોકોના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. કુમુદિની

જમીન ઉપરથી ઉભી થઈને તેમની વાત સાંભળવા લાગી.

એકે સત્તાધારી અવાજે પૂછ્યું—“ હવે બીજા કયા ચોકીદારો બદલવાના છે ? આ તરફ કોઈ ચોકીદાર કેમ નથી ? ”

એકે જવાબ આપ્યો—“ જમાદાર સાહેબ, આ તરફ પેલા નાના મંદિરમાં માત્ર રાતને વખતેજ ચોકીદાર રાખવાનો હુકમ છે. ”

બધા ચુપ થઈ ગયા. પગલાં મંદિરની તરફ આવતાં સાંભળાયાં. કુમુદિની દરવાજા આગળથી ખસીને એક ખુણામાં જઈ સંતાઈ. ત્યાં કોઈની નજર નહિ પડે એવી તેની ખાત્રી હતી. વખતે કોઈ જોશે તો રામસિંહે આપેલી વીંટીની મદદથી પોતાનો છુટકો થશે એમ તે જાણતી હતી.

તે જેવી ખુણામાં જઈને બેઠી તેવોજ ત્યાં દીવાનો પ્રકાશ પડ્યો. સૌથી આગળ ચાલનાર એક માણસ હતો. તેના હાથમાં મસાલ હતી. તે મસાલનું આ અજવાળું હતું. અજવાળું પડતાંજ કુમુદિનીને તેણે જોઈ.

દરવાજા આગળ આવીને તે બોલ્યો—“ અરે અહીં કોણ છે ? ” તેની પાછળ જમાદાર અને બીજા સીપાઈઓ હતા.

ખુણામાંથી ઉઠીને ઉભી થઈ દરવાજા આગળ આવતાં તે મધુર અવાજે બોલી—“ હું આ તરફની રહેનારી છું. પ્રતાપસિંહની હું શત્રુ નથી. ” આ વખતે તેણે પોતાની વીંટી બતાવવા માંડી.

પેલો જમાદાર બોલી ઉઠ્યો—“ અરે, એને સવાલ ન પૂછો. એની પાસે એક વીંટી છે, તે પહેરનારની આજ્ઞા બધાએ માનવી જોઈએ. તેની સત્તા સર્વોપરી છે—”

પાછળ ઉભેલો એક સીપાઈ કુમુદિનીના મોઢા તરફ તાકીને બોલ્યા પછી બોલ્યો—“ અરે ઈશ્વર ! શું આમ બને ? ”

આ છેલ્લા બોલનારને જોઈને કુમુદિનીને લાગ્યું કે, પોતે તે માણસને ઓળખે છે, પણ તેને કયાં જોયો હતો તે તેને યાદ ન આવ્યું. તે મનમાં ગુંચવાવા લાગી પણ એટલામાં તે સીપાઈએ પોતેજ ખુલાસો કર્યો.

તે આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો—“ હા, તે તેજ ચહેરો છે ! ગમે તેવો વેશ બદલે તોપણ ગમે એટલે વરસે પણ આ ચહેરો હું ઓળખી કાઢું ! પણ સ્ત્રી છે ! સુંદરી, હું તો તને પુરુષ સમજતો હતો ! બખતર પહેરી આવનાર તુંજ હતી ! ”

કુમુદિનીને જોતાં સીપાઈ શું બોલતો હતો તે સમજ્યા વગર જમાદાર આશ્ચર્ય પામીને કોંધે ભરાઈને બોલ્યો—“ તું શું બકે છે ? આ બુવાન સુંદરી કોણ છે ? ”

પેલો સીપાઈ બોલ્યો—“ એ કોણ છે ? જેણે મારા હાથમાંથી રાયપુરના

ફિલ્લામાંથી ત્રણ રાજ કેદીઓ છોડવ્યા હતા તે એ—”

જમાદાર બોલી ઉઠ્યો—“ શું ? એક અબળાએ ત્રણ કેદીઓ છોડવ્યા ? એમ બનવું અશક્ય છે ! મારા લલા મિત્ર, તારી એમાં ભૂલ હશે.”

પેલા સીપાઈ બોલ્યો—“ એને પોતાને પૂછો એ ના પાડે છે ? હું કોઈ વખતે એનો ચહેરો ઓળખી કાઢું એમ છું.”

કુમુદિની તરફ જોઈને જમાદાર બોલ્યો—“ હા, એ ચહેરો જલદીથી ભુલી જવાય એવો નથી. બાઈ, તમારું અપમાન થતું હોય તો મને ક્ષમા કરજો. તમારી પાસે પેલી વીંટી ન હોત તોપણ હું તમારો હુકમ બબલવા તૈયાર રહેત. તમે તે વીંટી પહેરી છે તેથી તમને મારે વધારે માન તો આપવું જ જોઈએ. મારો સોગતો તમારી ઉપર અપરાધ મૂકે છે તે વિષે તમે શું કહો છો ? ”

ધીમે સ્વરે કુમુદિનીએ ઉત્તર દીધો—“ હું તે ના પાડતી નથી, પણ જો આ વીંટીમાં કાંઈ પણ સત્તા હોય તો હું તમને કહું છું કે, મને અત્રેથી જવા દો.”

જમાદારે ઉત્તર આપ્યો—“ નહિ, બાઈ, એમ બની શકવું મુશ્કેલ છે. અમારા નામદાર સરદારે આ વીંટીની સત્તા વિષે થોડો ફેરફાર કર્યો છે. થોડા વખત પહેલાં આ વીંટી એક સરદારના હાથમાં હતી. તે સરદારે તે વીંટીને ઉપયોગ કરી એક અપરાધીને—”

કુમુદિનીને ઓળખનાર સીપાઈ બોલી ઉઠ્યો—“ તે અપરાધી પણ પેલા બખતરમાં છુપાયેલી એ પોતેજ હતી. એ વાત મારા સાંભળવામાં છે. સરદાર રામસિંહની સાથે આ હતી તે વખતે એને પકડવામાં આવતી હતી પણ વીંટી દેખાડીને તે સરદારે એને છોડવા માગી હતી અને તેથી ન્યાયાધીશ સાહેબે એને છોડી દીધી હતી.”

જમાદારે જવાબ આપ્યો—“ હા, મારા સાંભળવામાં પણ એવીજ વાત આવી છે. ન્યાયના કામમાં હરકત ન થાય તેથી આ વીંટીની સત્તા થોડી ઓછી કરવામાં આવી છે. તેણે એવું બહાર કર્યું છે કે, મોટા અપરાધીઓને આ વીંટી છોડવી ન શકે. માટે બાઈ, તમે મારી સાથે સરદાર બહાદુરની આગળ ચાલશો તો ઠીક પડશે.”

હઠતાથી તે કુમારિકાએ ઉત્તર દીધો—“ લલે, તેમ કરવામાં મને અડચણ નથી. સરદાર બહાદુર ઉદાર દીલનો વીર છે. તેને પગે પડીને હું ક્ષમા માગીશ. સાહેબ, આગળ ચાલી મને તેની પાસે લઈ ચાલો.”

આમ બોલી કુમુદિની મંદિરમાંથી બહાર નીકળવા લાગી. પછી એટલામાં પેલા જમાદારની નજર ત્યાં જમીન ઉપર પડેલ એક નાના પોટકા ઉપર

પડી. આ પોટકું કુમુદિનીએ સીપાઈઓ આવ્યા તે વખતે ગભરાટમાં જમીન ઉપર મૂકી દીધેલું હતું. તે જોતાંજ પેલો જમાદાર બોલ્યો—“અરે, પણ આ શું છે ? સખૂર કરો, મારે આ પોટકું તપાસવું જોઈએ. બાઈ, માફ કરજો, મારે મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ.”

હીંમતવાન દેખાવે કુમુદિની બોલી—“જમાદાર, બેલાશક તમે તમારી ફરજ બજાવો. મારે કોઈ રીતની હરકત નથી.”

પેલા જમાદારે તે પોટકું ઓઢ્યું તો અંદરથી સ્ત્રીનો પોશાક અને થોડું ખાવાનું નીકળ્યું. આમાં કાંઈ દમ જેવું નથી જાણીને તે પાછું બાંધ્યું અને કુમુદિનીને આપતાં તે બોલ્યો—“બાઈ, હવે મારી પાછળ ચાલો.” આમ બોલી તેણે પોતાના સીપાઈઓને ઇસારત કીધી કે તમે થોડા ફરથી ચાલજો. પાસેથી ચાલતાં કુમુદિનીનું મન દુઃખાય એ ઠીક નહિ એમ તેને લાગ્યું.

જમાદાર તેને છાવણીમાં લઈ ગયો. તંબુની હારની હાર પસાર કરી તેઓ એક મોટા તંબુ આગળ આવી પહોંચ્યાં. તંબુ મોટો હતો પણ તદ્દન સાદો હતો. આવા મહારાજ સરખા મોટા સરદારનો આ તંબુ હશે એમ કોઈ પણ કહી ન શકે. બહાર એક ચોકીદાર ઉભો હતો, તેને જમાદારે કાંઈ સવાલ પૂછ્યો. તેનો તેણે જવાબ આપ્યો. પડદો ખસાડીને તેઓ અંદર દાખલ થયાં. સરદાર બહાદુર આ વખત એકલોજ હતો.

કુમુદિની જ્યારે રાયપુર કિલ્લામાં સુંદરીને ત્યાં રહી હતી ત્યારે તેણે પ્રતાપસિંહને દીઠો હતો, પણ તેને તેણે ફરથોજ દીઠો હતો. તેની સાથે બેલવાનો તેને મુદ્દલ પ્રસંગ પડ્યો ન હતો. તે દિવસે માણસો કપાઈ મુઆ હતા તેથી તેવધારે કરડો થયો હતો, તે છતાં તેનો ચહેરો દયાથી ભરપુર દેખાતો હતો.

તે બહદુર વીર જેમ અને તેમ પોતાનો અવાજ ધીમે પાડીને બોલ્યો—“બાઈ, તું મારી પાસે શું માગે છે ?”

જમાદારે જવાબ આપ્યો—“મહારાજ, આ જીવાન સ્ત્રી કેદી છે.”

આશ્ચર્ય પામીને પ્રતાપ બોલ્યો—“કેદી ! શું ! આ સુંદર દેખાવની કુમારિકા મારા દેશ હીતના કામને આડે આવનાર છે ?”

જમાદારે જવાબ આપ્યો—“આખી દુનિયાને ખાતર એના એક વાળને પણ ઇજા થાય તે જોવાને હું ખુશી નથી, છતાં એ બાઈનો અપરાધ કાંઈ સાધારણ નથી.”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“જે દયાળુ દીલથી લાગણી તેં દેખાડી છે તે તારા ભલા દીલને લાયક છે, પણ આ બાઈને કયા અપરાધ સર મારી પાસે લાવવામાં આવી છે ?”

તે ભલા દીલનો જમાદાર બોલ્યો—“ સાહેબ, તમે એની સાથે ભલામથી આવશો એની મારી ખાત્રી હતી તેથીજ હું એને તમારી પાસે લાવ્યો છું. એ બાઈએ રાયપુરના કિલ્લામાંથી ઠાકોર વસંતસેન, ઠાકોર બલવાનસિંહ અને ઠાકોર વિજયસિંહને નાશી જવામાં મદદ કીધી હતી. ”

અતિ આશ્ચર્ય પામીને પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ શું ! જેણે એ ત્રણ રાજ્ય-કેદીઓને છોડવ્યા તે વીર પુરુષ નહિ પણ વીરબાળા હતી ? ”

જમાદારે જવાબ આપ્યો—“ જે કામ માટે એ બાઈ મગફર છે તે કામ માટે એ ના પાડતી નથી. ”

પોતાની એક આંખે તેની તરફ તાકીને જોતાં ક્યાળુ દીલે તે બોલ્યો—“ બાઈ, શું આ વાત ખરી છે ? ”

નીચે મોઢે કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ હા નામદાર, એ વાત ખરી છે. ”

પ્રતાપસિંહે નરમાશથી પૂછ્યું—“ આ ભય ભરેલું સાહસ તે માથે ઉઠાવ્યું તેમાં તારી શી મતલબ હતી તે કહીશ ? ”

પ્રતાપસિંહના ચહેરા તરફ જોતી ધ્રુજતે અવાજે તે બોલી—“ નામદાર સરદાર, હું બાણું છું કે, તમારા કેદીને તમારે સવાલ પૂછવાની છુટ છે, અને મારે તમારી દયા મેળવવી હોય તો ખરેખરા જવાબો આપવા જઈએ, પણ આ સવાલનો જવાબ આપવાને હું અશક્ત છું. ”

મંદ હાસ્ય કરીને તે સરદાર બોલ્યો—“ ત્યારે તો મને લાગે છે કે, આ ત્રણ કેદીમાંનો એકાદ તારો સગો હશે અથવા તો કોઈની ઉપર તારો પ્રેમ ચોંટ્યો હશે ! ”

દૃઢતાથી કુમુદિનીએ ઉત્તર આપ્યો—“ નહિ, સરદાર, એમ નથી. ”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું—“ ત્યારે એ વાત બાણવા માટે હું તને વધારે બહોંશ કરનાર નથી. (પછી જમાદાર તરફ જોઈને પૂછ્યું) આ બાઈ આજ ક્યાં પકડાઈ ? ”

જમાદારે જવાબ આપ્યો—“ કાળા કિલ્લાની જમણી તરફ આવેલા પેલા નાના મંદિરમાંથી તે મળી આવી. ”

પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“ છોકરી, તું મારી છાવણીની હદમાં શું કરતી હતી ? મારા ચોકીદારો વટાવીને તું ત્યાં સુધી કેમ જઈ શકી ? ”

અતિશય માનથી તે જમાદાર બોલ્યો—“ નામદાર, એ બાઈની આંગળીએ તમારી વીંટી છે. ”

જે વીંટીની મદદથી તે ચોકીદારોમાંથી પસાર થઈ હતી. વીંટી બતાવતાં કુમુદિની બોલી—“ હા, અને તેજ વીંટીની મદદથી હું તમારી કૃપા માગું છું. ”

આશ્ચર્ય પામીને પ્રતાપ બોલ્યો—“ મારી વીંટી ? જે વીંટી મેં પેલા

મેવાડીને આપી હતી તે ? આ કેમ બન્યું ? છોકરી, તે નામાંકિત માણસ સાથે તારે શો સંબંધ છે ? ”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ ફક્ત મિત્રાચારીનો. તે મારી તરફ માયા દેખાડે છે અને તેથી મને મારા કાંઈ કામમાં મદદ મળે એ માટે તેણે આ વીંટી આપી છે. ”

સરદારે પૂછ્યું—“ અને તે કામ ? ”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ કાળા કિલ્લામાં દાખલ થવાનું. નામદાર સરદાર, તમે જુવો તો છોજ કે હું કેવા ખરા દીલના જવાબો આપું. ”

તેની તરફ જોતો તે સરદાર બોલ્યો—“ તારા ચહેરા ઉપરજ સચ્ચાઈ દેખાઈ આવે છે. ” પછી તેણે પોતાના જમાદારને બહાર જવા ઇસારત કીધી. તે નમીને જતો રહ્યો.

તે મોટો સરદાર બોલ્યો—છોકરી, હવે આપણે એકલાં છીએ. તારે જે બોલવું હોય તે બુલાસાથી બોલ. મને લાગે છે કે, તારામાં કોઈ છુપો લેદ છે. રાયપુરના કિલ્લામાંથી રાજકેદીઓને છોડવવાની તોં હીંમત કીધી તે તું કોણ છે ? પેલા મેવાડી જેણે તને વીંટી આપી તેની સાથે તને ઓળખાણ ક્યાંથી થઈ અને આજ કાળા કિલ્લામાં શા માટે દાખલ થવાનું હતું ? ”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ નામદાર, તમારા સવાલના જવાબો હું આપીશ. પહેલું તો અહીંથી થોડે દૂર રહેતા એક ખેડુતની હું પાળક દીકરી છું, મારું નામ કુમુદિની છે. ”

પ્રતાપસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ કુમુદિની ! તારું નામ મેં પ્રથમ સાંભળ્યું હોય એમ લાગે છે ? હા, હવે યાદ આવ્યું ! થોડા વખત પહેલાં જે બાઈને સરદાર રામસિંહે નદીમાંથી ડુબતી બચાવી અને જેને સુંદરી રાયપુરના કિલ્લામાં લઈ આવી તેજ તું હશે ? ”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ હા, તેજ હું કુમુદિની છું. બીજા સવાલનો જવાબ પણ તમને મળી ચુક્યો. રામસિંહે મારી છાંદગી બચાવી તે દિવસથી અમારે ઓળખાણ થઈ છે. તમારા ત્રીજા સવાલનો જવાબ પણ હું આપીશ. કાળા કિલ્લામાં એક સ્ત્રી રહે છે. તે સ્ત્રીને હું ચહાઉં છું. તેણે મારી ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. તેને ભૂખમરામાંથી બચાવવાને આ ખોરાક લઈ જતી હતી એટલુંજ નહિ, પણ આ છુપો પોશાક પહેરાવી તેને તે કંગાલ ઠેકાણામાંથી બહાર લાવવાની મારી મરજી હતી. ”

આમ બોલી કુમુદિનીએ પોતાની પાસેનું પોટકું છોડી તેમાંની જથ્થસો તેને બતાવી.



અતિ માયાની લાગણી બતાવી સરદાર બહાદુર બોલ્યો—“ સદગુણી કુમારિકા, તું કેવા ઉદાર દીલની છે ! તું ખરેખર વીરબાળા છે ! પણ જે સ્ત્રીને તું ચહાય છે તે કોણ છે ? તારા જેવીનું જેની તરફ આટલું બધું ખેંચાણ છે તેથી તે કોઈ માનવંત સ્ત્રી હશે ! તે કોણ છે તે કહે એટલે મારા માણસો મોકલીને તેને તે ભુખમરાના ઠેકાણામાંથી સહીસલામત અત્રે બોલાવી મંગાવું. મારા કામની સામે તે ગમે તેવી રીતે થઈ હશે તોપણ તે બધું હું તેને માફ કરીશ. તેનું નામ કહે એટલે પછી તારા તરફથી હું તેને તેડાવી લઉં. ”

કુમુદિની બોલી—“ અરે મોટા સરદાર, જેવા તમે વીર છો તેવાજ માયાળુ અને ઉદાર દીલના છો. જે મહેરબાનીને હું લાયક નથી તે મહેરબાની મારી ઉપર બતાવીને તમે મને આભારી કીધી છે. તમારા આ સવાલનો જવાબ આપતાં મને ગુચવાડો થાય છે. જે સ્ત્રીને હું ચહાઉં છું તેનું નામ હું બાણુતી નથી—કોણ છે એ પણ હું બાણુતી નથી ! તે નાર દુઃખી છે પણ તેનું દુઃખ હું બાણુતી નથી. ”

પ્રતાપસિંહ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો—“ આ તો ભેદ ભરેલું છે. તે સ્ત્રી ક્યાં રહે છે અને તેના શરીરનું વર્ણન આપીશ તો તે ઉપરથી હું તેને શોધવાના બનતા ઉપાયો લઈશ. ”

અતિશય ઉશ્કેરાઈ જઈ ધ્રુજતી કુમુદિની બોલી—“ અરે ! મોટા સરદાર, હું કાંઈ ખોટું કરતી હોઉં તો મને ક્ષમા કરજો ! અને ઓ બાઈ ! તારા ભલા માટે હું આ વખત જે કહું છું તેથી ઈશ્વર બાણુ શું થશે ! પણ માફ મન મને કહે છે કે, તેથી સાફજ થશે ! ”

આમ બોલી કુમુદિનીએ પોતાની છાતી આગળની પેલી મખમલી કોથળી કાઢી અને તેમાંથી પેલી સફેદ સ્ત્રીએ આપેલી વીંટી બહાર કાઢી. પછી તે સરદાર બહાદુર આગળ ઘુંટણીએ પડી, વીંટીવાળો હાથ તેની તરફ લંબાવીને ધીમે ધ્રુજતે અવાજે બોલી—“ હું મારે મોઢે એનું વર્ણન કરી શંકીશ તે કરતાં આ વીંટી તમને વધારે કહેશે ! ”

તોપણ ગોળો કે વીજળી પ્રતાપસિંહના પગ આગળ આવી પડ્યાં હોત તો તે એટલો ચમકત નહિ એટલો તે ચમક્યો. તેણે કુદકો મારીને કુમુદિનીના હાથમાંથી તે વીંટી આંચકી લીધી. પહેલીજ નજરે તેણે જોઈ લીધું કે, એ વીંટી તેણે પહેલાં જોઈ હતી. એક પળમાં તેના મનમાં હબરો વિચારો આવી ગયા. બધી વાત દીવાના પ્રકાશના જેવી તે સમજી ગયો.

ધ્રુજતે શરીરે અને ભાગે તુટે અવાજે તે બોલ્યો—“ કુમુદિની, બોલ—મને શકમાં ન રાખ—જે સ્ત્રીએ આ વીંટી તને આપી છે તે જીવે છે ? ”



ગંભીર અવાજે તે કુમારિકાએ ઉત્તર આપ્યો—“હા, કાળા કિલ્લાના લયંકર ભોંયરામાં એક કેદીની હાલતે તે જીવે છે !”

આકાશ તરફ હાથ જોડ્યા કરીને તે બોલ્યો—“ધૃશ્વર ! તારો કેટલો ઉપકાર ! તે જીવે છે ! ( પછી કુમુદિની તરફ જઈ તેને બરાબર જોઈ, પોતાના હાથથી ઉભી કીધી અને તેની તરફ વધારે તાકીને જોવા લાગ્યો. પછી બોલ્યો ) હા, એમજ હશે ! એકજ મૂર્તિ ! પણ મારે શકમાં રહેવું ન જોઈએ ! છાકરી, તારાં મા બાપને તું જાણે છે ? ”

કાંઈ નવો ભેદ ખુલ્લો થનાર હોય એવી કુમુદિનીના મનમાં અસર થઈ. તે ધ્રુજતી ધ્રુજતી બોલી—“ નહિ, હું મારાં મા બાપ કોણ છે તે જાણતી નથી. બંધપણથીજ મને મુલુનાયક અને તેની સ્ત્રીની સંભાળમાં—”

અતિ ઉશ્કેરાઈ જઈ જુસ્સાથી મહામુશ્કેલીએ પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—  
“અમે તારી ઉંમર—તારી ઉંમર ?”

મધુર સ્વરે કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“ મને સતર વરસ થયાં છે.”

આનંદ પામીને પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“હા, એમજ હોવું જોઈએ ! માફ મન મને ઉશ્કેરે છે. હવે મને બધું સમજાય છે. કુમુદિની, આવ મને ભેટ ! ધૃશ્વરજી આપણને મેળવ્યાં છે ! તું મારી પુત્રી છે—હું તારો બાપ છું !”

“મારા બાપ !” આમ બોલી તે કુમારિકા તે વીર પુરુષને ભેટી પડી.



### પ્રકરણ ૯૪ મું.

#### ભોંયરાની-છેદી મુલાકાત.

ઉપલો બનાવ બન્યા પછી અરધે કલાકે પ્રતાપસિંહ અને કુમુદિની બેઉ તંબુમાંથી બહાર નીકળ્યાં. શિયાળાના દિવસ હતા તેથી થંડી પડતી હતી તેથી પ્રતાપસિંહે એક શાલ ઓઢી લીધી હતી. કુમુદિની પાસે પોતાની કામળી હતી પણ તે તેને ઓઢવા ન દેતાં પ્રતાપસિંહે એક કીમતી શાલ તેને ઓઢાડી હતી. બેઉએ એક બીજાના હાથ પકડ્યા હતા. તેઓ પેલા નાના મંદિર તરફ ચાલ્યાં. થોડીવારમાંજ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

જે સીપાઈ એ કુમુદિનીને ઓળખી હતી તેજ તે વખતે ત્યાં થોડીદાર તરીકે હતો. પ્રતાપસિંહનો હાથ પકડીને જ્યારે કુમુદિનીને તેણે આવતી દીઠી ત્યારે તે ધાસ્તીને લીધે ધ્રુજવા લાગ્યો. પોતાને તે બાઈ શિક્ષા કરાવશે એવી તેને બીક લાગી. કુમુદિની તેની હાલત સમજી ગઈ તેથી તેની તરફ માયાની નજર તેણે કીધી. આથી જો બાપડાની બીક નીકળી ગઈ.

પેલા ચોકીદાર આગળ એક મસાલ હતી તે લઈને પ્રતાપસિંહ મંદિરમાં દાખલ થયો અને કુમુદિનીના આપેલા વર્ણન મુજબ જમીન ઉપર વાંકો વળીને પેલા છુપા દરવાજાની ફાટ તપાસવા લાગ્યો.

ચોકીવાર તપાસ કરવા પછી ધીમે સ્વરે પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“ઠીકરી, તે દિવસે તું કાળા કિલ્લામાંથી અહીંથીજ નીકળી એવી તો તારી ખાત્રી છેની?”

કુમુદિનીએ જવાબ આપ્યો—“બાપા, મારી તે વિષે ખાત્રીજ છે. તે છુપો દરવાજો આટલામાંજ—”

પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“પણ અમે અહીં ઘેરો ઘાલ્યો તે વખતે એ દરવાજો પુરી નાંખવામાં આવ્યો હશે તો?”

કુમુદિનીને પણ તે વિચાર આવ્યો. હવે શું કરવું એમ તે પોતાના બાપને પૂછવા જતી હતી એટલામાં પેલો બહારની બાજુ ચોકી કરતો ચોકીદાર અંદર આવ્યો.

પોતાને સલામ કરતો જોઈ પ્રતાપસિંહે તેને પૂછ્યું—“કેમ, તું શું કહે છે?”

તે ભોળા દીલના સીપાઈએ કહ્યું—“સરદાર સાહેબ, હું જો ભુલતો ન ન હોઉં તો તમે કાંઈ ચીજ શોધતા હો એમ જણાય છે, અને તે પણ વળી જમીનમાંનો કોઈ છુપો દરવાજો અથવા તે ખોલવાની ચાંપ શોધો છો.”

સરદાર બહારે પૂછ્યું—“તેં તે કેવી રીતે જાણ્યું? હું શું શોધું છું તે તો તું જાણી ગયો છે, પણ તું કેમ જાણી ગયો તે હું જાણતો નથી, માટે તે મને સમજાવ અને—”

પેલો સીપાઈ બોલ્યો—“તે મેં કેમ જાણ્યું તે હું સમજાવીશ. આજથી દશ દિવસ ઉપર આ ઠેકાણે હું ચોકીદાર તરીકે હતો, તે વખતે અત્રે મસાલ બળતી ન હતી. ચંદ્રનો પ્રકાશ પડવાથી દીવાના અજવાળાનું કામજ ન હતું. ચંદ્રનાં કિરણો મંદિરના અંદરના ભાગમાં પણ પડતાં હતાં. તે દિવસે સવારની થયલી લડાઈથી હું થાકી ગયો હતો અને તેથી આ ઉંબર ઉપર વીસામો ખાવા બેઠો હતો. આ જેટલો ભાગ વચ્ચેનો છે તેટલા ભાગમાં ચંદ્રનું અજવાળું પડતું હતું પણ આ તરફના ખુણામાં તદ્દન અંધારું હતું. આ ઉંબર ઉપર બેસીને આ ઘેરો કેટલા વખત સુધી ચાલશે અને કિલ્લામાંના લોકો સુખમ-રાથી કેટલા વખતમાં તાબે થશે તે વિષે વિચાર કરતો—”

પ્રતાપસિંહ અધીરાઈથી બોલી ઉઠ્યો—“ઠીક, ઠીક, એ તો જાણે સમજ્યા કે, તું તે બધા વિચાર કરતો હતો. પણ પછી શું થયું?”

પેલો ચોકીદાર બોલ્યો—“હું બહુ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો હતો

એટલામાં મંદિર અંદર થયલા એક નવાઈ જેવા અવાજથી હું ચોકચો. મેં તે તરફ નજર ફેરવી તો જમીનના પેટાખાનામાંથી એક માણસનો આકાર નીકળતો મેં દીઠો. તે આકાર પાતળો, ફીક્કાચહેરાનો, સફેદ વાળવાળો વૃદ્ધ હતો. તે પોતાની નાની પથ્થુ તીક્ષ્ણ આંખોથી આસપાસ જોતો હતો—”

કુમુદિની બોલી ઉઠી—“તે કાળા કિલ્લાનો કારભારી વૃદ્ધ રેંગારા નાયક હશે. આ તેનું જ વર્ણન કરે છે.”

પેલો ચોકીદાર બોલ્યો—“બાઈ, તે આકારને મેં થોડીજ પળ દીઠો, પણ તે બનાવની મારા ઉપર ઘણી અસર થઈ. મારા શરીરમાંથી ધાસ્તીની કંપારી પસાર થઈ ગઈ. હું હાલી ચાલી ન શક્યો.”

પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“પછી તે તુરતજ પાછો અદૃશ્ય થઈ ગયો ?”

ચોકીદારે જવાબ આપ્યો—“હા, તે તુરતજ પાછો જમીનમાં પેસી ગયો. મારા મોઢામાંથી એક બુમ પડી ગઈ. પેલો માણસ તુરતા તુરતજ જમીનમાં પેસી ગયો અને તેની પાછળ કોઈ ભારી ચીજ પડવાનો અવાજ થયો. હું કાંઈ હીચકારો નથી—”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“હા, તે હું જાણું છું. તને લડાઈમાં બહાદુરીથી લડતાં મેં જોયો છે. પણ પછી શું થયું ?”

ચોકીદાર બોલ્યો—“મારી ઉપર તમે ધ્યાન રાખો છો તેથી હું તમારો ઉપકાર માનું છું. હું મારી વાત જલદીથી પૂરી કરીશ. આ બનાવથી મારી ઉપર ઘણી અસર થઈ. હું જાણું છું કે નહિ તેની ખાત્રી કરવા માટે મેં મારી આંખો વારંવાર ચોળી જોઈ. પછી મેં જમીન તપાસી જોઈ. જે ઠેકાણે પેલો વૃદ્ધ દેખાયો હતો તે ઠેકાણાની ત્યાં કાંઈ પણ નિશાની ન હતી. આ ઉપરથી મને વિચાર આવ્યો કે, કાંતો મેં ભુતને જોયો હશે અથવા તો મારા મનની કલ્પના હશે. આવા વિચારથી તે વાત મેં કોઈને પણ કહી નહિ. મારા સોળ-તીઓ આગળ આ વાત કરતે તો તેઓ મારી મશ્કરી કરત. વળી બીજે દિને હું પાછો આ ઠેકાણે આવ્યો અને સૂર્યના અજવાળામાં જમીન તપાસવા લાગ્યો તો પણ મને કાંઈ દેખાયું નહિ. આ ઉપરથી મારો સંદેહ દૂર થયો કે, મેં જોયેલો દેખાવ ભૂતનો અથવા મારા મનનો ખ્યાલ હશે.”

નાસીપાસ થઈને પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“બસ, તારે એજ કહેવું હતું ?”

પેલો ચોકીદાર બોલ્યો—“સરદાર સાહેબ, હું જરા શ્વાસ લેવા ઉભો હતો. વળી આજ અત્રે ત્રણ કલાક સુધી ચોકી કરવાનો વારો આવ્યો. મશ્કરી થવાની ધાસ્તીએ હું ના પાડી ન શક્યો. જો અહીં રહેવા હું ના પાડું તો તેનું કારણ મારે જણાવવું પડે. જેવા મારા ઉપરીઓ અહીંથી પાછા ફર્યા

તેવોજ હું આ જમીન પાછી તપાસવા લાગ્યો. પછી અકસમાતથી કહો કે નસીમ યોગે કહો પણ મારો હાથ કોઇ છુપી ચાંપને લાગ્યો અને તેથી પેલા પથ્થર જમીન ઉપરથી જાયો જાયકાયો અને—”

અધીરાઈથી પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“ કયો પથ્થર—કંઈ ચાંપ ? ”

પેલા સીપાઈએ ભીંતમાં જડેલા એક પથ્થરને હાથથી દબાવીને કહ્યું—  
“ આ રહી તે ચાંપ, અને જુવો આ દરવાજો ઉઘડયો. ” આ વખતે લોંયરામાં ઉતરવાનો દરવાજો ખુલ્લો થયો.

પોતાની પુત્રી તરફ આનંદથી જોઈ પેલા સીપાઈ તરફ ફરીને પ્રતાપ-સિંહ બોલ્યો—“ મારા લલા મિત્ર, તેં મારી ઘણી સરસ નોકરી બજાવી છે. એનો બદલો હું સારી રીતે વાળી આપીશ. આ દરવાજો ઉઘાડોજ રાખ—એની ઉપર ચોકી કરતો ઉભો રહેજે. અરધા કલાકમાં અમે પાછાં ન ફરીએ તો અમારી ઉપર કાંઈ ભય આવી પડ્યું છે એમ સમજજે, અને મારા સેનાપતિને કહી આ રસ્તે લોંયરામાં લશ્કરને અમારી મદદે મોકલજે.”

સીપાઈએ જવાબ આપ્યો—“ આપનો હુકમ મારા શિર ઉપર છે.”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ ઠીક છે. કુમુદિની, હવે ચાલો, આપણે તે અગ-ત્યનું કામ બજાવવા જઈએ.”

આમ બોલી પ્રતાપસિંહ હાથમાં મસાલ લઈને આગળ ઉતર્યો. કુમુદિની તેની પાછળજ હતી. એક પછી એક દરવાજા વટાવીને તેઓ છેક નીચેના ભાગમાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં પેલો ચાઢગીરીનો સ્તંભ હતો. ત્યાંની શરદ હવાથી ઘણીવાર રહેતાં શરદી થાય એવું હતું. ત્યાંનો ગંભીર દેખાવ જોઈ નબળી છાતીના પુરુષો તથા સ્ત્રીઓને ભય થાય, પણ કુમુદિનીને હાલ ખીહવા જેવું કાંઈ ન હતું. તે વખતનો સૌથી વધારે બળવાન વીર તેના રક્ષક તરીકે હતો અને તે પણ વળી પોતાનો બાપ હતો.

આ ઠેકાણે તે વીર પુરુષના શરીરમાંથી કંપારી નીકળી ગઈ. કુમુદિની પણ ધ્રુણ રહી. આ કાંઈ ભયથી થવું ન હતું. ઘણાં વરસ થયાં જેને તે મુવેલી જાણતો હતો તેને પાછા મળવાની આશાએ તેનું શરીર ધ્રુણ્યું હતું. કુમુદિની પેલી સફેદ સ્ત્રી જેને વિષે પ્રતાપસિંહે તેની પાસે કાંઈ ખુલાસો કર્યો હતો તેની છાતીમાં ચંપાવાને આતુર હતી.

હવે આપણે આ બેડ બાપ દીકરીને થોડી વાર અત્રે રહેવા દઈ પેલા લોંયરાનો દરવાજો ઉઘાડો મૂકી આવ્યા છીએ ત્યાં શું થાય છે તે જોઈએ.

જે વખતે પ્રતાપસિંહ મસાલ લઈને લોંયરામાં ઉતર્યો તે વખતે પેલા મંદિર આગળ અંધાઈ થઈ રહ્યું. પણ ચંદ્ર ધીમે ધીમે ઊગતો હતો તેનો

પ્રકાશ પડતો હતો. પેલો ચોકીદાર ત્યાં એકલો ઉભો હતો. પ્રતાપસિંહ પોતાની સુંદર સોખતણ સાથે લોંચરામાં શા માટે ગયો તે વિષે તે તરેહવાર તુરંગો દોડાવતો હતો, એટલામાં કોઈ સ્ત્રીને ત્યાં આવતી જોઈ તે ચોકીયો.

તે સ્ત્રીનો ઉંચો આકાર જોતાંજ તે ચોકીદારે ખૂમ પાડી—“કોણ આવે છે ?”

તે આવનાર સ્ત્રીએ મધુર અવાજે કહ્યું—“ત્યાં કોણ છે ?” પછી તે પાસે આવીને બોલી—“તેં મને પૂછ્યું કે, કોણ આવે છે તો હું તારી ખાત્રી કરી આપીશ કે, હું મિત્ર છું.”

પેલા સ્ત્રીપાઈએ તે સ્વર ઓળખી આનંદ પામીને કહ્યું—“હા, ખરેખર ! આ અવાજ મારો ઓળખીતો છે.”

પોતાના મોઢા ઉપર વીંટાળેલી શાલ કાઢી નાંખતાં તે બોલી—“હા, તું મારો અવાજ ઓળખે છે તેમ મને પણ ઓળખતો હશે !”

તેને ઓળખી આનંદ પામીને ચોકીદાર બોલ્યો—“બાઈ, તમે આવ્યાં તેથી હું આનંદ પામ્યો છું. મારા સોખતીઓ પણ તમને જોઈને આનંદ પામશે. તમારે વિષે અમારામાં તરેહવાર ગપાટા ઉડી રહ્યા હતા. અમારા હાથે તમારા એક વાળને પણ ઇજા થવાની નથી.”

તે સ્ત્રી બોલી—“બધા કાંઈ તમારી પેઠે મારી તરફ માયાળુ નથી; પણ તમે મારા તરફ જે માયા દેખાડી છે તે ખસ છે. હવે મારે એક વાત પૂછવી છે તેનો મને જવાબ આપો. સરદાર બહાદુર તેમની સાથેની ઓકરી સાથે ક્યાં ગયા ? હું અહીં સુધી તેમની પાછળ હતી. તેમને મેં આ મંદિરમાં દાખલ થતાં દીઠા પણ ત્યાંથી પાછા બહાર નીકળેલા તેઓ દેખાયા નથી.”

સ્ત્રીપાઈએ જવાબ આપ્યો—તેઓ અહીંથી બહાર ગયા નથી ” આમ કહી તેણે પેલા દરવાજા તરફ નજર કીધી.

પેલા લોંચરાનો દરવાજો જોતાંજ ચોકીને તે સ્ત્રી બોલી—“અરે આ શું ? આ શાનો દરવાજો છે ? શું આ દરવાજામાંથી કોઈ લોંચરામાં ઉતરાય છે ? કાળા કિલ્લા સાથે સંબંધ રાખતા લોંચરાનાં જવાનો તો આ રસ્તો નહિ હોય ?”

પેલો ચોકીદાર બોલ્યો—“બાઈ, મને તો એમજ લાગે છે. કારણ કે સરદાર બહાદુર અને તેમની સાથવાળી બાઈ આજ રસ્તે ઉતરી ગયાં છે.”

લોંચરાના દરવાજા આગળ આવતાં તે સ્ત્રી બોલી—“ત્યારે હું તેમની પાછળ જઈશ !”

આશ્ચર્ય પામીને પેલો ચોકીદાર બોલ્યો—“તમે તેમની પાછળ જશો ? મારાથી તમને જવા ન દેવાય !”

તે સ્ત્રી બોલી—“તમે મને અટકાવશો ? આવા શબ્દો તમે મને—”

ચોક્કીદાર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ બાઈ, બાઈ, મને માફ કરો ! હવે મારે કેવી રીતે ચાલવું ? તમે છાવણીમાં છો એમ સરદાર બહાદુર જાણે છે ? જો એમજ હોય તો તમે તેમની પાછળ ભરાતાં સંતાતાં શા મારે આવ્યાં ? ”

તે સ્ત્રી બોલી—“ હાલ મને વધારે સવાલો ન પૂછો ! તમે મારા તરફ માયા બતાવો છો અને—”

સીપાઈ બોલ્યો—“ તમને મારાથી અટકાવી શકાયજ નહિ ! બાઈ, તમારે જે રસ્તે જવું હોય તે રસ્તે જાઓ, પણ મારા ઉપરની જોખમદારીને તમે વિચાર કરજો ! ”

પેલી સ્ત્રી ભોંયરામાં નીચે ઉતરતાં બોલી—“ મારા લલા મિત્ર, તે વિષે તમે વધારે ચિંતા ન રાખો. ” આમ બોલી તે ભોંયરામાં ઉતરી ગઈ.



### પ્રકરણ ૯૫ મું.



### એક સામઠા બનાવો.

આટલા વખતમાં પ્રતાપસિંહ અને કુમુદિની કાળા કિલ્લાના ઠાકોરની પત્નીની યાદગીરીમાં ઉભા કરેલા સ્તંભ પાસે આવી પહોંચ્યાં હતાં. કુમુદિનીએ પોતાના આપનું ધ્યાન તે સ્તંભ તરફ ખેંચ્યું. પ્રતાપસિંહ તે સ્તંભ જોઈ તથા તેની ઉપરનો લોખ વાંચીને બોલ્યો—“ અરે, આ કેટલી જુઠાઈ ? કેવી ઠગાઈ ? ”

આમ બોલી સરદાર બહાદુર કુમુદિનીને ત્યાંથી દૂર લઈ ગયો. એટલામાં મસાલનું અજવાળું કાળાં કપડાંથી ઢાંકેલી એક પેટી ઉપર પડ્યું. તે પેટી જોતાંજ આપ દીકરી બેઠે જણાં ચોંક્યાં, પણ તે પેટી અહીં ક્યાંથી આવી અને તેમાં શું છે તે જાણવાની જિજ્ઞાસાએ પ્રતાપસિંહ ઉપરનું ઢાંકણ ઉઘાડ્યું. અંદરની ચીજ ઉપર નજર પડતાંજ પ્રતાપસિંહના મોઢામાંથી આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો. આ ઉપરથી કુમુદિનીએ પણ તે પેટીમાંની ચીજ જોઈ. તે પેટી કીમતી ઝવેરાતથી ભરેલી હતી. જોનારની આંખ તે ઝવેરાત ઉપર ઠરતી ન હતી.

ચોક્કીદાર તે ઝવેરાત તરફ જોયા પછી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ આ ખજાનો મરનાર મહારાજાનો છે. તે પોતાની મરનાર પુત્રીને આપી ગયા હતા. પણ પેલી ઠકરાણી વીજકુંવરનું શું થયું હશે ? મારા હાથમાં આ ખજાનો અને રાજકુમારીને સોંપતાં ક્યાં સુકાઈ ગઈ ? ” આમ તે પોતાના મન સાથેજ બોલ્યો અને પેટીનું ઢાંકણ ખંધ કરી તેની ઉપરનું કપડું સરખું કર્યું. પછી ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલ્યાં ને પેલા ચક્કરવાળા ઓરડામાં આવ્યાં.

તે ચક્કરો ભેઈ કુમુદિની ધ્રુજવા લાગી. પોતાના આપને વળગી પડીને તે બોલી-“ આ તો અતિ ભયંકર છે ! એનો ઉપયોગ એટલો તો ભયંકર છે કે, તે વિષે વિચાર પણ કરવો ન જોઈએ. હું એને નજરે જોઉં છું તો-”

છરીવાળાં ચક્કરો ભેતાં બહાદુર સરદારના શરીરમાંથી પણ એક કંપારી નીકળી ગઈ હતી. તે બોલ્યો-“કુમુદિની, માણસના રૂપમાં દૈત્યોનાં એ કામ છે.”

ધ્રુજતે ધીમે સ્વરે કુમુદિની બોલી-“ બાપા, મેં તમને કહ્યું નહોતું કે અહીં ઘણી ભયંકર ચીજો છે ? જેને આપણે શોધતાં આવ્યાં છીએ. તેને મળ્યા પહેલાં આપણે આ ચક્કરો, પેલી ભયંકર મૂર્તિ વગેરે ચીજો જોવી પડશે.”

તે સરદાર બોલ્યો-“ દીકરો, તારૂં કહેવું ખરૂં છે. જો ઇશ્વરની કૃપા હશે તો હું આ કિલ્લામાંની દરેક ભયંકર ચીજોનો નાશ કરીશ અને-”

પોતાના આપને ઉશ્કેરાઈ જતો ભેઈ કુમુદિની બોલી-“ જરા શાંત થાઓ ! જે કામ માટે આપણે હાલ આવ્યાં છીએ તે કેવું અગત્યનું છે. ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો-“ મારી વહાલી પુત્રી, તારૂં કહેવું ખરૂં છે ! ચાલો, આપણે આ જગા છોડીને આગળ જઈએ. મારી સુંદરો આ બધી ચીજો ભેઈ તેનાથી દૂર રહેવા માગે તેમાં નવાઈ નથી. ”

દાદર ઉપર ચઢતી કુમુદિની બોલી-“ ઇશ્વર કરેને આપણે જેને શોધીએ છીએ તે જલદી મળી જાય ! ”

તે લડવૈયો નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલ્યો-“ કદાચ તે આ ભોંયરામાં હવે રહેતી નહિ હોયતો ? અથવા તોપણ નહિ, એ વિચાર મારાથી જણાવાતો નથી. ”

પોતાના આપના મનમાં શો વિચાર ઉત્પન્ન થયો છે તે જાણી જઈને કુમુદિની બોલી ઉઠી-“ અરે ઇશ્વર ! પણ ભૂખમરાથી તે બચી હશે એમ આપણે આશા રાખવી જોઈએ ! જો તે જીવતી હશે તો આપણને આ જગા-માંજ મળશે. ”

પ્રતાપસિંહ ગંભીરાઈથી બોલ્યો-“ ઇશ્વર કરે ને તેમ હોય ! ”

બાપ દીકરી મૂર્તિવાળા ઓરડામાં દાખલ થયાં. જેમ જેમ તે મૂર્તિ ઉપર પ્રતાપસિંહના હાથમાંની મસાલનું અજવાળું પડતું ગયું તેમ તેમ તેનો આકાર ધીમે ધીમે દેખાતો ગયો. થોડીવારમાં તેનો સંપૂર્ણ આકાર દેખાયો. તે મૂર્તિ કેવી અને કેટલી ભયંકર છે તે પ્રતાપસિંહ જાણતો નહતો. છતાં કેઈ છુપી શક્તિથી તે ધ્રુજી ગયો. તેણે તે મૂર્તિ વિષે અગાઉ ઘણું સાંભળ્યું હતું. હાલ તે તેની સામે આવી ઉભો હતો. એ મૂર્તિને ભયંકર રીતે ભોગ અપાય છે એમ તે જાણતો હતો, છતાં તે ભોગ આપવાની રીતથી તે અજાણ્યો હતો.

પોતાના બાપનો હાથ પકડીને કુમુદિની ઉભી હતી તે બોલી—“ બાપા, ચાલો આપણે અત્રેથી જતાં રહીએ. આ મૂર્તિ જોતાં માફ મન ગભરાઈ જાય છે. મારી નસોમાં વહેતું લોહી થોડીવારમાં બંધ થઈ જશે એમ મને જણાય છે.”

આ સાંભળી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ મારી વહાલી પુત્રી, ચાલ, આપણે તેનો બીજે ઠેકાણે શોધ કરીએ.”

જેવાં તેઓ ત્યાંથી બહાર નીકળવા જતાં હતાં એટલામાં તેમને કાને કોઈ છુપો દરવાજો ઉઘડવાનો અવાજ પડ્યો. જે તરફથી દરવાજો ઉઘડવાનો અવાજ આવ્યો હતો તે તરફ બેઠીની આંખો ફરી. ધીમેથી એક મોટો દરવાજો ઉઘડતો દેખાયો.

એક બીજા સામે જોવાનો અથવા તો વાત કરવાનો વખત ન હતો. દરવાજો ઉઘડતાં જ તેની અંદરથી એક માણસ હાથમાં દીવો લઈને નીકળ્યો. તેના હાથમાંના આંખા દીવા ઉપર જ્યારે મસાલતું અજવાળું પડ્યું અને તેનાથી તેણે બે માણસોના આકાર પોતાની સામે ઉભેલા દીકા ત્યારે લય અને આશ્ચર્યની ખૂબ પાડીને તે પાછો પેલા દરવાજામાં પેસવા ગયો. પણ કુમુદિનીએ તેને જોળ્યો હતો. તે બોલી—“ રંગારા નાયક, રંગારા નાયક, અમે મિત્રો છીએ, શત્રુ નથી !” આમ બોલી તે પેલા વૃદ્ધ કારભારીની તરફ દોડી.

કુમુદિનીનો મધુર સ્વર જોળખીને રંગારા નાયક બોલ્યો—“ અરે આ શું ? કુમુદિની, તું અહીં ક્યાંથી ? તારી સાથે આ બીજું કોણ છે ? ” કુમુદિનીની પાસે આવતાં આટલા શબ્દો તે બોલ્યો.

કુમુદિનીએ છલકાતા દીલે ઉત્તર આપ્યો—“ મારો બાપ—નામદાર સરદાર બહાદુર—મારો વહાલો પિતા ! ” આમ બોલતી વખતે તેણે પ્રતાપસિંહ તરફ ફરીને તેનો હાથ પકડ્યો.

ધ્રુજતે અવાજે વૃદ્ધ કારભારી બોલ્યો—“ કુમુદિની, ત્યારે તું બધી વાત બોલે છે ? અતિ જરૂરની વખતે બતાવવાની વીંટી તેં ત્યારે સરદાર બહાદુરને બતાવી હશે ! પણ અફસોસ ! તમે થોડાં વહેલાં કેમ ન આવ્યાં ? ”

આમ બોલતાંની સાથે તે ભલા માણસની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં.

કાંઈ લયંકર બનાવ બન્યો છે એવી ધાસ્તીથી કુમુદિની ગભરાઈને બોલી—“ અરે ઈશ્વર ! તમે શું બોલો છો ? ”

પોતે જે આશા રાખીને ત્યાં આવ્યો હતો તે આશા અંગ થઈ હોય એવો વિચાર મનમાં આવતાં પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ બોલો ભલા માણસ, બોલો ! ”

વૃદ્ધ રંગારાનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું. તે બોલ્યો—“ અરે, હું શું બોલું ! શા સમાચાર તે આપું ! ”



વૃદ્ધ કારભારીના કાલાવાલા કરતી કુમુદિની બોલી—“લલા નાયક, શો બનાવ બન્યો છે તે મને કહો ! મને વહેમમાં ન રાખો. મારી માને કાંઈ થયું છે ? હા, હવે હું બાણું છું કે, તે મારી મા હતી !”

શો બનાવ બન્યો હતો તે પ્રતાપસિંહ બાણી ગયો હતો. તે ધીમે પણ ધ્રુજતે અવાજે બોલ્યો—“કુમુદિની, આ વૃદ્ધના બોલવા ઉપરથી જણાય છે કે, કાંઈ માઠો બનાવ બન્યો છે. તે વિષે કહેવાની એની જીભ ઉપડતી નથી. કેમ ખરું કે નહિ, નાયક ?”

વૃદ્ધ રેંગારા બોલ્યો—“અફસોસ ! સરદાર બંડાદર, તમારું ધારવું ખરું છે. જે લલી અને માનવંતી સ્નાને તમે બેઠે શોધવા આવ્યાં છો તે મરણ પામી છે !”

કુમુદિની અને પ્રતાપસિંહ બેઠે એક સાથે બોલી ઉઠ્યાં—“મરણ પામી !”  
કુમુદિની ભોંય ઉપર પડી ગઈ. પ્રતાપસિંહનું અંતઃકરણ અંદરથી ચીરાતું હતું. પોતાની પુત્રીને પ્રતાપસિંહે ઉંચકીને ઉભી કરી. તેજ વખતે પેલા ઉઘાડા દરવાજામાંથી કેટલાંક સ્ત્રી પુરુષો બહાર નીકળ્યાં. બધાંએ કાળો પોશાક પહેર્યો હતો. તેઓ આ ત્રણે જણની આસપાસ ફરી વળ્યાં, પણ વૃદ્ધ નાયકના કહેવાથી તેઓ પેલા ચોરડામાં પાછાં ફર્યા. ત્યાં પ્રતાપસિંહ તથા કુમુદિનીને પણ આવવા વૃદ્ધ કારભારીએ કહ્યું.

કુમુદિનીને શાંત પાડવાની ઘણી જરૂર હતી. પ્રતાપસિંહે તેને શાંત પાડવા માંડી. નાયકે દરવાજા બંધ કર્યા. પછી કુમુદિનીએ રડતી આંખે પોતાની માતા વિષે તેને ઘણા સવાલો પૂછવા માંડ્યા. કેટલા દિવસ થયાં તે સફેદ સ્ત્રી મરણ પામી હતી—શાને લીધે તે મરણ પામી હતી વગેરે સવાલો પૂછ્યા.

રેંગારાએ જવાબ આપ્યો—“આખા કિલ્લામાં ભુખમરો ચાલી રહ્યો હતો છતાં અમારી માનવંત શેઠાણી તેનો ભોગ થઈ ન હતી. પણ થોડા દિવસ ઉપર બનેલા એક બનાવની તેના મન ઉપર ઘણી અસર થઈ હતી. ઠાકોર વિજયસિંહ અને ઠકરાણી વીજકુંવરને મહાકાળીના ભોગ કરવામાં આવ્યાં, તે દેખાવ તેને નજરે દેખાયો હતો અને તે તેના મરણનું કારણ થઈ પડ્યું હતું.”

જેને વિષે પોતે ખબર મેળવવાને આતુર હતો તે આ પ્રમાણે અચાનક મળી ગઈ જોઈ પ્રતાપસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“શું ! ઠકરાણી વીજકુંવર આવે માંતે મૂઢ ? પછી શું થયું ?”

રેંગારા બોલ્યો—“આજ બપોર પછી ત્રણ વાગે બાઈસાહેબે દેહ છોડી. તેનું મુડદું હજી એમજ પડ્યું છે. કિલ્લામાં અને આ ભોંયરામાં ચાલતા

જૂનમજા અને બહારથી અને તેના શબ્દને અગ્નિ સંસ્કાર કરવાં વખત મળ્યો નથી. એ ભૂતી બાઈના મરણથી આ બધાં અતિ દલગીર થયાં છે.” અમ કહી પોતાની આસપાસ ઉભેલા લોકો તરફ તેણે માયાથી જોયું.

આસપાસ એકઠા થયેલા બધા માણસો પ્રતાપસિંહની તરફ આશ્ચર્ય-તાથી જોતા હતા. તે કોણ હતો તેને તેઓ બધા ઓળખતા ન હતા. માત્ર બળશક્તિ અને માનસિંહજી તેને ઓળખતા હતા. તેઓએ તે કોણ હતો તે વિશે પોતાના સોગતીઓને ધીમેથી જણાવ્યું હતું.

પોતાની આસપાસ જોતો પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“હા, એ બધા દલગીર હોય એમ જણાય છે. એમની આંખો રડેલી દેખાય છે.”

વૃદ્ધ કારભારી બોલ્યો—“એમના કરતાં વધારે દલગીર ખીલું કોઈ નહિ હોય. અહીં ઉભેલાં દરેક સ્ત્રી અને પુરુષને તે લલી બાઈએ મહાકાળીના ભેગ થતા બચાવ્યા છે.”

પેલા ત્રણ મુકુંદ લાઇઓમાંનો એક બોલ્યો—“અને લલા માણસ, તમારા ઉદાર દીલનાં અમે કેટલાં વખાણુ કરીએ.”

રક્તી આંખે કુમુદિની બોલી—“વૃદ્ધ નાયક, તમે કહો છો કે, તેનું શબ હજી અહીં પડ્યું છે તે ક્યાં છે?”

વૃદ્ધ રેંગારાએ એક ઓરડા તરફ આંગળી કરીને કહ્યું—“હા, બાઈ, તેનું શબ પેલા ઓરડામાં પડ્યું છે અને છેલ્લીવાર તેને જોવી હોય તો જોઈ લો.”

આમ બોલી જે તરફ તેણે આંગળી કીધી હતી તે તરફ તે ચાલ્યો. બધાં તેની પાછળ ચાલ્યાં. ધીમેથી કારભારીએ દરવાજો ઉઘાડ્યો. એક ખીજાના ઉપર પેલી સફેદ સ્ત્રીનું શબ પડેલું હતું.

જે કપડાં તે હમેશ પહેરતી હતી તેજ કપડાં તેણે હાલ પણ પહેરેલાં હતાં. તેના સફેદ મુંદર ચહેરા ફીકકો પડી ગયો હતો.

કુમુદિની ઢોડી જઈને તે શબને વળગી પડી. પોતાની માતાના મરણ ઉપર તે રૂદન કરવા લાગી. તેની આંખોમાંથી ઘેર ઘેર જેવડાં આંસુઓ પડવા લાગ્યાં. તેની ખાલુમાં સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ ઉભો હતો. જે અહીંથી તેણે ઘણાં વરસ ઉપર જોયો હતો અને જેને પાછો જીવતો અથવા મૃત્યુ જોવાની જેણે આશા સખી ન હતી, તેની ખાલુમાં તે ઉભો હતો.

ખડી રેંગારા નાથકે પેલી સફેદ સ્ત્રીના શબ તરફ હાથ કરીને કાળા પોશાકવાળા સ્ત્રી અને પુરુષોને કહ્યું—“લાઇઓ અને બાઈઓ, કાળા કિલ્લાના ઠાકોરની પત્ની, આ ઠાકોરણી વસંતસેના મરણ પામી છે તેના આત્માના મોક્ષને માટે બધાં ઇશ્વર પ્રાર્થના કરો !”

ત્યાં ઉભેલાં બધાંને હમણાંજ ખબર પડી કે, જે ઉદાર સ્ત્રીની ભલામીથી તેમના જીવ બચ્યા હતા તે તો કાળા કિલ્લાની માલિક હતી. જે સ્ત્રી ઘણું વરસ ઉપર મરણ પામેલી ગણાતી હતી અને જેને માટે યાદગારીનો સ્તંભ બાંધવામાં આવ્યો હતો તે આજ મરણ પામી હતી.

પ્રતાપસિંહ અને કુમુદિની બીછાનાની અડોઅડ બેઠાં હતાં. રેંગારા તેના પગ આગળ બેઠો અને બાકીના બીજાઓ ત્યાંથી થોડે દૂર તે ભલી અને ઉદાર નારને માટે ખરા મનથી ઈશ્વરની સ્તુતિ કરતા હતા. થોડીવાર પછી પ્રતાપસિંહ ઉભો થયો અને ત્યાંથી પાસેના ચોરડામાં બધાને આવવાનું કહ્યું. શું કરવું તેનો તેણે ઠરાવ કર્યો. તે બોલ્યો—“આજ રાતના ઠકરાણીના શબને અગ્નિ સંસ્કાર કરવો જોઈએ. લોકોને બતાવવા માટે જે યાદગારીનો સ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે તે યાદગારીનો સ્તંભ આજ દિનથી ખરેખરો ગણાશે. હું હાલ મારી છાવણીમાં પાછો જઈશું. થોડીવારમાંજ તમારે માટે ખોરાક લઈને હું પાછો આવીશ. મારી સાથે કડીઆ લેતો આવીશ. તેઓ આ સ્તંભને ઉબેડશે અને અગ્નિ સંસ્કાર કરતાં વધેલાં અસ્થિ તેમાં મૂકી પાછો તે સ્તંભ બંધ કરશે. કુમુદિની, મારી વહાલી પુત્રી, તું અહીંજ રહેજે. જેને વિષે તારે વધારે ખુલાસો જાણવાનો છે તે તને વૃદ્ધ રેંગારા નાયક કહી સંભળાવશે. અડધા કલાકમાં હું અહીં પાછો આવીશ અને આ બધાં ફેકટનાં કેદ છે તેમને છોડવીશ.”

આમ બોલી તે બહાદુર સરદારે આસપાસ નજર નાંખી. બધાએ આભાર ભરેલી નજર તેની તરફ કીધી. પોતાનો થોડીવારમાં છુટકો થનાર છે જાણી કેટલાંક રડવા લાગ્યાં, કેટલાંક નાચવા લાગ્યાં અને કેટલાંક પોતાના ખરા દીલથી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. પણ આ બધામાં બબલદ્ર અને માનસિંહને વધારે આનંદ થયો.

પછી પ્રતાપસિંહ ત્યાંથી એકલો બહાર નીકળ્યો ને કુમુદિની ત્યાંજ રહી. કેટલાકોએ તેને લોંચરામાં તેનો રસ્તો બતાવવા સાથે આવવા માગણી કીધી, પણ તેણે ના પાડી. પેલો દરવાજો ઉઘાડી તે બહાર નીકળ્યો.

આગલો ચોરડો પસાર કરીને પ્રતાપસિંહ મૂર્તિવાળા ચોરડામાં દાખલ થયો, અને પોતાના આતુર મનને શાંત કરવા માટે થોડી વાર તેને જોતો ઉભો રહ્યો, પણ તેને ત્યાં ઉભે થોડીવાર થઈ નહિ એટલામાં કેટલાક માણસોનાં ત્યાં આવતાં પગલાં સંભળાયાં. તેણે પાછું ફરીને જોયું તો કેટલાક હથિયાર-બંધ માણસો ત્યાં આવતા જણાયા. બે ત્રણના હાથમાં મસાલો હતી. તે નવા આવનારાઓએ તેને તુરત ઓળખી કાઢી બૂમ પાડી.

જે માણસે તેમની ઉપર ભૂખમરો પાડ્યો હતો, જે માણસે તેમના ખુરા હાલ કર્યા હતા અને જેના હાથમાં આવતી કાલે કિલ્લો સ્વાધીન કરવાની જરૂર હતી તે માણસને તે ઠેકાણે એકલો ઉભેલો જોઈ તેની ઉપર વેર લેવા બધા ધસ્યા.

ગુરુસ્વામી આ નાની ટોળીનો સરદાર હતો તેણે તેને જોતાંજ ખૂમ પાડી—“કોણ? પ્રતાપસિંહ! તે અહીં? શું આમ બને?”

હવે ગુરુસ્વામી અહીં કેમ આવ્યો તે આપણે જોઈએ. આવતી કાલે કાળો કિલ્લો પ્રતાપસિંહના હાથમાં આપવામાં આવશે અને તે વખતે બધાને તેની દયા ઉપર રહેવું પડશે એમ તે જાણતો હતો. પ્રતાપસિંહના હાથમાં જવાને તે ખુશી ન હતો. તેણે આજ રાતના ગમે તેમ કરી કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી જવું એવો નિશ્ચય કર્યો હતો. મરવું કે મારવું એવો નિશ્ચય કરી પોતાના પચાશ માણસોને સમજાવી ભોંયરાને રસ્તે પેલા નાના મંદિરમાંથી બહાર નીકળવા તે આ તરફ આવ્યો હતો. અહીં આવતાં તેના મનમાં બીજો વિચાર આવ્યો કે, આવતી કાલ આ કિલ્લો પ્રતાપસિંહના હાથમાં જશે તે વખતે પ્રતાપસિંહ આ મહાકાળીની મૂર્તિ અને તેને લગતું બધું સંચાકામ શોધી કાઢશે, માટે એ મૂર્તિ તથા તેના સંચાનો નાશ કરીનેજ જાઉં એટલે પાછળ અમારા પાપની કાંઈ પણ નિશાની ન રહે. આ મતલબથી તે મૂર્તિવાળા ચોરડામાં આવ્યો હતો. પ્રતાપસિંહને જોતાંજ તેની સાથવાળા માણસોએ તેની ઉપર ધમ્મરો કર્યો. પોતાની તરફ શત્રુઓ ધસી આવે છે એમ જ્યારે પ્રતાપસિંહે જોયું ત્યારે તેણે હાથમાંથી દીવો નીચે નાંખી દીધો અને પોતાની તલવાર કાઢી; પણ આમ કરતાં તેનો પગ સરી ગયો અને તે પોતાના બખતરવાળા ભારી શરીર સાથે જમીન ઉપર પડ્યો. તેના શત્રુઓએ તેને પકડી લીધો. તેના હાથમાંથી તલવાર આંચકી લેવામાં આવી. તેને કાપી નાંખવાને કેટલીક તલવારો ઉંચકાઈ. કેટલાક તેના શરીર ઉપરથી બખતર ઉતારવા લાગ્યા. આ જોઈ ગુરુસ્વામીએ ખૂમ પાડી—“મારા મિત્રો, એને મારી ન નાંખતા. આપણા સૌથી મોટા શત્રુનો મહાકાળીને છેલ્લો ભોગ આપીશું!”

આ શબ્દો સાંભળી તેને મારવા તૈયાર થયેલા અટકી પડ્યા. બધાને આ વાત પસંદ પડી, પણ પ્રતાપસિંહ ન ગભરાયો. તેણે પેલા ગુરુસ્વામી તથા મૂર્તિ તરફ તિરસ્કારની નજર નાંખી. આ વખત ગુરુસ્વામી તેની ફરકાર કરે તેમ ન હતું. તે બોલ્યો—“આલો, એ કામ દીલ કરવા જેવું નથી. આલો, તમારામાંના બે જણ આ વખત જલાદનું કામ કરો. એક જણ દીવો લઈ આગળ આવો. થોડા વખતમાં એ દુષ્ટને મહાકાળી લેટશે.”

આમ બોલતાંની સાથે શુરસ્વામીએ પ્રતાપસિંહ તરફ તિરસ્કારથી જોયું. પછી તેણે મૂર્તિ આગળ જઈ તેના સંચાને ચલાવવાની છુપી ચાંપ પોતાના સોગતીઓને બતાવી. તેને દબાવવાથી તે મૂર્તિનો આગસો બધો ભાગ ખુલી ગયો. તેનું વર્ણન આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ.

‘મૂર્તિનું પેટાખાનું’ ઉઘડ્યા પછી શુરસ્વામી બોલ્યો—“સખૂર કરો, અંદરનો છરીઓ બધી સારી હાલતમાં છે કે નહિ, તે વિષે મારી ખાત્રી કરવી છે. બચ્ચા પ્રતાપ, તારી એકજ આંખ છે અને તે પણ થોડા વખતમાં ફૂટી જશે !” આમ બોલી તે તિરસ્કારથી હસ્યો.

પ્રતાપસિંહની આંખો ક્રોધથી રાતી થઈ ગઈ હતી. જો તે હાલ છુટો હોત તો શું કરત તે કહેવાઈ શકતું નથી. તેને મજબૂત પકડી રાખવામાં આવ્યો હતો.

શુરસ્વામી જાણતો હતો કે, મહાકાળી અંદરનું બધું સંચાકામ સલામત હતું, છતાં થોડીવાર પ્રતાપ જીવતો રહે અને તેના મનમાં પીડા થાય, તો આનંદ થવા જેવી વાત હતી. ગમે તેવો વીર પુરુષ પણ આ લયંકર મોતથી બીહે એવી તે ચડાળ સાધુની ખાત્રી હતી. તે નીચે નમીને મહાકાળીના પેટાખાનામાંનાં હથિયારો જોવા લાગ્યો.

તેજ વખતે એક વાઘ જેમ પોતાના શિકાર ઉપર કુદે—શિકારી કૂતરો હરણની પાછળ દોડે—તેમ એક સ્ત્રી પાછલી બાબુથી દોડતી આવી. તેનું માથું ઉઘાડું હતું. તેનાં કપડાં અડધાં નીકળી જઈ જમીન ઉપર ઘસડાતાં હતાં. તેના બેઉ હાથ છુટા હતા. આ આવનાર સ્ત્રી બીજી કોઈ નહિ પણ ઠાકોર વીરસેનની સુંદર પુત્રી અને સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહની ભાણેજ સુંદરી હતી.

તે કોણ છે તે હજી લોકો જાણે—તેને જાણખે તે પહેલાં તો તે મહાકાળીની મૂર્તિ આગળ કુદી આવી. આ વખતે શુરસ્વામીએ મૂર્તિની અંદરથી પોતાનું માથું ફેરવ્યું હતું. તેણે દેવીસમાન શોભતી સુંદરી તરફ જોયું પણ તરતજ સુંદરીએ પોતાનું બધું જોર વાપરી તે નીચે સાધુને આગળની બાબુ હડસેલી દીધો !

હા, તે એક પળનું કામ હતું ! મૂર્તિના અંદરના ભાગમાં તે નીચે જઈ પડ્યો. તેજ વખતે પેલા ચાંપને પકડી રાખનાર તથા મૂર્તિના હાથ પકડી રાખનાર લયથી દૂર ખસી ગયા. શુરસ્વામીની ઉપર તરતજ દરવાજા બંધ થઈ ગયા અને મંચાએ પોતાનું કામ શરૂ કર્યું. મૂર્તિની અંદરથી શુરસ્વામીની ખૂંચો સંભળાવા લાગી.

સુંદરી સિવાય બધા ઉપર ઘણી અસર થઈ. સુંદરી મહાકાળી તરફ હાથ લાંબો કરી, તથા લોકો તરફ ફરીને બોલી—“મારી નીતિનો નાશ કરનાર



નીચ આ રીતે નાથ પામે છે !”

હજી તો તે આ શબ્દો બોલી ન રહી એટલામાં તે ઓરડો પ્રતાપસિંહના માણસોથી ભરાઈ ગયો.

લોચરા ઉપરના દરવાજા ઉપરના ચોકીદારને પ્રતાપસિંહ હુકમ આપી ગયો હતો કે, અરધા કલાકમાં તે પાછો ન ફરે તો સૈન્યની એક ટુકડી મોકલવી, તે પ્રમાણે અરધા કલાક વીતી જતાં તેણે ટુકડી મોકલી હતી, અને તે ટુકડી બરાબર અણીની વખતેજ મદદે આવી પહોંચી હતી.

પોતાની કરણીનું ફળ-વાજબી શિક્ષા જે વખતે શુરૂસ્વામી પામતો હતો, તે વખતે પ્રતાપસિંહને તેના શત્રુઓના હાથમાંથી છોડવામાં આવ્યો. મહાકાળીના ભક્તોને કેદ કરવામાં આવ્યા અને સુંદરી જે શુરૂસ્વામીના મોતના કારણ તરીકે ગણાઈ તેને મારી નાંખવા તજવીજ કરવામાં આવતી હતી તેને બચાવી લેવામાં આવી.

આટલા વખતમાં તે જીવલેણ સંચાએ પોતાનું ભયંકર કામ પૂરું કર્યું, એટલે ફરીથી મૂર્તિનું પેટાખાનું ઉઘડ્યું અને તેમાંથી આંખે આંધળો-લોહીથી ભરેલો શુરૂસ્વામી નીચેનાં ચક્કરો ઉપર પડ્યો, એટલે તે ચક્કરોએ પોતાનું કામ શરૂ કર્યું. તે ચક્કરો ઉપર કપાતાં કપાતાં ખારીક ભૂકો થઈ નીચે વહેતાં પાણીમાં શુરૂસ્વામીના દેહનો ભૂકો મળી જતાં તે કૌણારસિક બનાવનો છેલ્લો આવ્યો !

## પ્રકરણ ૯૬ મું.

અદલો.

ઉપલો બનાવ બન્યા પછી એક કલાકની અંદરજ તે કિલ્લામાં ઘણા ફેરફાર થઈ ગયા. કાળાકિલ્લા ઉપરથી ઠાકોર વસંતસેનનું નિશાન ઉતારી નાંખવામાં આવ્યું અને તેની જગા પ્રતાપસિંહના વાવટાએ લીધી. વિજયી સેનાની છાવણીમાંથી અનાજ લાવાને કિલ્લામાંના ભૂખે મરતા લોકોને ખવરાવવામાં આવ્યા.

કિલ્લામાંના લોકોને કેદ કરીને તેમની ઉપર ચોકીદાર તરીકે વિજયી સેનાના કેટલાક માણસો રહ્યા, જે ઠાકોરો અને સરદારો પ્રતાપસિંહની સાથે લડવાને તે કિલ્લામાં આવ્યા હતા તેમને એક મોટા ઓરડામાં કેદ કરવામાં આવ્યા અને તેમની ઉપર ચોકીદારો મૂકવામાં આવ્યા. તે ઠાકોરો અને સરદારોની સ્ત્રી અને બાળકોને બીજા ઓરડામાં રાખી તેમની ઉપર પણ ચોકી

પહેરે રાખવામાં આવ્યો.

મહાકાળીના લોગમાંથી બચેલાં સ્ત્રી પુરુષોને લોંચરામાંથી લાવીને એક સારા ઓરડામાં રાખવામાં આવ્યાં.

સુંદરીને તેના મામાના હુકમથી એક ઓરડામાં નજર કેદ રાખવામાં આવી, પણ તે ત્યાં સુખી હતી. પોતાના વેરી ઉપર વેર લેવાની તેને તક મળી હતી તેથી તેના આનંદનો પાર ન હતો.

પ્રભાત થવાને થોડીવાર હતી. અરુણોદય થવા માંડ્યો હતો, તે વખતે એક મોટા ઓરડામાં સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ, તેની પુત્રી કુમુદિની, અને કાળાકિલ્લાનો વૃદ્ધ કારભારી રેંગારા એ ત્રણ જણા બેઠા હતા. પોતાને હાથે ચીઠી લખીને પ્રતાપસિંહે એક કાસદને ઠાકોર બળવાનસિંહને ત્યાં, બીજાને મુલુનાયકને ત્યાં, અને ત્રીજાને વીરસેનના કિલ્લામાં મોકલ્યો હતો.

આ બધી ગોઠવણ કર્યા પછી પ્રતાપસિંહે એક માણસને પોતાની છાવણીમાંથી કેદી ઠાકોર વસંતસેનને લાવવા મોકલ્યો હતો. આ વખતે આ ત્રણ જણ તેના આવવાની રાહ જોતા બેઠા હતા.

થોડીવારમાંજ તે ઠાકોરને ત્યાં લાવવામાં આવ્યો. પોતાનો કિલ્લો પ્રતાપસિંહના હાથમાં છે એવી તેને ખગર પડી ચુકી હતી. પ્રતાપસિંહ મંદિરમાંના લોંચરાને રસ્તે કિલ્લામાં દાખલ થયો હતો એવી વાત તેના સાંભળવામાં આવી હતી. આ ઉપરથી તેની ખાત્રી થઈ હતી કે, મહાકાળીની મૂર્તિ અને તેને લગતું સંચાક્રમ તેના જોવામાં આવ્યું હશે. પોતાના વખતમાં પોતે આટલા બધા માણસોને તે લયંકર મોતને સ્વાધીન કીધા હતા તેથી પોતાનો પણ હવે તે મોતે મરવા વારો આવશે જાણી તે મનમાં ડરતો હતો, પણ તે હીચકારો ન હતો. તે મગર ચહેરે અને દૃઢ પગલે ઓરડામાં દાખલ થયો.

તેણે ઓરડામાં દાખલ થતાંજ કુમુદિનીને પોતાને કેદમાંથી છોડવનાર તરીકે તરતજ ઓળખી, અને પોતાનો પુત્ર તેને ચહાય છે એવી વાત ગુરૂસ્વામીને મોઢે તેણે સાંભળી હતી તે તેને યાદ આવી; પણ તે પોતાના આ કિલ્લામાં કેમ આવી શકી એ વિચારે તે આશ્ચર્ય પામ્યો. વળી તે પ્રતાપસિંહની બાબતમાં બેઠી હતી તેથી તે વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેમ વળી પોતાના કારભારીને પણ ત્યાં બેઠેલા જોઈ તેની અજ્ઞયમીમાં વધારો થયો.

વસંતસેનના ચોકીદારે ત્યાંથી બહાર જવા હાથથી ધસારત કર્યા પછી ઠાકોરને પ્રતાપસિંહે બેસવા કહ્યું. ઠાકોર પોતાને માટે રાખેલ આસન ઉપર બેઠો. પછી પોતાના કારભારી અને કુમુદિની તરફ તે ખારીક નજરે જોવા લાગ્યો. પોતાનું શું થવાનું છે તે તેમના ચહેરા ઉપરથી જાણવાની તે કોશેશ



કરવા લાગ્યો. કારભારી તો તેની તરફ જોતોજ ન હતો. જે શેઠની ઘણાં વરસ તેણે નોકરી કીધી હતી તેની તરફ તેણે જોયુંજ નહિ. કુમુદિનીના મન ઉપર આજ રાતના બનેલા ઉપરાછાપરી બનાવોથી ઘણી અસર થઈ હતી. તે ઠાકોર વસંતસેન તરફ દયા દેખાડવા માટે પોતાના પિતાના ચહેરા તરફ જોતી હતી.

થોડીવાર ગુપચુપ બેઠા પછી પ્રતાપસિંહ ગંભીર અવાજે બોલ્યો—  
“ઠાકોર વસંતસેન, મારે તમને પ્રથમથીજ જણાવવું જોઈએ કે, તમારી જીંદગી સલામત છે. તમારા અપરાધો ગમે એટલા મોટા છે છતાં તમારા એક પણ વાળને હું ઈજા કરનાર નથી. તે સાથે મારે તમને જણાવવું જોઈ શે કે, તમારે હાથે બીજા વધારે અપરાધો ન થાય એટલા માટે મારે સાંભળ રાખવી પડશે, અને તેથી તમને નજર કેદ રાખવા પડશે. તમારું ભવિષ્ય મેં તમને જણાવી દીધું છે.”

તે મગફળ ઠાકોર બોલ્યો—“વિજયી વીર, જે જીંદગી તેં મને બક્ષી છે તે હવે મારે કામની નથી.”

ધીમે સ્વરે પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“આમ વગર વિચાર્યું ન બોલો. મારે જે ખુલાસો કરવો છે તે સાંભળી લ્યો. કોઈ પણ માણસ સંપૂર્ણ નથી. પોતાની જીવાન વયમાં તેને હાથે નાદાનીઅત ભરેલાં કામો થાય છે તે વિષે તેને પાછળથી પસ્તાવો થાય છે.”

પોતાના મનની આતુરતા સંતાડીને વસંતસેન બોલ્યો—“વાહ, આ તો ભાષણ ચાલ્યું!”

સરદાર બહાદુર બોલ્યો—“હું ફેકટનો વખત ગુમાવવા માગતો નથી. ઠાકોર, તારે જાણવું જોઈએ કે, જે સ્ત્રીને તેં આજ ચૌદ પંદર વરસ થયાં જગતને મરણ પામેલી જાહેર કરી હતી તે—”

અતિ દુઃખથી ચોંકી ઉઠીને ઠાકોર બોલ્યો—“કોણ! મારી પત્ની! (કાંઈ વિચાર આવતાં વૃદ્ધ રેંગારા તરફ ફરીને) હુઆ! તેં તે છુપો લેદ ફેડી નાંખ્યો?”

ગંભીર અવાજે પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“અકસમાતથી—અરે! કુદરતથી જ્યાં સુધી મને તે વિષે માલમ ન પડ્યું ત્યાં સુધી વૃદ્ધ રેંગારાએ મને કાંઈ પણ કહ્યું ન હતું, પણ તે પછી બધી વાત મારા જાણવામાં આવી. ઠાકોર, આ ભલા માણસની ઉપર વગર સમજે તારે કાંઈ પણ અપરાધો ન મૂકવા. તને આજે એવા તો લેદભરેલા ખુલાસા મારે કરવા છે કે, તે સાંભળીને તું ચોંકી જશે. તારી જે સ્ત્રીના મરણની વાત તેં ચૌદ પંદર વરસ ઉપર ફેલાવી હતી—જેને માટે તેં લોકોને દેખાડવા શોક પાડ્યો હતો—જેની તેં ચાદગારી

રાખવા સ્તાંભ ઉભો કર્યો હતો—તે સ્ત્રી—તારી પત્ની આટલા વરસ જીવતી હતી—તે ગર્ભ કાલેજ મરણ પામી છે !”

આ સાંભળતાં ઠાકોરના મન ઉપર ઘણીજ અસર થઈ. થોડીવાર મુખી તે સરહાર બહાદુર તરફ જોઈજ રહ્યો. પણ પછી એક વિચાર આવતાં તે ઉભો થઈને બોલ્યો—“ હા, હવે હું બધું સમજ્યો ! પ્રતાપસિંહ, તારું કહેવું ખરું છે ! રંગારા તેં મને કહ્યો છે—તેને તેં બચાવી છે—તેને જીવવા દીધી છે ! મારા પુત્રના લગ્નને દિવસે દેખાવ્યો. દેખાવ મારી જીવતી વસંતસેનાનો હતો !”

આમ બોલતાં તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. તે પાછો આસન ઉપર પડ્યો.

પ્રતાપસિંહ તેને શાંત પાડતો બોલ્યો—“ ઠાકોર સાહેબ, જરા શાંત થાઓ ! મરનાર ઠકરાણી વસંતસેના નિર્દોષ હતી એમ મારા પોતાના અને મારા પેદા કરનાર ઇશ્વરના સોગન ખાઈને હું કહું છું. તે બીચારી મરી ગઈ છે અને મારે પણ એક દિવસ મરવું તો છેજ !”

ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“ અરે ! મારા મનમાં એક બીજો વિચાર આવે છે ! આગલા બનાવનો તે બીજો બનાવ જણાય છે ! સરહાર પ્રતાપસિંહ તમે મારી પત્નીના આશક હતા ?”

અતિ દલગીર અવાજે પ્રતાપ બોલ્યો—“ હા, હું તેનો આશક હતો. અમે એક બીજાને કેવા ખ્યારથી ચઢાતાં હતાં તે ઇશ્વરજા જાણે છે ! ઠાકોર, હું સોગન ખાઈને કહું છું કે, લગ્ન પહેલાં વસંતસેનાએ ગમે તેવી આજ્ઞા અભ્યાસી હતી છતાં લગ્ન પછી તેણે પોતાની નીતિનો લંગ કર્યો ન હતો. તે છતાં તમે વગર વિચારે તેની ઉપર જીલમ ગુજાર્યો !”

ધ્રુજતે શરીરે ઠાકોર બોલ્યો—“ અરે, અફસોસ ! તે નિર્દોષ હતી ! હા, ખરેખર નિર્દોષ હતી ! અરે, હું કેવો મૂર્ખ ! મારા એક પૂરા વહાલા પુત્ર જોસવરની માને મેં કેવા મોતને શરણ થવા મોકલી ? મારી તે ધાતકી માણ છતાં તે જીવવા પામી—તે લયંકર મોતમાંથી બચી એથી ઇશ્વરનો મારી ઉપર કેટલો આભાર !”

વૃદ્ધ રંગારા તરફ આગળથી જોતો પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ હા, તે જીવતી રહી, તેથી ઇશ્વરનો તેમજ આ લલ્લ માણસનો પણ તમારે આભાર માનવો જોઈએ; પણ ઠાકોર, હજી તમારે ઘણી ખામતો સાંભળવાની છે. તે બધા ખુલાસા હાલમાં તો થઈ શકે તેમ નથી. જેમ જેમ વખત વહેતો જશે તેમ તેમ તે વિષે હું તમને સમજાવતો જઈશ. મેં પોતે પણ હજી તેની બધી વાત રંગારાને મોઢે સાંભળી નથી. જેટલું તે જાણે છે તેટલું તે પોતે કહી સાંભળા-

વશે અને પ્રથમની બધી વાત હું કહી સંભળાવીશ. હાલ તો આપણે વધારે જરૂરનું કામ કરવાનું છે. વસંતસેનાનું મુડકું હજી એમજ પડ્યું છે તેની અગ્નિ સંસ્કાર વગેરે ક્રિયા કરવાની છે.”

ધીમે અવાજે ઠાકોર બોલ્યો—“મારા લગ્ન પહેલાં વસંતસેના તમને અતિ પ્યારથી ચઢાતી હતી એ હું બાણુતો હતો. તેની બધી નાદાનીઅત વિષે મેં તેને ક્ષમા કીધી અને તેની સાથે હું પરણ્યો. પણ તે પછી મેં તેને નીતિ-ભંગ થયલી માની અને આજ મુધી હું તેને તેમ માનતો આવ્યો. વળી તે વખતે મારી નજરે જે બનાવ પડ્યો તેથી મેં ભૂલાવો ખાધો—હું અદેખો બન્યો અને તેથી કાંઈ પણ ન્યાય કર્યા વગર તેને ભયંકર શિક્ષા કરવા મારા કારભારીને સોંપી. પ્રતાપસિંહ ! હાલ તમે તેને નિર્દોષ બહોર કીધી છે અને તેથી તમારું વચન હું માન્ય કરું છું. મને હવે પસ્તાવો થાય છે. તેની બધી ક્રિયા હું કરીશ.”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું—“ઠાકોર સાહેબ, તમે પસ્તાવો કરો છો એ ભેદ મને આનંદ થાય છે. અગ્નિ સંસ્કારની બધી તૈયારી થઈ ચુકી છે પણ તેને થોડી-વાર છે. મરનાર વસંતસેનાના બાઈ ઠાકોર બલવાનસિંહને મેં અત્રે બોલાવી મંગાવ્યા છે. તેઓ થોડીવારમાંજ આવી પહોંચશે. તેઓ પૌતાની બહેનનું મોઢું છેલ્લીવાર ભેઈ લે તો ઠીક. એટલા વખતમાં આ મારી બાબતમાં જે છોકરી બેઠી છે તેને વિષે મારે તમારી પાસે ખુલાસો કરવાનો છે.”

આમ બોલી પ્રતાપસિંહે કુમુદિની તરફ મમતાથી જોયું. કુમુદિનીની આંખોમાંથી આંસુ નીકળી પડતાં હતાં.

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“આ ત્રીરંગાળા, જેણે તમને, ઠાકોર બલવાન-સિંહને અને ઠાકોર વિજયસિંહને કેદખાનામાંથી છોડવ્યા તે મારી પૌતાની પુત્રી છે—મરનાર વસંતસેનાનું તે પહેલું બાળક છે !”

ઠાકોર ખૂબ પાડી ઉઠ્યો—“અરે ઇશ્વર ! જોરાવર એને ચઢાતો હતો અને કદાચ એ એને પરણ્યો પણ હોત ! પણ એ ન થયું તે માટે ઇશ્વરનો હું ઉપકાર માનું છું. અરે ! પણ જ્યારે જોરાવર પૌતાની માતા કેવા મોતમાંથી બચી હતી—તે આજ દિન મુધી જીવતી હતી તે જ્યારે તે બાણુશે ત્યારે તેના કેવા હાલ થશે ? તે પૌતાના બાપનો તિરસ્કાર કરશે—મને ચિંત્તારશે અને જો બધી વાત તેને—”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“તે વાતથી તેને બાણીતો કર્યા વગર બીજો ઇલાજ નથી. ઠકરાણી વસંતસેના જીવતી હતી અને આજ દિન મુધી કંગાલ રીતે જીંદગી મુબારતી હતી એમ આજ ઘણા માણસો બાણે છે, તેથી મોઠે વહેલે

પણ તેને એ વાત માલમ પડ્યા વગર રહેનાર નથી.”

આખે શરીરે ધુજતો ધુજતો વસંતસેન બોલ્યો—“ તો પણ, તો પણ હું પચીશ કરતાં વધારે વરસો સુધી એ સૌથી દુર મંડળીનો ઉપરી હતો એમ મારા પુત્ર આગળ કબૂલ કરવાને બદલે હું મરવાનું વધારે પસંદ કરીશ. મારા કિલ્લામાં આવાં લોચરાં છે એવું તે મુદલ બાણતો નથી—તે તેનાથી તદન અબણ્યો છે. મારા બાપે મને પોતાના મરણ વખતે એ મંડળીની સરદારી સોંપી હતી અને તેથી તેનું કહ્યું મેં આજ દિન સુધી બળવ્યું હતું. એ મંડળીનો ભયંકર લેદ—એ મૂર્તિને અપાતા લોગની પીડા અતિ દુઃખદાયક છે. મારા પુત્રને તે વિષે જણાવવા કરતાં હું મારે હાથે મારા પુત્રનો જીવ લેવા ખુશી થઈશ. જે જે લોગ આપવામાં આવ્યા છે તેની એક નામાવળી રાખવામાં આવી છે. એ નામાવળીમાં ભેરાવર પોતાની માતાનું નામ—”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ હવે એ વિષે વધારે ન બોલો! મહાકાળીને અપાતો લોગ થોડા વખત ઉપર મેં મારી નજરે દીઠો હતો.”

અતિ આશ્ચર્ય પામીને વસંતસેન બોલી ઉઠ્યો—“ શું! તમે લોગ અપાતો દીઠો ? ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ હા, મેં નજરે દીઠો, હું પોતે લોગ તરીકે પકડાવલો હતો. પેલો નીચ સાધુ—”

ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો—“ કોણ ગુરૂસ્વામી ? તેનું શું ? ”

પ્રતાપસિંહે જવાબ આપ્યો—“ તે હાલ જીવતો નથી. તેને યોગ્ય બદલો મળ્યો છે. વીરસેનની પુત્રી સુંદરી, મારી દુઃખી ભાણેજ, તેને લોગ આપનાર હથિયાર તરીકે જ્યેષ્ઠ પડી ! ”

કાળા કિલ્લાનો ઠાકોર બોલ્યો—“ આ હું શું સાંભળું છું ? વીરસેનની પુત્રી તો ઘણાં વરસ થયાં મરણ પામી હતી એમ ગુરૂસ્વામીએ કહ્યું હતું. વળી હું સાંભળું છું કે, તે જીવતી છે—તમારી તે ભાણેજ—”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ ગુરૂસ્વામીએ તમને એમ શા માટે સમજાવ્યું હશે તે હું ધારી શકતો નથી. તેમ આપણે એ વિષે વિચાર કરવા વખત પણ નથી.”

ઠાકોર બોલ્યો—“ પણ એ કારણ હવે હું સમજી શકું છું. સરદાર, તમે કહ્યું કે, સુંદરી તમારી ભાણેજ થાય છે એ કેમ ? ”

પ્રતાપસિંહે જવાબ આપ્યો—“ હા, તે એમજ છે. એના આપના નાશના કારણ તમે હતા. હું ઠાકોર કેશરીસિંહનો પુત્ર છું. મારા બાપનો નાશ પામેલો કિલ્લો અહીંથી થોડે દૂર છે તે તમે જાણો છો.”

ડાકોર બોલ્યો—“આજ કેટલા બધા ખુલાસા થયા ! પણ હવે આપણે આપણી આગલી વાત—”

શાંત મનથી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“હું પણ તેજ વાત કરીશ. તમે તમારા પુત્રને તમારી વાતથી બાણીતો કરવાને આનાકાની કરતા હતા, તમે જે મંડળના અગ્રેસર હતા તે મંડળથી તેને અબણો રાખવા માગો છો. તમે પોતે તો એ વાતથી તેને અબણ્યો રાખ્યો, પણ આજ રાતના જે વાત તમારા કિલ્લામાં બની છે અને તે ઘણા જણના બાણવામાં આવી છે, તે બીજાઓને કહેતાં તમે કેમ અટકાવી શકશો ? જે વખતે મારા સીપાઇઓ તમારા કિલ્લામાં ભોંયરાને રસ્તે દાખલ થયા તે વખતે તેમના ભેવામાં મહાકાળીની મૂર્તિ અને તેને લગતું સંચાકામ આગ્યું છે, એટલુંજ નહિ પણ તેનો કેવો ઉપયોગ કરવામાં આવતો તે પણ તેમણે નજરે દીઠું છે. આ પ્રમાણે કાળાકિલ્લાના ભોંયરાનો છુપો ભેદ ઘણા જણાઓ બાણે છે. મારા યંત્રશાસ્ત્રીઓને મેં તે મૂર્તિ અને તેને લગતા ફરેક સંચાકામનો બાણે તે હયાતજ ન હોય એવી રીતે નાશ કરવા હુકમ આપ્યો છે અને થોડીવાર થયાં તેઓ એ કામ પાછળ લાગ્યા પણ હજી. આ બધાથી તમારો પુત્ર તે વાત કેમ નહિ સાંભળવા પામે ?”

હજી તો પ્રતાપસિંહ પોતાના છેલ્લા શબ્દો બોલી ન રહ્યો એટલામાં બહારથી દરવાજો અફાળવાનો અવાજ સંભળાયો. વૃદ્ધ કારભારીએ દરવાજો ઉઘાડ્યો. હાંફતો હાંફતો એક સીપાઈ અંદર દાખલ થયો.

પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું—“કેમ શું છે ?”

અરધું સંભળાય તેમ શ્વાસોશ્વાસ ખાતો તે સીપાઈ બોલ્યો—“સરદાર સાહેબ, કુંવર ભેરાવર-ડાકોર સાહેબના પુત્ર-આજ—”

બય પામીને ડાકોર બોલી ઉઠ્યો—“મારા પુત્રનું શું ? મારા વહાલા કુંવર વિષે શું કહે છે ?”

સીપાઈ બોલ્યો—“તેણે નાશી જવા કોશિશ કીધી-પોતાના ચોકોદારને ધાયલ કર્યો, એકને મારી નાંખ્યો, બીજાને સખત જખમી કર્યો અને—”

અતિશય આતુરતાથી ડાકોરે પૂછ્યું—“અને શું ?”

સીપાઈએ ઉત્તર આપ્યો—“એટલામાં એક સીપાઈએ તેને તીરથી વીંધી નાંખ્યો.”

ડાકોરે પૂછ્યું—“વીંધી નાંખ્યો ? પણ તે મરણ તો નથી પામ્યોની ? તે જખમી થયો છે તેથી તું મને બોલાવવા આવ્યો છે ? બોલ, બોલ ?”

સીપાઈ બોલ્યો—“સાહેબ તે વીંધાઇને મરણ પામ્યો છે.”

એક ચીસ પાડી જમીન ઉપર પડી જતાં ડાકોર બોલ્યો—“અરે ભેરા-

વર! મારા વહાલા ભેરાવર! અરે ઇશ્વર! આ ખરેખર મને વાજળી શિક્ષા છે! મારા કામનો મને વાજળી બદલો મળ્યો છે!”

એજ વખતે દરવાજો ઉઘડી ગયો, અને ઠાકોર બળવાનસિંહ અંદર દાખલ થયો.

—\*—\*—\*—\*—

પ્રકરણ ૯૭ મું.

—\*—\*—\*—\*—

કુમુદિનીના મામો.

ઠાકોર બળવાનસિંહ કાંઈ નવા બનાવો સાંભળવા માટે તૈયાર થઈને આવ્યો હતો. ઠાકોર વસંતસેન હારી ગયો એવા સમાચાર તેને પ્રતાપસિંહ તરફથી આવેલા કાસદની પહેલાંજ પહોંચી ગયા હતા. તેણે પોતાની બધી કીમતી મતા એકઠી કીધી હતી અને થોડા માણસો લઈને તેણે માળવા તરફ નાજી જવા તૈયારી કીધી હતી. જો પ્રતાપસિંહનો કાસદ થોડો મોડો આવ્યો હોત તો બળવાનસિંહ નિશ્ચય નાશી જત. પ્રતાપસિંહનો કાસદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો એટલે તે જે પત્ર લાવ્યો હતો તે તેણે વાંચી ભ્રેયો. તે પત્ર પ્રતાપસિંહના પોતાના હાથનો લખેલ હતો અને તેમાં ‘ઘણું જરૂરનું કામ છે’ વગેરે લખેલું હતું. તે સાથે પ્રતાપસિંહે તેના જીવની તથા માલ મીલકતને કાંઈ નુકશાન કરવામાં નહિ આવે એવી જામીનગીરી આપી હતી. બળવાનસિંહે હવે નાશી જવાનો વિચાર ફેરવ્યો. તે પેલા કાસદ સાથે કાળાકિલ્લા તરફ આવવા નીકળ્યો. રસ્તામાંજ તેણે તેને મોઢેથી બધી ભેઈતી ખમર મેળવી લીધી કાળાકિલ્લાના ભોંયરાનો જેટલો ભેદ તે કાસદ ભણુતો હતો તેટલો તેણે તેને કહી દીધો; પણ આ બનાવ સાંભળવા માટે તેને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યો ન હતો. તેના પોતાના કુટુંબને લગતી કેટલીક વાતોથી તેને બકેફ કરવાને બોલાવવામાં આવ્યો હતો.

રસ્તામાં તેના મનમાં સેંકડો વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા, પણ તે સાથે હાલ આપણને કામ નથી. જે મહાકાળી વિષે આખા છત્રીશગઢ દેશમાં ખૂમ પડી રહી હતી, તે તો કાળા કિલ્લાના ભોંયરામાંથી નીકળી તેનો ભેદ ખુલ્લો થયો—તે કિલ્લાના ભેદ ભરેલા ભોંયરામાં આજ પંદર મંદર વરસ થયાં કેટલાંક સ્ત્રી પુરુષો ઘણી કંગાલ હોંલતે ઉપરની દુનિયાથી ખાતલ થયલાં વસતાં હતાં તેમને પાછા દુનિયામાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં—ઠાકોર બળવાનસિંહની બહેન ઠાકરાણી વસંતસેના, જેને દુનિયા મૂવેલી ભણુતી હતી તે કેવી રીતે તેજ કિલ્લાના ભોંયરામાં પંદર વરસ સુધી રહી હતી—જે બુવાન નોકરે

વસંતસેનાના મન ઉપર પોતાની સુંદરતાની અસર કીધી હતી અને જેને તે પોતાના જીવ કરતાં પણ વધારે વહાલો ગણતી હતી તે પ્રતાપસિંહ પોતેજ હતો—તેમની નાદાની અતના પરિણામ તરીકે કુમુદિની જન્મી હતી ને તેજ કુમુદિનીએ ઠાકોર બળવાનસિંહ, વિજયસિંહ અને વસંતસેનને કેવી રીતે છોડ્યા હતા તે અને જે ભયંકર મંડળનો વસંતસેન ઘણા વરસ સુધી ઉપરી હતો, તેને તેના પાપનો બદલો તેના પુત્રના મરણથી કેવી રીતે મળ્યો હતો તે બધી વીગતથી તેને વાકેફ કરવામાં આવ્યો.

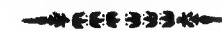
આ બધી ભડકાવતારી ખંખર તેને મળવા છતાં તે પ્રથમ તો કુમુદિનીની પાસે અને તેને પોતાની ભાણેજ તરીકે બોલાવી છાંતી સાથે દાખી. તે છોકરી ગમે તેવી રીતે પેદા થઈ હતી છતાં તે પોતાની બહેનની પુત્રી હતી અને તેણે કેવી વીરતા દેખાડી તેમને રાયપુરના કિલ્લામાંથી છોડ્યા હતા, આ વાત યાદ કરીને તે તેને મળ્યો હતો. આ એકજ દિવસમાં તેને વહાલો પિતા તથા માયાળુ મામો મળ્યો હતો. છતાં તેનું મન ઉદાશ હતું. પેલા માળવી સરદાર રામસિંહની કેવી હાલત હશે તેની તેને ચિંતા થતી હતી.

ઠાકોર બળવાનસિંહ પોતાના મનમાં ઉઝરી આવેલો જુસ્સો નરમ પડ્યા પછી પ્રતાપસિંહ તરફ હાથ કરીને બોલ્યો—“સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ, મારી બહેન તમને ચહાતી હતી, તેથી તેની તરફ તમે ચલાવેલી બુરી ચાલ માટે તમારે વિષે મારા મનમાં જરા પણ વેરભાવ રહ્યો નથી; પણ એથી ઉલટું મારા મનમાં એમજ થતું હતું કે, સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ, કે તમે જે તે વખતે એક ગરીબ નોકર હતા અને પ્રતાપના સાધારણ નામથી બોળાતા હતા, તેની સાથે મારી બહેન જે પરણી હોત તો વધારે સુખી થાત. તે વખતે મારા ઉંચ કુટુંબ તરીકેની મગફરી મારા મનમાં ઉશ્કેરાઈ હતી. મેં જે તેમ થવા દીધું હોત—તમારા બેઉનાં લગ્ન થવા દીધાં હોત—તો આ બધાં દુઃખ દેખવા તથા સાંભળવા વખત ન આવત ! પણ ગયો વખત કાંઈ પાછો હાથ આવતો નથી. બન્યું ન બન્યું થતું નથી ! આ માણસ કે જેને તેના પાપની પૂર્ણ શિક્ષા થઈ છે, તેને તેના કર્યા કામનો હું કપકો આપતો નથી.” આમ બોલી તેણે વસંતસેન તરફ જોયું. વસંતસેન નીચે મોઢે ઉભો હતો.

એટલામાં દરવાજા ઉઘાડીને એક નોકર ત્યાં આવ્યો અને અગ્નિસંસ્કાર કરવાની બધી તૈયારી થઈ ચુકી છે એવી તેમને ખબર આપી. પ્રતાપસિંહ ઉઠીને ઉભો થયો. વૃદ્ધ રેંગારા સૌની આગળ રસ્તો બતાવવાને બોલ્યો. તેની પાછળ આ ચારે જણા ચાલ્યા. નીચેના લોંબરાના જે ચોરડામાં જ્યાં ઠકરાણી વસંતસેનાનું મુઠકું હતું ત્યાં તેઓ આવ્યા. ઠાકોર વસંતસેને પોતાની પત્નીનું

શ્રુત મુખ આજ પંદર વરસે દીઠું. તેને જોતાંજ તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી. કુમુદિની તો હૈયાફાટ રડતી હતી પ્રતાપસિંહ અને બળવાનસિંહ મહા મુશ્કેલીએ રડવું ખાળી રાખવા કેશેશ કરતા હતા પણ તેમાં ફાવતા ન હતા. વારંવાર અશ્રુપાત થઇ જતાં વારંવાર તેઓ આંખો લુછતા હતા. આખરે તેનાં શબ્દને લોચરામાંથી બહાર લઇ આવ્યા. કિલ્લાના ચોગાનમાં બે ચેહુ ખડકેલી હતી. એક ચેહુની ઉપર વસંતસેનાના મુઠ્ઠાને મૂકવામાં આવ્યું. બીજી ચેહુ કુંવર જોરાવરસિંહ માટે તૈયાર કરવામાં આવી હતી. કેટલાક રજપૂત સીપાઇઓ તેના શબ્દને ત્યાં લઇ આવ્યા હતા. ઠાકોર વંસતસેને બેઉના શબ્દને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. પછી તેઓ નાહીને પાછા કિલ્લામાં દાખલ થયા.

કુમુદિની પોતાના ઓરડામાં ગઈ. વસંતસેન પોતાના ઓરડામાં ગયો. એક ઓરડામાં ઠાકોર બળવાનસિંહ, પ્રતાપસિંહ અને વૃદ્ધ રેંગારા નાયક આગલી પાછલી વાતો કરવામાં રોકાયા. તેમની વાતોનો સાર આપણે ઉતારી લઈશું.



### પ્રકરણ ૯૮ મું.



#### વસંતસેનાની કથા.

વીશ વરસ ઉપર ઠાકોર બળવાનસિંહનો બાપ એક ઠાકોર સાથેની લડાઈમાં કપાઈ મૂઓ. તે પોતાની પાછળ એક વિધવા અને બે બાળકો મૂકી ગયો હતો. મોટો પુત્ર અને નાની પુત્રી હતી. મોટો પુત્ર તે ઠાકોર બળવાનસિંહ અને પુત્રી તે સુંદર પણ કમનસીબ વસંતસેના હતી.

તેમની માતા જ્યારે વિધવા થઇ તે વખતે ચાળીશ વરસની વયની હતી. તે સુંદર નારી હતી. તેની સુંદરતા તેની પુત્રીને વારસામાં મળી હતી. વિધવા ઠકરાણી પોતાના કુળ તથા સારા નામ માટે મગડર હતી.

આગલા ઠાકોરના વખતે બળવાનસિંહ અઢાર વરસનો અને વસંતસેના ચૌદ વરસની હતી. પોતાની પુત્રીને દરેક બાબતમાં હોંશિયાર કરવા માટે તેને સારી કેળવણી આપવામાં આવી હતી. વસંતસેના ફરવા હરવાની બહુજ શોખીન હતી. તેની માતા તેને ઘોડે બેસાડી ફરવા મોકલતી. ખરી રજપૂતાણીનું અભિમાન તે ધરાવતી હતી તેથી પોતાની પુત્રીને પણ તેવીજ કરવાને ચહાતી. માત્ર એકજ ચાકરને સાથે લઇને વસંતસેના ધણીવાર ફરવા જતી. તેની સાથે મોકલવા માટે જે ચાકરને નીમ્યો હતો તે ઘોડે બેસવામાં અતિ



ચાલકે હતો. આખા રાજ્યમાં તેની બરાબર ઘોડેસ્વારી કરી શકે એવો બીજો કોઈ ન હતો. વસંતસેના તેની પાસેથી ઘોડેસ્વારી સારી રીતે શીખે તેથી તેને રાખવામાં આવ્યો હતો. તે નોકર વીશ વરસની ઉંમરનો સુંદર ચહેરાનો જુવાન હતો. માતા પોતે સદ્ગુણી હતી તેથી પોતાની પુત્રી તેની સોબતમાં બગડશે એમ તેના મનમાં કદી પણ ન આવ્યું. બળવાનસિંહ અને વસંતસેના નોકરો સાથે ઘણી નરમાશથી ચાલતાં હતાં તેથી તેમની માતા તેમને વારંવાર ઠપકો આપતી, પણ પોતાના જેવા ઉંચા કુળમાં જન્મેલી પોતાની જ પુત્રી પોતાના જ એક હલકા નોકર જોડે ખ્યારમાં પડશે એવો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો.

પણ જે બનાવ બનવાનો તે માતાને ખ્યાલ ન હતો તે બનાવ ખરેખરો બની ગયો. આ બેઉ જુવાનોને વારંવાર એકલાં રહેવા દેવાનું પરિણામ બુરું આવ્યું. પ્રતાપ નોકર ચહેરે સુંદર હતો એટલું જ ન હતું. તે બિંચા અને મજબૂત બાંધાનો હતો. શિકાર કરતી વખતે વાઘ અથવા સિંહથી તે ડરતો ન હતો. તેની હીંમતથી તેની સાથેના નોકરો તેનાથી ડરતા હતા અને તેથી તેની સાથે શત્રુતા રાખવાને બદલે મિત્રાચારી રાખવામાં સાડું સમજતા હતા. તે બહાદૂર સાથે ઉદાર અને ખુલ્લા દીલનો માણસ હતો. તે હંમેશા નબળાની પ્રશ્ન કરતો. આથી નોકર વર્ગનો તેની ઉપર ઘણો આદર હતો. તેઓ તેને પોતાના એક લાઇબંધ નોકર તરીકે નહિ પણ પોતાના એક ઉપરી તરીકે માનતા.

આવા બહાદૂર અને ઉદાર દીલના પુરુષના ગુણોની વસંતસેના જેવી કુમારિકા ઉપર અસર થાય તેમાં નવાઈ નથી. વસંતસેના તેને ચહાતી હતી. તે પોતે પણ વસંતસેના તરફ પ્રેમ રાખતો હતો. એક બીજાના મનનો હાલ બેઉ જણાં પામી ગયાં હતાં; પણ એક બીજા આગળ પોતાના મનની વાત કદી ન હતી.

એક દિવસે શિકાર કરતાં એક વાઘને હાથે પ્રતાપ જખમી થયો. તેને જખમી થયેલો જોતાં જ વસંતસેના રડવા લાગી. પોતે શા માટે રડતી હતી તે સમજી ન શકી. પોતાને થયેલાં જખમમાંથી સાજો થયા પછી પહેલે દિવસે તેઓ મળ્યાં તે વખતે એક બીજા પાસે તેમણે પોતાના મનની વાત ખુલ્લી કીધી. તે દિવસે તેઓ પહેલવહેલાં ભેટ્યાં !

આ પ્રમાણે નજીક દશ મહિના થઈ ગયા. વસંતસેના અને પ્રતાપ એક બીજાની સોબતમાં ખુશી હતાં. તેઓ વારંવાર એકઠાં મળતાં. જંગલમાં તેઓ કલાકના કલાક સુધી એકઠાં રહેતાં. આ વાત બીજા નોકરોથી છુપી રહી ન શકી, પણ તેઓ પ્રતાપથી ડરતા હતા તેથી તેની ચાડી કોઈએ ન ખાધી.

આખા કિલ્લાના નોકર વર્ગમાં તેમની વાત ફેલાઈ રહી હતી, માત્ર બળવાન-સિંહ અને તેની માતાજી તે વાતથી અબાધ્યાં હતાં.

અકસોસ ! જે ચોખા પ્રેમથી તેઓ એક બીજાને ચઢાતાં હતાં તે ચોખો પ્રેમ હવે ન રહ્યો. અગ્નિ આગળ જેમ ધી પીગળી જાય તેમ બેઉનાં મન વશ રહી ન શક્યાં. પ્રતાપ ભૂંચ્યો અને વસંતસેના તેના પંખમાં ફસી !

બીજા છ મહિના નીકળી ગયા. વસંતસેના હમણાં સોળ વરસની સુંદરી થવા આવી હતી. એક દિવસે તેની માતાએ તેને પોતાની પાસે દિવાનખાનામાં બોલાવી મંગાવી. પોતાની માતાનું તેડું આવતાંજ તે ધ્રુજવા લાગી. પોતાની છુપી વાત-જે છુપી વાત ઘણા દિવસ રહી શકે એવી ન હતી-તે પોતાની માતા તેના ચહેરા ઉપરથી જાણી જશે એવી તેને ધાસ્તી લાગી.

બહારથી થોડી શાંત થઈ પણ અંદરથી ધ્રુજતી ફીકકે ચહેરે તે દિવાનખાનામાં ગઈ. દિવાનખાનામાં મખમલની બેઠક ઉપર તેની મા બેઠી હતી. તેની બાજુએ ઠાકોર બળવાનસિંહ બેઠો હતો. બળવાનસિંહની બાજુમાં એક ઊંચા બાંધાને શ્યામવર્ણુ પણ સુંદર ચહેરાનો એક જુવાન બેઠો હતો. તેના દેખાવ ઉપરથી તે કોઈ મોટો માણસ જણાતો હતો.

આ ત્રણ જણ સિવાય ચોરડામાં બીજું કોઈ ન હતું. પોતાને વિષે કાંઈ વાત ત્યાં ચાલતી હતી એમ તેમના દેખાવ ઉપરથી વસંતસેના પામી ગઈ. બળવાનસિંહ પોતાને ભેઈ હસ્યો તથા માતાએ માયાની નજરે તેની તરફ ભેંચું તેથી પોતાની છુપી વાત બહાર થઈ નથી એવી તેની ખાત્રી થઈ. પણ આ વાતની ખાત્રી થતાં તેના મનમાં બીજો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. પોતાનાં લગ્ન કરવાની પોતાની માતા અને ભાઈની મરજી છે એમ તે પામી ગઈ. તેમ વળી તેની માતાના બોલવાથી પણ ખાત્રી થઈ. વસંતસેનાના થનાર પતિના સદ્ગુણનાં તેની માતાએ વખાણ કર્યા અને પછી પેલા શ્યામ વર્ણુના પુરુષ તરફ ભેંઈને તે બોલી-“મારી વહાલી પુત્રી, આ નામદાર કાળાકિલ્લાના ઠાકોર વસંતસેન સાથે તારાં લગ્ન કરવા અમે વિચાર રાખ્યો છે.”

જ્યાં સુધી તેની મા બોલતી હતી, ત્યાં સુધી વસંતસેના શુપચુપ ઉભી રહી સાંભળતી હતી. કોઈ છુપી શક્તિ તેને પકડી રહી હોય એવી તેની હાલત હતી, પણ જ્યારે તેની માતા છેલ્લા શબ્દો બોલી રહી ત્યારે તેનાથી ઉભું ન રહેવાયું. તે પોતાની માતાના પગ ઉપર પડીને બોલી-“નાહિ-નાહિ ! હું આ માણસને પરણી શકતી નથી ! અરે હું બીજાને ચઢાઉં છું ! હું પ્રતાપને ચઢાઉં છું ! અરે ! મારી ઉપર દયા કરો !”

આમ બોલતાંની સાથે બેશુદ્ધ થઈને તે જમીન ઉપર પડી ગઈ. આટલું

છતાં પણ તેનો છુપો લેદ કોઈના જાણવામાં ન આવ્યો, પણ જ્યારે તેને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે રાજવૈદને યોજાવવામાં આવ્યો ત્યારે તે તેની હાલત પામી ગયો. તેણે બધાના દેખતાં તે છુપો લેદ ખુલ્લો કર્યો.

વસંતસેના ગર્ભિણી હતી !

આ સંબંધતાં બધાં આશ્ચર્ય પામ્યાં. બળવાનસિંહ એકદમ ગુસ્સે થઈ ગયો. પોતાની બહેન ઉપર એવી બદનામી મૂકવા માટે પેલા વૈદને ધમકાવીને તેણે ઓરડામાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો, પણ તેની માતાએ તેને શાંત થવા કહ્યું. તે વૈદ ખડું બેઠાસે હતો એવી તેની માતાની ખાત્રી થઈ હતી, પણ આ વાત જાહેર ન થાય તો ઘણું સારું એરી તેણીની ઇચ્છા હતી. વસંતસેને તે વાત છુપી રાખવા કબૂલાત આપી. વસંતસેનાની સુંદરતાની તેના ઉપર ઘણી અસર થઈ હતી. વૈદને તે વાત છુપી રાખવા સખત હુકમ કરવામાં આવ્યો. પેલા પ્રતાપને તુરત કિલ્લામાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો. તેની બહાદુરતા અને ઉદાર દીલથી બધાની ખાત્રી હતી કે, તે છુપી વાત લે કદી બહાર પાડનાર નથી.

તે વાતને થોડા દિવસ થઈ ગયા પછી વિધવા ઠકરાણી પોતાના પુત્ર અને દુઃખી પુત્રી વસંતસેનાને સાથે લઈને કાળાકિલ્લામાં ગઈ. પોતાના કિલ્લામાંના માણસોથી વસંતસેનાની હાલત છુપાવવાની તેમની મતલબ હતી. તેમને કાળાકિલ્લામાં પાંચ માસ રહેવું પડ્યું. તે વખતના અરસામાં વસંતસેનાએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો.

તે વાત કાળાકિલ્લામાંના થોડા વિશ્વાસુ સિવાય બીજાના જાણવામાં ન હતી. વસંતસેનાની પુત્રીને થોડા દિવસ પછી કાળાકિલ્લાના કારભારી રેખાસના હાથમાં સોંપવામાં આવી. તેણે પોતાના એક ઓળખીતાને જઈને તે કન્ન્યા હવાલે કીધી. જે માણસને હવાલે તે બાળક કરવામાં આવ્યું હતું તેને કાંઈ સંતાન ન હતું. તેથી તે બાળકના માબાપ વિષે તેમણે વધારે પૂછપરછ ન કરતાં પોતાની પુત્રી તરીકે તેને ઉછેરવા કબૂલાત આપી.

થોડા દિવસ રહી વસંતસેના પોતાની સુવાવડમાંથી ઉઠી એટલે તેને લઈને તેની માતા પાછી પોતાના કિલ્લામાં આવી. તે પછી તે વારંવાર તેમને મળવા માટે આવતો હતો.

કંઝાલ વસંતસેનાને પોતાના સૌથી વહાલાથી છુટી પાડવામાં આવી અને તેની પુત્રીને પણ લઈ લેવામાં આવી તેથી વધારે દુઃખ થયું. આ દુઃખમાં વધારે દુઃખ તો તેને વસંતસેના સાથે પરણવા માટે જે રીતે સમજાવવામાં આવતું હતું તેથી થયું હતું.

વસંતસેના અતિ સુંદર હતી અને તેને તેનાં બાપ તરફથી મોટો વારસો

મન્યો હતો તેથી તે ગમે તેવી નીતિલંગ હતી-તે ખીજને ચઢાતી હતી છતાં કાળાકિલ્લાનો ઠાકોર તેની સાથે પરણવા તૈયાર થયો હતો. વસંતસેના તેમને એકજ જવાબ આપતી કે, મારી પુત્રીના બાપ સાથે હું વચનથી બંધાઈ ચુકી છું અને તે વચનથી હું કદી પણ ફરનાર નથી.

એક દિવસે તેની માતાએ તેને સમાચાર આપ્યા કે, કાળા કિલ્લાનો કારભારી હમણાં આવી પેલી બાલકી મરણ પામી છે એવા સમાચાર આપી ગયો છે. પોતાની પુત્રીના મરણના સમાચાર મળતાં વસંતસેનાના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. તે પોતાના ઓરડામાં જઈને સારી પેઠે રડી. બે દિવસ સુધી તે ઓરડામાંથી બહાર ન આવી. તે વાતને મહિનો માસ જવા દઈ તેની માતા દલગીર ચહેરે તેને કાંઈ સમાચાર આપવા આવી. પોતાને માટે કાંઈ માઠા સમાચાર આવ્યા છે એમ તે બાણી ગઈ. તેનું ધારવું ખરું હતું. પ્રતાપના મરણના સમાચાર તેની માતાએ તેને કહ્યા.

વસંતસેનાએ તે માન્યા નહિ. તેના મનને તે સમાચાર ખોટા લાગ્યા, પણ રજપૂતાનાથી આવેલો કાગળ તેને જ્યારે તેની માતાએ વંચાવ્યો ત્યારે તેની ખાત્રી થઈ. તેણે ઘણું કલપાંત કર્યું.

થોડા વખત પછી તેની માતા આબરૂ પડી. તે વખતે પોતાની પુત્રીને મોટી મુશ્કેલીએ સમજાવીને તેણે વસંતસેન સાથે લગ્ન કરવા કબૂલ કરાવ્યું. પછી તેને વસંતસેનને બોલાવી તેની મરણ પૂછી. તે તો તૈયારજ હતો. થોડા વખત પછી વસંતસેનાની માતા મરણ પામી. તેના મરણને છ મહિના થયા પછી વસંતસેનાનાં ઠાકોર વસંતસેન સાથે લગ્ન થયાં. વસંતસેનાએ પોતાની માતાને તેના મરણ સમય આપેલું વચન પાળ્યું. વસંતસેન તેની સાથે ઘણી સારી રીતે ચાલતો. આગલી વાત યાદ આપીને તે તેને કદી પણ દુઃખી કરતો ન હતો. તેમના લગ્નને સવા વરસ થયા પછી વસંતસેનાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ જોરાવરસિંહ પાડવામાં આવ્યું.

વસંતસેન પોતાની પત્નીને દરેક વાતે સુખી રાખતો હતો છતાં તે મનથી સુખી ન હતી. પોતાના મનનું દુઃખ બૂલાવવા માટે વારંવાર તે જંગલમાં ફરતી હતી. કુંવર છ મહિનાનો થયા પછી એક દિવસે તે તેજ પ્રમાણે ફરતી હતી એટલામાં ફરતી કોઈ ઊંચા દેખાવનો મુસાફર આવતો જણાવ્યો. ઠકરાણી તથા તે મુસાફરની નજર એક થઈ. બેઉ એક સામટી ધૂમ પાડીને એકબીજાને ભેટી પડ્યાં !

વસંતસેનાની કથા ચાલુ.

એક બીજને ભેટતાંને વાર બેઠાં ચુંબન કર્યું. તે સાથે ધીમે સાદે બોલી ઉઠ્યાં—“વહાલા પ્રતાપ !” “વહાલી વસંતસેના !” આ સિવાય વધારે શબ્દો તેમના મોઢામાંથી ન નીકળી શક્યા, પણ તેમણે એક બીજને હાથ ન છોડ્યો.

પ્રથમ વસંતસેનાએ પોતાની વાત કહી. પોતાને જન્મેલી પુત્રી, તેનું મરણ, પછી પ્રતાપનું મરણ સાંભળી મોટી મુશ્કેલીએ કાળાકિલ્લાના ઠાકોર સાથે થયલાં લગ્ન, તેનાથી જન્મેલ પુત્ર જોરાવર વગેરે દુઃકમાં કહ્યું.

વસંતસેના બીજને પરણી છે એ સાંભળતાંજ પ્રતાપે તેનો હાથ છોડી દીધો. તે અતિ દુઃખી થયો. તેણે પોતાના મનની લાગણી દબાવીને પોતાનો હેવાલ આપવા માંડ્યો. જ્યારે પ્રતાપનો વસંતસેના સાથેનો સંબંધ ખુલ્લો થયો ત્યારે બળવાનસિંહે પોતાના ખાનગી ઓરડામાં તેને તેડાવી મંગાવ્યો. ઠાકોર બોલ્યો—“પ્રતાપ, તારી દરેક વાત અમને જણાઈ ગઈ છે, મોટે તારે અત્રેથી તુરંત જતા રહેવું. તું બાણે તો છે કે, અમારી અને તારી પદવીમાં ફેર છે તેથી તમારાં લગ્ન થઈ ન શકે. તેં વારંવાર કહ્યું છે કે, તારાં મા બાપ કોણ છે તે તું બાણે તો નથી, પણ બીલોમાં ઉછરી મોટો થયો છે. જો તું મારી બહેન સાથે જોરાવરીથી પરણવા માગીશ તો અમારી માતા દુઃખી થશે. તે પોતાની પુત્રીને તજી દેશે. એક મોટા ઠાકોરની પુત્રી કંગાલ હાલતમાં આવી પડશે. હું તારી સાથે સખતાઈથી નથી વર્તતો, પણ તું ભલો માણસ છે તેથી તને કહું છું કે, મારી બહેનને દુઃખી ન કરીશ. તારી સાથે તેને ફેસલાવીને લઈ ન જઈશ. આ કોથળીમાં પાંચશો સોના મોહોર છે તે લે અને મારા તબેલામાંથી તને આપેલો ઘોડો લઈ અત્રેથી ગુપચુપ જતો રહે !”

પ્રતાપે જવાબ આપ્યો—“સાહેબ, હું અત્રેથી જતો રહીશ. તમારી બહેનને મારી સાથે લઈ જઈને દુઃખી નહિ કરું. તમે મને ઘોડો આપો છો તે હું લઉં છું, પણ તમે મને સોનામોહોરો આપો છો તે લેવાની હું ના પાડું છું. તમારી બહેન વિષે મને જે પ્રેમ છે તે કોઈ પણ કીંમતે વેચાઈ શકનાર નથી !”

આમ બોલી તે ઉઠાર મનનો જીવાન તે કિલ્લામાંથી જતો રહ્યો. ત્યાંથી તે રજપૂતાનામાં ગયો. ત્યાં લશ્કરમાં નોકરી બબ્બવી તે જમાદારની પદવી ઉપર આવ્યો. તે વખતે તેણે બળવાનસિંહને એક પત્ર લખી, વસંતસેનાના ગર્ભમાં જે બાળક હતું તેનું શું થયું તે પૂછાવ્યું, પણ તે પત્ર બલવાનસિંહને પહોંચી ન શક્યો. તેની માતાએ બારેબારથી તે પત્ર ઉડાવ્યો અને પ્રતાપના

મરણની ખોટી ખબર ફેલાવી. તે પછી તે છત્રીશગઢમાં પાછો ફર્યો. ત્યાં વસંતસેનાના મોતના સમાચાર મળ્યા. તે તેથી તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો. તેનો વિચાર છત્રીશગઢના મહારાજા મુરસિંહના લશ્કરમાં નોકરી મેળવવાનો હતો અને તેથી તે રાયપુર જતો હતો.

ઉપરની વીગત આખ્યા પછી પ્રતાપ બોલ્યો—“વસંતસેના, તું જીવતી મને મળી ખરી પણ મારી આશા બધી લંગ થઈ ગઈ છે. મારો દોલ કાંઈ ઓછો થયો નથી. મારે જાંચી પદવીએ ચઢવાની ઉમેદ છે. હું મોટું પદ મેળવવા માગું છું. આ દેશમાં ઉચ્ચપાયાલ કરવાનો મારો વિચાર જો ઇશ્વર પાર પડશે તો—”

પોતે જેને પોતાના જીવ કરતાં પણ વધારે ચહાતી હતી તેને આમ બોલતો જોઈ તે બોલી—“અરે, તમે આ શું બોલો છો ? તમે ગાંડા તો નથી થયા ?”

પ્રતાપ બોલી ઉઠ્યો—“નહિ, મારી વસંતસેના, હું ગાંડા નથી. હું ખડકો નથી ! મારા મનમાં નવા નવા તરંગો ઉઠે છે. હવે તને હું મેળવી શકનાર નથી. જ્યાંસુધી તું કુવારી હતી ત્યાંસુધી મને આશા હતી. તને ખોઈ દેતાં માંડું હૈયું હાથ રહે તે માટે મારે ખીજ તરફ ધ્યાન પહોંચાડવું જોઈએ. મારા વિચાર મારા દેશની હાલત સુધારવામાં હું લગાડવા માગું છું. હું એક સરદાર નહિ તો એક સહાયકારી તો થવા માગું છું. આ દેશની હાલત—આ દેશના લોકો ખૂબી સ્થિતિમાં છે. વસંતસેના, તું સમજે છે ? તું ખીજને પરણી છે તેથી તારી ઉપરનો મારો પ્રેમ મારે કાઠી નાંખવો જોઈએ. હવે આપણે છુટાં પડવું જોઈએ. તારી પોતાની આખરની સલામતી ખાતર મારે જવું જ જોઈએ. જો કોઈ તને આ જંગલમાં મારા જેવા અભણા જીવાન સાથે જુએ તો—”

અતિ દલગીર થઈને વસંતસેના બોલી—“મારા વહાલા, તમારી મારી તરફની હાલની ચાલતું કારણ હું સમજું છું, પણ શું આટલી વારમાંજ આપણે છુટાં પડીશું ? શું આપણે પાછાં નહિ મળીએ ?”

ધીમે ગંભીર સ્વરે પ્રતાપ બોલ્યો—“વસંતસેના, જરા વિચાર કર ! તું ખીજની પત્ની છે ! આખી દુનિયાને ખાતર પણ હું તને હવે ફસાવનાર નથી. તારી ઉપર મને જે પ્રેમ છે તે માટે તું તને બેઆખર થવા દેવા માગતો નથી. અરે, નહિ, નહિ ! જૂત કાળે આપણને શીખવ્યું છે કે, મનના જુસ્સાને છુટા મૂકી ન દેવા. તેની ઉપર અંકુશ રાખવો. વસંતસેના, મારા તુટી ગયેલા પ્રેમ માટે—આપણી મૂવેલી બાળકી—”

ધીમે ધ્રુજતે અવાજે વસંતસેના બોલી—“તમે કેમ બદલ્યું કે, આપણી બાળકી મરણ પામી છે ? તમારા પોતાના મોતની મને ખબર આપીને તમારો

મારા મોતની તમને ખબર આપીને જેમ આપણને ઠગવામાં આવ્યાં, તેમ તે આખતમાં કેમ ન કીધું હોય ? ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ પણ વસંતસેના, તેં પોતેજ મને કહ્યું કે, કારભારી રંગારા ઘણો ભલો માણસ છે, અને તેણેજ પોતે તને એ ખબર પહોંચાડી હતી. ”

વસંતસેના બોલી—“ હા, તે ખરી વાત છે. રંગારાએ પોતેજ મને ખબર આપી હતી, પણ તે છતાં—”

તેને એક વિચાર આવતાં તે બોલી ઉઠ્યો—“ વસંતસેના, સાંભળ ! હવે આપણે છુટાં પડવું જોઈએ. જેમ જેમ વધારે વખત બચ છે તેમ તેમ તારી આખરને વધારે હાની પુ શો. માફ સાંભળી લે. ( પોતાની આંગળીએથી એક વીંટી ઉતારીને ) આ વીંટી જો, એ મારી પાસે એકજ છે. માફ જે કાંઈ હતું તેમાંથી એ એકજ ચીજ કરાવીને મેં મારી પાસે રાખી હતી તે તું કબૂલ રાખ. તે મારા પ્રેમની નિશાનીમાં તું સાચવી રાખજે. જે વખતે ઈશ્વર કરેને, આપણે પાછાં મળીએ તે વખતે એ અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે. તું એ વીંટીની નિશાની આપી કોઈને પણ મને તેડવા મારી પાસે મોકલીશ તો તેની સાથે હું તુરત આવીશ, અથવા તો વખત જતાં આપણી પુત્રી જે મરણ પામી નથી પણ જીવતી છે તે તને મળી—”

રડતી આંખે વસંતસેના બોલી—“ આવશે તો તમને પોતાના બાપ તરીકે ઓળખવા માટે આ વીંટી હું તેને આપીશ. પણ તમે ક્યાં બન્યો છો ? તમારો શો ઈરાદો છે ? ”

પ્રતાપ બોલ્યો—“ તે વિષે મેં હજી કાંઈ નિશ્ચય કયો નથી, પણ હું જ્યાં જઈશ ત્યાં પ્રમાણિકતાથી મારો રોટલો પેદા કરીશ. ઘણાં વરસ સુધી હું એક અપ્રસિદ્ધ માણસ તરીકે પડી રહીશ, પણ ઈશ્વર કૃપાથી થોડાં વરસ પછી હું જીવતો રહીશ તો કાંઈ નામ કાઢીશ. હવે વધારે વાર હું રહી શકતો નથી. હું જઈશું ! ”

વસંતસેનાએ તેનો હાથ પકડ્યો. પણ તેજ વખતે સામેથી કેટલાક સ્વારો આવતા દેખાયા. તેમાં વસંતસેનાનો પતિ સૌની આગળ હતો. તેને ઓળખતાં તેણે ચીશ પાડી. પ્રતાપે તુરત પોતાની તલવાર કાઢી અને તેમની સામે મથ્યો; પણ ઘણા જણા આગળ તેનું એકલાનું ન શબ્દ. તે તેમના હાથમાં કેદ પકડાઈ ગયો. વસંતસેના બેશુદ્ધ થઈ પડી.

તેને પકડાયેલો જોઈ ઠાકોર બોલ્યો—“ એ બેડ જણને કિલ્લામાં લઈ આવો. હવે, તેં મને બેઆખર કયો છે—એ બે વખત બેઆખર કયો છે, તેથી

તારે માટે મોત વાટ જીએ છે ! એ એવું તો મોત છે કે, માણસ જાતથી તેનો વિચાર પણ થઈ શકતો નથી. જધા નરકની એક સામટી વેદના તેની વેદના આગળ હિસાબમાં નથી. એજ મોત તારા નસીબમાં લખ્યું છે. એને કિલ્લામાં લઈ આવો ! ”

પ્રતાપ જોર કરીને પોતાને પકડનારના હાથમાંથી છુટો થયો, અને પાસે ઉભેલા એક ઘોડા ઉપર બેસીને પવન જેવી ઝડપથી ત્યાંથી નાશી ગયો. વસંતસેન પોતાના ઘોડા માણસો લઈ તેની પાછળ પડ્યો. ઘોડા કલાક શોધ કીધા પછી તેના ઘોડા મૂવેલા તેમને મળ્યો. પ્રતાપ એટલામાંજ હુશે ધારી તેમણે શોધ કીધી પણ તેનો પતો ન મળ્યો આ પ્રમાણે વસંતસેનાનો આશંક નાશી જવા પામ્યો.

પ્રતાપ તેજ જંગલમાં સંતાઈ રહ્યો હતો, પણ પોતાની ચતુરાઈથી તેમના હાથમાં આવતો તે બચી ગયો હતો. તે કેટલાક દિવસ તો જંગલમાંજ સંતાઈ રહ્યો. વારંવાર તે કાળાકિલ્લા પાસે વસંતસેનાનું શું થયું તે જાણવા માટે આવતો. આખરે તેના મરણ પામવાના સમાચાર તેને મળ્યા. તે કેવી રીતે મરણ પામી તે તે જાણી ન શક્યો. વસંતસેનાના કબનસીબ ઉપર શોક કરતો તે ઘોડા દિવસ જંગલમાંજ રહ્યો. એટલામાં એક દિવસે ફરીથી કાળાકિલ્લાના ચોકીદારોએ તેને દીઠો. તેને પકડવાની તેમણે કોશિશ કીધી, પણ તેમના હાથમાં તે ન આવી શક્યો.

વસંતસેના પણ મરણ પામી ન હતી ! રેંગારા નાયક મહાકાળીની મૂર્તિનો પૂજારી હતો. લોગ આપતી વખતે તે હમેશ હાજર રહેતો હતો. તેના હાથમાં વસંતસેનાને તેના કોધી પતીએ સોંપી-મહાકાળીને તેનો લોગ આપવા તેને હુકમ કર્યો, પણ તે લયંકર મોતના મોઢામાંથી રેંગારાના દયાળુ દીલથી તે બચી ગઈ. તેનો જીવ બચાવતાં રેંગારાએ તેની પાસે કળ્પલૂત કરાવી લીધી હતી કે, હુનિયાની નજરમાં તેણે મૂવેલી રહેવું પડશે. તે પ્રમાણે કાળાકિલ્લાના છુપા ભોંયરામાં તે છુપી રહી, અને તે પછી રેંગારાને સમજાવીને બીજા લોગ થવા આવતાં સ્ત્રી પુરુષોને તેણે બચાવવા માંડ્યાં. તેમાં મોટા મોટા ઠાકોરોથી માંડીને ગરીબમાં ગરીબ મજૂર વર્ગના લોકો પણ હતા. આ ઠેકાણે ભોંયરામાં પહોંચીને ફરક ન રહે તેથી વસંતસેનાએ બધાને એક સરખાં કપડાં પહેરવા આજ્ઞા હતાં. તે તેમને વારંવાર સારી શીખામણ આપતી. પોતાના જીવની બચાવનાર તરીકે તેને જાણીને તેઓ પણ તેને માન આપતા.

આ વાર્તામાં વસંતસેનાને આપણે સદેહ સ્ત્રી તરીકે ઓળખી ગયા છીએ.



રંગારાને તે હમેશ સમાચાર પૂછતી રહેતી. રંગારા તેને ઉપયોગની બધી બાબતોની ખગર મેળવી આપતો. પોતાના પુત્ર ભેરાવરની તબીબત વિષે તે હમેશ સમાચાર પૂછતી. થોડા વખત પછી રંગારાની મારફતે તેને માલમ પડ્યું કે, મહારાજા મુરસિંહના લશ્કરમાં સરદાર પ્રતાપસિંહ નામનો એક માણસ ઘણો વગ ધરાવે છે. પોતાની પ્રેમની મૂર્તિ તેજ આ સરદાર પ્રતાપસિંહ છે એમ તેની ખાત્રી થઈ. તેની ચઢતી થાય એવી ઇશ્વરની તે પ્રાર્થના કરતી.

લોંચરામાં રહેનારને ખાવાનું રંગારા પુરું પાડતો. આખો કિલ્લો તેના હાથમાં હતો. દરેક નોકર તેને તાબે હતો. અનાજના ભંડારની કુંચીઓ તેની પાસે હતી તેથી તે શું કરે છે તે કોઈ પૂછી શકતું ન હતું. વસંતસેનાનું શરીર લોંચરાની શરહ હવાથી દિવસે દિવસે લેવાતું જતું હતું, તેથી રંગારાએ તેને જમણી તરફના ભાગમાં ફરવાની છુટ આપી હતી. એ તરફના ભાગમાં કોઈએ પણ ન જવું એવો તેણે નોકર વર્ગને હુકમ કર્યો હતો તે છતાં બે ત્રણ વખત તે નોકરોની નજરે દેખાઈ હતી, પણ તે સફેદ પોશાકમાં હતી તેથી તેને તેઓ ભૂત સમજ્યા હતા. આ ઉપરથી તે તરફના ભાગમાં ભૂત છે એવી વાત ફેલાઈ રહી. આ તકનો રંગારાએ લાભ લીધો. કિલ્લાનો જમણી તરફનો ભાગ તેણે બંધ રખાવ્યો અને તેથી ઠકરાણીને ત્યાં ફરવાની સહેલાઈ થઈ. થોડા દિવસ પછી પોતાને ખુદ્દા મેદાનમાં ફરવા દેવાની રજા ઠકરાણીએ માગી. મોટી મુશ્કેલીથી તે રજા તેને મળી. આ પ્રમાણે તે છુપે દરવાજેથી બહાર નીકળીને આસપાસના જંગલમાં ફરવા નીકળી. ત્યાં પણ તેને જોવામાં અને ભૂત સમજવામાં આવી, અને તેથી કાળા કિલ્લામાં ભૂત છે એવો ઘણાકના મનમાં નિશ્ચય થયો.

દરબારી ઓરડાની બારીમાંથી સરદાર રામસિંહ અને કુમુદિનીને જે સફેદ આકાર એક સરખાં પગલાં ભરતો, કયાંય પણ ઉભો ન રહેતો, બાણે પૃથ્વીમાં ગરક થઈ ગયો હોય-હવામાં મગી ગયો હોય એમ ગુમ થઈ જતાં દેખાયો હતો તે આ ઠકરાણી વસંતસેનાનો હતો. ઠકરાણી એક સરખે ધીમે પગલે ફરતી અને પેલા મંદિર માંહેલા છુપે દરવાજે જમીનમાં ઉતરી જતી.

રંગારા કાંઈ બધાજ લોગોને બચાવી શકતો ન હતો, પણ લોગોના આવનારમાંના મોટે ભાગે તેની દયાથી બચી જતા હતા. થોડા વખત પછી પેલા ત્રણ મુકુંદ ભાઈઓને લોગ તરીકે ત્યાં લાવવામાં આવ્યા, પણ તે વખતે જલાદ તરીકે કામ કરનાર મરણ પામવાથી વસંતસેને તેમને જલાદનું કામ કરવા કહ્યું. પહેલાં તો ત્રણે ભાઈએ તે વાત ધિક્કારી કાઢી, પણ પાછળથી રંગારાની ઇસારત ઉપરથી તે કામ કરવા તેમણે કબૂલ્યું. પાછળથી બ્યારે

તેમને માલમ પડ્યું કે, રેંગારા હયા કરી લોગ થવા આવનારને બચાવતો હતો અને તેઓ તેને મદદ કરવાના હતા ત્યારે તેમના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેમને પોતાની ફલગીરી ભરેલી ફરજ બજાવવાને ઘણું લોગ આપવા પડ્યું ન હતા. એ ત્રણે મુકુંદ ભાઈઓને ત્યાં શા માટે લાવવામાં આવ્યા તે બહુવા સાથે હાલ આપણને કામ નથી. રેંગારા તથા ઠકરાણીએ પોતે બચાવેલા માણસો બીજા દેશમાં નાથી ન બંધ એવી ચોકરી રાખવા માટે પોતાથી બનતું દરેક કર્યું હતું. એ તેમાંનો ફેઈ પણ બચેલો લોગ જોળખાઈ બંધતો રેંગારાને સાથી પ્રથમ લોગ તરીકે ગણવામાં આવે. મહાકાળીના લોગમાંથી તેણે એક કરતાં વધારે માણસોને બચાવ્યા હશે એમ ગણાય, અને તેથી લોંચરામાં શોધ ચાલે, એટલે ત્યાં ઠકરાણી પણ પકડાઈ આવે અને તે કમ-નસીમ સ્ત્રી પતિના ગુસ્સામાંથી બચી ન શકે. આમ હોવાથીજ રેંગારા બચેલા લોગની પાસેથી તે લોંચરામાં રહેવાનું વચન લેતો.

વરસો વહી ચાલ્યાં રેંગારા વધારે વૃદ્ધ થતો ગયો. પોતે એક છુપી વાત બહુતો હતો તે ઠકરાણીને જણાવ્યા વગર રખેને તે મરી બંધ એવી તેને ધાસ્તી હતી. તે વાત તે વસંતસેનાની પુત્રી વિષેની હતી. વસંતસેનાની પુત્રી જીવતી છે એવી આનંદદાયક વાત તેણે તેને કહી. તેનું કુમુદિની નામ પાડવામાં આવ્યું હતું તે પણ કહ્યું. કુમુદિની મોટી થઈ હતી તેમ તેમ રૂપમાં ખીલી નીકળી હતી. તેનાં પાળક મામાપ તેને જોઈ અતિ આનંદ પામતાં હતાં. વળી તે કાળા કિલ્લાથી ઘણું દૂર ન હતી. આ બધી વાત સાંભળી વસંતસેના પોતાની પુત્રીને મળવા અધીરી થઈ. તેણે તેના ઝુંપડામાં જઈ તેને મળવા તથા પ્રતાપે આપેલી વીંટી તેને આપી, રાયપુરમાં પ્રતાપસિંહ આગળ મોકલવા પોતાની ઇચ્છા જણાવી, પણ રેંગારાએ તેને તેમ કરતી અટકાવી. એ તેમ થાય તો પ્રતાપસિંહ વીંટી જોતાં તે આપનાર વિષે વધારે શોધ જોળ કર્યા વગર ન રહે. તેમ થાય તો પછી ઠકરાણી જીવતી છે એવી ખબર વસંતસેનાને થતાં મોટું નુકશાન થાય. આ પ્રમાણે રેંગારાએ ઠકરાણીને સમજાવી લીધી તેથી તે તદ્દન નિરાશ થઈ ગઈ.

તે વખતના અપ્રસિદ્ધ પણ પાછળથી સરદારની પદવીએ ચઢેલાથી ઉપન્ન થયેલી પુત્રીને જ્યારે વસંતસેનાએ જન્મ આપ્યો ત્યારે તેને રેંગારાના હાથમાં સોંપવામાં આવી હતી. રેંગારાએ એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને તેની સંભાળ કરવા માટે સોંપી. તે વૃદ્ધ સ્ત્રી તે કોની છોકરી છે તે બહુતી ન હતી. થોડા વખત પછી તે સ્ત્રીએ તે છોકરી મુલુ નામકને સોંપી. મુલુ નામકને ઠાંઈ ચંતતી ન હતી તેથી આ બાળકીને તેમણે પોતાની પેટની પુત્રી પ્રમાણે જીવે. તે છોક-

રીના મરણના સમાચાર રેંગારા લાગ્યો હતો તે માત્ર વસંતસેનાની માતાના શ્રીખ્યાથી જ હતા, પણ કુમુદિની વિષેની બધી ખબર તેને મેળવી અપવા રેંગારાએ કબૂલ કર્યું. થોડા દિવસમાં તેણે બધી ખબર લાવી આપી. મુલુ નાયકના ઝુંપડાથી થોડે દૂર એક સાધુ વસતો હતો. કુમુદિની જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ, તેમ તેમ તે સાધુની ખાસે વધારે રહેતી ગઈ. તે સાધુએ તેને નીતિ શિક્ષણ આપી સફળતાથી બનાવી. તે વૃદ્ધ સાધુ સો વરસની ઉપરનો થઈ મરણ પામ્યો. તે વખતે કુમુદિની બાર વરસની હતી. આટલી નાની વયમાં તે સાધુના જોશની કુમુદિનીના કોમળ મન ઉપર ઘણી ઊંડી છાપ પડી રહી.

પોતાની પુત્રીને આવું સરસ નીતિ શિક્ષણ મળેલું જોઈ તે આતુર માતા અતિ આનંદ પામી; પણ થોડા વખત પછી રેંગારાએ તેને ચોંકાવનારી ખબર આપી. કુંવર જોરાવરસિંહ વારંવાર તેના ઝુંપડા પાસે જતો માલમ પડ્યો હતો અને તે પોતાની બહેન ઉપર મોહિત હોય એમ જણાતું હતું. લાંબો વિચાર કર્યા પછી વસંતસેનાએ એક પત્ર લખી કુમુદિનીના રસ્તામાં નાંખવા વિચાર કર્યો. તે જેમ લખાવતી ગઈ તેમ રેંગારાએ ચર્મપત્ર ઉપર લખી કહ્યું. એક મલમલની કોથળીમાં મૂકી તે પત્ર તેના રસ્તામાં નાંખવામાં આવ્યું, અને કુમુદિનીને તે મળ્યું.

આ પત્ર આ વાર્તાના ૨૩ મા પ્રકરણમાં આવી ગયું છે.

આ વાંતને એક વરસ થઈ ગયા પછી એક દિવસે રેંગારાએ વસંતસેનાને ખબર આપી કે, કુમુદિનીને જોર જીલમથી પકડી આણીને દરબારી ઓરડામાં કેદ કરવામાં આવી છે! આ ખબર સાંભળી વસંતસેના શું ચવાઈ. હવે શું કરવું? શું ત્યારે તેને તેના ભાઈના હાથમાં રહેવા દેવી? તેઓ ભાઈ બહેન ન કહેવાય? એને જો દરબારી ઓરડામાંથી નસાડી મૂકી હોય તો કુંવર જોરાવરસિંહ તેના નાશી જવાના રસ્તાની શોધ નહિ કરે? ત્રણ દિવસ સુધી દરબારી ઓરડાની બાબુની ઓરડીમાં વસંતસેના રહી. ત્રીજે દિને કુંવર પોતાના કેદી પાસે આવ્યો. ભાઈએ બહેનની પાસે પોતાનો પ્યાર બહેર કર્યો! ત્યાંથી તે કેવી રીતે નાશી ગઈ તે આપણે બાણીએ છીએ.

ત્યાંથી છુટી થયા પછી કુમુદિનીને તેના સગા મામાને ત્યાં મોકલવા વસંતસેનાએ વાજબી ધાર્યું. પોતાના ભાઈ વિષે તેને ભરેસો હતો. આ વિચાર મતો હતો એટલામાં રામપુરમાં પ્રતાપસિંહને હાથે તેના કેદ થવાના સમાચાર મળ્યા. તેમને છેડવવા કુમુદિનીએ હીંમત કીધી. રેંગારા જે આટલા વખત સુધી નાહીંમત હતો તેને પણ હવે હીંમત આવી. કુમુદિનીની મદદથી કદાચ મહાકાળીના ભયંકર મંડળનો નાશ થાય તો બધા છુટે એવી તેણે આશા રાખી.

હવે બાકી થોડુંજ રહ્યું છે, અને તે સુંદરમતીને લગતું છે. જે વખતે તેને લગતી વાત શુરસ્વામી અને વસંતસેન કરતા હતા તે વખતે રેંગારાએ બાબુના ઓરડામાં ઉભા રહી બધી વાત સાંભળી લીધી હતી. તેણે તે વાત વસંતસેનાને જઈને કહી. પોતાનો પુત્ર આવી નીતિલંગ સ્ત્રી સાથે પરણે તે આ દુઃખી માતાને ગમ્યું નહિ. કોઈ યુક્તિથી તેમનાં લગ્ન અટકે એવી ગોઠવણ તેણે કરવા માંડી. લોગ થવામાંથી બચેલા માણસોમાં એક ગાંધી હતો. તે કેટલાક પ્રયોગો બાણતો હતો. તેણે કેટલીક ચીજોની મેળવણીથી રાતી રોશની કરવાનું માથે લીધું. તે રોશની કરવાની બધી ચીજો રેંગારાએ મેળવી આપી. આ યુક્તિ કરવામાં વસંતસેના ફાવી, પણ તેની ધાસ્તીથી સુંદરમતી મરણ પામી. આથી દલગીર થઈને ઠકરાણી પોતાના ઓરડા તરફ પાછી ફરી. ઠકરાણીનો વિચાર તો માત્ર પોતાના પતિને ડરાવીને તે લગ્નમાં અટકાવ કરવાનો હતો. આ ન ધારેલો બનાવ બની જવાથી ઠકરાણીના મન ઉપર ઘણી અસર થઈ. પ્રથમ તો વીજકુંવરના લોગથી અને બીજી સુંદરમતીના મરણથી તેના મન ઉપર અસર થઈ હતી. તેમાં વળી પ્રતાપસિંહે ઘેરો ઘાટ્યો. તે ઘેરા વખતે રહેને કોઈ રીતે પેલા લોગમાંથી બચેલાનો શોધ જો મહાકાળીના કોઈ ભક્તને અચાનક લાગી બચ તો બધાના શ્વા હાલ ? એ ધાસ્તી તેને પેઠી. તે દિવસ પછી તે ઉઠી ન શકી. આખરે તેનો અમર આત્મા ઉડી ગયો. તેને મરણ પામેલી જોઈ તેના આભારી લોકો અતિ દલગીર થયા. પોતે તે લોંચરામાં કેટલા વખત સુધી રહેશે તેનો તેમને ભારે ખેદ થવા લાગ્યો. એટલામાં પ્રતાપસિંહ અને કુસુમિનીનું ત્યાં આવવું થયું અને તેથી તેમને આશા આવી.

આ પ્રમાણે મહાકાળીની મૂર્તિ, સફેદ સ્ત્રી, અને કાળા કિલ્લાના લોંચરાના ભેદથી આપણે વાકેફ થયા.

### પ્રકરણ ૧૦૦ મું.

પ્રતાપસિંહની ઉદારતા અને ન્યાય.

પ્રતાપસિંહ, બળવાનસિંહ અને રેંગારા નાયક પોતે જેટલું પ્રથમની કથા વિષે બાણતા હતા તેટલું એક બીજાને તેઓએ કહી સંભળાવ્યું. તે બધાનો સાર આપણે આગલાં બે પ્રકરણમાં આપી ગયા પણ હજી બે બાબતોનો ખુલાસો કરવો રહ્યો છે. પહેલું તો, સરદાર પ્રતાપસિંહના વિજય વખતે વસંતસેન અને બળવાનસિંહને કદી પણ એવો વહેમ પડ્યો નહતો કે આગલા

વખતનો પેલો વસંતસેનનો વહાલો ગરીબ નોકર તેજ હતો. તેમ વળી રાય-પુરની ફરમાર વખતે તેમને એટલો પણ વિચાર ન આવ્યો કે, સુંદર ચંદ્રેરાનો પ્રતાપ, આ કરડા દેખાવનો કાણે પ્રતાપસિંહ પોતેજ છે.

બીજું, જે વખતે ત્રણે ઠાકોરાને તેણે કેદ કર્યા તે વખતે અમુક મુદતમાં જો તેઓ સુંદરમતીનો પતો ન આવે તો વારા ફરતી મોતની શિક્ષા કરવા તેણે ઠરાવ કર્યો હતો. તે ઠરાવ ફરતી વખતે પોતાની વહાલી વસંતસેનાનું વેર લેવા તેના મનમાં જરા પણ વિચાર ન હતો. રાજ સંબંધી બામત સાથે પોતાના ખાનગી સંસારની બાબતો ભેગી નાંખે એવો તે ન હતો.

ચૌદ પંદર વરસની વાત ઉપર જે વખતે વસંતસેનાનો ભોગ આપવાને ઠાકોરે રંગારાને સોંપી, તે વખતે તેના ભાઈ બળવાનસિંહને તેણે કહાલી મોકલ્યું કે, વસંતસેના અચાનક મરણ પામી. બળવાનસિંહને તે વિષે કંઈ વહેમ ન પડ્યો. તેણે તે વાત માની.

આગલી પાછલીના એક બીજા પાસે ખુલાસા કર્યા પછી પ્રતાપસિંહે પોતાના ચોકીદારને બોલાવીને મહાકાળીની મૂર્તિ તથા તેને લગતા સંચાકામનું શું કર્યું તે પૂછ્યું. તે સીપાઇ તે વિષે ખગર મેળવીને થોડી વારમાંજ પાછો કર્યો. મૂર્તિને તથા તેના સંચાકામને લાગી નાંખવામાં આવ્યું હતું. જે મોટાં ચક્રશે છરીઓથી ભરેલાં હતાં તેમાંની છરીઓ કાઢી લઈ લાકડાને સળગાવી મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. છરીઓને લાંગીને કટકા કરી નાંખવામાં આવી હતી. તે લયંકર સંચાની જરા પણ નિશાની રહેવા દેવામાં આવી ન હતી. મૂર્તિને આપવામાં આવેલા ભોગોની નામાવળી રાખવામાં આવી હતી તે રંગારાએ લાવી આપી. તેને સળગાવી નાંખવામાં આવી.

આ પ્રમાણે તે મંડળ, તેમનાં હથિયારો અને ચોપડાઓનો એકજ દિવસે નાશ કરવામાં આવ્યો.

થોડીવાર પછી તેમની પાસે કુમુદિની આવી. તેને બધાએ માયાથી બોલાવી. કુમુદિનીનું મન, તે દિવસે બનેલા ઉપરાછાપરી બનાવોથી ગુચવાયેલું હતું. જે માતાને તેણે ઘણે વરસે આજબી, તે તેને જગર મળે મરણ પામી તેથી તે દલગીર હતી તેનો બાપ તેને મળ્યો હતો, તેથી તે ખુશી થઈ હતી. જોરાવરસિંહને તેણે પોતાના ભાઈ તરીકે મળવા ઠરાવ કર્યો પણ તે તો મરણ પામ્યો હતો. મહાકાળીને લગતા સંચા નાશ પામ્યા એ આનંદની વાત થઈ હતી. આ બધા સાથે તે સરદાર રામસિંહને ચઢાતી હતી, પણ તે સરદાર તેને ચઢાતો ન હતો, એવો વિચાર તેના મનમાં હમેશા આવતો હતો! પણ હાલ તેની પદ્મી વધી હતી. કૃષ્ણ નામના સરદાર રામસિંહ કરતાં તેની

પદવી હાલ વધારે હતી. પ્રતાપસિંહ સરખા મોટા ઠાંકોર અથવા ખરું બોલીએ તો છત્રીશ ગઢના રાજકરતા મહારાજની તે પુત્રી હતી.

બધા જમી રહ્યા પછી પ્રતાપસિંહે પેલા લોગ થતાં બચેલા લોકોને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યા. તેજ દિવસથી તેઓ છુટા થયા છે એવી તેમને તેણે વધામણી આપી. તેમને ગમે ત્યાં જવાની છુટ આપી. તેમના સગાઓં, તેમનાં માઆપો, પુત્રો, સ્ત્રીઓ જેઓ જીવતાં હોય તેમની પાસે જવા કહ્યું. કેટલાકની માલમીલકત વેચાઈ ગઈ હતી. કેટલાક તકન ગરીબ હતા, તેમના દુનિયામાં શા હાલ થશે એમ ધારી સુંદરમતીનો ખબરો જો તે કિલ્લામાં હતો તે તેમને વહેંચી આપવામાં આવ્યો. બળભદ્ર અને માનસિંહ સિવાય બીજા બધાઓએ તે ખુશીથી લીધો. આ બે બુવાનોએ તેમાંથી કાંઈ લેવાની તકન ના પાડી. પ્રતાપસિંહે આ બેઉ જણને તુરત ઓળખી લીધા. તેઓ શા માટે તે લેવાની ના પાડતા હતા તે તે બાણી ગયો. તેમને એક બાબતે બોલાવી પ્રતાપસિંહે તેમના શેઠના સમાચાર કહ્યા. પોતાનો શેઠ હજી તેજ દેશમાં અને ત્યાંથી થોડોજ દૂર હતો બાણી તેમને આનંદ થયો. વળી જ્યારે તેની માંદગીના સમાચાર તેમણે સાંભળ્યા ત્યારે તેઓ દલગીર થયા. પછી બળભદ્ર અને માનસિંહે કાળરાત્રી અને તેની બેઉ સખીઓના સમાચાર પૂછ્યા. આ સાંભળતાં પ્રતાપસિંહના ચહેરા ઉપર જરા ક્રોધ દેખાઈ આવ્યો, પણ તેણે તે બહાર ન પાડ્યો. એટલામાં પ્રતાપસિંહ આગળ એક ચોકીદારે આવી ખબર આપી કે, “સુંદરીબાઈ નાશી ગઈ છે!”

તે વાત ખરી હતી. પોતાના ચોરડામાં બીછાનાની ચાદર ફાડી, તેનું દોરડું બનાવી, તેની મદદથી તે નાશી ગઈ હતી. આમ નાસતી વખતે તેણે કેટલું બેખમ સહન કર્યું હશે તેનો વિચાર થઈ શકતો નથી. જો તેનો જરા પગ સરી ગયો હોત તો તે ખાઈમાં પડી જત.

તેણે તુરત પોતાના બસુસોને તેને શોધી કાઢવા દોડાવ્યા. તે શોધ જેમ અને તેમ છુપી રીતે કરવા તેમને હુકમ કર્યો. પછી પ્રતાપસિંહે કેટલાક ઘોડા, પાલખી, વગેરે વાહનો તૈયાર કરાવ્યાં અને જેને જે લાયક તેને તે આપીને સૌ સૌને ઠેકાણે રવાના કર્યા. માનસિંહ અને બળભદ્ર પોતાના શેઠને મળવાને ઘણા આતુર હતા. તેઓએ જેમ બન્યું તેમ જલદી ઘોડા દોડાવ્યા.

ઘણા દિવસ ઉપરના કેદીઓનો આ પ્રમાણે છુટા કર્યા પછી પ્રતાપસિંહે કિલ્લામાં કેદ કરેલા લોકો તરફ ધ્યાન ફેરવ્યું. પ્રથમ તેણે લશ્કરી માણસો અને અમલદારોની તપાસ કરી. વૃદ્ધ રેંગારાએ જેમને મહાકાળીના મંડળને લગતા બતાવ્યા તેમને બુદ્ધ કાઢ્યા. તેમનો કાંઈ પણ ન્યાય કર્યો વગર તેમને

છત્રીશમઢની હદ ખાર થવા તેણે હુકમ આપ્યો. તેવીજ હાલત તેણે તે મંડ-  
ળને લગતા ઠાકોરો તથા તેમની સ્ત્રીઓની કીધી. તે સિવાયના બીજા ઠાકોરો,  
સરદારો અને સ્ત્રીપાઇઓ, જેમણે માત્ર પ્રતાપસિંહ સામે લડાઇમાં ભાગ  
લીધો હતો તેમને, ક્ષમા આપી, ગમે ત્યાં જવા છુટ આપી.

મુલુનમયક અને તેની સ્ત્રી આટલા વખતમાં તે કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યાં  
હતાં. કુમુદિની તેમને ઘણા વહાલથી મળી. પોતાની પુત્રીને તેમણે ઉછેરી  
મોટી કીધી તેથી પ્રતાપસિંહે તેમને અતિ આભાર માન્યો.

હજી તો પ્રતાપસિંહ કિલ્લાની બાંધી ગોઠવણ કરી રહ્યા નથી, એટ-  
લામાં ખખર મળી કે, કેટલાક પ્રથમથી નાથી જનાર ઠાકોરો અને સરદારોએ  
વિંધાચલના બીલોને ઉશ્કેરી મૂકીને પોતાને વશ કરી લીધા છે અને તેમને  
લઇને તેઓ છત્રીશમઢની સરહદ સુધી આવી પહોંચ્યા છે. એક પળ પણ  
ખોવાની ન હતી. પ્રતાપસિંહ ખોટી રહે એવો માણસ ન હતો. કુમુદિનીને  
મુલુનાયકના હાથમાં સોંપી, પોતાનું લશ્કર એકઠું કરી સરહદનો ખચાવ  
કરવા પોતે ચાલ્યો. કાળા કિલ્લાના ખચાવ માટે પણ પૂરતું લશ્કર મૂકી ગયો  
હતો. આ વખતે કિલ્લામાં રાજકરતી રાણી તરીકે કુમુદિની રહી. ઠાકોર બળ-  
વાનસિંહ પણ પ્રતાપસિંહની ચાલથી આનંદ પામ્યો હતો. તે પણ પોતાના  
કેટલાક માણસો લઇ પ્રતાપસિંહની મદદે ગયો.

ઘણાં વરસો ઉપર પોતાના બાપદાદાના આંધેલા કિલ્લામાં વસંતસેન કેદી  
તરીકે રહ્યો.



પ્રકરણ ૧૦૧ મું.



વીરસેનના કિલ્લામાં આપણે નાયક.

કુમુદિની છોડીને ગયા પછી રામસિંહને વખત બહુજ કંટાળા ભરેલો  
લાગ્યો. જેમ તેમ કરતાં સાંજ થઇ ગઇ. રાતના તેને ઉંઘ પણ ન આવી. વૃદ્ધ  
એલલે તેને ઉંઘવા માટે ઘણું કહ્યું, પણ તે ઉંઘી ન શક્યો. જે મધુર સ્વર  
થોડા દિવસ તેણે સાંભળ્યો હતો, તે સ્વર ખાંધે સાંભળવા વારો આવ્યો કે  
નહિ, એમ તેને વિચાર થયો. જેમ તેમ કરતાં સવાર થઇ. કુમુદિનીનો આકાર  
વારંવાર તેની આંખ આગળ દેખાતો, પણ તે તો કાણ જાણે ક્યાં હશે એમ  
તેને થતું. બીજો દિવસ પણ નીકળી જવા આવ્યો. બપોર થઇ ગયા ત્રીજો  
પહોર ચાલતો હતો. બપોરના તેને જરા ઉંઘ આવી ગઇ. એલલે બે વખત  
તેના ઓરડામાં જોઇ ગયો, પણ તેને ઉઘેલો જોઇ જગાડ્યો નહિ. જ્યારે તે

ત્રીજે પહોરે જાગ્યો ત્યારે તેની પાસે એલકનાયક ઉભો હતો. તેણે એક પત્ર તેના હાથમાં મૂકીને કહ્યું કે, “તમે ઉઘી ગયા તે પછી એક માણસ આ પત્ર તથા તમારે માટે કેટલીક ઉપયોગી ચીજો લઈ આવ્યો છે. તમારે કાંઈ જવાબ આપવો હોય તો તે માટે તે વાટ જોતો બેઠો છે.”

સીલ સાળ કરેલો તે પત્ર રામસિંહે ઉખેડ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:-

આ પત્ર રખેને ગીજના હાથમાં જાય એવી ધાસ્તીથી હું સરદાર પ્રતાપસિંહ, એક કે જેનું નામ હું લખી શકતો નથી તેને પ્રણામ કરું છું.

થોડા વખતમાં ઘણા નવા જનાવો જાની ગયા છે. કાળો કિલ્લો હાલ મારા હાથમાં છે. તે કિલ્લાની આદરનો ખર્ચો ભયંકર ભેદ ખુલ્લો થયો છે, પણ એ સાથે ધ્વજે મને એક બીજી ઉત્તમ ચીજની જાણીસ કીધી છે. એટલે કે કુમુદિની મારી પોતાની પુત્રી ઠરી ચુકી છે !

તમે આ કિલ્લામાં આજરો પડ્યા છો એવું મેં કુમુદિનીને મોઢે સાંભળ્યું છે. તમારી છુપી વાત કુમુદિની હજી જાણતી નથી. મેં તેને જણાવી પણ નથી. જ્યાં સુધી તમે આ દેશની હદમાં છો ત્યાં સુધી તે વાત હું કોઈને પણ જણાવનાર નથી. હાલ તમે તે ખંડીએરામાં હોરાન થતા હશો. માટે જો તમે કાળાકિલ્લામાં આવશો તો તમારી દરેક રીતની સારી ખીજમત ઉઠાવવામાં આવશે. વળી જો તમારો વિચાર તમારે દેશ જનતી ઉતાવળે જવાનો હશે તો તમને લાયક વાહનો મોકલાવી આપીશ.

મારી છાવણીમાં જે કાંઈ સાદી ચીજો તમારે લાયકની મળી તે તમને મોકલી છે. તમારી તબીબત કેમ છે તે જાણવા માટે મારી કુમુદિની આતુર છે.

તમારા મિત્ર અને ભણું ઇચ્છનાર

પ્રતાપસિંહના પ્રણામ.

આ પત્ર વાંચી રામસિંહ આનંદ પામ્યો. કુમુદિની પ્રતાપસિંહની પુત્રી ! એમ કેમ જાને ! પણ પ્રતાપસિંહના હાથનો પત્ર હતો-પ્રતાપસિંહની પોતાની સહી હતી !

કાળો કિલ્લો આખરે જીતાઈ ગયો. તેમાંની પેલી મૂર્તિ અને તેને લગતું સંચાકામ એ બધું તેણે જોયું હતું, પણ ત્યારે બીજો ભેદ ખુલ્લો થવાનું લખે છે તે શું ? એવો રામસિંહને વિચાર થયો. સફેદ સ્ત્રી અથવા ઠકરાણી વસંતસેના વિષે તે તદ્દન અજ્ઞાત હતો. કુમુદિનીએ પણ તે વિષે કાંઈ વાત કીધી ન હતી.

પોતાને લગતી કેટલીક ખાનગી જાણતો તે પત્રમાં હતી તેથી તે એમ-



લને વાંચવા ન આપ્યો, પણ તેમાંની મુખ્ય બાબતથી તેને બાણીતો કર્યો.

આ આનંદદાયક સમાચાર સાંભળી એલલ બોલી ઉઠ્યો—“ શું ! કુમુદિની પ્રતાપસિંહની પુત્રી ? અરે, એ સાંભળી હું કેટલો આનંદ પામીશ ! હા, તે હવે એક મહારાજાની પુત્રી થઈ છે. તે રાજકુમારી જેવી છે—તેના બાપ એક રાજા છે. ગઈ કાલે તે એક સાધારણ ખેડુતની પુત્રી હતી તેને આજ બધા નમન કરશે. સરદાર સાહેબ, જે બાઈએ થોડા વખત સુધી તમારી નોકરી કીધી છે તે કોઈ મોટા રાજકુવર સાથે પરણશે. સરદાર બહાદુરની પુત્રી સાથે લગ્ન કરવા કયો રાજા ના પાડશે ? ”

રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો—“ જો તે હતી તેવી ગરીબજ રહી હોત તોપણ તે કોઈ મોટા મહારાજાને લાયકની હતી ! ”

આમ બોલી તે ઉડા વિચારમાં પડી ગયો. થોડીવાર પછી એલલ બોલ્યો—“ પણ પેલાં કાસદને શો જવાબ આપોછો ? ”

રામસિંહે કહ્યું—“ એને મોઢેથી જવાબ આપી દો. મારાથી હાલ પત્ર લખી શકાય તેમ નથી. એને કહો કે, મારી તળીઅત હાલ જરા સુધરતી બન્ય છે, પણ કાળાકિલ્લામાં આવવા જેટલી હજી મારામાં તાકાદ નથી. તમે મારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. થોડા દિવસ ઉપર મેં એક માણસને ઉબજન મોકલ્યો છે તે મારે માટે વાહનની ગોઠવણ કરવા ગયો છે. આવી મતલબનો સંદેશો તમે મોકલો. ”

એલલનાયક, પ્રતાપસિંહના કાસદને તેના કહ્યા પ્રમાણે સંદેશો પહોંચાડવા ગયો.

પણ તે સાંજ તો રામસિંહને મન આનંદની હતી. એલલના બહાર આવ્યા પછી થોડીવારમાંજ દરવાજો ઉઘાડીને બલભદ્ર અને માનસિંહ અંદર દાખલ થયા અને પોતાના માલીકના બીછાના આગળ ઘુટણમંડીએ પડ્યા.

\*

\*

\*

\*

ત્રણ દિવસ પછી ઉબજનથી એક પાલખી અને અઢીસો ઘોડેસ્વારો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રામસિંહ વીરસેનનો કિલ્લો છોડીને તેમની સાથે ગયો.

પોતાના બાકીના દિવસો સુખથી ગુજારે એવી આશાએ રામસિંહ વૃદ્ધ એલલનાયકને સમજાવીને પોતાની સાથે લઈ ગયો.



સુખી મેલાપ.

એ ત્રણ મહિના બીજા નીકળી ગયા. માહા મહિનો એસી ચુક્યો. ઝાડોનાં બુનાં પાંદડાં ખરી પડીને નવાં અંકુરો કુટ્યાં હતાં. વસંત પંચમીને ત્રણ દિવસની વાર હતી. કુમુદિની શું તે દિવસ ભૂલી ગઈ હતી? રામસિંહે તેને તે દિવસે મુલુનાયકના ઝુંપડા પાસે મળવા કબૂલ કર્યું હતું. એ ત્રણ દિવસ ત્રણ યુગ જેવા કુમુદિનીને મન લાગતા હતા.

હાલ કુમુદિની ક્યાં હતી? તેનો ખાપ, સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ ક્યાં હતો?

પેલા નવા આવનાર શત્રુઓની સામે તે ગયો હતો તે આપણે જ્ઞેયું. તેમની સાથે તેને લડાઈ થઈ, અને તે લડાઈમાં તેણે તે ઠાકોરો, કેટલાક સરદારો, અને ભીલોના નાયકને કેદ પકડયા. આ ઉપરથી ભીલોના નાયકનો પુત્ર બીજા કેટલાકની મદદ લઈ પોતાના ખાપ તથા ઠાકોરો અને સરદારોને છોડવવા આવ્યો. તેમને પણ પ્રતાપસિંહે વીખેરી નાંખ્યા. છતાં પણ ભીલો પોતાનો કેડો મૂકશે નહિ બાણીને તે ત્યાંજ પડ્યો રહ્યો, અને તેમ કરવામાં તે વાજબી હતો. ભીલો તરફથી પોતાના નાયકને છોડવવા માટે નાના નાના હુમલાઓ કરવામાં આવતા હતા; વળી જ્યારે તેઓએ નાયકને છોડવવા માટે દંડની રકમ આપવા માગી; ત્યારે તેમની તે માગણી તેણે કબૂલ ન કીધી. ખરી રીતે જો ભીલોનો રાજા પોતાની સાથે સલાહ કરે અને છત્રીશગઢમાં હુટકાટ કરવા ન આવે તો તેના નાયક અને બીજા પકડાયેલા ભીલોને છોડી મૂકવા તેણે કબૂલાત આપી. ભીલોના રાજાએ તેની તે સરત કબૂલ કીધી અને તે પાળવા સોગન ખાધા. આ ઉપરથી પ્રતાપસિંહે નાયક તથા બીજા ભીલોને છુટા કર્યા. પછી એ તરફની પોતાની ચિંતા દૂર થઈ તેથી પ્રતાપસિંહ પાછો સયપુર તરફ ગયો. ત્યાં લોકોએ તેને આનંદથી વધાવી લીધો.

વસંતસેનને કાળા કિલ્લામાંથી કાઢીને રાયપુરના કિલ્લામાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો. કાળો કિલ્લો કુમુદિનીને સોંપવામાં આવ્યો હતો. પોતાનો ખાપ જ્યાં સુધી લડાઈથી પાછો ફરે ત્યાં સુધી તે ત્યાં રહેવાની હતી. બાબવાનસિંહે પોતાની ભાણેજને પોતાના કિલ્લામાં ગમે તો ત્યાં જઈ રહેવાને કહ્યું પણ મહા મહિનો પાસે આવતો હોવાથી કુમુદિનીએ પોતાના અસલાના ઝુંપડા જેવા ઘરમાં જઈ રહેવા માગ્યું. જે ઘરમાં તેણે ઘણાં સુખી વરસો ગુજાર્યા હતાં તે ઘરમાં રહેવાની તેણે પોતાની મરજી જણાવી. મુલુનાયક અને તેની બી હાલ

કુમુદિની સાથે કિલ્લામાંજ રહેતાં હતાં તેમને તથા વૃદ્ધ રેંગારાને લઈ કુમુદિની પોતાના અસલ ઝુંપડામાં આવી.

એ કિલ્લાની માલિક જેવી આ વીરબાળાએ તે કિલ્લામાં રહેવાનું નાપસંદ કરીને થોડા દિવસ તે ઝુંપડામાં શુભરવા નિશ્ચય કર્યો ! ત્યાં રહેવા આવવામાં તેને મોટી ઉમેદ હતી. તે માળવી સરદાર કદાચ તેને આપેલું વચન ભૂલી ગયો હશે તો ? પંચમીને બાકી રહેલા ત્રણ દિવસ નીકળ્યા નીકળે નહિ. આખરે વસંત પંચમી આવી પુગી. તેજ દિવસે રાયપુરથી એક કાસદ આવી પહોંચ્યો. તે પ્રતાપસિંહનો પત્ર લઈ આવ્યો હતો. કુમુદિનીને મળવાને પ્રતાપસિંહ અતિ આતુર થયો હતો તેથી તેણે તેને ત્યાં બોલાવી હતી. કુમુદિનીને પોતાના બાપ આગળ ગયા વગર ચાલે એવું ન હતું. કદી રામસિંહ એ ચાર દિવસ મોડા આવે તો ? શું કુમુદિની રાયપુર ચાલી જાય ? તેમ કર્યા વગર તેનો બીજો ઇલાજ ન હતો. તે દિવસે તેને રડવું આવી ગયું. સાંજ પડી ગઈ. રામસિંહની કાંઈ નિશાની ન જણાઈ. તે ધીમે પગલે ઝુંપડામાંથી બહાર નીકળી અને ત્યાંથી થોડે દૂરની ઝાડીની ઘટામાં મુકેલા એક બાંક ઉપર જઈ બેઠી. જ્યારે તે તે ઠેકાણે રહેતી હતી ત્યારે આ ઠેકાણે કલાકના કલાક સુધી બેસી રહેતી હતી. વાછડા અને ઘેટાંનાં બચ્ચાં સાથે ત્યાં રમતી હતી. તેમને ઘાસ ચારો પોતાને હાથે ખવરાવતી હતી. આસપાસ શુભાખ અને મોગરાનાં ઝાડ તેણે પોતાને હાથે ઉગાડ્યાં હતાં. અરે ! પણ તેમાંનું આજ તેને કાંઈ ગમતું ન હતું. શુભાખ અને મોગરા તરફ તે જોતી ન હતી. તે માળવી સરદારમાં તેણે ચિત્ત લાગી રહ્યું હતું. તે તેનુંજ રટણ કરતી હતી. કાલ અથવા તો પરમ દહાડે તો રાયપુર પોતાને જવાનું હતું. હવે કેમ કરવું ? તે આવો વિચાર કરતી હતી એટલામાં તેને કાને કાંઈ અવાજ પડ્યો. તે ચોંકી ઉઠી. કાન રાખીને સાંભળવા લાગી તો ઘણે દૂરથી ઘોડાનો ખોંખાર આવતો હોય એવો અવાજ તેણે સાંભળ્યો. તે અવાજ એક નહિ પણ ઘણા ઘોડાનો હોય એવું કુમુદિનીને જણાયું.

પણ અરે ! આ શું ? તે અવાજ તો એકદમ બંધ પડી ગયો. અરે ! ત્યારે શું ખાલી અવાજ આવ્યો હતો ? પણ નહિ, એક ઘોડાનાં પગલાં સાંભળાયાં, અને થોડીવારમાં ભપકાદાર પોશાકવાળો એક સ્વાર ત્યાં આવી ઉભો. કુમુદિનીએ તેની તરફ જોતાંજ તેને ઓળખ્યો. હા, તે માળવી સરદારજી હતો. કુમુદિની નીચું જોઈ રહી. પેલો સ્વાર કુમુદિનીને જોતાંજ ઘોડા ઉપરથી કદી પડ્યો અને કુમુદિનીને પોતાની બાથમાં પકડી. હા, તે વખતસરજ આવ્યો હતો. વસંત પંચમીની પોતાની કબૂલાત તેણે પાળી હતી.

સરદાર રામસિંહ બોલ્યો—“બોલ, વહાલી, તું મારી રાહ ભેટી હતી?” આમ બોલી તેને પેલા બાંક ઉપર બેસાડી અને પોતે તેની બાબુએ મેઠા.

કુમુદિની પ્રથમ તેના ઉત્તર આપી ન શકી, પણ પછી ધીમેથી બોલી—  
“હું ધારતી—મેં આશા રાખી હતી કે તમે આવશો!”

આ સાંભળી માળવી સરદારનો સુંદર ચહેરો વધારે પ્રકુલ્લિત થયો. તે બોલ્યો—“કુમુદિની, તને આપેલું વચન એક પણ પણ હું ભૂલી જઈશ એમ તું ધારે છે? નહિ, નહિ! હું તને એક પણ પણ ભૂલ્યો નથી. મારી જીવંતી જેણે વારંવાર બચાવી તેને શું હું ભૂલી જઈ? તને એ બધી બાબતો યાદ આપવા—તારી સાથે માત્ર આગલી ઓળખાણ તાજી કરવા—તને મળવા હું આવ્યો નથી. મારું અહીં આવવાનું કારણ જીવંત છે. કુમુદિની! તારા ઉત્તમ સહયુગ્મે મને જીતી લીધો છે. હું તારા વગર રહી શકતો નથી! બોલ તું મને તારો પતિ કરશે? મારી તું પત્ની થઈશ?”

કુમુદિનીએ તેના સવાલનો જવાબ ન આપ્યો, પણ તેની તરફ તેણે એવી તો ખ્યાર ભરેલી નજરે ભેંસું કે, તેનો જવાબ તેજ હતો. આ ઉપરથી માળવી સરદાર બોલી ઉઠ્યો—“હા, તું મને ચહાય છે! તું મારીજ છે! હું તારોજ છું!”

કુમુદિની શરમાઈ ગઈ. તેણે નીચું જોઈ રાખ્યું. જિંચું જોવાની તેની હીમત ન થઈ. આ વખતે મુલુનાયક અને તેની સ્ત્રી તથા વૃદ્ધ રંગારા કુંપડાના બારણામાં ઉભાં હતાં. તેમની નજર કુમુદિની તરફ ગઈ. કુમુદિનીનો હાથ પકડીને કોઈ સરદારને તેની પાસે ઉભેલો જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યાં. તેઓ તે કોણ છે તે જોવા માટે આગળ આવ્યાં, એટલામાં ઝાડોની ઘટામાંથી જિંચા પોશાકવાળાં કેટલાક સ્ત્રી પુરુષોને બહાર આવતાં તેણે દીઠાં. તેમના પોશાક ઉપરથી તેઓ મોટા ઠાકોરો અને સામંતો હોય એવું જણાતું હતું. કેટલાકને પોશાક માળવી અને કેટલાકને મેવાડી હતો. તેઓ બધા રામસિંહની આસપાસ ફરી વળી, હાથ જોડી, માથું નમાવીને ઉભા રહ્યા.

તેમને જોઈ હસતે મુખે અને છલકાતે હૈયે તેમનો સરદાર બોલ્યો—  
“મારા ઠાકોરો, સામંતો અને દરબારીઓ, બહાદુર પ્રતાપસિંહની પુત્રીને મેં મારી પત્ની તરીકે પસંદ કરી છે તે આ રહી! મારા રાજ તાજની આ નમ્ર, વીર અને સહયુગ્મી કુમારિકાને હું ભાગીયણ કરવા માંડું છું!”

આ સાંભળતાંજ કુમુદિનીએ આશ્ચર્ય પામીને પોતાની આંખો જિંચી કીધી. તેણે આસપાસ જોવા માંડ્યું. એક બાબુએ કીમતી પોશાકવાળી કેટલીક સ્ત્રીઓ હતી. બીજી બાબુએ જિંચા પોશાકવાળા કેટલાક પુરુષો હાથ

જોડીને ઉભા હતા. એક બાળુ રામસિંહ કોણ છે તે બાળી જઈને મુલુનાયક, તેની સ્ત્રી અને રંગારા નાયક ઘુંટણીએ પડયા હતા. આ જોયા પછી જે સરદારે પોતાને પોતાની થનાર પત્ની તરીકે સ્વીકારી હતી તેની તરફ જોયું.

માળવી સરદાર જોડ્યો—“હા, મારી વહાલી, છુપા લેદનો વખત વહી ગયો છે. ઈશ્વરે તારા સફળુણો જોઈ તને મુખી કરવા ઠરાવ કર્યો છે. તારી ભલમનસાઈથી તું મોટી પદવીએ ચઢી છે અને હજી ચઢીશ. અરે વહાલી, મારું કહેવું તું સમજી કે નહિ? શું મારે તને વધારે ખુલાસાથી સમજાવવી જોઈએ? જેને તું માળવાના એક સાધારણ સરદાર તરીકે બાળતી હતી તે માળવા અને ઉદેપુરનો મહારાણા શુરસિંહ પોતે છે!”

કુમુદિની બોલી—“અરે! હું સ્વપ્ન જોઉં છું કે, ખરી વાત સાંભળું છું?”  
જે મહારાણાએ તેને પકડી લીધી ન હોત તો તે જમીન ઉપર પડી બત.

તેને પોતાની છાતી સાથે દાખતો મહારાણા શુરસિંહ જોડ્યો—“નહિ, વહાલી એ સ્વપ્ન નહિ, પણ ખરી વાત છે!”

એજ વખતે પેલા ઠાકોરો અને સાંમંતો બોલી ઉઠ્યા—“ઉદેપુરનાં મહારાણી ધણું જીવો!”

હવે આ સ્વપ્ન નથી એવી કુમુદિનીની ખાત્રી થઈ.



પ્રકરણ ૧૦૩ મું.



લગ્ન.

મહારાણા અને કુમુદિનીનો મુખી મેળાપ થયાને આજે આઠ દિવસ થઈ ગયા છે. રાયપુરના કિલ્લામાં આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો છે. લગ્નની ધામધુમ ચાલી રહી છે. પ્રતાપસિંહ પોતાની પુત્રીને મહારાણા શુરસિંહ સાથે પરણાવે છે. આજ લગ્નનો શુભ દિવસ છે. મહારાણા કુમુદિનીની સાથે ત્રણ મંગળ ફેરા ફર્યા છે. ચોથો ફેરા ફરવાની તૈયારી થાય છે. દરેક ફેરે પ્રતાપસિંહ હાથી, घोडा અને દરદાગીના આપે છે. ચોથો મંગળફેરા ફરી રહે છે. લગ્ન સંપૂર્ણ થાય છે. દેશક્રિયા કરવામાં આવે છે. વર કન્યાને ચોડા દિવસ પોતાને ત્યાં રાખી પછી પ્રતાપસિંહ મોટી ધામધુમથી તેમને રવાના કરે છે. પોતાની રાણીને લઈ શુરસિંહ ઉદેપુરે આવી પહોંચે છે. તે બે મહિને સ્વદેશ પાછો ફરે છે. લગ્નની ધામધુમ ત્યાં થઈ રહી છે. શહેરને શણગારવામાં આવે છે. શુરસિંહે આજ મોટી મિજબાની આપી છે. મેદાનમાં મોટા મોટા મંડપ ઉભા કરવામાં આવ્યા છે.

રાજવંશી પરોણાઓ માટે ખાસ મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. લોકો સવારના પહોરથીજ એકઠા થવા માંડ્યા હતા. મહારાણીની સ્વારી છેક સાંજના નીકળવાની હતી. સારી જગા મેળવવા માટેજ લોકો આટલા વહેલા નીકળ્યા હતા. સાંજ પડતાં સ્વારી નીકળી. મહારાણી સાથે મોટા મોટા ખંડીઆ ઠાકોરો, સામંતો અને સરદારો હતા. માંડુના ઠાકોરનો પાટવી કુંવર બળભદ્રસિંહ અને ટોડના ઠાકોરનો નાનો કુંવર માનસિંહ તે મહારાણીની પાછળજ ચાલતા હતા. મહારાણીના અંગરક્ષક જેવા તેઓ હતા. આ સ્વારીમાં વૃદ્ધ મુલુ નાયક કીમતી પોશાક પહેરેલો દેખાતો હતો. જેને તેણે પોતાની પુત્રી તરીકે પાળી હતી તેને મહારાણી થઈ જઈ તેનો આનંદ વધ્યો હતો. શુરસિંહે તેને ઉચી પંદવીએ ચઢાવ્યો હતો. તેની બાજુમાં એક બીજે વૃદ્ધ માણસ ચાલતો હતો. સફેદ વાળ તથા સાદા પોશાક છતાં તેની પંદવી મોટી જણાતી હતી. મહારાણીના મહેલનો તે કારભારી હતો. તે તો આપણો ઓળખીતો હતો. કાળા કિલ્લાનો બુનો કારભારી ભલો રંગારા નાયક તે હતો. માણસ જાત તરફ તેણે જે દયા દેખાડી હતી તેનો તેને બદલો મળ્યો હતો. બે મોટા ઠાકોરોના વહાલા કુંવરો બળભદ્રસિંહ અને માનસિંહના તેણે જીવ બચાવ્યા હતા—મહાકાળીને ભોગ અપાતા તેઓને તેણે બચાવ્યા હતા. આ ઉપકારનો બદલો શુરસિંહે વાળી આપ્યો હતો. તે સાથે વૃદ્ધ એભલ પણ હતો. તેનાથી કાંઈ મહેનતનું કામ થાય એવું ન હતું. તે વધારે વૃદ્ધ હતો, તેથી મહારાણીએ તેને પોતાના મહેલમાં રહેવા હુકમ કર્યો હતો.

સ્વારી નીકળી. બંદુકોના અવાજે થવા માંડ્યા. ધીમે ધીમે ફરતી ફરતી સ્વારી મંડપ આગળ આવી પહોંચી. નગારાં, નોખત અને બંદુકોના અવાજ સાથે લોકોની આનંદની ખૂંમેથી કાંઈ સંભળાતું ન હતું. તે દિવસ લોકોના આનંદમાં વહી ગયો. બીજે દિને મહારાણીને રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવાની હતી. તે દિવસે આગલા દિવસ કરતાં વધારે ધામધુમ હતી. આખો દિવસ લોકો કામકાજ મૂકી નવા મહારાણીના આનંદમાં ભાગ લેવાને લાગ્યા હતા. કેટલાક દિવસ આનંદમાં ગુજર્યા પછી પોત પોતાને કામે વળગ્યા.

ઉપલા બનાવને બે માસ નીકળી ગયા. એક દિવસે મહારાણી અને મહારાણી રાજબાગ માંહેલા ચંબેલીના મંડપમાં બેઠાં હતાં એટલામાં કુંવર બળભદ્રસિંહ તે તરફ ઉતાવળે પગલે આવતો દેખાયો. તે કાંઈ સારા સમાચાર લાવ્યો હોય એમ જણાતું હતું. આ બળભદ્રસિંહ અને માનસિંહના પિતાઓ શુરસિંહના શુભેચ્છકો હતા તેથી જ્યારે તે છુપે વેશે અને બીજે નામે છત્રી-શગઢ જવા નીકળ્યો ત્યારે પોતાના કુંવરોને તેની સાથે નોકરો તરીકે મોકલ્યા

હતા. તેમની નિમકહલાલીથી શુરસિંહ બળીતો હતો. પોતાને માટે જીવ આપવો પડે તો આ રાઠોડા આપે એવા હતા એવી તેની ખાત્રી હતી.

બળભદ્રસિંહે પાસે આવતાં મહારાણા તથા કુમુદિનીને નમન કર્યું. તેનો આનંદી ચહેરો જોઈ શુરસિંહે પૂછ્યું—“મારા ભલા બળભદ્ર, તમે કાંઈ આનંદદાયક સમાચાર લાવ્યા હો એમ જણાય છે. થોડા દિવસ થયાં તમે ઉદાશ રહેતા હતા પણ આજ રોજ તમારો ચહેરો પ્રફુલિત થયો છે.”

મહારાણી કુમુદિની બોલી—“મહારાજ, આપ પેલી રૂપાળી અને માનકુંવરને તો નહિ ભૂલી ગયા હો ?”

શુરસિંહ બોલ્યો—“અરે, હા ! પણ કુંવરજી, તમે તે મુંઢર બહેનો વિષે કાંઈ ખગર સાંભળી છે કે શું ?”

કુંવર બોલ્યો—“નામદાર મહારાણા, તેઓ બેઉ બહેનો આ મહેલમાં આ પળે આવી છે.”

શુરસિંહ બોલ્યો—“પ્રતાપસિંહની ભાણેજનો તેઓ કાંઈ સંદેશો લાવી હશે એમ જણાય છે.”

કુંવર બોલ્યો—“નહિ, મહેરબાન, તેઓ કાંઈ સંદેશો લાવી નથી, પણ તેમની વહાલી બાઈ સુંદરી પોતે તેમની સાથે છે.”

કુમુદિની બોલી—“શું સુંદરી તેમની સાથે છે ? નાથ, મારી આ પુછની દીકરી ગમે તેવી અપરાધી છે છતાં તેને હું ઘણી ખુશીથી મળીશ તેની આગલી પાછલી યાદ આપી તેનું મન હું દુખવનાર નથી.”

શુરસિંહ બોલ્યો—“વહાલી, તું કેવી ભલી અને ઉદાર દીલની છે ! કુંવરજી, સુંદરીબાઈને મહારાણીના ખાનગી ઓરડામાં બેસાડવા દાસીઓને હુકમ આપો. અમે થોડીવારમાંજ ત્યાં આવીએ છીએ.”

તે જીવવાન નમીને ત્યાંથી ગયો. થોડીવાર પછી શુરસિંહ અને કુમુદિની પણ જે ઓરડામાં સુંદરી હતી તે ઓરડા તરફ ગયા.

સુંદરીએ કાળો પોશાક પહેર્યો હતો. તેનો ચહેરો ફીકડો પડી ગયો હતો. ગાલમાંથી રતાશ ઉડી ગઈ હતી, પણ તેની આંખોનો ચળકાટ ઓછો થયો ન હતો. શુરસિંહ તેને જોઈ દરવાજામાંજ ઉભો રહ્યો. આગલી પાછલી બધી બીના તેના મનમાં એકદમ ઉભરી આવી, પણ તે વિષે વધારે વિચાર કરવા વખત ન હતો. કુમુદિની તેની પાસે જઈને બોલી—“મારી વહાલી બહેન, તું ભલે આવી. તું તારા શત્રુઓથી બીડતી હશે તો અમે તારૂં રક્ષણ કરીશું, તું અત્રે રહેવા માગશે તો આ ઘર તારૂંજ છે, તારે કોઈ પણ રીતે મુંઝવું નહિ.”

શુરસિંહ બોલ્યો—“ મારી પણ એવીજ મંદિષ્ટ છે. ગર્ભ ગુજરી તું બૂલી જા, અને ભવિષ્યનો હવે વિચાર કર.”

મધુર સ્વરે સુંદરી બોલી—“ તમારું કહેવું ખરું છે, પણ હું તમારે ત્યાં રહી શકતી નથી. તમે તમારો ભલો સ્વભાવ બતાવો છો તેથી હું તમારો આભાર માનું છું. કુમુદિની, એક વખત એવો પણ હતો કે જે વખતે હું તને ધિક્કારતી હતી. તારો જીવ લેવા મેં વિચાર રાખ્યો હતો, તે સાથે ખેલા તારા બાપ અને મારા મામાનો પણ જીવ લેવા મેં ઠરાવ કર્યો હતો. તું આ મોટા રાજની માલેક થઈ તેની મને અદેખાઈ નથી આવતી, પણ જે શુરસિંહનો તેં પ્યાર મેળવ્યો છે, તે પ્યાર મેળવવાની મને આશા હતી, તે ભંગ થતાં મને અદેખાઈ ઉપજી હતી હાલ તે બધું જતું રહ્યું છે. તમે બેઠ જણ સુખી થજો એવા મારા ખરા અંતઃકરણના આશીર્વાદ છે ! ”

આ છેલ્લા શબ્દો બોલતી વખતે સુંદરીનો અવાજ છેક બેસી ગયો. પોતાની આંખમાં આવેલાં આંસુઓ લુછી નાંખવા માટે તેણે પોતાનું મોઢું ફેરવ્યું.

મહારાણીની આંખોમાં પણ આંસુ હતાં. ઉદાર દીવના શુરસિંહનું હૈયું પણ આ શબ્દોથી પીગળી ગયું.

થોડીવાર પછી શાંત થઈને સુંદરી બોલી—“ પણ મારે અત્રે વધારે વાર બોલી રહેવું નથી. મારે થોડું કહેવું છે. આ શોકનો પોશાક મેં પશ્ચાતાપ માટે પહેર્યો છે. એક વરસ સુધી હું તે પહેરી રાખીશ. જેટલીવાર હું એ કપડાં પહેરી રાખું તેટલીવાર મને ભૂતકાળની બધી વાત યાદ આવે છે, અને તેથી મને પશ્ચાતાપ થાય છે. હું અત્રે બે કારણથી આવી છું.”

કુમુદિની બોલી—“ બહેન, તારા આવવાનાં કારણો અમને બેલાશક જણાવ.”

સુંદરી બોલી—“ મારી બેઠ સખીઓ, રૂપાળી અને માનકુંવરને કુંવર બાળભદ્રસિંહ અને કુંવર માનસિંહ ચડાય છે એ વાત ખરી ? ”

મહારાણાએ કહ્યું—“ હા, તે વાત ખરી છે. પણ એ બાઈઓના કુળ વિષે જણ્યા સિવાય મારાથી તેમનાં લગ્નની પરવાનગી ન અપાય વળી એ કુંવરો પરણેલા છે એ પણ તમે જાણો છો.

સુંદરી બોલી—“ મરનાર ઠાકોર માધવસિંહની એ કુંવરીઓ છે. એમના બાપની પડતીને લીધે મેં મારી સખીઓ તરીકે એમને રાખી હતી. ”

મહારાણાએ કહ્યું—“ શું, એ બેઠ જણીઓ ઠાકોર માધવસિંહની પુત્રીઓ ? ત્યારે એ બેઠ કુંવરોને લાયક છે. રજપૂતમાં એકથી વધારે લગ્ન કરવાની હરકત નથી, છતાં આ તો રાજકુંવરો છે.”

સુંદરી બોલી—“ ત્યારે મારી એક મતલબ તો સરી. હવે બીજું અહીં



આવવાનું કારણ આ હસ્તલેખો મહારાણા શુરસિંહને હાથોહાથ આપવાનું હતું.”

આમ બોલતી વખતે સુંદરીએ ચર્મ પત્રનું એક પડીકું કાઢ્યું અને તે શુરસિંહને આપ્યું. શુરસિંહે તે લેખો તરફ જોતાં કહ્યું—“સુંદરી, આ શેના લેખો છે ?”

સુંદરી બોલી—“મારી કેટલીક કથા જે અપૂર્ણ અને અંધારામાં રહી છે તે બધી આ ચર્મ પત્રો ઉપર લખી છે. આ પ્રમાણે અહીં આવવાની મારી બે મતલબ હતી તે હવે સરી છે અને તેથી હું હવે રજા લઉં છું.”

આમ કહી તે ઉભી થઇ અને રડતી આંખે ઓરડા છોડીને જે ઓરડામાં કુંવરી રૂપાળી અને માનકુંવર હતી તે ઓરડામાં ગઈ. તેમને રડતી આંખે મળી લેટી તથા પોતાના પતિની સારી સેવા કરવા શીખામણ આપી તે છુટી પડી. તેનાથી છુટી પડતાં રૂપાળી તથા માનકુંવરને-પણ રડવું આવ્યું. તેમને જેમ તેમ શાંત કરી તે ત્યાંથી નીકળી ચાલી. શહેર બહાર નીકળી તેણે છેલ્લી નજર શહેર તરફ ફેરવી અને નિઃશ્વાસ નાંખી ત્યાંથી ચાલતી થઇ.

તેના ગયા પછી જે હસ્ત લેખો સુંદરી આપી ગઇ હતી તે શુરસિંહે વાંચવા માંડ્યા. સુંદરીની કથામાં જે અધુરું હતું-જે બાબત વિષે વારંવાર ગુંચવાતો હતો-કેટલીક નવી બાબતો જે વિષે તેને સ્વપ્ને પણ જ્યાલ ન હતો-તે બાબતો તેના જાણવામાં આવી.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

પ્રકરણ ૧૦૪.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

ખુલાસો.

ઠાકોર વીરસેનની પત્ની વીરમતી મરણ પામી તે વખતે પોતાની પુત્રી સુંદરીને પ્રતાપસિંહના હાથમાં સોંપી ગઈ હતી. પ્રતાપસિંહે તેને પોતાની પુત્રી પ્રમાણે પાળવા પોતાની બહેનને વચન આપ્યું હતું. સુંદરી તે વખતે નવ વરસની હતી. પ્રતાપસિંહે તેને પોતાના એક ઓળખીતા ગૃહસ્થને ત્યાં રાખી. તેનું નામ માયા રાખવામાં આવ્યું હતું તેજ નામે ત્યાં પણ તેને ઓળખતા હતા. આ નામથી તે મહાકાળીના પૂજારીઓના હાથમાંથી છટકી જાય એવું હતું. વીરસેનની પુત્રી માયા નામે ઓળખાય છે એવો તેમને સ્વપ્ને પણ જ્યાલ ન આવે.

સુંદરી તેજ વરસની થઈ તે વખતે તેને એક જોગણશાળામાં મૂકવામાં આવી. તે જોગણની વડી ઘણી પવિત્ર સ્ત્રી કહેવાતી હતી. પ્રતાપસિંહે પણ તેને વિષે ઘણી સારી વાતો સાંભળી હતી, તેથી તેના હાથમાં પોતાની ભાણે-

જને તેણે સોંપી. બહારથી તે પવિત્ર દેખાતી બેગણુ અંદરખાનેથી મહા બુરી હતી. મહાકાળીની તે ચુસ્ત ભક્ત હતી.

ગુરૂસ્વામી આ તરફનો રહેવાશી હતો તેથી તે વારંવાર તે મઠમાં આવતો. મહાકાળીના મંડળનો તે વડો હતો, અને એ મંડળવાળો એક બીજાની ઉપર ચોકી રાખતો. તેમનો એ સરદાર હતો. સુંદરી મઠમાં આવી તે પછી થોડે દિવસે ગુરૂસ્વામી ત્યાં આવ્યો. સુંદરીની સુંદરતાથી તે મોહિત થયો. ગમે તેમ કરી તેને પોતાના હાથમાં લેવા વિચાર કર્યો. સુંદરી તે વખતે કાંઈક અણસમબુ હતી. ગુરૂસ્વામીએ પવિત્રતાનું ડાળ ઘાલી તેની પાસેથી તેનો આગલો ઇતિહાસ બધો બાણી લીધો. જે મહાકાળીને નામે સુંદરી બીહતી હતી, તેજ મહાકાળીના મંડળના એક વડાને તેણે પોતાનો બધો હાલ કહ્યો.

ગુરૂસ્વામીએ તે વાતથી ઠાકોર વસંતસેનને બાણીતો ન કર્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે, જો ઠાકોરને તે વાત માલમ પડશે તો તે સુંદરીને ગમે તેમ મેળવી લઈ મહાકાળીના મંડળને કાયદાકારક તેનો ઉપયોગ કરશે. તે તેને કોઈ મોટા ઠાકોર સાથે પરણાવી તેને મંડળમાં દાખલ કરશે અથવા તો તે પોતે તેની ઉપર મોહી પડી તેની સાથે પરણશે અથવા તો તેને પોતાના જનાનામાં મોકલી આપશે, નહિ તો પોતાના કુંવર ભેરાવરસિંહ સાથે પરણાવશે. પણ આમ થાય તેથી ગુરૂસ્વામીનું કામ સરે તેમ ન હતું, તેથી તેણે તે વાત પોતાનાજ મનમાં રાખી. જેમ જેમ દિવસો વહેતા ગયા તેમ તેમ ગુરૂસ્વામીની ખાત્રી થતી ગઈ કે, આ સુંદરીને ડગાવવી એ મુશ્કેલ કામ છે. તે ડગે તેવી નથી. નીતિનો રસ્તો છોડી તે અનીતિને રસ્તે જાય તેવી નથી. આ મઠની વડી બેગણુ ગુરૂસ્વામીને મળતી હતી. તેની મદદથી સુંદરીને ત્યાંથી સફેદ મેહેલમાં લઈ જવામાં ગુરૂસ્વામી ફતેહ પામ્યો.

સફેદ મેહેલ જોઈ સુંદરી આનંદ પામી. મઠના કંગાલ દેખાવથી તે કંટાળી ગઈ હતી. ઠકરાણી વીજકુંવરે તેની તરફ માયા બતાવી. તે મેહેલમાં બનતા બનાવથી સુંદરી પ્રથમ તો તદ્દન અભણી રહી પણ વીજકુંવરે ધીમે ધીમે તેની ઉપર પોતાનું કુટણીપણું ચલાવવા માંડ્યું. સુંદરી તેને પહેલાં તો સારી શીખામણ સમજવા લાગી. ધીમે ધીમે ઠકરાણી સંસાર સુખ ઉપર આવતી ગઈ. જેમ જેમ સુંદરી પાસે તે સ્વર્ગ જેવા વૈભવના સુખનું વર્ણન કરવા લાગી તેમ તેમ સુંદરીનું મન તે તરફ ખેંચાતું ગયું. એક દિવસે બરો-ગાર લાગ સાંધીને ઠકરાણી તેને જ્યાં “મધરાત્રીને રૂપેરી ઘંટ” વાગતો હતો ત્યાં લઈ ગઈ.

સુંદરી આ જોઈ આનંદ પામી. સુંદર સ્ત્રીઓ અને જુવાન ભપકાદાર

પુરુષોને ભેઈ આનંદ પામી. પણ એટલામાં ઠકરાણી તેને ત્યાંથી એક નાના ઓરડામાં લઈ ગઈ, ત્યાં ઝાંખો દીવો બળતો હતો. ત્યાંનો ભયંકર દેખાવ ભેઈને તે બાળા ભયભીત થઈ. જે ઓરડામાંથી પોતે આવી હતી તેની સાથે તે કંગાલ ઓરડાની સરખામણી કરવા લાગી. વળી એટલામાં એક ચીજની ઉપર નજર પડતાં તે ભીંતને ટેકવીને ઉભી રહી. તેની સામે માણસનાં બે હાડપીંજરો હતાં. તેમના હાથ સુંદરી તરફ લંબાવેલા હતા ! સુંદરીએ થોડી સાવધ થઈ ઠકરાણીના ચહેરા તરફ જોયું તો તેનો ચહેરો આ વખત ફરી ગયલો હતો. તેના હાથમાં એક તીલું ખંજર હતું. સુંદરીની છાતી આગળ તે ખંજર રાખીને ઠકરાણી બોલી—“ હું જેવા સોગન ખવરાવું તેવા સોગન ખા, નહિ તો આ બે હાડપીંજર જેવું તારું ત્રીભું હાડપીંજર કરવા માટે હું તારો જીવ લઈશ ! ” સુંદરી ભયભીત થઈ ગઈ. જે રીતે ઠકરાણીએ તેને સોગન ખવરાવ્યા તે રીતે તેણે સોગન ખાધા. એ સોગન ખવરાવવાની મતલબ એટલીજ હતી કે, જ્યાં સુધી ઠકરાણી વીજકુંવર જીવતી હતી ત્યાં સુધી તેને વિષે બહાર કોઈ બુરૂં ન બોલે. તેના મોત પછી તેણે પોતાના આપેલા સોગનમાંથી દરેકને છુટા રાખ્યા હતા. મોત પછી પોતાનું સાડું અથવા માફું બોલાય તેની તેને દરકાર ન હતી.

તેને સોગન આપ્યા પછી ઠકરાણી તેને બીજા ઓરડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં ખાવાપીવાની જલ્દી તૈયાર હતી. એક કુબ્જામાંથી કાંઈ પ્રવાહી પદાર્થ સોનાના પ્યાલામાં રેડી સુંદરીને તે આપી, પી જવા કહ્યું. સુંદરી તે પી ગઈ. તેજ પળે તેના શરીરમાં ફેરફાર થવા માંડ્યો. તેના ફીફા પડી ગયલા ચહેરા ઉપર પાછી રતાશ ચઢી આવી. તેની નીકળી ગયલી શક્તિ પાછી આવી. પછી તેને લઈને ઠકરાણી પાછી પેલા દિવાનખાનામાં આવી.

ઠકરાણી વીજકુંવર મહાકાળીના મંડળની એક ઉપરી હતી. તે નીચ મંડળના નીચ સભાસદો જેમ અને તેમ પોતાના મંડળમાં વધારો કરવા માગતા હતા. તેમાં સ્ત્રી ભત્રીને પોતાના મંડળમાં ઉમેરવાને તેઓ વધારે ખુશી હતા એક સ્ત્રી જો તે મંડળ સાથે જોડાયડી હોય તો તે પોતાના પતિ તથા કુટુંબના બીજા માણસોને મંડળ સાથે જોડાવાને ઉશ્કેરે. મંડળના આગેવાનોએ તે માટે ઠેકઠેકાણે મકાનો રાખેલાં હતાં, અને તે મકાનોમાં સભા આનંદાનની કેટલીક સ્ત્રીઓને મંડળમાં વધારો કરવા માટે રાખેલી હતી. તેઓ મુટણીઓનું કામ સારતી હતી. કુમારિકાઓ અને જુવાન સ્ત્રીઓને ફેસલાવી લાવી તે મકાનમાં તેઓ લાવતી અને આગેવાનો તેમને નીતિ લગ કરતા. આ નીતિલગ થયલી સ્ત્રીઓ તે પછી મંડળના આગેવાનોના હાથમાં રમકડા

જેવી થઈ પડતી, અને તેઓને મંડળના ધારાથી જાણીતી કરી તેમની મારફતે મંડળમાં બીજા લોકોનો વધારો કરાવતા.

ઠકરાણી વીજકુંવર પણ એવી રીતે પ્રથમ તેમના હાથમાં ફસી પડી હતી, પણ તે છકેલી હતી તેથી તેને તે કામ સાડું લાગ્યું. પોતાના પતિના મરણ પછી તેણે સફેદ મહેલ બંધાવવો શરૂ કર્યો. તેમાં ધીમે ધીમે નાવારસ અને નિરાધાર સ્ત્રીઓને દાખલ કરી તેમને અનીતિને માર્ગે તેણે ઉતારી. પોતાના ડુંગરી કિલ્લામાં તેણે તેટલાજ પુરુષો રાખ્યા તેમને પણ પોતાને વશ કીધા. કિલ્લાના માણસોનો ગુરૂસ્વામી ઉપરી હતો. આ કિલ્લા અને સફેદ મહેલની વચ્ચે એક લોંચડું હતું. જે વખતે સફેદ મહેલ બંધાઈ તૈયાર થયો તે વખતે ઠકરાણીએ બીજાઓને રબા આપી, પેલા ત્રણ મુકુંદ ભાઈઓને ત્યાં કામે રાખ્યા હતા. આ ત્રણ ભાઈઓની મદદથી તેણે આ લોંચડું બાંધ્યું. કિલ્લામાંના લોંચરા સાથે તેને જોડી દેવામાં આવ્યું. કામ થઈ રહ્યા પછી જો આ ત્રણ મજૂર ભાઈઓને રબા આપે તો તેઓ શા કામે રોકાયા હતા તે જાણને કોઈને કહી દે, એવી બીકે તેમને મહાકાળીના ભક્તોના હાથમાં ઠકરાણીએ શોંપી દીધા. તેઓને લોગ થવા માટે લઈ ગયા, પણ ત્યાંના જલાદો મરણ પામવાથી તેમને તે કામ ઉપર રાખવામાં આવ્યા. તે પછી કેટલેક વખતે તે નીચ ઠકરાણીને પોતાને લોગ થવા વખત આવ્યો !

લોંચડું બંધાઈ તૈયાર થયા પછી કિલ્લામાંથી મહેલમાં આવ જા થવા માંડી. ઠકરાણીએ તેમને તેમની જોડીઓ બાંધી આપી. એક બીજાનાં મન થોડા વખતમાં તેણે મેળવી દીધાં.

વારંવાર તે મહેલમાં બહારના લોકોને દાખલ કરવામાં આવતા હતા. સુંદર જુવાનોને શોધી કાઢવા માટે ચંપા ડોસી જેવાં માણસો ફરતાં હતાં. બળભદ્ર અને માનસિંહને જેવી રીતે સોગન આપીને ત્યાં લાવવામાં આવ્યા હતા તે પ્રમાણે બીજાઓને ત્યાં લાવવામાં આવતા હતા. તે બહારના અવવનાર માંહેલો કોઈ પણ જો ઠકરાણીને રસ્તામાં મળી જતો તો ઠકરાણી તદ્દન અજાણી હોવાનું ડાળ ઘાલતી અને તેમાં તે ફાવી જતી.

મહેલ અને કિલ્લામાં રહેલાં સ્ત્રી પુરુષોને ત્યાંથી બહાર નીકળવા હુકમ ન હતો. તેઓ કેદી જેવાં હતાં. તેમની સાથે ત્યાંના નોકરો પણ કેદીઓ જેવાજ હતા. માત્ર નોકર વર્ગમાં મહાકાળીના ભક્તો હતા તેઓજ છુટા હતા. તેમને આવવા જવાની છુટ હતી. પેલો ચંદન નોકર મહાકાળી વિષે કંઈ જાણતો ન હતો. તે એ બાબતથી તદ્દન અજાણ્યો હતો. દિવાનખાનામાં મતા મેળાવડાથી તે જાણીતો હતો. પોતાના માણસો બળભદ્ર અને માનસિંહને

વિષે સરદાર રામસિંહના નામે છુપાયલા મહારાણા શુરસિંહે જ્યારે તેને પૂછ્યું ત્યારે તેના જવાબો તે ન આપી શક્યો તેનું એજ કારણ હતું.

જ્યારે કોઈ સ્ત્રીને ગર્ભ રહે ત્યારે તેના આશક સાથે તેનાં લગ્ન કરી આપવામાં આવતાં હતાં. લગ્ન વખતે તેમનો આજો જન્મદોશ સુખમાં જાય એવી લેટો આપવામાં આવતી હતી. તેઓ લગ્ન કર્યા પછી ત્યાંથી દૂર દેશાવર જતાં રહેતાં હતાં અને ત્યાં આખરે દરકારથી રહેતાં હતાં. આ પ્રમાણે આ લોકો સદ્ગુણી અને નીતિવાન બની જતાં હતાં.

તે મહેલ વિષે આટલો ખુલાસો કર્યા પછી આપણે આપણી વાત આગળ ચલાવીએ. સુંદરીને લઈને ઠકરાણી દિવાનખાનામાં પાછી આવી પણ ત્યાંના લોકો વિષે સુંદરીને કંઈ વહેમ ન ઉપજ્યો, પણ એક નવો બનાવ જોતાં તે આશ્ચર્ય પામી. પેલો ગુરૂસ્વામી તે દિવાનખાનામાં હાજર હતો, તે સુંદરીને જોઈને તેની પાસે આવ્યો. જે હાલતમાં ગુરૂસ્વામીને પ્રથમ તેણે દીકો હતો તે હાલતમાં તે ન હતો. તે હતો તો ગુરૂસ્વામીજી ! પણ એટલો તો ફેરવાઈ ગયો હતો કે, બારીકીથી જોયા વગર તે ઓળખાયજ નહિ. તેણે પોતાનો સાધુ તરીકેનો પોશાક ઉતારી નાંખ્યો હતો, તેના માથા ઉપર જટા નહતી, તેના પગમાં લાકડાની ખડા ન હતી. તેણે સુંદર પોશાક પહેર્યો હતો. માથે લપકાદાર ફેટો બાંધ્યો. પગમાં જરીના ભરેલા જોડા પહેરેલા હતા. તેનો અહેસાસ અતિ સુંદર દેખાતો હતો. સુંદરી આશ્ચર્ય પામીને તેની તરફ જોઈ રહી.

ઠકરાણી વીજકુંવરે સુંદરી આગળ આટલી બધી વાતો કીધી હતી છતાં સુંદરીનું મન બ્યભિચાર તરફ વળેલું ન હતું. પોતાની નીતિ ભંગ કરવાની તેના મનમાં જરા પણ ઈચ્છા થઈ ન હતી. ગુરૂસ્વામીથી થોડે દૂર તે તે ખસીને ઉભી. ગુરૂસ્વામીએ તેનો હાથ પકડવા માગ્યો, પણ તેણે તેને ધિક્કારી કાઢ્યો. ગુરૂસ્વામીએ તેને સમજાવવા માંડી, પણ તેણે તેની તરફ ધ્યાન ન આપ્યું, પોતાનું કંઈ વળવાનું નથી એવી જ્યારે ગુરૂસ્વામીની ખાત્રી થઈ ત્યારે તે બોલ્યો—“સુંદરી, તું તારા મનમાં એમ સમજતી હશે કે, અહીં તું સલામત છે, પણ તેમાં તારી ભૂલ છે. મહાકાળીના મંડળનું આ એક મથક છે. આટલા શબ્દો સાંભળતાંજ સુંદરી બેશુદ્ધ થઈ પડી. આ તકનો લાભ લઈ ગુરૂસ્વામીએ થોડા કલાક બેલાની લાવનારી દવા તેને પીવરાવી દીધી. જ્યારે સુંદરી સવાસનાં જાગી ત્યારે તે પોતાના ઓરડામાં સૂતી હતી—તેની બાજુમાં ગુરૂસ્વામી સૂતો હતો. તેની નીતિ જોર જીલમથી ભંગ કરવામાં આવી હતી ! પણ સુંદરીએ તેને જોઈ ખૂબ ન પાડી. આ થોડા દિવસમાં તેને થોડી થોડી સમજણ આવી હતી. ગુરૂસ્વામીની સામે થઈ, મહાકાળીને લોગ આપ-

વાને બદલે તેને મળતી થઈ તેની ઉપર વેર લેવા તેણે વિચાર કર્યો. તેણે શુરસ્વામી ઉપર બહારથી પ્રેમ દેખાડવા માંડ્યો. શુરસ્વામી જેવો ચતુર પણ આ કુમારિકાથી છેતરાઈ ગયો. આ પ્રમાણે થોડા દિવસમાંજ તેને ત્યાંથી નાશી જવાની તક મળી.

સફેદ મહેલમાંથી નીકળેલી સુંદરી પોતાના મામા પ્રતાપસિંહની આગળ ગઈ. સરદાર બહાદુર પ્રતાપસિંહ આ વખતે રાજા શુરસિંહના લશ્કરનો સેનાપતિ હતો. સાધુના પોશાકમાં સંતાયલા એક લુચ્ચાએ તેની આંખડી ઢીંધી, વગેરે કેટલીક વાતો તેણે તેની પાસે કહી સંભળાવી. પોતાની રડતી ભાણેજને મોઢેથી આ ન ધારેલો બનાવ સાંભળી પ્રતાપસિંહ દુઃખી થયો. સુંદરીને પેલા ભયંકર સોગન યાદ આવ્યા. તે તોડી ન શકાય એવા હતા. પ્રતાપસિંહે તેની તરફથી વેર લેવા સોગન ખાધા. સુંદરીની આંખડી લેનાર કોણ તથા કયે ઠેકાણે ઢીંધી એ વિષે પ્રતાપસિંહે તેને પૂછ્યું. પોતાના મામાને ન આપવા જેવી ખબર તેણે આપી તેથી તેને હવે પશ્ચાત્તાપ થયો. સફેદ મહેલ તો તે બતાવી શકેજ નહિ. જો પેલા મઠનું નામ લે તો ત્યાં તે ન હતી એવી ખબર મળી શકે. પણ ઠંકરાણી વીજકુંવરને ત્યાં રહીને ઠગાઈ કેમ કરવી તે સુંદરી શીખી હતી. તેણે તુરત નવી વાત બોલી કાઢીને તેને કહ્યું કે પેલા મઠની છાંદગીથી હું કંટાળી ગઈ હતી અને ત્યાંથી નાશીને તમારી પાસે આવતી હતી. એટલામાં રસ્તામાં એક ભોળી મળ્યો. તેણે મને પટાવી ફેાસલાવીને મારી બધી વાત બહાણી ઢીંધી અને પછી પોતે મહાકાળીના મંડળને લગતો છે એવું તેણે બહાર કર્યું. આ સાંભળી મારી શુદ્ધિ બધી જતી રહી. તે તકનો લાલ લઈ તેણે મારી આંખડી છુટી.

આ સાંભળી અતિ ઉશ્કેરાઈ જઈને પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“બસ, બસ! હવે મારે વધારે સાંભળવું નથી! મારા મનમાં જે વિચાર ઘણા દિવસ થયા ધ્રુમે છે તે બહાર કાઢવા હવે અવકાશ મળશે. પણ દીકરી, મારા જે મિત્રને ત્યાં તું પહેલાં રહી હતી તેને ત્યાં પાછી જઈને તારે રહેવું પડશે. એ મારો મિત્ર પરગણુ છે. જે બે છોકરીઓને એણે પાળીને મોટી દીકરી છે તેઓ પણ ઉચ્ચ ખાનદાનની છે. તેઓ તારા બાપના વેરી ઠાકોર માધવસિંહની પુત્રીઓ છે. એ બેઉ છોકરીઓ તારી સખીઓ થઈને રહેશે.”

સુંદરી બોલી—“મામા, મને તમારી પાસેજ રાખો. મહાકાળીના ભક્તોનું એટલું બધું ભર છે કે, તે ઠેકાણેથી મને તેઓ ઉચકી જશે. ત્યાં મારો બચાવ થનાર નથી.”

થોડી પળ વિચાર કર્યા પછી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“સુંદરી, હું બધે

તેવો બળવાન હું, રાજ દરબારમાં મારી ગમે એટલી વગ છે છતાં તારા છુપા શત્રુઓથી તારૂં રક્ષણ હું કરી શકતો નથી. તું અહીંથી છુપા વેશમાં જઈને તારી પેલી બેડ સખીઓ કુંવરી રૂપાળી અને માનકુંવરને મળીને તેમની સાથે કોઈ બીજે ઠેકાણે રહે. ”

સુંદરી ત્યાંથી છુપે વેશે ગઈ. પછી પ્રતાપસિંહે સ્વરાજ્ય માટે લડાઈ ઉભી કરવા પોતાના મળતીઆઓને સાધવા માંડ્યા. તેનું પરિણામ શું નીપજ્યું તે આપણે જોઈ ગયા.

વખત વહી ગયો. સુંદરી દેશના એક એકાંત ભાગમાં રહેતી હતી. તે ઠેકાણે તેને એક ખુટ્ટી ડોસી સાથે ઓળખાણ થઈ. તે ડોસી જંગલમાં ફરનાર હતી. તે વનસ્પતિના ગુણ દોષ જાણતી હતી. તેણે એક ઝાડનો રસ કાઢી તે જ શરીરે લગાડે તો શરીર કાળું થઈ જાય, અને નહાતાં અથવા આંખમાંથી આંસુ પડતાં તે નીકળી ન શકે એવો રંગ લાગી જાય. તે રંગ જો કાઢી નાંખવાની ઈચ્છા હોય તો તેજ ઝાડના મૂળને પાણીમાં ઉકાળી તેથી નહાતાં અથવા તો લોહીથી નહાતાં રંગ નીકળી પાછી સફેદ ચામડી થઈ જાય. સુંદરીએ આ બધી અજમાશ કરી જોઈ. તે બરાબર ઉતરી. સુંદરીએ પોતે શરીર કાળું કર્યું. તે સાથે પોતાના પોશાકમાં પણ થોડો ફેરફાર કર્યો. તે સાથે પોતાનું નામ બદલીને કાળરાત્રી નામ પાડ્યું. આ છુપા વેશ અને છુપા નામથી તેને કોઈ ઓળખી કાઢે એવું ન હતું.

આટલા વખતમાં પ્રતાપસિંહ પોતાની ધારણામાં ઘણોજ આગળ વધી ગયો. રાજ સુરસિંહ માંદો પડ્યો. ગુરૂસ્વામી આ વખત રત્નપુરમાં હતો. રાજને તેની ઉપર ઘણોજ વિશ્વાસ હતો. પોતાની દીકરી સુંદરમતી તથા ખજાનાને ગુરૂસ્વામીના હાથમાં સોંપી રાજ મરણ પામ્યો. નીચ ગુરૂસ્વામી રાજકુમારીને બચાવની જગાનું નામ દઈને સફેદ મહેલમાં લઈ ગયો. ત્યાં જેવી ઠગાઈ તેણે સુંદરી સાથે કીધી હતી તેવીજ ઠગાઈ તેણે રાજકુમારી સાથે કીધી.

જે વખતે માળવાનો સુરસિંહ, સરદાર રામસિંહને છુપે નામે રાજકુમારીને મળવા ગયો, તે વખતે મધરાતના રૂપેરી ઘંટની રાજકુમારીને ધાસ્તી આપીને ગુરૂસ્વામીએ તેને હાથમાં રાખવા કર્યું હતું તે વાંચનાર જૂલી ગયા ન હશે. તેનું કારણ એજ હતું.

હવે આપણે સુંદરી તરફ ફરીએ. પોતાનો દેખાવ બદલી નાંખીને સુંદરી પોતાના મામાની છવણી તરફ આવી. પ્રતાપસિંહ આ વખતે રાત્રિપુરથી થોડે દૂર પોતાની છવણી નાંખીને પડ્યો હતો. કાળરાત્રીના નામ અને દેખાવથી

પ્રતાપસિંહના માણસોમાં ઘણી અસર થઈ. તે કાંઈ જાદુ જાણે છે અને આપણી કૃતેહ થશે માટે તે આવી છે એવી વાતો તેમનામાં ચાલવા માંડી. કાળરાત્રી પોતાની રૂડી ચાલથી તે બધાની માનીતી થઈ પડી. પ્રતાપસિંહે પણ તે વાતો તેમજ ચાલવા દીધી.

પણ સુંદરીના મનમાં વાત ખટકી રહી હતી. તે થોડા દિવસ મઠમાં રહી આવી હતી. પોતે જોગણ થવા વચન આપ્યું હતું. જો આ વચનમાંથી તે છુટી થાય તો તેને સંતોષ વળે. તે વાત તેણે પોતાના મામાને કહી. થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી તેના મામાએ તે વિષે બનતી તજવીજ કરવા તેને કહ્યું. થોડા દિવસ પછી કુંવરી રૂપાળીને પેલી જોગણ શાળાની વડી આગળ મોકલવામાં આવી. જોગણ તેને મળી. સુંદરીને તેના પણમાંથી છુટી કરવા તે કબૂલ થઈ. આ વડી જોગણ મહાકાળીના મંડળને લગતી હતી. ગુરૂસ્વામી સાથે મળેલી હતી. મઠમાંથી કાઢીને સફેદ મહેલમાં સુંદરીને લઈ જવામાં તેણે મદદ કરી હતી. પણ આ બધી બાબતોથી સુંદરી અજાણી હતી. ગુરૂસ્વામી સુંદરીને પાછી મેળવવા માંગતો હતો, તે વાત તે જોગણ જાણતી હતી. પ્રતાપસિંહના હુકમથી એક દિવસ ઠરાવવામાં આવ્યો અને છાવણી નજીકના પેલા મંદિરમાં જોગી જોગણો એકઠાં મળ્યાં. ત્યાં શુરસિંહ (રામસિંહ) આવી ચઢ્યો. જે વખતે દીવા એકડમ ચોલવાઈ ગયા તે વખતે પેલા બે જોગીઓએ પ્રતાપસિંહને પાછળથી ફટકો માર્યો. ગુરૂસ્વામીએ સુંદરીને પકડી. પણ તેના હાથમાંથી રામસિંહે તેને કેવી રીતે છોડવી તે આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ.

રજપૂતનામાં નોકરી વખતે પ્રતાપસિંહે શુરસિંહને જોયો હતો, તેથી જે વખતે તે તેની છાવણીમાં આવ્યો તે વખતે તેણે તેને ઓળખ્યો. શુરસિંહ ઉદાર દિલનો વીર હતો એમ પ્રતાપસિંહ જાણતો હતો અને તેથી તેને છત્રીશઘડમાં ફરવાને સહેલાઈ થાય એમ ધારી પોતાની ખાસ વીંટી તેને આપી. આ વીંટીને પ્રતાપસિંહનો દરેક માણસ ઓળખતો હતો. છત્રીશઘડના ઘણા ખરા લાગમાં પ્રતાપસિંહની આ વખતે સત્તા ચાલતી હતી.

શુરસિંહની છુપી વાત સુંદરીએ પોતાના મામાને મોઢેથી સાંભળી લીધી, અને તે ઉપરથી તેને રાયપુરમાં મળવાને કબૂલ થઈ. એક વખત સુંદરી તરીકે અને બીજી વખત કાળરાત્રી તરીકે તેને મળી. કાળરાત્રી તરીકે તેણે શુરસિંહનું દીલ જીતી લીધું. સુંદરી તરીકે જ્યારે તે તેને મળી ત્યારેજ તેની ખાત્રી થઈ હતી કે, શુરસિંહ તેને ચહાતો હતો. આ ખાત્રી થતાં તે તેને ત્યાંજ વિચારમાં રાખી જતી રહી. તેણે વધારે ઠગાઈ ચલાવવા વિચાર કર્યો.

આ વખતે પ્રતાપસિંહના મનમાં પણ થોડી ઠગાઈ કરવાનો વિચાર થયો.



કેવે. છત્રીશગઢ દેશનું સન્ય મેળવવામાં તેને માળવાની હરકત હતી. માળ-  
વનો શુરસિંહ તે વખતે વીર કહેવાતો હતો. આ વીરને પ્રતાપસિંહ વશ  
કરવા માગતો હતો. જો શુરસિંહ છત્રીશગઢની તરફ ન જુએ તો પ્રતાપસિંહ  
પેતાના મનની ઉમેદ પાર પાડી શકે.

શુરસિંહ આ વખત છત્રીશગઢમાં આવ્યો હતો. તે તેને કેદ કરી શકત,  
પણ આ બેઠ દેશે વચ્ચે હાલ મિત્રાચારી આવતી હતી તેથી શુરસિંહના  
શરીરને હાથ લગાડવું એ તેને ન્યાયની રીતથી ઉલટું જણાયું. પોતાની ભાણેજ  
ઉપર તે માહિત છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. સુંદરી તેની સાથે પરણે તો તેમાં  
તે ખુશી હતો. પ્રતાપસિંહે જ્યારે સુંદરી પાસે પોતાના મનની વાત કહી  
ત્યારે તે આનંદ પામી. તે રજપૂત વિષે પોતાની મરજી બતાવ્યા પછી પ્રતાપ-  
સિંહે કહ્યું—“ આ નામદાર મારા હાથમાં આવે એવી મેં એક યુક્તિ કીધી  
છે. એ યુક્તિથી તારા તેમજ મારા પોતાના લાલની સરતો હું તેની પાસે  
કરાવી લઈશ. ”

સુંદરી બોલી—“ મામા, તમે શી યુક્તિ ધારી છે તે મને કહો. આ  
નામદારને હું મારા જીવ કરતાં વધારે ચાહું છું ! ”

પ્રતાપસિંહ બોલ્યો—“ સાંભળ, જે દિવસે આપણી જંગલમાંની છાવ-  
ણીમાં તે નામદાર મહારાજ આવ્યો તે વખતે તારી સુંદરતાથી તે છક થઈ  
ગયો હતો. મારા જોવામાં આવ્યું હતું કે તેમાં તારા આ નવા ધારણ કરેલા  
“ કાળરાત્રી ” નામથી તેના ઉપર વધારે અસર થઈ હતી. હવે એને તું કોઈ  
રીતે વશ કર કે, એ આપણી સાથે સરતો કરવા કબૂલ થાય. ”

સુંદરી બોલી—“ ઠીક છે, હું તેમ કરીશ ” આમ કહી થોડીવાર પછી  
તેણે બધી યુક્તિ ગોઠવી મૂકી. તેજ દિવસે તે રાજબાગમાં કાળરાત્રીના પોશા-  
કમાં શુરસિંહને મળવા ગઈ. પોતાની મીઠી જીભ અને કટાક્ષથી તેણે શુર-  
સિંહના મન ઉપર ઘણી અસર કીધી. એટલામાં વખત સાંધીને પ્રતાપસિંહ  
ત્યાં સંતાઈ રહ્યો હતો તેણે ખૂમ પાડી—“ કાળની પુત્રી ! તારો વખત પાસે  
આવ્યો છે ! ”

તે પછી આઠ દિવસ પછી ફરીથી કાળરાત્રી અને શુરસિંહ વચ્ચે ખુલા-  
કાત થઈ. ઠાકોર વીરસેનની વાત થોડા ફેરફાર સાથે તેને કહી સંભળાવી. આ  
ખાતથી શુરસિંહના મન ઉપર ઘણી અસર થઈ.

કાળરાત્રીના પોશાકમાં આવીને તે તેની મિત્રાચારી માગતી, અને  
સુંદરીના પોશાકમાં તેના પ્યાર મેળવવા તે કેશોશ કરતી. કાળરાત્રી તરીકે  
રહેલું શરીર કોઈ દિવસ બહાર થઈ જવાની તેને ધાસ્તી હતી, પણ તેમાં તે

નાશીપાશ થઇ. કાળરાત્રી તરીકે તેણે તેને પોતાનો મહદગાર થવા કબૂલ કરાવ્યું. સુંદરી આગળ તેણે કાળરાત્રી ઉપરનો પોતાનો પ્રેમ બહાર કાઢ્યો હતો. સુંદરી તરીકે તેણે પેલા મઠમાં આવેલાં ઉભા કરેલા સ્વપ્નની વાત તેને કહી સંભળાવી, પણ તે સ્વપ્નની વાતથી શુરસિંહના મન ઉપર અસર ન થઈ. સુંદરી તરીકે પોતાને શુરસિંહ ચહાતો ન હતો, પણ કાળરાત્રી તરીકે ચહાતો હતો બાણી તેને સંતોષ થયો.

આ પછી મધરાતના પેલા મેદાનમાં બખતરચાળા ચોદા સાથે શુરસિંહને લકાઈ થઈ. તે ચોધો પ્રતાપસિંહ પોતે હતો. તેણે શુરસિંહ સાથે જે સરતો કીધી તે પોતાને તથા પોતાની ભાણેજના કાયદાની હતી. પહેલી સરત રાયપુર છોડીને જતા રહેવાની તથા ચોથી સરત છત્રીશમઠના કામકામની વચ્ચે એક વરસ સુધી ન પડવાની હતી આમ થવાથી એક વરસની અંદર પ્રતાપસિંહ પોતાની મતલબ પાર પાડી શકે એવું હતું. બીજી સરત કાળરાત્રી સાથે ન મળવાની તથા ત્રીજી સરત સુંદરીને પોતાની સાથે ઉજ્જન લઈ જવાની હતી. ઉજ્જન ગયા પછી સુંદરી તેનો પ્યાર મેળવવાની કેશેશ કરત, પણ જે તેમ ન થાત તો આખરે નાચારીએ કાળરાત્રીનો પોશાક પહેરવાની તેને ફરજ પડત.

કાળરાત્રી તરીકે શુરસિંહની તેના ધારવા પ્રમાણે છેલ્લી મુલાકાત લેવા તે તેના મકાનમાં આવી. અહીં આવવાની તેની મતલબ સુંદરી તરીકે બીજે દિને નદી કિનારે શુરસિંહને મુલાકાત આપવાની હતી. ત્યાં તેઓ મળ્યાં. તે વખતે ચંપા ડોશીનું ખુન સુંદરીને હાથે થયું. નામદાર મહારાજાએ તે બેચું અને તેથી સુંદરી વિષેનો સારો વિચાર તેના મનમાંથી નીકળી ગયો એ પણ સુંદરીના જોવામાં આવ્યું. પણ સુંદરીએ જ્યારે જણાવ્યું કે, તે ખુન તેના પોતાના બચાવમાં તેણે કર્યું હતું ત્યારે તે માળવી મહારાજાના મનમાંથી થોડી દલગીરી દૂર થયલી તેને જણાઇ. જ્યારે તે દરવાજા ખુલાર શુરસિંહને મળી તે વખતે તેણે સારી રીતે જોલાવી એટલે તેના મનમાં ફરીથી આશા ઉત્પન્ન થઈ.

જે વખતે સફેદ મહેલ આગળથી તેઓ જતાં હતાં તે વખતે રામસિંહે તેને કહ્યું કે, તે ત્યાં જઈ આવ્યો હતો ત્યારે સુંદરી ગભરાઈ ગઈ હતી. પણ પોતાને વિષે તે કાંઈ ન જાણ્યો તેથી તેને ધીરજ આવી. એટલામાં તેની નજરે પેલો ચંદન પડ્યો. સુંદરી જે વખતે સફેદ મહેલમાં રહેતી હતી તે વખતે આ બુવાન તેની ઉપર મોડી પડ્યો હતો. ચંદને પોતાના મનની ઇચ્છા તેની પાસે બહાર કીધી હતી, પણ સુંદરીએ તેને ધિક્કારી કાઢ્યો હતો. તે પછી

થોડે વખતે તે ત્યાંથી નાશી છુટી હતી. તેના નાશી ગયા પછી ચંદન ત્યાંથી કંટાળવા લાગ્યો. તેણે પણ નાશી છુટવાની તક શોધવા માંડી. સુંદરી ઉપર વેર લેવા તેના મનમાં ઈચ્છા થતી હતી. આખરે શુરસિંહ ત્યાં આવ્યો અને તેની સાથે નાશી જવાની તેને તક મળી. આથી સુંદરી સાથે તેનો ફરીથી મેળાપ થયો.

સુંદરી શુરસિંહને ચઢાતી હતી, તેમાં ચંદને તેને ધમકી આપી તેની આગલી આલ વિષે તેને બાણીતો કરવા કહ્યું. સુંદરીને શુસ્સો ચઢ્યો, અને તેણે તે ગરીબ બાપડાનું ખુન કીધું. પણ અરે! તે ખુન કરતાં તેને શુરસિંહે દીડી ત્યારે તે કેટલી કલગીર થઈ હશે? સુંદરી તરીકે તેનો પ્યર મેળવવાની આશા તેણે હવે છોડી દીધી. પછી તે પોતે કાયદાને શરણુ થઈ અને ત્યાંથી કાળરાત્રીનો વેશ લઈ ચોકીદારોને ઠગીને તે નીકળી નાઠી.

તેજ રાતના તે પોતાના પ્રેમની મૂર્તિ આગળ કાળરાત્રી તરીકે હાજર થઈ. તે પછી તે પેલા અભણ્યાના ઓરડામાં દાખલ થઈ. ત્યાં તે કુમુદિનીને ભેઠ આશ્ચર્ય પામી તેને શુરસિંહથી છુટી પાડવામાં તે ફતેહ પામી. તે પછી તેઓ વીરસેનના કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યાં. કાળા કિલ્લાના આગળથી તેને જતાં બીક લાગી તેથી તેણે આ રસ્તો પસંદ કીધો પોતાની જન્મભૂમિ ભેવાની તેને હોંશ થઈ.

તે કિલ્લાના મિનારા ઉપર ઉભી રહીને તે આગલા બનાવો યાદ કરતી હતી એટલામાં વૃદ્ધ એભલના આવવાથી તેને વળી નવી બીક ઉપજી. તે કોણ હતો તે તેને પૂછ્યું. પોતે તેને જે ધારતી હતી તેજ નીકળ્યો ભેઠ તેની બીક વધી. તેણે ત્યાંથી જેમ અને તેમ જલદી જવા માગ્યું. શુરસિંહ તેની આવી આલથી મનમાં ગુંચવાવા લાગ્યો, પણ એટલામાં તે શુરસ્વામીને હાથે જખમી થઈ. તેજ કિલ્લાના મિનારામાં થોડીવાર તેને રહેવાની ફરજ પડી. ત્યાં એભલને મોઢે વીરસેનની કથા શુરસિંહે સાંભળી. તેમાં અધુરો રહેલો ખુસાસો સુંદરી (કાળરાત્રી)ને મોઢે તે સાંભળતો હતો એટલામાં પ્રતાપસિંહના માણસો તેને પકડી લઈ ગયા. ઉદાર દીલના વીર પુરુષને પોતાની ભાણેજ પણ ખુની પુરવાર થયલી સાથે પરણવા ન દેવો એવો પ્રતાપસિંહે નિશ્ચય કર્યો અને તે નિશ્ચયપૂર્વક તેણે તેને પકડી મંગાવી. તેને ફરના ભાગમાં ચોકી પહેરા વસ્ત્રો રાખવામાં આવી, પણ ત્યાંથી તે નાશી જવા પામી. પોતાના મામાએ પોતાનું ખુન કીધું તેથી તેની ઉપર વેર લેવા તેણે વિચાર કીધો. તે સંતાતી ભરતી પ્રતાપસિંહની છાવણી આગળ આવી પહોંચી. જે દિવસે કાળાકિલ્લા સાથે ઇંદી લડાઈ થઈ, જે દિવસે પ્રતાપસિંહ અને કુમુદિની એક બીજાને

પિતા પુત્રી તરીકે મળ્યાં તેજ દિવસે સુંદરી પ્રતાપસિંહના તંબુ આગળ આવીને સંતાઇ. પ્રતાપસિંહનું ખુન કરવાની ઇચ્છા રાખીને તે આવી હતી. જે વખતે કુમુદિની અને પ્રતાપસિંહ તંબુમાંથી બહાર નીકળ્યાં અને જ્યાં સુંદરી સંતાઇ રહી હતી ત્યાંથી જતાં હતાં, તે વખતે પોતાના મામાને મારી નાંખવા તે તૈયાર હતી, પણ તેની સાથે કોઈ છોકરીને જોઇને તે ચોકી. બરોબર જોતાં તે કુમુદિની જણાઇ. તેમની થતી વાત ઉપરથી સુંદરી પામી ગર્ભ કે, તેઓ બાપ દીકરી હતાં! કુમુદિની પ્રતાપસિંહની પુત્રી છે જાણી તે આશ્ચર્ય પામી.

પણ આ નવા ખુલાસાથી સુંદરીને વધારે અદેખાઈ ઉપજી. કુમુદિની માળવાના શુરસિંહને ચડાતી હતી, તે વાત સુંદરી જાણતી હતી. અને હવે તે પ્રતાપસિંહની પુત્રી ઠરી તેથી શુરસિંહ જરૂર તેની સાથે લગ્ન કરશે એમ પણ તેની ખાત્રી થઈ. તેથી તેણે કુમુદિનીને જીવ લેવા વિચાર કર્યો. આ વિચારથીજ તે કાળા કિલ્લાના ભોંયરામાં તેમની પાછળ ઉતરી હતી, પણ ઇશ્વરે કુમુદિનીને બચાવી લીધી. તેને બદલે જેની ઉપર સુંદરીને વેર લેવાનું હતું તેની ઉપરજ વેર લેવાયું. ગુરૂસ્વામી તે વખતે મહાકાળીની અંદરના સંચા તપાસતો હતો. સુંદરીનો વિચાર પ્રતાપ અને કુમુદિની ઉપરથી વેર લેવા નીકળી જઈ પોતાની આગરૂ લેનાર ઉપર વેર લેવા થયો. તેણે પોતાનું વેર લીધું.

તે પછી તે ફરીથી નાશી ગઈ, અને આખા રજપૂતાનામાં તે ફરી. તેણે શોકનો પોશાક પહેર્યો. તેના સાંભળવામાં માળવાના શુરસિંહ અને કુમુદિનીના લગ્નની વાત આવી. તે તેમને મળવા આવી. રડતી આંખે તે ત્યાંથી ગઈ. તેનું શું થયું હશે? તે ક્યાં ગઈ હશે?



પ્રકરણ ૧૦૫.



છેવટ.

હવે બાકી થોડુંજ રહ્યું છે. મહાકાળીના મંડળના નાશ થવાનાં સમાચાર સફેદ મહેલ અને ડુંગરી કિલ્લામાં પહોંચ્યા. તેમાં રહેનારાઓ આ સમાચાર સાંભળી નાશ ભાગમાં પડ્યા. જેઓ મહાકાળીના મંડળના ઓળખાઈ આવે એવા હતા તેઓ તે દેશ છોડીને નાશી ગયા અને બીજાઓ ખેડુતો અને મજૂર વર્ગના તરીકે કામ કરવા રહ્યા.

હાકાર વસંતસેન પોતાના પુત્રના મરણ પછી અભરી પડ્યો. તે થોડા

વખત સુધી દુઃખે પીડાઈને પછી મરણ પામ્યો.

શુરસિંહ અને કુમુદિની પુત્ર પૌત્રાદિકનું સુખ ભોગવીને સ્વર્ગવાસી થયાં. તેઓ પોતાનો પાછળ એક નાનું જેવું કુટુંબ મૂકી ગયાં. વૃદ્ધ એમના નાપક પણ લાંબી જીંદગી ગુજારવા પામ્યો. તેણે શુરસિંહના પુત્રને રમણી આનંદ લીધો. શુરસિંહ જે વળતે વીરસેનના કિલ્લામાં આજીવી પડ્યો હતો તે વખતને તે વારંવાર યાદ કરતો. મુલુનાયક અને તેની સ્ત્રી તો કુમુદિનીને પોતાની પુત્રી તરીકે જ ગણતાં હતાં. કુમુદિની પણ તેમને પોતાનાં માતૃપિતા માનતી. વૃદ્ધ રેંગારાના જ્યાં સુધી હાથ પગ આવ્યા ત્યાં સુધી તેણે શુરસિંહની નોકરી બજાવી.

ઠાકોર બલવાનસિંહે પોતાની જાગીરનાં બધાં ગામો શુરસિંહને સોંપી દીધાં હતાં અને પોતાની બહેનની યાદમાં તે ઉદેપુરમાં આવી રહ્યો હતો. પોતાની બહેનની દીકરી કુમુદિનીને જોઈને તે આનંદ પામતો.

પણ પ્રતાપસિંહનું શું થયું? ઘણાં વરસ સુધી તેણે છત્રીશગઢમાં રાજ્ય ચલાવ્યું. તેના અમલમાં રૈયત સુખી થઈ થોડા વખત પછી આસપાસના રાજ્યોમાંથી તેની તરફ હુમલાઓ થવા માંડ્યા. તેના કિલ્લાઓ શત્રુઓએ જીતી લીધા. આ વખત બહાદૂર પ્રતાપ રાયપુરમાં હતો. તે શત્રુઓને મળવા સામો થયો. તેણે શત્રુઓને એવા તો મારવા માંડ્યા કે તેથી તેમને કિલ્લામાં જઈ ભરાવાની જરૂર પડી. તે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલીને પ્રતાપસિંહ પડ્યો. નાની મોટી લડાઈઓ થવા લાગી. એક લડાઈ વખતે શત્રુ તરફનું એક તીર તેની સાથે આંખમાં લાગી ગયું અને તેથી તે બેઠે આંખે આંધળો થયો છતાં પ્રતાપસિંહ શત્રુઓ સાથે લડ્યો અને તેમના સરદાર સાથે પોતાને મનમાનતી સરતો કીધી.

ફતેહ પામીને તે રાયપુર પાછો ફર્યો. તે આંધળો થયો હતો છતાં તેણે રાજ કાજ પોતાને હસ્તક રાખ્યું પણ તેને સુખે રાજ કરવું લખ્યું ન હતું. આસપાસના શત્રુઓ તેનો પીછો છોડતા ન હતા. તેના રાજ્યમાં આવોને તેઓ વારંવાર લુંટી જતા હતા. પ્રતાપસિંહે તેમની સામે થઈ તેમને પણ હરાવ્યા. તે પછી જ્યારે તેનો કોઈ શત્રુ ન રહ્યો, ત્યારે તેણે પોતાની પુત્રીને મળવા જવા ઠરાવ કર્યો. મહારાણા શુરસિંહને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે પોતાના સસરાને મળવા સામો આવ્યો. બાપ દીકરી અને સસરા જમાઈ મળ્યા. પોતાનો બાપ આંધળો થયો હતો બાણી કુમુદિની અતિ દલગીર થતી હતી. પણ પ્રતાપસિંહે તેની તે વિષેની દલગીરી કાઢી નાંખવા તેને સમજાવી. થોડા દિવસ પોતાની દીકરી સાથે ગુજરી પ્રતાપસિંહ રાયપુર પાછો ફર્યો. ત્યાં

તેને પોતાની લાણેજ સુંદરીનો પત્ર મળ્યો. સુંદરીએ પોતાના ખુશી આનંદના સમાચાર તેને મોકલ્યા હતા. પ્રતાપસિંહે તેને લાયક ઉત્તર પાછો મોકલ્યો. તે પછી થોડે દિવસે તે આબરી પડ્યો. આ વખતે પ્રતાપસિંહની વય ૬૦ વરસની હતી. આ માંદગીમાંથી તે ઉઠવા ન પામ્યો. પોતાની પાછળ પોતાનું રાજ્ય અને સાઈ નામ મૂકી તે મરણ પામ્યો.

\*

\*

\*

\*

હવે આપણે કાશ્મીર તરફ ફરીએ.

કાશ્મીરના મહારાજનો સુંદર મહેલ દાસ દાસીઓની આવબથી ગાળ રહ્યો છે. તે મહેલના એક મોટા દિવાનખાનામાં જમીન ઉપર મખમલ જડેલી છે. તરેહવાર જાતની હીરામોતીથી મઢેલી સોના રૂપાની બેઠકો ઉપર બેંચી કાશ્મીર જડી લીધી છે. ઓરડામાં કેશર કર્સ્તુરી અને અંબર બેઠેલી રહ્યાં છે.

તે ઓરડાની એક બેઠક ઉપર એક સુંદર નાર આડી થઈને પડી છે. રેશમી બારીક પોશાક ઉપર તેણે એક બેંચી શાલ ઓઢી છે. તેનું આખું શરીર ઘરેણાંઓથી શણગારેલું છે. માથાથી તે પગ સુધી તે હીરા મોતીથી જડેલી હોય એમ જણાય છે.

તેના માથા ઉપર વાળે વાળે મોતી પરોવ્યાં છે. તેનું કદ બેંચું છે. તે પાતળા બાંધાની નારના કાળા ભૂરા વાળ પગની પાની સુધી પહોંચે એટલા લાંબા છે; તેની આંખો સામે જોવાની કોઈ હીંમત કરી શકતું નથી. સ્ત્રી પણ તેની આંખોના તેજ આગળ ટકી ન શકે તો પુરુષના તે શા ભાર! તેની આંખોમાં કોઈ અજબ જાતનું તેજ ભર્યું જણાય છે. તેની સેવામાં દાસીઓ હાથ જોડી માથાં નમાવી ઉભી છે.

આ અતિ સુંદર નાર કોણ છે? કાશ્મીરના નામદાર મહારાજની માનીતી રાણી છે. મહારાજના પ્રધાનો પણ તેનો શબ્દ ફેરવી શકતા નથી. તે જરા ગુસ્સે થાય છે તો બધા ધુજવા પડે છે, પણ રૈયત તેનાથી ખુશી છે. તે રૈયતનું ભલું કરવાને હમેશ આતુર રહે છે.

આજ વીશ વરસ થયાં તે આ રાજની મહારાણી પશ્ચિમી તરીકે ઓળખાય છે. પણ આ વીશ વરસમાં તેને એકે બાળક જન્મ્યું નથી.

થોડા વખત વહી ગયો છે. તે મહારાણી આજ સખત આબરી પડી છે. મહારાજ પોતે તેની પાસે બેઠા. થોડીવાર પછી તેણે પોતાનો પ્રાણ છોડી દીધો. વાંચનાર આ મહારાણી પશ્ચિની કોણ ? ”

મહારાણી પશ્ચિની તરીકે ઓળખાતી સ્ત્રી આપણી જુની ઓળખાણ વાળી ઠાકેર વીરસેનની પુત્રી સુંદરમતી હતી !

સચિત્ર ! કુમુદકુમારી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ ત્રીજી.

બુદ્ધી નરપિશાય ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાચવવા ઉઠાવેલાં ભયંકર સંકટો, રણમલનો અપૂર્વ બંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્હાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વધર્મ પ્રત્યેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાવું, પીવું, બૂલી જશો, સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુકું છતાં કીંમત રૂ. ૨-૦-૦. પોસ્ટેજ ભુલું.

## માનવ-શયતાન

અથવા

પાપી પિશાચોની પ્રપંચબળ.

આ નવલકથા એક વત્સલ દંપતિની પરસ્પર ગેરસમજ-સંદેહ પર ગ્રાહવવામાં આવી છે. લૉર્ડ નોરટન જે આ નવલકથાનો મુખ્ય નાયક છે તે એમ ધારે છે કે તેની સ્ત્રી 'એલન વિલિયમ નામના બીજા માણસને પ્હાય છે; આ મારી સાથે લગ્ન કરી પસ્તાય છે.' એમ માની તે લગ્ન હૃદયે તેની ઉપેક્ષા કરે છે. બીજી તરફ એલન માને છે કે, 'નોરટનનું મન લુહસિા નામની કોઈ સ્ત્રી ઉપર લાગ્યું છે, અને તેથીજ એ મારી ઉપેક્ષા કરે છે.' લૉર્ડ નોરટનની ચિત્તવૃત્તિનો એ આમ બુદ્ધોજ અર્થ કરે છે અને મનમાજ મુગ્ધાય છે. તેમ યતાં એ દંપતિના શત્રુઓનું ચઢી વાગે છે. તેમની પ્રપંચબળ વધારે ને વધારે ફેલાય છે; પરંતુ પાપનો ધડો પુટ્યા વિના રહેતો નથી. અંતમાં સર્વ પાપી પિશાચોનો બાપ જ્યૉર્જ મિલ્ટન પકડાય છે અને તેનું આખું મંડળ પણ સપડાય છે. અંતમાં વાંચકના મન પર તેઓ માટે તિરસ્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ નવલકથા એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તેને પડતી મૂકવાનું જરાય મન થતું નથી. કાગળની સખ્ત મોંઘવારી હોવા છતાં પણ સોનેરી પાકા પુકા સાથે તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ રાખવામાં આવેલી છે-પોસ્ટેજ ભુલું.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

સંસારને સ્વર્ગ ખનાવનાર અત્યુત્તમ, તેમજ  
વિદ્વાનવર્ગમાં વખણાયેલી રસિક અને  
બોધક નવલકથા

સચિત્ર. **મિલન-મંદિર.** સચિત્ર.

કુટુંબ કલેશથી મુક્ત થવા ઇચ્છનારે, સગાંવહાણાંઓને સ્નેહની પ્રાપ્તિ  
કરાવવાની ઇચ્છા રાખનારે, બ્રહ્મચર્યાને દૈવી મહિમા જાણવાની જાણસા  
ધરાવનારે, આદર્શ સતી થવાની ઇચ્છા રાખનાર બહેનોએ, ગુણિયત્વ ગૃહિણી  
થવાની ઇચ્છા રાખનાર સ્ત્રીઓએ અને વિષયવાસના રાખનારનું અનિષ્ટ  
થયેલું જીવાની ઇચ્છા રાખનાર આ નવલકથા અવશ્ય વાંચવાજ નેદરે.

આ નવલકથા એક વખત કુટુંબમાં વંચાવ્યાથી સંસાર  
સોનાનો થશે અને અશાન્તિપૂર્ણ સંસારમાં શાન્તિના તરંગો  
ઉછળશે. સોનેરી પુઠું છતાં કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

દરેક કુટુંબને લાયબ્રેરીમાં ખાસ રાખવા જેવી  
અને

બાળ, યુવાન તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષોને ખાસ વાંચવા લાયક.

**સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ.**

આર્થ ધરસંસાર વ્યવહારના આદર્શ નમુનારૂપ કલ્પના પ્રદેશમાં સંસારિક  
વિષયોનાં પાત્રો કલ્પી નિર્દોષ અને ઉપદેશક વિષયોને એવી સારી રીતે  
વિસ્તારપૂર્વક મીઠી અને મોહક ભાષામાં આલેખવામાં આવ્યા છે કે એક  
વાર તેને હાથમાં લીધા પછી અધુરું રાખવું ગમશેજ નહિ. સ્ત્રીઓએ વાંચી  
ખાસ ધરમાં રાખવા જોગ અને પોતાની પાછળનાં સંતાનોને ખાસ વંચાવવા  
જોગ ઉત્તમ પુસ્તક. પાકું સોનેરી પુઠું સાથે કીંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ  
જુદું રાખવામાં આવેલ છે માટે આજેજ તેને મંગાવી ગ્રાહક થાઓ.

સોલ એજન્ટ

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

મહાન લેખક રેનાલ્ડ્સની  
ફેસ્ટ નામક નવલકથાનો અનુવાદ.

## સંસાર શેત્રંજ

યાને

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ભાગ. ૧-૨-૩

સાત્વિક, શુદ્ધ અને નિર્દોષ ભાવનાઓથી ભરેલા હૃદયવાળા પત્રિ પુરૂષ જ્યારે મોહરાજના માયાગ્નમાં સપડાય છે, ત્યારે ઉત્તરોત્તર તે કેટલો બધો કૂર, સ્વાર્થી, થઇ જાય છે, કાર્ય કરતી વખતે તેને સારાસારનું જ્ઞાન જ્ઞાન છતાં લાચારીથી તેને કેવાં કૂર કર્મો કરવાં પડે છે, તે દુનિયાની નજરે મહા સુખી ગણાતો હોવા છતાં પણ અંતરથી કેટલો બધો દુઃખી હોય છે, વિગેરે આખો દર્શાવનાર ચૈતન્યદેવ, અને માયાવી આ બે પાત્રો આ નવલકથાના સંસાર-શેત્રંજ ના પટ ઉપર કેવા કેવા દાવ-પેચ રમે છે, માયાવી કાર્યનું ફળ દર્શાવી ચૈતન્યને તે ન કરવા કહે છે, છતાં તે માયા-ગ્નમાં સપડાઈ તેની પાસે કૂર કર્મો કરાવે છે, પોતે ઉત્તરોત્તર નરક પ્રત્યે ચાલ્યો જાય છે અને આખરે પોતાની કરણી પ્રમાણે ફળ પામે છે, તેનો સાક્ષાત્ ચિતાર આ નવલકથામાં છે. પાકા સોનેરી પુઠા સાથે ભાગ ૧-૨ દરેકની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ ભાગ ૩ બે કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

સચિત્ર ! રતિસુંદરી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ ત્રીજી.

મુંબાઈમાં ચાલેલી હૃદયભેદક મરડાનો તાદ્રશ્ય હેવાલ, અલબેલી મુંબાઈની દીનસ્થિતિ, પાપનો પથાત્તાપ, પ્રેમપ્રસંગોનો ચિત્તાર્કષક ચિતાર, કરણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની યુવાની, સુધારકની સુધરેલી, લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુઠા. કી. રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

સોલ એનર્ડ.



હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ ખુકસેલર  
પાનકોર નાકા અમદાવાદ.

૨

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી  
નવલકથાઓ.

શુર્બરી-મુંબાઈની શેઠાણી. સચિત્ર ૨-૦-૦	
મિલન-મંદિર. (સચિત્ર.) ૨-૦-૦	
કુમુદકુમારી. (સચિત્ર.) ૨-૦-૦	
રતિસુંદરી. (સચિત્ર.) ૨-૦-૦	
રત્નગઢની રંભા. (સચિત્ર) ૨-૦-૦	
સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો. ૧-૮-૦	
શ્રીઓની રંજભૂમિ. ૧-૮-૦	
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૧ થો. ૧-૮-૦	
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૨ જો. ૧-૮-૦	
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૩ જો. ૨-૦-૦	
કર્મ-બંધન યાને વિધવાની કર્મકથા. ૧-૮-૦	
વીર રોડાડ (વિરસથી ભરપૂર) ૧-૧૨-૦	

૩

કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧-થી-૮	
દરેક ભાગની ૧-૦-૦	
સરસ્વતી. (સામાજિક નવલ) ૧-૮-૦	
વનવાસિની. (ઐતિહાસીક) ૧-૪-૦	
કુસુમલતા. ૧-૦-૦	
કુલિનકાન્તા. ૧-૦-૦	
કુસુમકુમારી. ૧-૦-૦	
માનવ-રાયતાન. ૧-૮-૦	
પ્રેમખિંજર કે ખૂલી ખંજર. ૧-૦-૦	
સન્મિત્ર કે રાયતાન ? ૧-૦-૦	
ભેદક ખૂન. ૧-૦-૦	
વસંત-વિહાર. (જહોનો ભંડાર) ૧-૪-૦	
રાશિખાળા યાને ભયંકર મઠ. ૦-૮-૦	
રસિક-પ્રિયા. ૧-૮-૦	
સુગુણ સવિતા. ૦-૮-૦	

૪

વિશ્વપ્રભા. ૦-૮-૦	
વિશ્વ જયોતિ. ૦-૮-૦	
સતીબદ્રા અને કવિ કાળીદાસ ૦-૬-૦	
તકદીરના તમાસા. ૦-૬-૦	

નૈયાર છે.

તૈયાર છે.

મહાકાળીની મૂર્તિ

અને

તેનો ભોગ.

પાકા પુઠા સાથે કીમત. રૂ. ૩-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ ખુકસેલર  
૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ

